

探秘中国古建筑

蔡良瑞 著



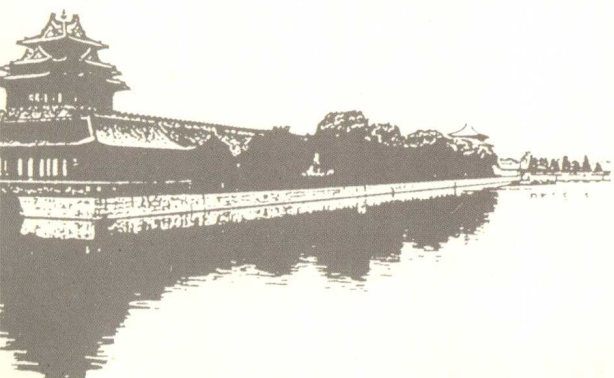
许多前人已经研究过的著名建筑，甚至是古代石窟，他还是要带着好奇心，用自己的眼睛去看，用自己的皮尺去量，用自己的心去思考。这本书不同于我们常见的人云亦云的建筑普及读物，而是一本可读、可参考、可引用的好书。

——王其钧

清华大学出版社

探秘中国古建筑

蔡良瑞 著



清华大学出版社
北京

本书经由台湾暖暖书屋授权。

引进版图书版权登记号 图字：01-2014-1362

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

探秘中国古建筑 / 蔡良瑞著. — 北京：清华大学出版社，2015

ISBN 978-7-302-39794-6

I. ①探… II. ①蔡… III. ①古建筑—建筑艺术—中国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 080937 号



责任编辑：白 丹

装帧设计：孙 璐

责任校对：王荣静

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京天颖印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：165mm×230mm 印 张：15.5 字 数：199千字

版 次：2015年5月第1版 印 次：2015年5月第1次印刷

印 数：1~3500

定 价：49.80元

我从旅行中证实了一些书本上学习的东西，也和您分享。

您可知道这些事情？

法国的凡尔赛宫内绿树成荫，但北京故宫为何看不到一棵树？

北京皇宫内巨大的汉白玉是如何从西郊搬运到北京的？

皇宫的地砖和柱子称为金砖、金柱，它们是黄金做的吗？

皇帝走的路为何称之为辇道？

俯瞰北京皇宫“屋海”最佳的位置在哪里？什么是“最美的角楼”？

万里长城是因为“下雨”造成的？

悬空寺为何能悬在峭壁而千年不坠呢？

用舌血写成的经书您看过吗？

佛舍利在中国的什么地方？

您见过涌泉的佛像石窟吗？

意大利的比萨塔和中国的应县木塔有何类似之处？

为何云冈十六窟的佛像不像佛祖像皇帝呢？

梁思成夫妇如何发现唐代建筑佛光寺？

中国现存最早的木建筑是哪一个？

要如何分辨古建筑的建造时期？

世界上最大的佛钟是如何用人力挂上钟楼的？

古建筑的两侧屋脊上为什么会各有一像龙头的雕像呢？

您见过露齿微笑的菩萨雕像吗？

“晋祠”为何在古建筑中占有如此重要的地位？

日本木建筑模仿唐朝木建筑的依据是什么？



引

言

此书来自一位台湾学者历经十年，走遍大陆各地，遍寻各种独具特色的古建筑后著成。

作者于寻访古建筑的过程，发觉历史悠久又保存良好的古建筑已如凤毛麟角，但仍有少数珍贵的遗迹幸存于世，作者因此费尽心思去发掘，书中约有三百张照片都是作者亲自一一拍摄，其中许多珍贵的壁画、雕塑，出于保护的原因已经不再供人参观或拍照，然作者均通过各种努力，让这些文物得以完整地呈现于书中。同时，作者使用计算机三维绘图绘制各种古建筑的外观、梁架结构，并且将不同年代的建筑图片加以分析比较，希望让读者能够更容易深入地了解古文物。因此，要找到内存如此翔实，并且图片如此丰富的古建筑书实不多见。

其中深藏于山西太行山系的古寺群，相关的记载十分缺乏，从书中可看出作者深入山林，寻访偏远又特殊的古老建筑，以金灯寺这座险峻的山寺为例，书中记述了对它深入的调研和记载，最难得的是作者还针对它做了完整的测绘和拍摄，甚至为了一探墓塔被盗的情况，作者还亲自爬入墓塔内部查看，这些生动又真实的第一手资料都是这本书独具特色的地方。

对于各古寺的典藏，尤其是独具艺术表现力的雕塑、壁画、彩绘以及特殊的建筑结构，等等，书中都分别加以详细说明。书中收录了各种经典之作，例

如露齿微笑菩萨、天下第一韦陀像、舌血经书、唐塔、元代壁画、宋泥塑、金朝铁人、五代壁画、佛舍利，等等。无数深藏于古寺中的珍宝，作者都加以拍摄并以清晰的照片呈现于书中。

这些久为人所遗忘的古建筑有些保存尚佳，然多已倾侧残破，或是遭转作他用或是因严重的遭盗取破坏而原貌不存。作者忧虑再过几年这些古迹恐怕将荡然无存，因此急切地用他的相机拍摄、用皮尺丈量、用计算机绘图，试图留下最后历史的见证。

为了便于读者循迹参访，文中将深山乡野中的个案以卫星定位的方式加以标记，读者只要一个导航器即可到达并一睹古文明的璀璨，作者用心细致可见一斑。

除此之外，作者认为参访古建筑的过程是一种很珍贵的生活经验，跋涉于途面对各种境遇的旅程本身就是一个精彩的故事，因此随文记录了些许的人文景观、地理风貌，也成为本书的另一特色。

作者本身是一位建筑系的教授，因此于文中不免对各种破坏盗窃、过度商业化等对古建筑产生负面影响的现象深感痛心及忧虑，文中多处对此议题提出关切和探讨，期望古建筑的保护能得到更多人的重视，以使更多年轻学子有机会目睹珍贵的文化遗产，并为日后的建筑文化做出更多的传承及贡献。

推荐序一

和台湾学子们交往已有一段不算短的时间了，20 世纪 80 年代初我旅居西班牙马德里时，就结识了不少台湾到马德里美术学院攻读硕士、博士学位的学生。交往后意趣相投，十分愉悦，以致在失去联系的二十多年后，又相互寻觅，找到对方，约在北京见面，重逢时的激动，真是难以言表。

近几年和我相处最熟的就数蔡良瑞君了。他来北京待了许多年，之前是台湾的设计师，也曾在美国的建筑事务所工作。这几年来在北京，既是几所大学的兼职教授，也做设计院的顾问，同时也是攻读博士学位的研究生。以一个不同身份的综合体，在学习、工作的生活旋涡中急速转动。在建筑学院的一群博士生中，他是老大，也是灵魂人物，除自己勤于多方求教、努力钻研学问外，还组织了博士论坛沙龙、水彩画联展及各种活动，给前后几届博士生的生活留下了光彩的回忆。

毕业后又完成了这部《探秘中国古建筑》书稿，这种对古建筑的热情令我十分感动！多年来，全国高等院校的建筑学科系开设得越来越多，而对中国古建筑的研究却日趋凋零，甚至有后续无人的担忧。见到此书稿，发现竟然还有人对古建筑表现出由衷的热情（而且还是来自台湾的学者），真是凤毛麟角，也弥足珍贵。

在阅读这部书稿时，常常有一种亲切而温馨的感觉掠过心头，因为在五十

年前，这书所记的寺庙大多数我都去过。当年为了编写《中国古代建筑史》也做过和良瑞君类似的调查，那时的艰辛和趣事，同伴的音容笑貌，不断地涌现在眼前，对往昔的神游及时光的飞逝，让人不胜感慨。

通过此书我感到对良瑞君的相知，在感性上更加深了，由于对中国古建筑艺术的共同爱好，相互可以引为“同好”了。我已垂垂老矣，重启寻访之路，精力已经不济，而良瑞君却是风华正茂，是否愿意再接再厉继续寻访下去，将我们对古建筑的热爱之情感染给更多人呢？我将以满怀期待之心，看良瑞君日后更多的成果！



2012年元月5日于北京

（中央美术学院教授、博士导师、建筑学院创建人）

推荐序二

蔡良瑞君撰写的《探秘中国古建筑》，是一本兼有学术性和知识普及性的著作，值得热爱和欣赏中国古代佛教建筑的人一读。

在一本书中，要把学术的见解和普及性的知识融合在一起，并非易事。这既需要作者的著述立足于学术的前沿，有文化的高度和深度，又要在内容和文字上深入浅出，把深奥的道理用通俗的、为大众乐于接受的语言表达出来。

中国古建筑，是一门大学问，广大观众对它们都有欣赏的兴趣，也会有自己的直观感受，但对它们的美学价值和它们的艺术成就，则不甚了解。因此，从事建筑专业的学者，能写这样的著作惠及广大读者，实在是功德无量的事。

蔡良瑞君长期从事建筑及艺术的研究，对中国古建筑尤其热爱。从台湾来大陆攻读建筑学博士学位和从事教学工作十年期间，他几乎走遍南北各地，四处寻访。很多古代建筑建在人烟稀少的偏远地区，他亲自去实地考察，可以说是历经千辛万苦，克服了许多难以言喻的困难。

蔡良瑞君写此书的目的不求写录他所有考察对象的琐碎细节，而是“通过不同类型及不同年代建筑的描绘、比较及分析，让读者能了解这些建筑的内涵”。因此，他有意避开诸如“营造法式”这类对一般大众来说较为艰涩费解的技术问题，而着重于写这些建筑物产生的历史文化背景、自然环境、艺术布局及装饰特点；写它们各自不同流传下来的故事、它们现有的雕塑或壁画遗存；写历史、

社会文化、地域风俗等因素在建筑中的反映……对这些他又不是纯记录性地描述，而是以充满感情的笔触写他的所见、所闻、所感，字里行间充满人文关怀的情愫，不时发出有历史感和哲学意味的叹喟。

跟随作者去探寻这些古建筑，在得到许多宝贵知识，进入它们迷人艺术境界的同时，我们实际上在阅读和领略时代变迁、社会礼仪和人们审美趣味变化的历史，会从中获得许多对人生、对自然感悟的有益启示。此外，我还想说，蔡良瑞君的这本著作的出版，还会引发我们思考一个严肃和亟须解决的问题：如何采取更切实有效的措施，保护这些中华民族的，也是属于全人类的宝贵文化遗产！

是为序。

邵大箴

于北京，中央美术学院

（中央美术学院教授，博士生导师）

前言

许多人很喜欢古老的建筑，我也是！这些年在大陆各地看了许多的古建筑，发现保留完好的已为数不多，许多非常精致并且年代久远的建筑因为各种历史原因而濒临损毁，或是变成过度商业化而失去了原来的风韵。

记得 20 世纪 90 年代，旅途经过北京，走在北京前门大街的小胡同里，犹如走进历史的时光隧道，看到百年建筑和四合院里头生活的老北京人，仍紧密相连地和谐共存；到了 2000 年再故地重游，前门大街只剩一片瓦砾；前两年再去，已变成一大片商业步行街，古建筑凋零的速度令人惊讶。

在中国旅行的二十年间，发现除了“建筑”改变，“人”也在急剧地变化，中国人变有钱了，视野变宽了，但是变化的速度太快，人们显然有些跟不上脱节的脉动，手忙脚乱地适应过程，难免有不少脱序的情况发生，最近的十年大陆又飞快地发展，2008 年奥运在北京举办，全世界的知名建筑师都挤到这里来抢分一杯羹，因此各种奇形怪状的现代建筑又充斥在全国各地，大家忙着现代化、国际化之余，这些古建筑除了变成可以卖门票的城市装饰品之外，似乎显得和当今的社会有些格格不入。

奥运会过后的几年，更多世界各地的人到中国旅行，其中古建筑是人们观看的重点，我发现这些古建筑多半因为商业利益的原因，或是被添加过多没有必要的装饰，或是被改造得已和实际脱节。看到沧桑幽静的古寺院淹没在小贩

和旅行团的喧闹声中，总是让人觉得特别的失望。因此，我下决心要找到心中所谓的“真正的古建筑”，即最少被破坏或至少是具有代表性之作，这也是写这本书的原始初衷。

写有关古建筑的书有些困难的地方，如果不把细节说清楚，感觉很没有深度，就像是本旅游杂记，但如说得太仔细，又深怕读者觉得枯燥看不下去，最后决定和断代有关的部分尽量多写，让读者至少能了解各个不同年代的古建筑特征，如此来大陆旅行看古建筑也比较有意思，至于太多建造结构和专有名词就尽量减少，让读者能以轻松的方式阅读此书。

书中除了记载我对古建筑的观察，还有对旅途过程所遭遇到特殊事情的描述，人和建筑毕竟是不可分离的，这本书可能不只是对中国古建筑的观察，同时也有一个旅者独自走在如此浩瀚土地的各种感触。

蔡良瑞

2012年11月3日于北京



目 录

皇帝的家——北京故宫	001
令人难以置信的工程——万里长城	008
宛如一座百年古树展览馆——大觉寺	012
旅途轶事——和列车长的对话	018
最险峻的峭壁寺院——悬空寺	020
典藏佛舍利的寺院——云居寺	024
大峡谷中的隐密寺院——金灯寺	031
旅途轶事——北京的初雪	038
中国的比萨塔——应县木塔	039
佛像石窟的瑰宝——云冈石窟	043
道气十足的五台山寺院群	058
五台山坐标建筑——大塔院寺	059
五台山最华美的寺院——显通寺	062
五台山上视野绝佳的山寺——南山寺	066
石雕艺术极品的寺院——龙泉寺	069

现存体量最大的唐代木结构建筑——佛光寺	073
中国现存最早的木结构建筑——南禅寺	078
旅途轶事——和小女警的对话	083
悬崖峭壁中的唐塔——明惠禅师塔	085
山西平顺县荒芜人烟的三座小古庙	090
集六朝建筑于一身的稀绝古寺——平顺龙门寺	097
树大屋小的辽代寺院——龙泉寺	103
一柱擎天的古塔——天宁寺	109
世界上最大的佛钟——大钟寺	114
最具“残美特色”的古建筑——灵鹫禅寺	117
天下第一坛——戒台寺	124
北京最气派悠久的古寺——潭柘寺	128
最具塞外风情古寺——大同善化寺	136
旅途轶事——墓穴惊魂记	142
露齿微笑菩萨——大同华严寺	144

隐于市集的——永安寺	148
水景设计的鼻祖——晋祠	155
哭泣的中国文化——天龙山石窟	159
值回票价的五代寺院——镇国寺	164
泥塑极品的博物馆——双林寺	171
七彩琉璃宝塔——洪洞广胜寺	176
鲜有人知的唐代木建筑——天台庵	184
坐看太行山景色的宋朝古建筑——原起寺	188
古建筑结构的重大进步实例——大云院	191
飘浮在空中的寺院——福庆寺	198
现存最大的宋代寺院——正定隆兴寺	202
唐代古塔群——正定四塔	208
石壁上的微笑观音像——天成禅院	214
居高望海的岛寺——日光寺	216
土建筑的传奇——福建土楼	219
常用古建筑名词补充说明	224
参考文献	227
跋	228
后记	230

皇帝的家

北京故宫

位置：北京市东城区景山前街四号
经纬度：（39.917241, 116.396885）



看点关键词

天安门、午门、太和殿、角楼、汉白玉的须弥座栏杆、重檐庑殿顶、十一开间、铜狮、鱼鹤、日晷、嘉量、螭首、金黄色琉璃瓦、金柱、金砖、御座

在中国，许多人的梦想就是在有生之年去一次北京的故宫，看看皇帝住过的皇宫长什么样子，因此每到连续假期，故宫就会挤得人山人海、万头攒动。

像故宫如此广大的占地，同时又有如此众多高规格的建筑集一身的情况，在中国也仅此一例，事实上，在当今世界中也很难找到相同的例子。想参观北京故宫，最好带足装备，并做好走上大半天的心理准备，否则只能囫囵吞枣，空入宝山而归了。故宫不只是“大”而已，里面的建筑、雕刻、彩绘、园林、用品等看得到摸得着的一切，都是采用最尊贵的等级，连名称都也有所不同，例如皇帝御座前的柱子叫“金柱”，皇宫地上铺的砖叫“金砖”，太和殿的面宽是十一开间（全国仅此一例），屋顶上的瓦片是金黄色的琉璃瓦，这些都是皇帝专用的等级，在当年如有人超逾擅用是犯了大不敬，是要杀头诛九族的。因此在故宫看得到的东西在外头看不到，在别的地方即使是类似的对象，也会刻意降低精致程度以表示对皇权至高无上的崇敬之意。

故宫的选址经过精心考虑，首先在北京城内设计了一条约 1.6 千米的“中轴线”，所有的建筑用连续的、对称的封闭空间，应用了以小衬大、以低衬高的手法，来衬托出其中最尊贵的三大殿（太和殿、中和殿、保和殿）的庄严和宏伟。

我们在看戏时会听到一句“将犯人推出午门斩了”的台词，这个“午门”就是中轴线其中的一个大门，在皇帝的概念中进了午门就等于是进到他的家里了，在家里杀人不祥的，必须将人推出午门才能斩首。另外一个有意思的地方，就是进入午门之后，皇宫内就看不到一棵树了，有些人解释这是因为没有高大的树才能衬托出建筑的宏伟，但事实上极大的原因是因为皇宫内戒备森严，为了防止刺客藏身因此皇宫内不能种树，以留下可以一览无遗的监控视线。

所有的建筑中最高等级的自然是皇帝“上班”用的太和殿了，它建在三层汉白玉的须弥座（参第 60 页）上，配有栏杆、螭首，屋顶是重檐庑殿顶（参第 135 页），门前配有铜狮、鱼鹤、日晷、嘉量等建筑小品。这已是古建筑的