

盛衰有凭人谋重

《三国演义》妙章集萃

全书分五章，第一章「人」之本，第二章「谋」之重，第三章「战」之强，第四章「义」之奇，第五章「艺」之高，分别涉及人物刻画、计谋运用、战争描写、主旨展示、艺术表现等五个方面，比较全面地对《三国演义》的思想内容、人物形象、战争和计谋及艺术手法进行了详细梳理和论述



贾勇星◎著

云南大学出版社
YUNNAN UNIV.

盛衰有凭人谋重

——《三国演义》妙章集萃

贾勇星◎著

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

盛衰有凭人谋重:《三国演义》妙章集萃 / 贾勇星
著. —昆明:云南大学出版社, 2013
ISBN 978-7-5482-1818-0

I. ①盛… II. ①贾… III. ①《三国演义》研究
IV. ①I207.413

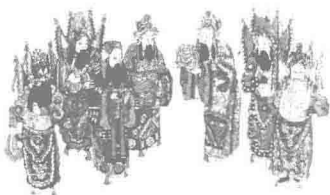
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第303158号

策划编辑:张丽华
责任编辑:张丽华
责任校对:严永欢
装帧设计:刘雨



贾勇星◎著

《三国演义》
妙章集萃



出版发行:云南大学出版社

印 装:云南大学出版社印刷厂

开 本:889mm×1194mm 1/32

印 张:10

字 数:290千

版 次:2013年12月第1版

印 次:2013年12月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5482-1818-0

定 价:45.00元

社 址:昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编:650091

电 话:(0871) 65031071 65033244

网 址:<http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

前言

漫漫历史长河，不乏各种著书、各类典籍。在这些浩如烟海的著书典籍中，并非所有的书都是经典，只有历久不衰、文质兼具、蕴含伟大精神的著作，才能配得上“经典”这个称谓。《三国演义》就是这样一部耐人寻味的经典名著。它不仅是较早的一部历史小说，而且代表着中国古代历史小说的最高成就。小说采用浅近的文言叙事，明快流畅，雅俗共赏；笔法富于变化，对比映衬，波澜曲折，摇曳多姿。又以宏伟的结构，把百年左右头绪纷繁、错综复杂的事件和众多的人物组织得完整严密，叙述得有条不紊、前后呼应、环环紧扣。《三国演义》是中国古代历史小说中影响最大的一部作品，它广泛流传，魅力无穷，在中国文学史上和人民生活都有着难以估量的深远影响。

在现代社会中，那些不满足于不合理的社会秩序或者平庸的日常生活的人们，通过品读经典，实现了个人精神的超越。也正是因为经典呈现出的某种超越的境界或意义，可以满足人们超越现实的心理需求，人们才会承认经典存在的合法性和价值。对于很多读者来说，事实上，读经典需要的不是一个理由来支撑，而是捧起它们的决心和坚持下去的毅力。经典是不会一次就向读者传达出它要表达的一切东西的。重读经典也和初读一样，每次都有不同的收获。

读《三国演义》就是如此。经过多年的潜心阅读，笔者收获颇丰，经过一番整理，编著了这本集萃，以期同广大读者一起分享这部作品的妙章，把经典变成自己的一部分，真正完成对经典的拥有。

《三国演义》首先注重以人为本，塑造了自统帅到谋士、武将再到女性等各类人物形象，在人物形象的刻画方面，小说显示出了高超的艺术技巧。全书写了四百多个人物，给读者留下鲜明印象的就有几十个之多，许多都是家喻户晓、人人皆知

的人物形象。除了能抓住人物主要性格特征，通过典型情节加以突出以外，作家已经初步注意到多角度、多层次地刻画人物。作家在表现这些人物时恰当地运用对比、映衬等诸多艺术手法且收到事半功倍的艺术效果。这是我们阅读这部名著的第一步，也是本书第一章涉及的内容。

小说构思了一个又一个巧妙绝伦的计谋，增加了小说的故事性和趣味性，通过归类可以让读者目睹到精妙设计、锦囊妙计、将计就计、“鸿门宴”、佯诈术、反间计、美人计、攻心计等各种计策的灵活运用，充分证明了罗贯中是我国古典小说领域写战争计谋的集大成者。

罗贯中无疑又是写战争的高手，小说对于战争的描写，富于变化。全书共写了大小四十余次战争，这些战争写得千变万化，各具特色。作者善于抓住每次战争的特点，写得有声有色，既有火攻又有水攻，善于攻城也能对阵，常常设伏又不乏智取，把战争描写得风云变幻，曲折跌宕，引人入胜。

“义”是《三国演义》创作中的一个极其重要的元素，不仅体现了作家的道德评判和价值观念，而且渗入了小说的政治、军事、外交和社会生活的各方面，还与人物形象的塑造密不可分，与情节又紧密结合在一起，与人物的“降”也有很大关联。这些是本书第四章所展示的内容。

《三国演义》的艺术表现力极高，本书从小说的独特艺术表现手法切入，抓住一些不受瞩目的要素如“酒”“骂语”等来剖析，给读者一种诠释作品的全新认识。

本书能及时完稿是与武夷学院文教学院诸多师生的关心帮助尤其是小教班同学对相关资料的辛苦整理分不开的，本书的顺利出版离不开云南大学出版社和张丽华编辑的热情支持和辛勤努力，在此一并表示衷心的感谢。

由于准备时间仓促，书中难免有许多不足，还望广大读者多提宝贵意见，不胜感激之至。

贾勇星

2013年10月写于武夷山

目 录

第一章 “人”之本——人物刻画	(1)
一、统帅	(1)
二、谋士	(11)
三、武将	(26)
四、女性	(40)
五、人物悲剧	(52)
六、人物比较	(73)
第二章 “谋”之重——计谋运用	(113)
一、精妙设计	(114)
二、锦囊妙计	(126)
三、将计就计	(129)
四、“鸿门宴”	(133)
五、佯诈术	(137)
六、反间计	(147)
七、美人计	(153)
八、攻心计	(156)
第三章 “战”之强——战争描写	(161)
一、火攻	(163)
二、水攻	(174)
三、攻城	(177)
四、对阵	(184)
五、设伏	(209)
六、智取	(217)

第四章 “义”之奇——主旨展示	(240)
一、“义”的类型剖析	(240)
二、“义”与战争的关系	(252)
三、“义”与性格的关系	(262)
四、“义”与情节的关系	(272)
五、“义”与“降”的关系	(280)
第五章 “艺”之高——艺术表现	(295)
一、对酒当歌 彰显性格	
——酒与《三国演义》的人物刻画	(295)
二、酒中有成败	
——论《三国演义》的借酒用计和酒误大事 ...	(300)
三、语言描写艺术	
——“骂语”艺术探析	(307)
参考文献	(313)

第一章 “人”之本——人物刻画

《三国演义》作为我国四大名著之一，是我国古代长篇章回体小说的开山之作，在思想内涵、艺术魅力、文化价值等各方面都取得了很高的成就，对我国文学艺术创作有着深远的影响。在人物形象的刻画方面，小说显示出了高超的艺术技巧。全书写了四百多个人物，给读者留下鲜明印象的就有几十个之多，许多都是家喻户晓、人人皆知的人物形象。除了能抓住人物主要性格特征，通过典型情节加以突出以外，作家已经初步注意到多角度、多层次地刻画人物。作者在表现这些人物时恰当地运用对比、映衬、烘托、渲染、夸张等艺术手法且收到事半功倍的艺术效果。小说的人物大致可分为统帅、谋士、武将、女性等，下面分类阐述其主要性格特征。

一、统 帅

（一）魏

1. 曹操

罗贯中对四百多个人物的刻画，各自表现了不同的性格特点，众多性格鲜明的人物中，属曹操的性格最为典型复杂。作家塑造了一个具有立体性格的人物形象。正所谓“治世之能臣，乱世之奸雄”。幼时的肆意放荡，少时不畏强权，中年时“挟天子以令诸侯”称霸天下的雄心壮志，晚年的疑心慎重、乱杀忠良。这些体现了一代“奸雄”的一生历程。

（1）求贤若渴又妒贤嫉能

曹操对于有才人士一向尽力拉拢，重视人才。“青青子襟、悠悠我心”表达出他对人才的渴求。曹操非常敬佩关羽，

下邳之战时说，“吾素爱云长武艺人才，欲得之以为己用，不若令人说之使降”。后来关羽投降有“三事”之约，曹操亦从之。此后曹操“小宴三日，大宴五日；又送美女十人，厚待关公”，可谓待之甚厚。奈何关羽义薄云天，终不忘兄弟情义。曹操“口虽称美，心实不悦”。关羽后来“挂印封金”离去，曹操非但不恼怒，还称赞其“不忘故主，来去明白，真丈夫也”。曹操当时贵为宰相，身份尊贵，竟然能够对投奔自己的布衣谋士如此礼贤下士，可见他的求贤若渴，对人才的重视。但另一方面他却嫉贤妒能，杀害杨修就是一个很好的例子。杨修“博学能言，智识过人”，曾数次看破曹操的用意，像曹操筑园在门上书一“活”字、塞北送酥在盒盖上写“一合酥”三字、梦中杀近侍、曹丕曹植兄弟争宠斗智等等。曹操在表面上虽然对杨修称美，但实际上却对他越来越厌恶，以致最终将其以“蛊惑军心”之罪处死。

（2）宽宏大度而又心胸狭窄

曹操曾起兵十五万亲征张绣，张绣降之。此后不久张绣反叛，突然袭击曹操，曹操未及防备。幸得大将典韦相助才安然逃脱，不过曹操也因此失去了其爱子曹昂、侄子曹安民以及大将典韦，损失惨重。后来张绣又投降，曹操非但不怪罪还立刻封张绣为扬武将军。此外“焚书不问”“义释关羽”等等事件都体现了曹操令人叹服的胸襟。可是曹操也有心胸狭窄的一面，昔日西蜀张松“欲献西川州郡与曹操”求见曹操，奈何操以“言语不逊”“竖儒怎敢揭吾短处”为由欲怒斩张松，幸得杨修、荀彧劝谏才免其死罪，将张松“乱棒打出”。

（3）广开言路而又刚愎自用

曹操在每战之前都会详细部署，集中手下众谋士之意见，择善而从之，做到万无一失。例如曹操与吕布争夺兖州，相持不下时，听闻陶谦病死，而刘备“不费半箭之功，坐得徐州”，大怒，欲“克日起兵去打徐州”。荀彧劝阻曹操说他这是“弃大而就小，去本而求末”，建议他应当先灭吕布后攻刘备。曹操听其言，平定了兖州，徐州不久也归附了。曹操有时

甚至打了胜仗还要奖赏事前劝阻之人，以示他“广开言路”之决心。但他也有不听忠言、刚愎自用的一面。比如庞统献连环计，程昱指出敌军若放火则危。曹操说：“凡用火攻，必藉风力。方今隆冬之际，但有西风北风，安有东风南风耶？……吾早已提备矣。”遂采纳了连环计。结果被孙刘联军用火攻而终遭惨败。

（4）残暴不仁却又仁慈爱民

小说开篇不久，曹操谋刺董卓未逞，在被追捕中逃到了世叔吕伯奢家。吕伯奢冒着隐匿逃犯、罪诛三族的大风险，担着血海也似的干系，杀猪沽酒，盛情款待，而曹操仅以闻“磨刀之声”和“缚而死之”之语，竟疑心图己，杀其全家；甚至在明知误杀之后，为了自己的安全，又杀死了对他情深义重的吕伯奢。“颍川之战”，曹操对义军不分青红皂白，“大杀一阵，斩首万余级”。曹操虽然残暴，却又爱民如子。其早期作的《度关山》中最重要的一句：“天地间，人为贵。立君牧民，为之轨则。”其意即为：天地之间，百姓最为宝贵。君王的职责在于治理人民。夏侯惇所领青州之兵“劫民家”，于禁领兵“于路剿杀，安抚百姓”，青州之兵诬告于禁谋反。曹操查明真相，不仅惩戒了夏侯惇治兵不严之过，而且对于禁大加奖赏。

（5）赤诚相待而又伪善多疑

曹操待人颇重情义，赏罚分明。陈宫曾经救过曹操，曹操“待之如赤子”。后来陈宫投靠吕布，并献计夺取了曹操的兖州，使得曹操失去根本，损失惨重。曹操重振旗鼓打败吕布，陈宫被擒。曹操有留恋之意，奈何陈宫一心想死，“径步下楼、伸颈就刑”“操起身泣而送之”。陈宫死后，曹操奉陈宫“老母妻子回许都养老”。像思慕其父收养其子的事情还有很多，如典韦之子典满、郭嘉之子郭奕等等，这些都体现了曹操重情重义、不忘旧事。但是也有体现他伪善多疑的地方，像攻冀州时，操号令三军：“如有下乡杀人家鸡犬者，如杀人之罪！”于是军民镇服。操亦心中暗喜，则又见出他爱民的伪

善；昔日华佗为治曹操头痛提出“利斧开脑除病”之法，却被曹操疑为对他不利而害之。

以上是体现曹操性格的一些典型的例子。他有文韬武略，有雄心抱负，选贤举能，有强烈的进取心，生存意志比别人更强，这些精神还是值得学习的。

2. 司马懿

字仲达，三国时期魏国杰出的政治家、军事家，西晋王朝的奠基人。他是辅佐了魏国三代的托孤辅政之重臣，后期成为掌控魏国朝政的权臣。

司马懿是个有雄才大略、才智过人的将领。他善谋奇策，多次征伐有功。公元二一九年，关羽围襄樊，曹操派于禁前来增援，关羽擒于禁，斩杀庞德，一时间关羽声势“威震华夏”，因汉献帝在许县，距樊城很近，曹操感到威胁，为避关羽锋芒，一度准备迁都河北。司马懿及时劝说曹操，认为此时迁都是示弱，容易造成人心不稳。刘备、孙权外亲内疏，现在关羽坐大，孙权必定更不高兴，把这事告之孙权，使他牵制关羽，则樊城之围自解。曹操从其计，孙权果然派吕蒙袭取江陵，关羽被其俘杀。此战利用孙、刘争夺荆州的矛盾，充分运用外交谋略，坐收渔利，不仅挫败关羽的强大攻势，解除了樊城之围，而且也使诸葛亮原定的一路向宛洛、一路出秦川的两面钳击中原的计划无法实现。更重要的是破坏孙、刘联盟，改变了当时的战略格局，掌握了主动权。而在《三国演义》中司马懿的奇谋多得不可胜数，这里就不一一列举。

司马懿最大的特点就是隐忍，不出手则已，一出手必是石破天惊，一击必杀。在北伐战争中与诸葛亮的较量中，诸葛亮数次挑战，司马懿均坚壁不出，以逸待劳，等到蜀军粮草殆尽的时候，相机反攻。第一百零三回，诸葛亮为逼司马懿出战，将妇人的缟素之服送到司马懿面前，欲以激将之法诱其出战。即使是这样的侮辱，司马懿收到时的表现是“心中大怒，乃佯笑……”可见司马懿是一个极能隐忍之人。

司马懿还是一个阴险狡诈、冷酷无情的人物。“司马懿诈

病赚曹爽”就是一个很好的说明。面对曹爽集团咄咄逼人的气势，司马懿先退一步，“推病不出”，其子司马师、司马昭“亦皆退职闲居”，暂时避开曹爽的锋芒。曹爽命李胜探听其虚实，老奸巨猾的司马懿当然明白李胜的来意，马上将计就计，“去冠散发，上床拥被而坐，又令二婢扶策”，装出一副病势沉重的样子。在与李胜交谈时，他又是假装耳聋，又是喝汤时故意让汤流满衣襟，甚至装模作样地请李胜转告曹爽，要求关照自己的两个儿子，似乎真的是“衰老病笃，死在旦夕”了。司马懿装得如此之像，李胜竟信以为真，连忙向曹爽禀报。这里表现了司马懿的诡诈权谄。曹爽兄弟随魏主曹芳到城外高平陵祭祀明帝，司马懿等待已久的机会来到了，他立即亲自出马，发动了一场突如其来的政变。他总共做了四件事：首先，命司徒高柔和太仆王观分别代行曹爽、曹羲的职权，把京师的兵权抓在手里；其次，向郭太后指控曹爽“背先帝托孤之恩，奸邪乱国，其罪当废”，在政治上争取主动；其三，亲自领兵占据武库，以供战略之需；其四，率军出城屯于洛河，守住浮桥，防止曹爽反扑。这些措施，有章有法，老辣周密，表现了司马懿统驭全局的高度才干，也反映出他确实蓄谋已久。最后尽管曹爽已交出兵权，困居私宅，冷酷的司马懿却不肯罢休，给曹爽等人定下了“谋反”的罪名，最后曹爽等人被诛杀。

（二）蜀

诸葛亮字孔明，号卧龙，三国时期蜀汉丞相，杰出的政治家、军事家、文学家，被誉为“逸群之才”。在世时被封为武乡侯，死后追谥为忠武侯。诸葛亮是刘备最得力的谋士，是一个忠贞智慧的政治家和军事家的艺术典型。他不仅有远大的政治抱负，还有经天纬地之才，知识渊博，才华出众，精通军事、政治，通晓天文、地理，是智慧的化身。他有感于刘备的知遇之恩，而竭忠尽智。为匡扶蜀汉政权，呕心沥血、鞠躬尽瘁、死而后已。中国古代知识分子为理想、事业而义无反顾的

牺牲精神和知其不可为而为之的献身精神，在诸葛亮身上得到了最完美的体现。

战略上，诸葛亮未出世便知天下三分，他在《隆中对》中对当时形势的分析可谓高瞻远瞩，而且善观大势，始终坚持联吴抗曹，致蜀汉得与魏、吴鼎立。在效力蜀汉政权时，他的智勇双全、料事如神为蜀汉带来多次胜利。诸葛亮是一个冷静沉着的人，从三顾茅庐时虽期待名主却又不失气度，既考验了刘备又体现了他冷静思考眼前一切的一面，制定了据蜀联吴抗魏的战略；又在面对曹操大军逼近的时候，孤身赴吴，身临险境，贯彻了联吴抗魏的战略思想；又乘胜智取荆襄，进军益州，辅佐刘备建立蜀汉政权；白帝托孤后，他顾命辅幼主，独撑危局，冷静得让任何人都比不上。

诸葛亮军纪严明、以身作则。一次他和司马懿在街亭对战，马谡自告奋勇驻守街亭，可孔明并不放心，于是派王平一起去。而且还叮嘱马谡，若是有什么事一定要和王平商议。这里通过语言描写和心理描写表现他做事谨慎，是一个以大局为重的人。可是，当马谡到达街亭后，一意孤行，在众寡不敌的情况下，居然不下据城，而舍水上山。被魏军切断水道，杀得大败，街亭失守。诸葛亮为了严明军纪，毅然按军法处置了马谡。在斩他前，诸葛亮承诺替马谡照顾一家老小。挥泪斩马谡的场景通过对诸葛亮的神态描写表现了他是一个重情重义的人，也刻画了他军纪严明的特征。他又自请贬官三级，追究个人“不能训章明法”、用人不当的责任。这一举动表现了他是一个勇于承认错误、是一个负责的人。

街亭失守后，诸葛亮退守汉中，可是司马懿又带军来攻城。城里官员和百姓听罢尽皆失色，可是孔明仍镇定自若，还安抚各位说：“待我施计，必使魏军退去。”此处通过对孔明与其他人的对比，衬托了他的沉着冷静、智勇双全。于是，他命令打开城门，派人到城门口打扫，自己却带着两个孩童登上城楼，在那里弹琴。这里通过对他的一系列动作描写突出了他胆识过人。后来，司马懿见此情形，心生疑端，担心城中有埋

伏，因此不敢冒进，立即退兵。最后当其他人问孔明时，他回答道：“此人料吾生平谨慎，必不弄险，今见此规模，疑有伏兵，所以退去。”这一事件体现了他知己知彼、运筹帷幄的特征，也体现出他很会捉人心思，很能了解别人的性格。除了司马懿，像对关羽、张飞、周瑜、鲁肃等的性格和心思都被他摸得很透，所以他能应付自如。

但他又有缺点，比如他事必躬亲，既浪费了自己的才能，也从一定程度上打压了他人的能力和积极性；对蜀国的人才运用上的过度谨慎，使得下属在他手下做事小心翼翼，畏首畏尾，才能不得发挥，最终导致蜀国人才断层以致亡国。

他一生辅佐刘备父子，只为光复汉室。他谨慎，忠诚，淡泊名利，南征北伐，鞠躬尽瘁，值得后人歌颂。

（三）吴

1. 孙坚

字文台，东汉末年著名将领，孙权的父亲。孙坚少年时即为县吏，胆略过人，十七岁在钱塘江上斩杀江海大盗，于是闻名地方，被召为校尉。十八岁参与平息会稽许昌起义，以功任为盐渎丞。几年后又调盱眙县丞，再调下邳县丞。中平元年黄巾起义爆发，坚奉命随中郎将朱雋镇压农民起义军。中平四年升为长沙太守，平定长沙、零陵、桂阳等处起义，转而参与汉末动乱中的军阀角逐。曾征讨凉州的边章、韩遂；特别在会同各路兵马讨伐董卓之役中，孙坚勇冠三军，战功卓著。在讨伐董卓的战役中，孙坚北上长沙与袁术汇合，并封为破虏将军，领军北攻。孙坚设宴为长史公仇称送行，见董卓数万兵马，孙坚不慌不忙，直至近前才下令退回城内，体现了孙坚的冷静从容以及胆识。

孙坚改屯梁东，与董卓部下大战，后大败而逃。二月孙坚屯兵阳人，董卓又派人攻击孙坚。这次，孙坚大败董卓，一雪前耻。这里体现了孙坚有勇有谋，精于战术。袁术见孙坚大败董卓，受人挑拨不运粮给孙坚。孙坚连夜赶回斥责袁术，袁术

惭愧答应运粮，孙坚回阳人。董卓闻孙坚厉害，欲与孙坚结亲，被拒。孙坚还出兵大败董卓。这里体现了孙坚不畏强权，性格耿直，敢于斥责袁术，不受功名利禄诱惑，具有正义感，拒绝董卓的招安。孙坚进入洛阳，击退吕布。修塞各陵，率军回鲁阳。这里体现孙坚智勇兼具，非常勇猛。后孙坚奉袁术之命进攻割据荆州的刘表。刘表大将黄祖夜袭孙坚，孙坚有备，从容应战，击退黄祖，并乘胜追击。夜色中轻骑挺进，误入林木茂密的岷山，为黄祖伏兵射杀。时年只有三十岁。这里体现了孙坚勇猛有余，细心不足，身经百战，难免失算。孙坚到底过于轻敌，急功近利，最终死在了自己的急切上。

2. 孙策

字伯符，孙坚长子，孙权长兄。《三国演义》中的形象，“戏份”不多，但给人留下了深刻的印象。如果读者在慨叹曹操的天下无敌之余，假想一下如果孙策不早逝，那么天下的霸主姓曹还是姓孙，都是未知数。在《三国演义》中，孙策出场只有四次。第一次是在第七回，其父孙坚出征，孙策主动请缨，并初露锋芒。此时的孙策是一个十七岁的少年，绰枪上阵，已见英风；军队败北后，作者描写“程普保着孙策，急待寻路”，可见作者非常注意孙策此时的形象定位是初出少年，还不具备力挽狂澜的魄力和经验；但是，一句“父尸在彼，安得回乡！”既写出了孙策丧父的哀痛，也写出了他性格的仁孝。于是，孙策由于背负着家仇、受命于败军之际，从一开始就带有了悲壮色彩，对后来的人物塑造也起到了铺垫衬托的作用，人物形象因此而显得前后连贯。孙策的再次出场，是在第十五回“太史慈酣斗小霸王，孙伯符大战严白虎”。使我们看到人物的多种情态，喜怒哀乐尽皆有之：策收泪而延之坐曰：“策所哭者，恨不能继父之志耳。”策喜曰：“吾得公瑾，大事谐矣！”便令与朱治、吕范等相见。策大怒曰：“鼠辈安敢与吾相等！”命斩严舆。这样的文字是史书中所没有的，人物也因此而跃然纸上，言神并茂，栩栩如生。孙策第三次出场，是在第十七回中，有小段文字描写到他回绝袁术的借兵请

求。在小说中，则扩写为从发怒起兵、到冷静从谏的生动场景。虽然只是小段落，我们也能看出此时的孙策已经是坐领一方的少帅风度，人物的演进非常合理。孙策第四次出场，也是最后一次出场，是在第二十九回“小霸王怒斩于吉，碧眼儿坐领江东”，本回是孙策形象刻画得最为精彩的一回，也是故事内容比较特别、“戏剧结构”相对独立的一回。《三国演义》中，作者杂取了《搜神记》《江表传》《志林》等书中“孙策怒杀于吉”的故事内容，进行了大幅度的艺术加工，创造出了新的艺术韵味。文字上，从孙策怒斩于吉，到孙策疮发而死，写得荡气回肠，一气呵成。人物形象上，也刻画得生动鲜明，并且蕴含着反迷信的唯物主义思想倾向，同时也体现了作者自身的思想矛盾。这一回在营造悲剧性、虚实技巧、思想意义等多方面达到了很高的水准。

总之，小说中的孙策艺术形象，取得了以下几点艺术成就：

(1) 性格的塑造前后连贯、一脉相承，并选择性地采用有利于表现人物独特个性的文字材料，对人物进行加工，使人物形象更加鲜明突出。特别是注重加强人物命运的悲剧性意味，塑造出一个令人惋惜的悲剧英雄形象。

(2) 作者塑造孙策这一人物，在小说“七实三虚”风格的基础上，加大了虚写成分的力度，并通过虚写成分，营造出独特的戏剧魅力，赋予人物特殊的思想蕴含——独立意志对世俗势力的抗争。

(3) 在叙述和描写上，作者发挥了小说的天然优势。在对话、神情、动作、气氛等方面，进行了准确生动而又简洁凝练的文学描写。并且，这些描写不论直接刻画、还是旁烘侧映，都始终围绕着中心人物的塑造来进行。在叙述上，有详有略，张弛有度。最终使孙策形象更加栩栩如生。

3. 孙权

字仲谋，孙策之弟。孙策盛年而逝，事来突然。孙权只有十九岁，然而能处事不惊，很快稳定局势。立即把使用和提拔

文官武将作为一项最重要的事情来抓，从而有效地将大家团结在自己周围。这就是史所称道的“待张昭以师傅之礼，而周瑜、程普、吕范等为将率。招延俊秀，聘求名士，鲁肃、诸葛瑾等始为宾客”的初步格局的形成。同时，任用、提拔了一批地方官和武将，破格擢用年轻人。从这可以看出孙权具有领导者的风范、具有长远的见识。建安十三年目标是驰骋江东，覬觐荆州，谋划实现鲁肃所献“剿除黄祖，进伐刘表，竟长江所极，据而有之，然后建号帝王以图天下”的“帝王之策”。因此，他同其兄长一样，公示于天下的态度是忠于汉室，而不北向示兵。既至曹操大军南下，生死存亡之际，投降没有出路，决计抗操，因此他做出了联刘抗曹的正确决策。面对危机首先是要审时度势，清楚自己的优劣。孙权意识到自己单干的话，成功几率很小。于是从孙权“即遣肃行”这一点可以看出孙权的果决。然后是善于听取意见，本来孙权也是有心想联盟，但是孙权还是不放心，决定试一试刘备这个盟友的实力。于是有了诸葛亮舌战群儒，这也是孙权考验的一个计策，他通过这件事既考察了自己这一方的态度，又考察了刘备这一方的实力，还让自己这一方主和派站不住脚，不动声色中一箭三雕。貌似是自己这一方吃了亏，自己受不住对方的激将法，但是实际上是让自己很受用。赤壁之战，一举成功。赤壁之战可以看出孙权决策的果断性，善用能人。

建安二十二年战略又一大变，他把刘备作为主要敌人，首次派出使者“诣曹公请降”；二十四年又“笺与曹公，乞以讨羽自效”，并向曹操“上书称臣，称说天命”；继而，“卑辞奉章”，向曹丕称臣。诸此，虽属“屈身忍辱”，但意义重大，确保了擒杀关羽、彝陵之战的胜利，把刘备的势力彻底赶出荆州，扩大并最终奠定了吴国封疆的基础。