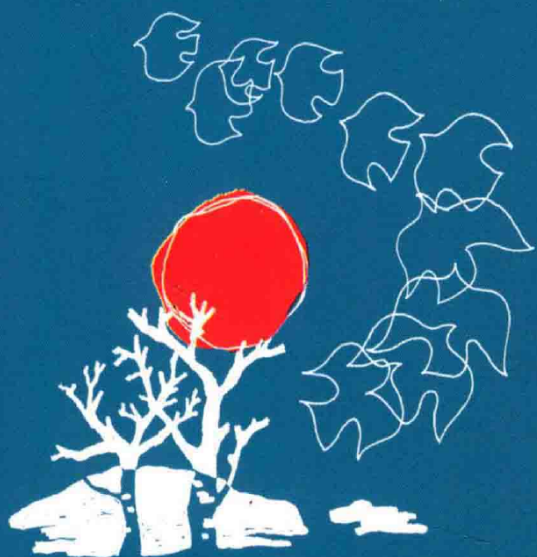




悠揚的鐘聲

戴景新 著

YOUYANG DE ZHONGSHENG

吉林人民出版社

悠揚的鐘聲

戴景新 著



吉林人民出版社

地平线作家文丛·悠扬的钟声YOUYANGDEZHONGSHENG

著 者:戴景新

责任编辑:吉 青 封面设计:张维民

责任校对:郭志明 内文插图:马文彬 题写书名:李向阳

吉林人民出版社出版发行 (长春市人民大街4646号 邮政编码:130021)

电 话:0431-5649704

印 刷:吉林市万友印刷责任有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:8 字 数:200千字

标准书号:ISBN 7-206-03617-1/G·1467

版 次:2006年10月第1版

印 次:2006年10月第1次印刷

印 数:1-1000册

定 价:22.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

文章得其微 物象由我裁

——《悠扬的钟声》序

李国芳

最近，戴景新先生送来一部新著散文集。集内列五大部分，收入七十七篇散文，让我作序。前二年我读过他的一部散文集，读后我曾向友人说戴景新的名字多不为人知，读了他的作品方知他是我市当属于一流作家。现在又读这部散文集，深受鼓舞，更证实了此前我对作者的评价没有错。但让我作序却有些犯难了。因为集中提供的文章，五道七十七味“大餐”，送到我嘴边上“美味佳肴”，一向嘴饕的人当然喜欢。但我年老体衰，脾胃失调，面前有这么多美味，我也不敢多吃，怕消化不了。基于此，我只能拣出几道“佳肴”进行一番品尝。对此我想用唐代孟郊《赠郑夫子鲂》一首诗作为评价。其诗是：天地入胸臆，嗟生风吁雷。文章得其微，物象由我裁。宋玉逞大句，李白飞狂才。苟非圣贤心，孰与造化该。勉矣郑夫子，骊珠今始胎。

一、小姑娘手托着一盆红红的托盆儿托起了人世间的一片真情。

读了《红红的托盆儿》一文让我从内心肃然起敬。作者问：“多少钱一斤呢？”小姑娘说：“叔叔，我没有秤，你看着给吧！给多少都行。”作者掏出20元钱给了小姑娘，小姑娘说：“我没零钱找，给我零钱吧！”作者听了说：“都给你了，不用找”。小姑娘不好意思地说：“我每天都上山采托盆儿，什么时候你路过这里，我再多给你一些。”作者乘车离去，最后写道：“车子沿崎岖的山路颠簸着。我

望着这红红的托盆儿，心里依然想着那卖托盆的小女孩，他多像这托盆儿啊，……但只要你动心想想，一定能治疗许多病症，如脑满肠肥人的慵懒，花天酒地人的无聊，前程渺茫人的沮丧，精神萎靡者的绝望，娇生惯养者的骄矜……”最后作者写道：“啊！我赞美红托盆儿……我也赞美那尚未成年的小女孩，祝愿她的前程也像托盆儿一样，由青涩慢慢地红火起来。”读到此，作者手中之笔，把我随同作者一同携着小女孩托向蓝蓝的天空。我仿佛看到了作者的高大身影直耸云霄。

二、九华山上的钟声回荡在整个娑婆的世界。

文章说：“我是不信佛的，所以历来既不烧香也不拜佛。这次来九华山倒是个例外。我特意在山上作了三十元钱的功德，向地藏菩萨拜了三拜，并撞了三下钟，悠扬的钟声顿时在九华山上轰鸣起来。别人见了还以为我是一个虔诚的佛教徒呢？他们哪里知道我是在默默向地藏菩萨道歉呢？”这篇文章我感到十分动人之处不在于作者拜佛、撞钟的行动上，而在于作者郑重地提出了大庙有佛，小庙也有佛。文章中说：“但愿善男信女，游人香客们，今后再烧香拜佛时，别忘了去那些小庙看看，因为那里也有佛。”作者语重心长地警戒世人，大单位、大人物要尊敬，但也不能轻视小单位小人物。不怪一个和尚站到路上向过路人要钱，他说：“我们的庙小，又地处偏僻，整天一个游人香客也没有，实在是没办法啊……！”一般游人香客看到路上有伸手乞讨的人，都敬而远之快步离去，什么香客少，地处偏僻，有谁还过问你这些事。改革开放以来，在中国大地上出现了一个礼佛尊佛的事实。作者写道：“一座山（九华山）何以跨越朝代，超越党派，千百年来不断地被人们敬仰和崇拜。这不是山的魅力，不是庙宇的豪华，也不是佛祖的灵验，而是佛教文化底蕴厚重的体现。看来慈悲为本，乐善好施，普度众生的佛学思想都是被人们所认同的。”这个论断正与“佛是教育人”的观点十分吻合。

这种认证，作者在《千手观音》一文论述的更为确切。“这群表

演《千手观音》的姑娘们,不仅给了我们艺术上的享受,同时也给了我们战胜残酷人生的勇气和信心。这种不屈不挠的乐观向上精神将激励我们每一个人向命运抗争。我觉得艺术的魅力不单是搞笑,主要是能给人以精神上的鼓励,灵魂上的震撼……”佛陀是教育不是宗教的道理,恰恰就在这里。

三、一声鸡鸣,显示了英雄本色。

一篇文学作品的伟大与平凡,成功与失败,决定于作家是否有伟大的抱负与深广的学识。作者能从平凡的事物中看到事物的本质,社会生活,万象纷纭,从素材到题材作者要有去伪存真,去粗取精的本领,有“文章得其微”的功夫,正如古人所说的:“有第一等襟抱,第一等学识,斯有第一等真诗”。散文中有许多篇章令人真有“初写黄庭,恰到好处”之感。作者要有“众里寻他千百度”的功夫才能得到“蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的收获。我们读了《黎明的歌声》想到《诗》中有“风雨如晦,鸡鸣不已”的诗句,从这诗中我们知道,公鸡不管是晴天雨日都不误时机地去为唤起农民早早起床而鸣叫。这就是“鸡司晨”应尽的职责。作者写公鸡,从毛泽东“一唱雄鸡天下白”到南京的鸡鸣寺,从孟尝君“鸡鸣”过关到高玉宝半夜鸡叫,历数了公鸡的“简历”,它的公德已矣,还有何说。但最感人的是作者的“我喜欢鸡鸣”的论述:“但每天叫声依旧,没有生活舒适的娇柔,也没有雍容华贵的造作。我由此推断公鸡是有灵性的,它有自己的品格,因而它的鸣叫具有独特的魅力。虽然它是人们听到的最平常最普通的鸣叫,但它是那样纯正质朴,那样不卑不亢。它的叫声才是天地之间最值得赞赏的歌唱。我喜欢鸡鸣,尤其黎明的鸡鸣,它将人们从黑暗中一次次唤醒,去迎接新的光明。”读了这篇文章,我想起了过去我写的一首诗:“金榜题名赖司晨,五更叫醒玉堂人。金鸡报晓黄金印,难解群黎父母心”,一叹!

四、红叶谷的红叶要比香山差几多。

《家乡的红叶谷》一文读后令人回味无穷,在日常生活中,有

人经常发牢骚,我的机遇不佳,命运多舛,没有人家那么幸运碰到好机会。但事实是,机会有时就在你身边溜走,交臂失之,擦肩而过,咫尺天涯,又何怨焉。日常生活中经常听到有人讲:“西方的月亮比中国圆”。但杜甫就说过:“月是故乡明”。“如果就是为了看红叶,何必舍近求远呢?因为榆树沟的红叶胜过香山红叶,香山红叶多是梨树和色树的叶子,因此颜色殷红,由于树种不同,榆树沟的红叶则是鲜红色,给人以欢快活泼的感觉。”至于红叶谷的红叶的绚丽多彩的景观更非香山可比。文章写道:“成熟的黄色本该是秋天的主角,但这里却被红叶抢去了镜头,红橙黄绿白构成了一幅绚丽的天然画卷。在微微秋风的吹拂下,千百万片红叶婆娑起来,恰似夹道欢迎的人群挥动着五彩缤纷的花束,欢迎到这儿来的游人。她们是那样执著,那样虔诚,还不时地抛下自己心爱的红叶黄叶,唱着叶落归根的颂歌,在林中尽情的漫舞,犹如彩蝶飘飞,另有一番的壮丽。”榆树沟红叶为什么这样红?作者写道:“漫步在这犹如诗似画的山水间,回想起当年惨死在日本屠刀下的一千多名无辜同胞,人人都会生出联想,这红叶莫不是用他们的鲜血染成的?不然为什么这样红?它能唤起每个人对祖国强大民族复兴的渴望。”真是一句点睛之笔,“文章做到极处,无有他奇,只是恰好”,水到渠成也。

五、把投枪、匕首的杂文这支“轻骑兵”向世界冲锋,向世界进军。

改革开放以来,较长时间杂文这支轻骑兵被人冷落。很少看到有人在写杂文,像鲁迅那样的杂文作家几乎是没有。所以也就很少看到哪个刊物发表杂文。杂文似乎已经从文坛上销声匿迹,为什么呢?一是“过时论”,有人认为时代不同了,现在是改革开放的新社会,不是鲁迅生活的那样的年代,杂文已经过时。二是“危险论”。认为写杂文是揭露社会黑暗面,针对腐朽、霸权、恶势力开炮,会惹麻烦。三、“出名难”,就是有人写了也不能用,编辑不给发,怕担责任,既或是发表了,也没人理睬,费力不讨好。理由还很

多,一句话,不能写杂文。

我们的社会,杂文的时代是否过时?非也,当前我们社会在光明普照下,在一些阴暗角落还存在着形形色色的魑魅魍魉,为非作歹,祸害人民,诸如卖淫嫖娼拐卖儿童妇女,黑网吧陷害我们的青少年,恶把头欺压我们的农民工,还有林匪路霸恶势力,横行乡里,侵害良民,卖官鬻爵,抢人妻女。最近我省一举摧毁的榆树徐氏涉黑团伙,就是一个例证。看到景新的这部散文集,不由地眼前一亮,如投枪、匕首的许多杂文,在我眼前闪光。并且已突破国界向世界冲锋,向宇宙进军。《令人痛心的爆破》一文披露了“把河道还给长江”,爆炸刚刚建成的大楼和花园,还美其名曰:“无情拆迁,有情操作”。好像是在作试验,试试我们的炸药是否有威力。好像人们都忘了“贪污和浪费是极大的犯罪”的警告,有的认为不论有多大损失反正不用掏自己的腰包。

针对目前一些干部中的寡廉鲜耻的作风《提前的消费》一文揭露得入木三分。《伊拉克“解放了”》一文,其锋芒所向已经超越了匕首投枪的威力,向那些贼喊捉贼的世界霸权主义开炮,《我们应该成立一个开发宇宙的公司》一文,作者已经把杂文的目标指向宇宙。文集中有大量的杂文,这支花在景新的笔下绽放。至今为止,在全省全国用杂文这一题材进行创作的作家还不多见。景新的这部散文集,内容广泛,涵量很大,我真想一一品尝。最后不能不谈到这部文集的文风特色。

第一,作家立足于“为人民”而创作的思想,反映在每一篇的字里行间。作者是生活在黑土地上。他曾长期活动在农民中间,农民的甘苦,时时牵动着作家脉搏,当前还有不少农民仅仅是刚刚解决温饱,手中的一文钱,要掰成几瓣去花,他说:“想一想吧,国家的钱哪一分不是人民的血汗”,“年节好过平时的日子难过”,这些朴实无华的语言都充满了对农民的爱和深厚朴素的激情。《榆树之死》实际是一篇对农民的赞歌。我倒想,读此集的人要反复读一读这篇雅文。

第二,文集中闪耀着广博的才、学、识的光彩。在文集的每一篇,一个数据,一份史料,一点细节,没有长期的积累,细致的观察,精心的剖析,是不能写出一篇独到的文章。也不能做到“文章得其微”的收效。

作者的笔锋横扫千军,无论是国内的还是国外的,无论是可褒的还是可贬的,也无论是政客达官,还是低层小民,都为作者所瞩目,所倾心。郑板桥曾说:“善读书者,曰攻,曰扫。攻则直透重关,扫则了无一物。”文集中的几篇短文,都体现了——实、深、透、力的融合,惊心动魄,十分惊人。

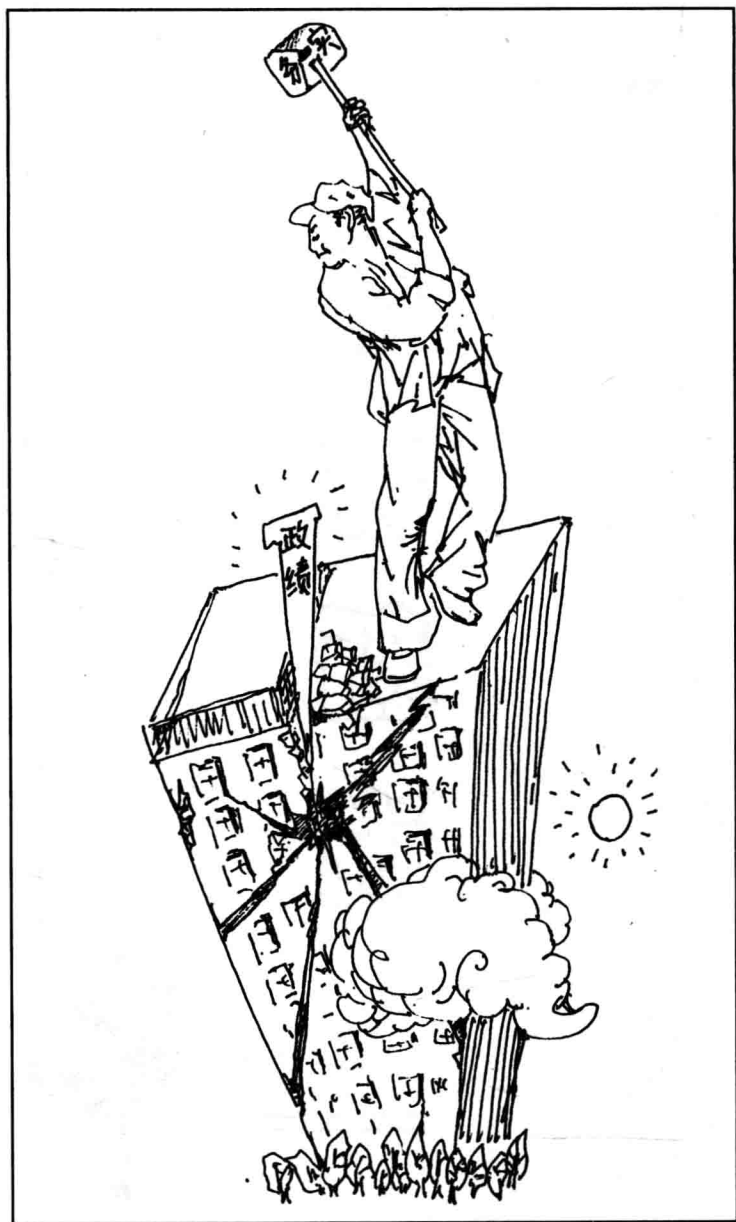
第三,描述精到,语言幽默,文章隽永,是这部文集的又一大显著特点。《松花江畔的春天》《松花江畔的夏天》以及《醉在呼伦河的晚霞里》作者都以精到笔墨描写这里的山光水色,绚丽多姿。正如古人所说:“谢朝华于已披,启夕秀于未振。观古今于须臾,抚四海于一瞬”。作者的文笔像是一部录相机,捕捉文机,又快又准,给我们采集了大自然的一片生机。《聪明的小宝》是散文,是杂文,又像是一篇小小说。读来让人忍俊不禁。松花江畔撩人的春色,正向你招手:“春风对人们是不封建,像热恋中的情人,不分场合地点,围着你转来转去,一会儿吻吻你的面颊,一会儿掀掀你的衣角,一会儿弄弄你的头发,撩拨得人心里痒痒的……”

朋友们,景新的这部散文集,它的分量很重,我力不从心,还是请大家来掂量掂量它吧!

2006年4月21日

市井新说





目 录

文章得其威 物象由我裁

——《悠扬的钟声》序……李国芳 …………… 1

市井新说

戏说假冒伪劣……………	1
令人痛心的爆破……………	5
令人质疑的洽谈……………	8
人质与“鬼质”……………	11
伊拉克“解放”了……………	13
话说性教育……………	16
飞舞的纸钱……………	19
我的十大罪状……………	23
谈张柠的《文化奶妈—余秋雨》……………	40
具有时代特色的疾病……………	42
谈《邻里之间》的用语……………	45
提前消费……………	47
应该查一查李登辉的 DNA……………	50
闲话政治任务……………	53
洋节……………	55
心理不舒服……………	58
小议“人事局为人民”……………	60
勿忘“九一八”……………	61

帝国主义的本质就是战争·····	64
应该管一管声讯台的和信息台·····	67
吃喝嫖赌·····	70
无字碑与公仆林·····	73
早市·····	75
音乐与歌曲·····	77
龙舟赛后的思索·····	79

人间万象

千手观音·····	81
我对外语的思考·····	83
龙虱·····	86
蟾蜍·····	88
五趾袜·····	90
屠杀的屠杀·····	92
痛风·····	95
怎样认识野生动物·····	98
两次洗手·····	100
我认识了倪周童·····	103
洪水·····	106
我不会写诗·····	109
黄刺蛾·····	112
人民艺术家——马哲·····	114

江湖行

家乡的红叶谷·····	119
-------------	-----

松花江畔的夏天·····	122
醉在呼伦湖畔的晚霞里·····	125
八宝山祭·····	128
悠扬的钟声·····	131
天津掠影·····	135
水洞与人妖·····	139
松花江畔的春天·····	143
神奇的黄山·····	146
由“鸭都”说起南京·····	152

世间温情

黎明的歌唱·····	155
榆树之死·····	158
穷棒子集·····	162
家乡的山野菜·····	164
归来的真情·····	167
红红的托盆儿·····	170
银婚纪念·····	172
我的小孙女·····	174

幽默人生

聪明的小宝·····	177
酒文化·····	179
自己生豆芽·····	181
我们应该成立一个开发宇宙的公司·····	184
我的文凭·····	187

我得了什么病·····	190
我们应该吃老鼠肉·····	193
黄鼠狼·····	195
我想出名·····	198
扎针拔罐子·····	201
打赌·····	204
蜗牛·····	206
梦·····	209
聊谈法轮功·····	212
撵狼·····	215
灭鼠二踢脚·····	217
七腮鳗·····	219
苍蝇·····	221
性笑话·····	224
大“锅”从天降·····	226
后记·····	229

戏说假冒伪劣

熏黄造假,是古来就有的行当,弄到如今不但没有绝迹,反倒发展了,连造假的手段也今非昔比了。当然,正牌产品的不合格,也助长了假、冒、伪、劣产品的泛滥。中央人民广播电台就专设了一个“曝光台”的栏目,这个栏目多是给那些不合格产品曝光的。其实,就产品本身而言,不合格产品与伪劣产品并没什么区别,对消费者来说都是一样的。假冒产品之所以不受欢迎,其主要原因就是质量不过关。然而假货也有受欢迎的,盗版的音像制品就很受欢迎,虽说质量差些,但价格也便宜,若以质论价还是物有所值的。所以,音像制品的假货往往比真货还有市场,因此久打不绝。

最近广东电视台报道,广东公安机关捣毁了一个制造假钞的黑窝点。其中有一个情节我觉得很新奇,目前我国在流通领域识别假钞的主要手段是靠验钞机,而这个造假窝点倒颇讲究产品“质量”,每张假币产出后,用验钞机检验“合格”才肯出厂。如果他们用的验钞机不是假货的话,应该说质量还是过关的。有两名记者好奇,拿了一张百元大票去商店花,果然被出纳员检验后收下了。这则消息令人大为震惊,这个黑窝点如不及时发现那后果可就严重了,造假钞可不同于造一般的假商品,直接破坏国家金融秩序,严重损害国家利益。花上五百元七百元就可买下一千

元的假钞,又不会被检验出来,那么销售市场一定会很可观。如今什么东西都是买方市场,所以必须把产品质量搞上去才会有市场,有了市场便可大干一番。制造假钞的人之所以这样做,他们一定也想大干一番。黑窝点尚有这样的“质量”意识,而我们一些知名的厂家相比之下恐怕就相形见绌了吧。

我无意恭维造假者,但中国人的造假手段和造假范围还是值得说一说的。我们的假、冒、伪、劣产品,小的从几角钱一包的耗子药,大的到几十万元钱一台的汽车,都有人冒名仿造,而国外一些低值的商品或食品是没人仿造的,可见我国的造假还是初级阶段。欧元发行的当天就发现了假的,足以证明国外的造假者更有超前意识。虽然外国人造假的品种比我们少,但档次却比我们高。还有银行信用卡的造假,更是“技高一筹”,首先得窃取密码信息,这又给我们提出了一个新课题,那就是个人信息的保密。就世界而言,这些造假大军真可谓防不胜防,打不胜打。从法律上说,假冒的行为都是违法的,造假者何尝不知,不然他们为什么都要隐蔽起来?对造假者不但要打,而且还要防。为了防伪,人们想尽了办法。就一张纸币而言,防伪技术不下十几种,这些技术是怎样被造假者弄到手的呢?

我认识一个日本人,他说:“中国人创造能力不强,仿造能力很强。”我当即说:“哪里,哪里,比日本人差远了,看看你们的文字,你就会知道你们仿造的历史了。”他笑着说:“我们的文字的确是仿照中文造出来的,不过那不是假、冒、伪、劣产品,而是文化交流。”“哼!什么交流不交流的,名称不同,还不都是一回事。”看来仿造的事谁也不要说谁了,越是造的巧,越是仿得妙。几时把纳米技术、DNA技术、克隆技术都用于防伪就好了。再想一想还是不妥,如果这样一搞,把一些平常产品又搞成高科技产品了,那么产品的成本就会提高,价格自然就贵了,价格一贵又没了市场。无论生产什么产品,说到底都是为了获利,没有市场怎么能行。