

通向音乐家之路

◎主编：于海力

古典吉他

基础教程

初学者
专用版

- 最基础的乐理知识
- 最全面的演奏技巧
- 最有针对性的练习曲
- 最经典的曲目荟萃



化学工业出版社

通向音乐家之路

○主编：于海力

古典吉他

基础教程



化学工业出版社

·北京·

参与制作人员

于海力 董宗丽 刘冬冬 许梦依 刘思涵 李惠冉 张 丽 于 宁
李空云 刘庆升 史卫丹 管莲琨 李智慧 于建华 高 明 于 涛

图书在版编目(CIP)数据

古典吉他基础教程 / 于海力主编. —北京 : 化学
工业出版社, 2015. 2

(通向音乐家之路)

ISBN 978-7-122-22600-6

I. ①古… II. ①于… III. ①六弦琴-奏法-教材
IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第300640号

责任编辑: 李 辉

责任校对: 陈 静

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16

印张9

2015年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 29.00元

版权所有 违者必究

爱音乐，爱生活

音乐，是一种特殊的语言，能让不同性格的人们用其独有的方式来表达自己的情感。

音乐，是一扇心灵的窗户，展示了人们对美好事物的追求及对未来生活的无限憧憬。

对音乐的爱好，是每个人与生俱来的兴趣，也吸引了无数人投入到了音乐的怀抱之中。唱歌、跳舞是对音乐爱好的表达，弹琴吹笛、抚弦弄箫，更是对音乐追求的展示。

学会演奏一门或几门乐器，是音乐爱好者发自内心的渴望，能随心所欲地用乐器来诉说情怀、展示个人才艺，更是十分快乐与惬意的事。

但如何才能轻松愉快地学会一门乐器呢？

结合本人二十多年来自娱自乐地学习了十多门乐器的体会，我认为，首先，得有浓厚的兴趣，兴趣是学习最大的动力，是成功的首要前提。在学习一门乐器前，你得清楚地问自己，我对它是真的很喜欢吗？我能从学习中得到真正的乐趣吗？如果是，那请你相信自己，坚持下去，你一定能学会的！

其次，你得有良师益友，这能让你大大地减轻学习的难度，让你事半功倍。哪里有良师益友呢？或许在培训班可以找到，在朋友圈也可以找到，但最佳的良师益友，却是一本从零起步、简明易懂、一学就会的基础教材，它能指导你一步步地往前走，随时为你解答学习中的疑惑，随时让你找到即兴演奏的乐曲。

《通向音乐家之路》就是这样的良师益友，它是由专业的音乐培训老师编写的实用性入门音乐图书，不管你是成年人，还是孩子，都可以从这里开始你的音乐之旅！

本套书秉承零起点学习的理念，从基础知识、基础演奏方法讲起，循序渐进地引导学习者一点一点地掌握相关音乐知识与演奏技巧。为了增加学习者的学习兴趣，练习曲目的安排尽量多地选用了较为熟悉的旋律。而且，每本书的最后，都附有大量的经典曲目。

跟着这套书走，相信你一定会轻松地走进音乐的殿堂，学会演奏你所爱好的乐器，体会到音乐的无穷魅力的！

音乐爱好者，丁尚林
2014年于北京

目 录

第1章 认识古典吉他

古典吉他的介绍	(1)
古典吉他的特点与民谣吉他的区别	(1)
古典吉他的持琴方法	(1)

第2章 乐理知识入门

认识五线谱	(3)
节奏与节拍	(4)
反复记号	(5)

第3章 古典吉他技巧入门

古典吉他的调弦	(7)
右手触弦的正确姿势与动作要领	(7)
左手按弦的正确姿势与动作要领	(9)
右手空弦练习	(10)
右手靠弦和不靠弦练习	(11)
左手换把练习	(11)
古典吉他的音域	(14)
认识C大调音阶	(15)
简单的旋律练习	(18)

第4章 古典吉他基础练习

认识音程	(20)
旋律音程练习	(22)
和声音程练习	(23)
学习和弦	(28)
认识C大调和a小调和弦	(30)

第5章 古典吉他技巧提高

消音的技巧	(37)
圆滑音技法	(39)
装饰音技法	(42)

滑音技法	(45)
泛音技法	(47)
轮指	(49)

第6章 综合训练

音阶练习	(52)
分解和弦练习	(56)
圆滑音练习	(59)
轮指练习	(62)

第7章 经典练习曲

小行板	卡尔卡西 (68)
快板	朱利亚尼 (68)
急板	朱利亚尼 (69)
G大调练习曲	索尔 (71)
练习曲第七号	布洛威尔 (72)
练习曲第二号	卡尔卡西 (73)
练习曲第六号	布洛威尔 (75)
练习曲第一号	维拉·罗勃斯 (77)
练习曲	朱利亚尼 (79)
高级练习曲第一号	维拉·罗勃斯 (80)

附录一 卡尔卡西渐进练习曲

No.1 优美的小行板	(84)
No.2 华尔兹	(84)
No.3 小行板	(85)
No.4 小快板	(86)
No.5 华尔兹	(87)
No.6 小快板	(88)
No.7 华尔兹	(89)
No.8 小快板	(89)
No.9 行板	(90)
No.10 华尔兹	(91)
No.11 中板	(92)

No.12 小快板	(92)
No.13 不过分的小快板	(93)
No.14 小行板	(94)
No.15 华尔兹	(95)
No.16 随想曲	(96)
No.17 进行曲	(97)
No.18 行板	(99)
No.19 小快板	(100)
No.20 不过分的行板	(101)
No.21 回旋曲	(102)
No.22 西西里舞曲	(104)

附录二 古典吉他独奏曲

致爱丽丝	贝多芬 (105)
浪漫曲	英兹 (106)
夜曲	汉兹 (107)
月光	索尔 (108)
绿袖子	英国民谣 (110)
玛利亚·露易莎	萨格里拉斯 (111)
少女的祈祷	芭达尔切英斯卡 (113)
快板	朱利亚尼 (114)
小步舞曲	巴赫 (116)
雨滴	林塞 (117)
小罗曼斯	娃可 (120)
泪	泰雷加 (122)
爱的罗曼史	娃可 (124)
水边的阿狄丽娜	塞内维尔 (126)
嘉洛普舞曲	索尔 (129)
拉利亚的祭典	莫扎尼 (130)
委内瑞拉华尔兹第二号	劳罗 (135)
小奏鸣曲	帕格尼尼 (136)

第1章 认识古典吉他

古典吉他的介绍

古典吉他同钢琴、小提琴被誉为世界三大乐器。古典吉他主要被用在演奏古典乐曲中，从演奏姿势到手指触弦都要求严格，技巧精深，是吉他家族中艺术性最高、最具有代表意义、适应面最广、最有深度、最受艺术界肯定的一种类别。古典吉他的结构请看图1。

古典吉他的特点与民谣吉他的区别

1 外形结构：古典吉他在琴弦上使用的是用于独奏和表现音乐较合适的尼龙弦，这与民谣吉他的钢弦有着很大的区别。



图 1

2 演奏形式：古典吉他主要从事独奏、合奏、协奏与伴奏。民谣吉他主要从事的是伴奏，不过也有不少人用民谣吉他演奏指弹曲目。

3 学习方法：古典吉他学习的过程中要经过正规的姿势训练和循序渐进的练习，严格性和专业性是提高古典吉他水平的特点。民谣吉他在学习中要自由许多，总体来说入门还是比较简单的。

古典吉他的持琴方法

坐姿：演奏古典吉他时，坐姿是十分重要的，只有正确的坐姿，演奏者才能完全放松地去演奏古典吉他。

首先，要选择一把合适自己的椅子。右脚垂直于地时，大腿微微有一点向下，这样的角度最好。如果角度太大或者椅子太高，古典吉他就容易往下滑，而且弹奏者也坐不稳；如果椅子低了，古典吉他就显得高了，很容易让弹奏者产生疲劳感，脚也容易麻痹。

正确的坐姿应该是这样的：把琴放在两腿中间后，用左脚大腿、右脚大腿内侧和前胸三点作为古典吉他的支点。把两手拿开，如果古典吉他不滑，说明你的持琴姿势是正确的；如果吉他往下滑，说明你的坐姿需要调整了！（如图2）

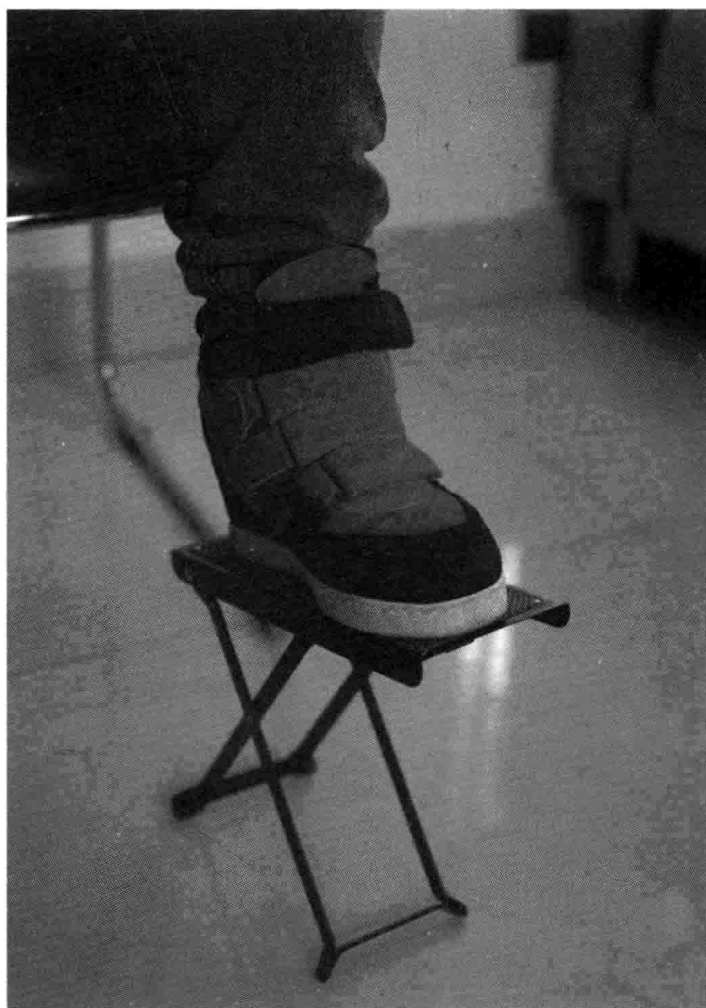


图2

左手的序号与位置：古典吉他的左手拇指一般不用，所以不用去记序号，左手食指、中指、无名指、小指的序号分别是1、2、3、4。

左手在按弦时手指一定要是立起来，形成自然圆弧状来按弦。手指第一、第二关节不要内弯曲，每一个手指在每一次按弦时都尽量靠近音品，而不要碰到音品。

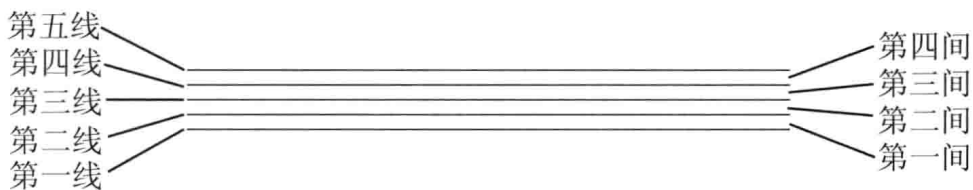
琴弦由最细的一根至最粗的一根依次为：第一弦、第二弦、第三弦、第四弦、第五弦、第六弦。



使用脚凳的目的是抬高琴头，可以起到一定的帮助身体放松的作用，在正规的演奏古典吉他时，必须使用脚凳。

认识五线谱

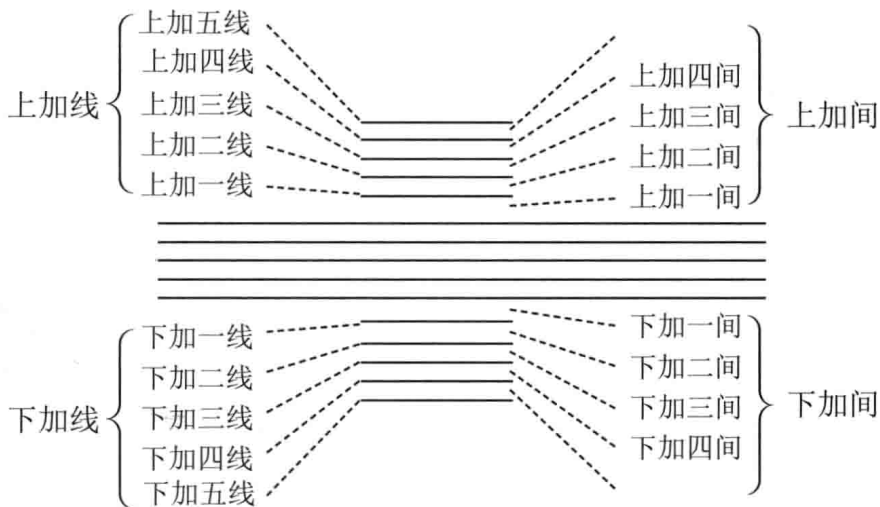
五线谱，是由五条平行的“横线”和四条平行的“间”组成的。如图所示：



上图中的五条线，按照从下往上数的顺序，依次为：第一线、第二线、第三线、第四线和第五线。

五条线之间的空白处，叫做“间”。按照从下往上的顺序，依次为：第一间、第二间、第三间、第四间。

音乐是复杂多变的，为了适应这种情况，人们又想出了一个办法：当“线”和“间”不够使用时，可以在五线谱上方或下方分别增加“线”和“间”。分别称为：上加第1线、上加第1间；下加第1线、下加第1间等，各代表1个音级。（如图2）



谱号

为了适应不同音域的人声和乐器的需要，为了减少过多的加线，人们为五线谱设计了多种谱表，其中常用的有5种：高音谱表(用G谱号)、低音谱表（用F谱号）、女高音谱表、中音谱表、下中音谱表（后3种用C谱号）。在古典吉他中常用的是高音谱表，也叫G谱表。如下图：

高音谱号



G谱表

节奏与节拍

音符、附点音符、休止符对照表					
全音符	♩	附点全音符	♩.	全休止符	—
二分音符	♪	附点二分音符	♪.	二分休止符	—
四分音符	♫	附点四分音符	♫.	四分休止符	♪
八分音符	♬	附点八分音符	♬.	八分休止符	♫
十六分音符	♭	附点十六分音符	♭.	十六分休止符	♬
♩ = ♫ ♫ ♫ = ♬ ♬ ♫ = ♭ ♭ ♬ = ♭ ♭					

1 关于节奏：在音乐里，节奏是非常重要的，不管是在每一个音符中，还是在每一个小节线中，亦或是在每一个重音和速度的标记中，都能发现他的踪迹。单个的音符是杂乱无章的，是节奏把他们有序地组织在了一起，很难想象，如果没有了节奏，音乐会是怎样？

所谓节奏，是音的长短关系。节奏是一个广义词，包括了音乐中与时间有关的所有因素，比如：拍子、小节、循环周期和重音的位置等。

2 关于节拍：节拍，是强拍和弱拍的组合规律，是音乐大厦的基石。节拍的主要特征是音的强弱关系，一些有强有弱的音，在相等的时间里，按照一定的顺序反复出现，这种强弱变化就会变得很有规律，例如：每隔一个弱拍，便会出现一个强拍，这就是一种节拍。在节拍中，众多的音符都是以“一拍”为单位的。

弹奏古典吉他的时候，究竟要用什么拍子，要根据乐曲的具体要求来定。通常来说，拍子的种类有很多，比如：

2 → 每小节二拍

4 → 以四分音符为一拍

●

○

强拍

弱拍

节奏练习(任意弹奏)



3 → 每小节三拍

4 → 以四分音符为一拍

●

○

○

强拍

弱拍

弱拍

节奏练习(任意弹奏)



4 → 每小节四拍
4 → 以四分音符为一拍

● ○ ● ○
强拍 弱拍 次强 弱拍

节奏练习(任意弹奏)



6 → 每小节八拍
8 → 以八分音符为一拍

● ○ ○ ● ○ ○
强拍 弱拍 弱拍 次强 弱拍 弱拍

节奏练习(任意弹奏)



需要说明的是,在音乐作品中,单位拍并不是固定在一个音符上,可以使用各种音符作为单位拍。比较常用的单位拍有:四分音符、八分音符、二分音符和长短音符交替进行。

3 综合练习

练习一



练习二



反复记号

在弹奏音乐的时候,为了节省乐谱的记写,人们采取了一种省略方法——反复记号。在古典吉他的弹奏中,一般会涉及到这样的一些反复记号:

1 段落反复记号

当两段或两段以上的音乐完全相同,或是当音乐中的某一片段出现重复时,为了节省乐谱的记写,便会采取段落反复记号。

其中，前反复记号用“”来表示，后反复记号用“”来表示。

如果是在一开始就出现反复，只在最后写上“”标记即可。

如果是乐曲中间的重复片段，则要在其前后分别标记出段落反复记号。如下图所示：



2 D.C.记号

D.C.记号是外语“Da Capo”的缩写，意思是“从头反复”或“再来一次”。

在乐谱中，如果看到D.C.的标记，比如：  ，就意味着要从头开始演奏，直到乐曲结束，或到F  或 处结束。

这种记号一般都写在段落的结束位置。如下图所示：



3 D.S.记号

D.S.记号是外语“Da Segno”的缩写，意思是“从有记号处反复”。

在乐谱中，如果看到D.S.的标记，就要从有记号“”的位置开始演奏，直到乐曲结束。有时候，D.S.记号也能够用记号“”来代替。

一般来说，或都被写在谱表的正文；而前面的“”记号则被写在谱表的上方，如：.

4 反复跳跃记号

这种记号是段落反复记号的一种补充。

在音乐中，当两段音乐不一样时，就要用这种记号来标记出不同的段落。当演奏第二段时，要跨过标记有第一段的那部分，直接演奏第二段的那部分音乐。

一般来说，当曲谱中出现了这样的标记时，就要进行反复跳跃了。

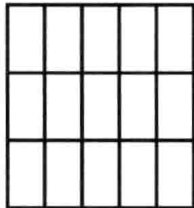
如下图所示：



第3章 古典吉他技巧入门

古典吉他的调弦

E A D G B E



吉他的标准定音为：E、A、D、G、B、E，唱名依次是：Mi、La、Re、Sol、Si、Mi，用简谱记就是C大调的3、6、2、5、7、3。

除了标准定音外，有时为了演奏方便需要将1弦降为Re，或将6弦降为Re、5弦降为Sol……这就是调弦。那么，古典吉他的调弦方法有哪些呢？具体来说，有这样几种：

1 听觉调音法

有时候，我们可以从吉他较低的弦上找到较高的弦的空弦音，以此来调弦。吉他的音品是按半音设立的，每向下多按一品就会升高半音。除了2、3弦大三度以外，其他相邻两弦间的音程都是纯四度，第6弦第五品的音和5弦空弦相同，其他以此类推……只有2、3弦例外。

需要说明的而是，听觉调音有一个重要的前提——在调弦前，要先用固定音的乐器或音叉将一根弦调到标准音高。

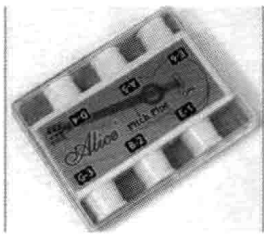
2 电子调音器调弦

这种方式是在所有调弦的方法中，最方便、最迅速、最准确的。可是，由于电子调音器是用电子传感器代替人耳，为了让自己的听力更加敏锐，即使有了电子调音器，也要经常练习听觉校音。



3 用吉他调音笛来调弦

吉他专用的校音笛是六管，对应的是吉他的六根弦的空弦音。调弦的时候，可以按照校音管上的音名找出各个音来，然后依次吹响，就可以给吉他校音了。



4 固定音高乐器调弦

这种方法，是在固定音高的乐器上奏出吉他的各个空弦音，比如：钢琴、手风琴、电子琴、口琴等，以此为据，调准吉他的各个音。

5 其他方法

除了上面的几种方法，有些演奏者还会采用泛音和八度音准来进行调弦。对于这种方法，初学者只要了解就可以了。

右手触弦的正确姿势与动作要领

1 右手手指的触弦方法

右手是负责发声的，其弹奏关系到演奏的音色、音量、速度、表情等，因此，每一位学习古典吉他的都

要正确掌握右手的触弦技法。

按照演奏方法，古典吉他通常来说可以分为三大流派，即：以索尔为代表的指头派、以阿瓜多为代表的指甲派和以塞戈维亚为代表的指甲、指头并用的流派。

流派	触弦方法	特点
索尔 指头派	用有手指尖的肉垫来弹琴弦。为了避免演奏时碰到琴弦，要把指甲剪得很短。	这种奏法演奏的音乐音色柔润，适合演奏优美典雅的乐曲。其特点是：音色厚实，接近肉声，杂音小。
阿瓜多 指甲派	全部用指甲演奏琴弦。弹奏者需要指甲留很长，避免肉垫碰到琴弦。	这种奏法演奏的音乐音色明亮活泼，清晰度高，指甲的杂音比较大。
塞戈维 亚并用派	尽量使指尖、指甲同时触弦。先用指肉触弦进行止音，再用指甲拨弦。	这是最好的音色演奏法。弹出的音乐清澈、清脆、圆润、富有弹性，具有颗粒感和穿透力。

2 指甲的长度和形状

手指指甲，是影响音色的一个要素。用指甲拨弦，可以提高手指的稳定性和控制力，增大音量，改善音色。因此，为了利于发出好的音色，必须对指甲进行修剪，达到理想的状态。

在弹奏古典吉他时，我们需要乃至右手的四根手指即：拇指、食指、中指、无名指，也就是所说的：p，i，m，a。

学习者要根据自己手指的条件、拨弦的方式、对音色的追求等，来决定所留指甲的形状和长短。一般来说，指甲短一些弹起古典吉他就音量大、音色厚，但弹奏快速乐句时颗粒性比较差；指甲长一些的奏起音乐来清晰度会好一些，但容易偏薄。当然，这些都不是绝对的，只有通过长期的摸索和积累，指甲的长度和形状才能基本定型。

3 右手演奏的要领

想要弹出好的音色，就要掌握整个右手的弹奏要领。具体来说：

a.在拨弦之前，右手要自然放松。为了使指尖、指甲同时触弦，要按要求正确摆好持琴姿势：如图，右手前臂的中部要轻轻地放在古典吉他的上方；右手的手型要在自然放松的基础上成握球状，给手与琴弦间留出足够的空间。



右手指端有两个重要的触弦点：左侧和中侧，拨弦时要小于90度。前者音色纯正、圆润，后者音色亮丽、丰满。

- b.将p(拇指)指放在第6弦上，与弦呈35度左右的夹角。
- p指与i指相互交叉，形成一个三角形的空间。为了避免弹奏时与i、m、a指互相妨碍，p指要向前超出i指一点，注意要用指根发力。

c. 要将i、m、a三指放在第1、2、3弦上，手指的方向要与前臂自然地放在同一条直线上，与琴弦呈45~60度的夹角。

右手的触弦和指甲是吉他演奏的关键。平时练琴时，要注意养成正确的手型习惯，给右手手指运指建立良好的基础。弹奏者要根据音乐表现的需要和音色的要求等，练习用右手手指的不同部位去弹弦。右手在练习拨弦时注意i、m；m、a的练习，并且要大力度训练指力。

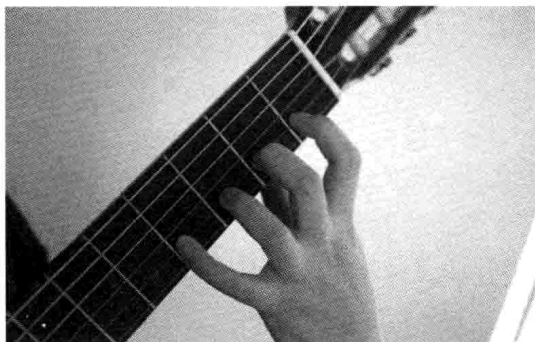
左手按弦的正确姿势与动作要领

❶ 左手按弦的两个基本要求

在古典吉他中，左手手指是用来按弦的。左手各指正确按弦有两个最基本的要求（如下图所示）。

a. 立起来

弹奏古典吉他的时候，左手从手臂、手腕、手背到各指形成一个圆弧后，手指的末关节要尽量以垂直于指板的方向立起来，用指尖顶端向下按弦。如果末关节不能垂直按弦，不但会用力较大，左手还容易出现疲劳和紧张状态，会把琴弦推向旁边出现音准偏差。



一般来说，2、3指很容易立起来，1、4指却不容易立得很好。

由于生理关系，1、4指常经常会向内收拢，所以立起来就显得更加困难了。可是，也要以高标准要求自己，经过长期的训练，这种状况一定会逐渐改善，直至完全立起来。

b. 到位

如果左手按弦位置不正确，经常会产生大量杂音，使本来惹人喜爱的吉他变成令人生厌的“噪音乐器”。因此，左手按弦要到位。

所谓左手按弦到位指的是，每次按弦时要尽量靠近品柱（指的是弦乐器上确定音位的弦柱），但不能使手指挨到品柱，更不能直接按到品柱上。只有达到这一点，才能以最小的力量获得最好的声音。

有些初学者经常会将左手手指按到品格（指的是让弦发出不同频率的声音的基本位置）正中或更靠上，这样，会让琴弦振动时出现杂音；有些学习者的手指按弦离品柱太近，或按到品柱上，这时即使右手拨弦技术再好，声音也会出现异样……这两种情形都是应该尽量避免的，要提高要求，养成良好的按弦习惯。

❷ 左手手指的按弦与离弦

学习古典吉他的时候，左手按弦时与离弦时的方向应该与琴弦垂直。尤其是，当演奏低音三根缠弦时，更要注意垂直起落（如下页图所示）。

在按弦和离弦时，手指应该垂直起落，就如同飞机垂直起落一样。因为，只有垂直按下或离开琴弦后，才能进行横向或纵向的移动。



需要明确的是：要将手指下按、松开琴弦和手指移动动作分开，因为这是两种完全不同的左手技术动作。

3 左手动作的大小和力量

左手动作幅度的大小和左手按弦力度的大小，会对左手技术产生很大的影响。不同的古典吉他，左手按弦所用的力度也是不断变化的。除了一些不合格吉他之外，一般来说，按弦所需要的力量都是很小的。

右手空弦练习

通常来说，右手拨弦的全过程可以分为三个阶段：触弦、绷弦和放弦。

1 触弦阶段

进行右手空弦练习的时候，要先为右手手指、手掌、手臂选择一个合适的角度和位置，保证右手的i、m、a三指能以指甲、指肉同时触弦。

一般来说，i、m、a三指都是用指甲的左侧稍稍滑向指甲顶部来拨动琴弦的。触弦前的手指仅仅是运动，触弦后才能真正发力拨弦。发力过早，不仅会出现击弦杂音，还会影响第二阶段的绷弦动作。

正确的发力部位，应该是手指的第三关节(即手指的根部)。p指，要用第二关节发力，其拨弦动作要从指甲的顶部滑向左侧来拨动琴弦。

