

姜德明 著 徐雁 陈欣 马德静 编注



听姜德明说书籍装帧

海天出版社（中国·深圳）

听姜德明说书籍装帧

▲ 海天出版社（中国·深圳）



姜德明 著
徐雁 陈欣 马德静
编注

图书在版编目 (CIP) 数据

辅助美育：听姜德明说书籍装帧 / 姜德明著；徐雁，陈欣，马德静编注. —深圳：海天出版社，2015.8
ISBN 978-7-5507-0941-6

I. ①辅… II. ①姜… ②徐… ③陈… ④马… III.
①书籍装帧—研究 IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第312110号

辅助美育：听姜德明说书籍装帧

FUZHUMEIYU; TING JIANGDEMING SHUO SHUJI ZHUANGZHEN

出品人 陈新亮
责任编辑 李向群
责任技编 梁立新
责任校对 黄海燕
书籍设计 周晨

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460202 (批发) 83460293 (邮购)
印 刷 深圳市华信图文印务有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/32
印 张 7.375
字 数 131千
版 次 2015年8月第1版
印 次 2015年8月第1次
定 价 58.00元

海天版图书版权所有，侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题，请随时向承印厂调换。

目录

《野草》忆往	001	
	007	丰子恺的封面画
纯朴和率真	014	
	017	单纯的美
钱君匋的封面画	022	
	030	钱君匋的追求
钱君匋的刊头画	032	
	034	钱君匋装帧画例
《山中杂记》	037	
	040	闻一多的封面画
闻一多佚画	046	
	049	《忆》的“双美”
陈之佛	052	
	056	司徒乔的封面画
叶灵凤的画	059	

	062	朋友小记
卞之琳与封面装帧	067	
	073	叶浅予的封面画
特伟的封面画	076	
	081	老索
李广田的《引力》	086	
	092	冰兄的风格
夏衍与《守望莱茵河》	097	
	101	致丁聪
《围城》的封面	106	
	110	《西厓装饰画集》
念辛之	113	
	118	《冬夜》种种
《西还》前后	122	
	126	林辰的赠书
郁风·袁水拍·向日葵	129	
	135	照片入封面
叶鼎洛的插画	139	
	144	《鸭的喜剧》插图

《浮士德百卅图》	148	
	155	比亚兹莱与《莎乐美》
《琵琶词侣诗画集》	159	
	163	舒新城的摄影艺术
萧乾的题跋	166	
	173	仓夷的《幸福》
《为书籍的一生》	176	
	180	书籍装帧的艺术魅力
《书衣百影》序	187	
	194	《书衣百影续编》小引
《插图拾翠》前言	197	

207 徐雁：“美的封面，可以辅助美育……”（编注者后记）

《野草》忆往

我没有专门收藏过鲁迅^①作品的初版本，只想有了一部《鲁迅全集》便很满足了。因此，这也证明我从来不是什么藏书家。其实在那旧书易得的年月里，你若想在冷摊上多流连一会儿，总可以找到几本毛边的鲁迅作品初版本，凑成全套也不是没有希望。

寒斋到底也藏有几本鲁迅先生著作的初版本，且是有意搜访来的，如《野草》便是。说起来不是有点矛盾了吗？我也是难逃天下爱书人的通病，出于一种藏书的趣味而已。《野草》1927

① 鲁迅(1881-1936)，文学家、思想家、革命家。字豫才，浙江绍兴人。1918年首次用“鲁迅”做笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话文小说《狂人日记》，奠定了“新文学运动”的基石。有短篇小说集《呐喊》、《彷徨》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《而已集》、《二心集》，散文诗集《野草》，回忆性散文集《朝花夕拾》，中篇小说《阿Q正传》，历史小说集《故事新编》。大力翻译外国进步文学作品，介绍国内外著名的绘画、木刻，学术作品有《中国小说史略》、《汉文学史纲要》，整理《嵇康集》，辑录《会稽郡故书杂录》、《古小说钩沉》、《唐宋传奇录》、《小说旧闻钞》等。



年7月由北新书局初版,封面是鲁迅的朋友孙福熙^①画的,书名为鲁迅所书,作者署名“鲁迅先生著”是编者加的。鲁迅提出改正,到1928年1月发行第三版时删去了署名后的“先生”二字。若讲趣味,藏有这两种版本才好比较。为此我又收藏了一本封面署名无“先生”二字的《野草》第十版,那是1933年3月出版的。鲁迅生前,《野草》一共印行了十一版。当然,这不包括前后各地印的盗版本和正式翻印本。

我之所以要收藏六版后的《野草》,不仅因为封面不同,还涉及现代文网史上的一段掌故。本来从《野草》初版到第六版,书中都收有《题辞》;从1931年7月的第七版起,《题辞》却被当局强行删去。鲁迅先生的一段题辞竟如此让统治者害怕,保存一本没有《题辞》的《野草》,也是给国民党摧残进步文化留下一点实证。如果说这也算玩版本的话,我以为这是无可厚非的。有些历史陈迹和细节,我们不应该忘记和忽略,否则变成了给恶人留情,有意无意地掩盖了对手的劣迹。这种健忘和宽容是要

① 孙福熙(1898-1962),散文家、美术家。字春苔,浙江绍兴人。1920年赴法留学,开始写作散文。1925年回国,先后出版散文集《山野掇拾》、《归航》、《大西洋之滨》,小说集《春城》等,主编《艺风》杂志。1930年,再次赴法,在巴黎大学选听文学和艺术理论讲座。1934年至1937年先后在上海、南京、广州、北京等地举办全国性美展“艺风展览会”。著有《三湖游记》、《早看西北》、《法国路易十四时期的建筑风格和装饰艺术》及《孙福熙画集》等。

不得的。

我的收藏《野草》，还出于它可以引起我少年时代的一段联想，当时我还是个小学生，根本不懂鲁迅，何况又是不易理解的带有哲理性的散文诗《野草》。

我家在天津开纸店，父亲租用了临街一家大客栈的几间门面。店内后门可通客栈内的三套大院。那里住有长期包房的南来客商，也有东西南北的散客。账房设在大门洞里，来打电话的人川流不息，卖吃食的小贩也在这儿兜揽生意。我常爱坐在门洞内那条又宽又长的大木凳上，听客栈伙友们跟小贩聊天，听房客们的南腔北调。这儿成了我最初认识人生百相的小天地，是我少年生活里的一段梦境。

就在那儿，我认识了一位常来常往的穿西装的青年旅客。他是在唐山市开照相馆的。有一次，他坐在我旁边等着打电话，一边在看一本小书。我好奇地问他是什么书，他翻过书皮让我看：淡灰色的云天，高远而荒凉，地上只有几条绿色的装饰，那就是鲁迅的《野草》。后来我才知道，这是1941年上海鲁迅全集出版社出版的“鲁迅三十年集”之一，从此又恢复了被删去的《题辞》。

他去打电话，顺手把书交给我。我翻看了两页，不怎么懂，只记住了作者在讲：“我将大笑，我将歌唱。”我还他书的时候

说：“看不懂。”他笑着回答：“小兄弟，你长大就会懂了。”我那时正迷恋宫白羽^①的武侠小说，跟他说了，他没有讲什么。几天后，他要回唐山了，便把那本我看不懂的《野草》留给了我。

过了两年，我上了中学，尽管那时是在日伪统治下，课本里也收了鲁迅、叶圣陶、冰心、巴金的课文。鲁迅的《秋夜》，即《野草》中那“墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树”的名篇亦在其中。这魅人的意境和奇特的句式不知吸引了多少好奇的少年，我也开始喜欢鲁迅了。可惜我生性迟钝，拿起《野草》，似乎只有《风筝》等少数几篇有兴味，有的还是看不懂。直到我读高中和大学的年代，那正是社会大动荡，人民即将胜利的前夕，我才知道鲁迅的书多么可贵，鲁迅的人格多么伟大。那时学校里的情况并不单纯，我有一种朴素的直觉，凡是手不释卷地在读鲁迅的同学，我从感情上便接近他们，引为可以信赖的知己。

① 宫白羽(1899-1966)，本名万选，改名“竹心”，山东东阿人。早年求学于天津、北京，在文艺理论、创作和翻译方面获得鲁迅周作人兄弟指点。后长期任职于天津报界、电讯社。1938年，因在《庸报》连载《十二金钱镖》一举成名。其武侠小说代表作还有《武林争雄记》、《偷拳》、《血染寒光剑》、《联镖记》等。与“帮会技击派”武侠小说代表作家郑证因(1900-1960)、“奇幻仙侠派”还珠楼主李寿民(1902-1961)、“悲剧侠情派”王度庐(1909-1977)、“奇情推理派”作家朱贞木(约1905-)，并称为“北派武侠小说五大名家”。自1942年起致力于甲骨文和金文研究，颇有心得和创见。晚年受聘为天津市文史研究馆馆员。可惜其有关金甲文字研究文稿在“文革”中被抄没，散失殆尽。

愈是风云激变的时代读鲁迅书的人亦愈多。这时候我常会想起送我《野草》的那位西装青年。他早已失去了踪迹。一个开店的商人,为什么也那么喜欢鲁迅?为什么他的生意那么好,时常要来天津办货?办的又是些什么货?为什么……真是愈想愈神秘了,莫非他隐藏了自己的真正身份!

那时候人们正期待着天地的巨变,鲁迅写于“4·12”大屠杀之后的《野草·题辞》时常响在我的耳边:“地火在地下运行,奔突;熔岩一旦喷出,将烧尽一切野草,以及乔木,于是并且无可朽腐。”可惜我最初得到的那本《野草》早已失落,它最初的主人更无任何消息。

我永远感谢那西装青年对我的热情馈赠,我要永远保存好自藏的这两本《野草》。一见到这书我便会想起他对一个少年的信任和期待。如今我真正读懂了《野草》吗……我不是应该对那赠书人有所交代才好吗?

(1998年5月)

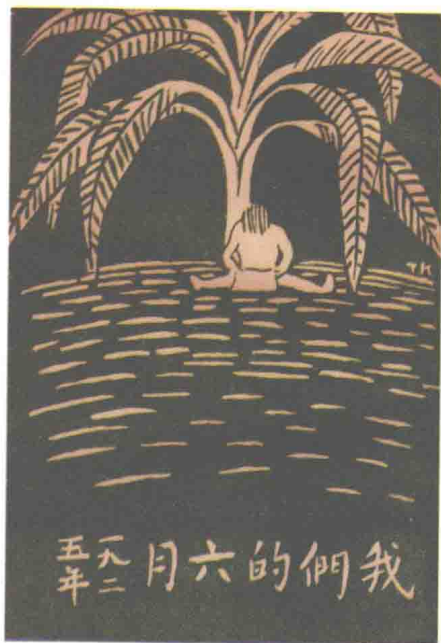
丰子恺的封面画

当代书籍装帧家钱君匋说过,他之从事书籍装帧工作,曾经得益于两位启蒙老师,一位是鲁迅先生,一位是丰子恺先生^①。

“五四”以后,随着新文学运动的发展,书籍装帧也开辟了一条新路,封面画开始被艺术家们重视了。丰子恺正是在这样一个蓬勃的新局面下从事封面画的创作。后来开明书店成立了,他又负责书店出版物的装帧工作,是位专业的书籍装帧家,称得起我国现代出版装帧史上一位杰出的先行者。

“五四”前后,社会上的书籍封面还流行一些不是洋里洋气、奇形怪状的美术字,便是月份牌式的美人图,庸俗低劣,千篇一律。丰子恺则把清逸典雅的水墨画移置在书面上来,而且不是

^① 丰子恺(1898-1975),漫画家。曾用名丰润、丰仁、婴行,浙江桐乡人。擅长文学、翻译、音乐、风景人物画、书法等。师从弘一法师(李叔同),以创作漫画及散文著名。作品流传极广,失散也很多,其漫画往往寥寥数笔,就勾画出一个意境,且多以儿童作为题材,如《阿宝赤膊》、《你给我削瓜,我给你打扇》和《会议》、《我的儿子》等。有《艺术概论》、《音乐入门》、《西洋名画巡礼》等,后人编有《丰子恺文集》、《丰子恺散文集》等。



我 們 的 六 月 二 十 五 年

中華民國三十三年七月出版

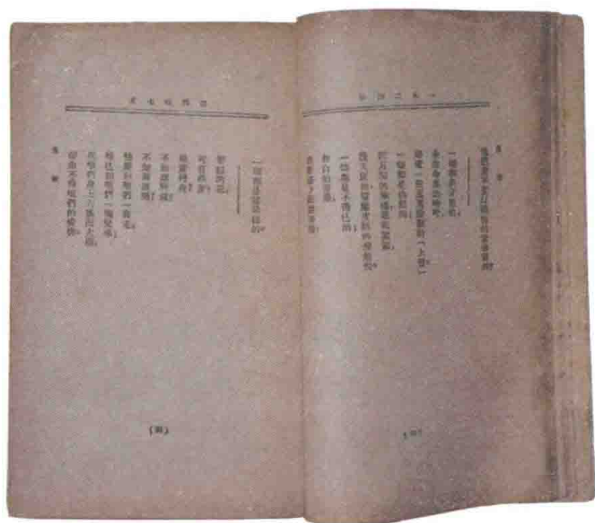
此書有著作權
必究

我們的一九二四年
(每册定價九角五分)
(另埠酌加郵費)

編輯者 亞東圖書

發行所 亞東圖書
上海五馬路棋盤街四號

分售處 各省各大書



一幅现成绘画的生搬硬照,是根据书的内容特点专门进行创作的。这些事,在今天说来已是常识,但在五六十年以前却是一种创新。

丰子恺的封面画具有鲜明的民族风格。这不仅因为他用的是中国画的工具和材料,更主要的是他以湛深的传统文学修养,早就形成了他特有的艺术风格。他以简练的写意的笔墨勾画出人物和风景,有时甚至带有一点象征意味,然而又不是畸形和费解的,真是驾驭自如,得心应手,凡有所作,正如他的漫画一样,自有一股吸引人的艺术魅力。

丰子恺的封面画笔墨简练,颜色更为单纯。长时期的艺术实践形成他独具的艺术趣味,他似乎十分吝啬色彩,不喜欢花花绿绿。1924年,他设计的《我们的七月》,只用一种蓝色;1925年设计的《我们的六月》,只用一种绿色。但是整个书面夺人眼目,效果强烈,胜过五颜六色。

此外,他设计朱自清的诗集《踪迹》,只用了一种黑色;为叶圣陶、俞平伯的散文合集《剑鞘》作封面,只用了一种棕色。当然,他在选定颜色的时候,也充分利用了封面原有纸张的底色,让它产生多种颜色的效果,这是很巧妙的。颜色单纯,表现力未必不丰富,这就要看一个画家的艺术修养高低和胆识的超群脱俗了。

目前我们已经扭转了前些年出版物一片“红海洋”的偏向,

