

中国近现代名家画集

杨廷举



天津出版
集团
天津人民美术出版社



中国近现代名家画集

杨德举

天津出版传媒集团

 天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国近现代名家画集. 杨德举 / 杨德举绘. -- 天津:
天津人民美术出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5305-6422-6

I. ①中… II. ①杨… III. ①绘画—作品集—中
国—近现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第259483号

中国近现代名家画集 杨德举

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 刘 欣 薛 强
技术编辑: 李宝生
策 划: 韩吉龙
制 作: 北京轩龙盛华文化交流中心
出版发行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
经 销: 全国新华书店
网 址: <http://www.tjrm.cn>
印 刷: 北京蓝图印刷有限公司
印 张: 20
开 本: 787毫米×1092毫米 1/8
版 次: 2014年11 月第1版 第1次印刷
印 数: 1-1500
定 价: 300.00元

版权所有 侵权必究



情系丹青 墨绘苍洱

白族著名画家杨德举老先生画集付梓，诚以为贺。画集从2000多幅作品中精选出，为画家本人60年苦心孤诣、心血凝成的结晶。

1990年4月，德举先生作为第一位在北京举办个人画展的白族画家，引起广泛关注。中央电视台、北京电视台都作了专题报道，《中国环境报》《民族画报》《民族艺术研究》《云南日报》《春城晚报》《云南电视报》等报刊作了详尽报道。我有幸与先生相识，眼前这位瘦削的画家，那朴实、沉静、说话谦和且略显口讷，但那双闪烁着神采的眼眸明白无误地传递着一个艺术家的特有神采。待以后熟悉了，也就自然知道先生有过的不凡经历：他曾先后在昆明、大理举办过个人画展；他曾在《中国青年报》《民族画报》《重庆日报》《合肥晚报》《中央民族大学学报》《云南画报》《中国环境报》及日本、法国等国内外30多家报刊上发表过作品530多件；他的画作曾先后被联合国少儿基金会、法国波尔多大学、美国麻省理工大学、乔治梅森大学、日本岐阜市政府、毛主席纪念堂、周恩来纪念馆、人民大会堂、民族文化宫、东坡赤壁纪念馆等收藏；先生原为大理州美术家协会名誉主席、大理州美术教学研究会会长。目前仍是中国美术家协会会员、中国美术教育研究会会员、中国少数民族美术促进会会员、云南省美术家协会会员、云南省书法家协会会员、中国民族画院、文化部艺术人才中心、大理学院、云南省政协、大理

州政协书画室特聘画家。作为著名画家，名列《当代中国书画家大辞典》《中国教育界书画家大辞典》《中国美术书法界名人名作博览大辞典》《中国当代艺术界名人录》等典册。近年来，不少海内外人士慕名而来，其声名早已饮誉白州，远播海内外。

德举先生能有今日之成功，经历了万千苦辛不懈努力。1929年12月，德举先生生于云南省剑川县一个贫寒的白族农家，先生11岁时丧父，靠助学金读完高中，考入西南师范大学美术系，师从苏葆楨、李际科、王逐萍等名师，专注攻求。1958年，在大学的最后一年里，他创作的版画《白族姑娘》在《中国青年报》上发表。大学毕业分回大理州从事美术教学工作后，不仅广植桃李，且作画不懈，教学上，为人师表、言传身教；创作上，勤奋不已、屡见新作。

德举先生生长在文化摇篮里，受到潜移默化的影响，并给了他最早也最直观形象的艺术熏陶。美丽的剑湖风光，赐予他自然之美的艺术启迪，滋润着他稚嫩的画意灵心；丰富的白族民间艺术，陶冶着他不断向往艺术的情性；贫苦的农家生活，磨练着他拼搏进取，不屈不挠的精神和韧性。从小，他对家乡的自然风物、善美人情就葆有着一种原生的领悟能力。在苍山洱海间任教的数十年间，他把这种爱美之心凝聚成了对整个大理山川风物、白族民风民情的炽热之爱，同时，他对整个滇西风情乃至云南山

水，均心向神往，情意投之，画笔咏之。他多次到西双版纳、德宏、临沧、丽江、怒江、中甸、剑川写生，一则对不同地区的风光作考察比较，二则以此丰沛自己的画意灵心。在西双版纳的热带雨林，在金沙江边的奇岩危耸，在剑川老君山的峭壁峰岭，在中缅交界的片马，都留下了他考察写生的足迹。祖国河山之美激起他画意涌涌，故乡风物之奇诱发他墨彩浓浓。六十载求索不懈，他作画3000多幅，留下了一串爱美、写美、显美、赞美、创美的画情心印。

德举先生是苏葆桢先生的优秀弟子，用笔着墨上深得葆桢先生的不少真谛，在多年的艺术创作实践中，他还吸收了张书祈、苏葆桢在花鸟画表现上白粉和色彩的自然融合、恰到好处，走出了一条从“借境”到“写境”又从“造境”到“化境”的艺术创新道路。他是矢志于国画、水彩画的民族画家。

生活是艺术的源泉，从生活中体验创作出来的作品，才有生命力、才感染人。为此，先生不论画花鸟、山水、人物都到现实生活中用真情感悟自然，对气势磅礴的苍山、老君山，险峻壮观的玉龙雪山，先生不知多少次留连忘返。他深深地爱着这块热土，时时刻刻不忘用手中的画笔描绘她，讴歌她；先生毕生都在用画艺宣传美丽的大理，《苍山含笑迎宾客》《大理之光》《花鸟画月季》就是最好的体现。在内容上，以山水、人物、花鸟为主要表

现对象。画山，则给人一种繁富、明丽、雄峻之美；画水，则给人一种澄澈、畅朗、悦神之情；画人物，则于个体中攫其神态，于群体中揭其个性。他画花鸟鱼虫，则线条流畅，几笔便能传神。在技法上，德举先生显现出了他那扎实、深厚的国画功底，收放有度，泼洒自如；勾勒有致，摹写交融；浓淡相宜，宏细有机。他非常注意学习西方画技中的光色处理，将之与国画的浓淡墨影有机组合，从而形成他画中色彩丰富却淡雅，秀丽明快蕴深浓，墨色匀调任毫遣，光影墨意两相融的画风。

德举先生是一位德艺双馨的白族艺术家，也是位优秀的美术教育家，用爱心对周围和家乡困难的学生，给予尽力帮助、关心，使辍学的学生又回到学校。先生用纯朴的心爱护学子，也用诚挚的心对待艺术，这在他作品中得到充分体现。今天先生画集面世，是各级领导、美术界行家对先生艺术的肯定，相信画集的出版将为宣传大理起到良好作用，为文献名邦的文化艺术宝库增添一份可贵的财富。

雁江

2014年6月于昆明

追寻本源 回归故乡

——拜赏杨德举先生画作有感

文/段炳昌

在所看到过的琳琅满目的绘画作品中，你要问哪一幅画使我印象最深，心灵深处最有震撼感，我会毫不犹豫地说，既不是达芬奇的《蒙娜丽莎》，米开朗琪罗的《大卫》，拉斐尔的《西斯廷圣母》，凡·高的《向日葵》，莫奈的《日出》，蒙克的《呐喊》等作品，也不是荆关董巨、李郭范米、八大山人、扬州八怪等人的作品，不是齐白石的花鸟虫鱼、张大千的泼墨山水，古今中外的名画都不是，而是杨德举先生的水彩画《母亲为我编草鞋》。从我个人的审美体验来说，确实如此。上个世纪八十年代初，还在大学读书时，第一次看到这幅画，我竟半晌注目不移，以为看到了自己的母亲、祖母，看到了她们正在为我编织草鞋，心中不禁一阵阵酸楚袭来，不觉泪流满面。这种体验，在我平生的绘画观赏中是从来未曾有过的。

《母亲为我编草鞋》创作于1957年，当时杨德举先生是西南师范学院美术系大学三年级的学生，假期回乡，看到母亲正在编织草鞋，深为感动，很快就画好了这幅画。画中的母亲，是一个典型的剑川农村白族妇女，头戴黑头帕，身披白绵羊皮披风，蓝色比甲和围腰，青绿色衣袖，天蓝色裤子，白色布袜，正面坐在矮凳上编织草鞋，母亲手中象一条鱼形状似的物件正是即将编织完成的草鞋，草鞋的一头紧系在母亲的围腰带上，另一头连套在一根木棍上，母亲头脸略低，眼光向下，神情专注，全身心都集中在正娴熟编织草鞋的双手十指上。从母亲的眼睛到双手，是画的中轴，母亲的关爱、勤劳、智慧灵巧，作者对母亲的爱和崇敬，都在这里得到了集中的表现。杨德举先生对母亲的恩德怀着无比的感戴。杨德举先生幼年丧父，家境贫寒，完全靠母亲一人披星戴月，上山下田，辛勤劳作，省吃俭用，把杨德举抚养成人，培育成材，母亲一生艰辛和对儿子的深厚爱怜呵护，只有杨德举感受最深，刻骨铭心，这种深重的情感完全贯注到了《母亲为我编草鞋》之中。

当然，《母亲为我编草鞋》中的母亲形象，既是杨德举先生的母亲，也是千千万万白族农村母亲的形象代表，

是我们常常在白族农村的田间地头、在泥泞小道上、在砍柴的崎岖山路上、在熙熙攘攘的集市上遇到的那些普通母亲中的一员，她们为儿女，为社会，只知道奉献，只知道劳作，用瘦弱的身躯承受着沉重的生活压力和艰难困苦，用勤劳的双手不断劳动，不断创造，白族因她们而存在，因她们而历久不衰。从传说中用草绳背负巨石的观音老母，到为“我”编织草鞋的母亲以及无数白族的母亲，她们都是伟大的白族母亲。任何民族的母亲都是伟大的，但是像白族的母亲们那样，上山下田，家务、生计、农活、商贸甚至长途贩运（五十年代以前叫“背背子”），里里外外，操劳负重，全身心支持儿女读书成材，却是罕见的。因此，在当年我看到《母亲为我编草鞋》而流泪的时候，在场的朋友们都无一例外地潸然泪下，他们和我一样，都先后从剑川到昆明读书，也从这幅画中看到了自己的母亲。

对父母的情感是人世间最本源、最真挚的情感，对父母妻子的爱，从而也爱他们周围的亲戚朋友邻里乡亲，爱他们生息其间的山川田野，爱那里的花草树木，禽畜虫鱼。这也就是故乡之情，家园之情。杨德举先生的故乡之情同样十分忱挚深厚。1987年寒假我回家乡探望父母，一天中午，一位清癯儒雅的长者敲门进来，送一幅画给我父亲，父亲不在家，长者说了几句话就告辞了。这是一幅装裱好的立轴国画，画的是青松白鹤，题名“松龄鹤寿图”，落款是“杨德举”，作画的和送画的正是我仰慕已久的杨德举先生，遗憾的是我之前未拜见过，失去了当面请教的机会。杨德举先生和我父亲1947年同时考取剑川中学初中，在一个班读书，一年多后，我父亲即因贫困辍学，从此一直在家务农。到1987年，我父亲在石宝山偶然重逢杨德举先生，两人已是40年不通音信，但一见面，杨德举先生却非常热情，平易随和。当时，杨德举先生已是名扬滇西的画家，我父亲却是一个普通老农民，但杨德举先生没有半点倨傲、轻慢的态度，这使我父亲打消顾虑，大胆向杨德举先生提出求一幅画，杨先生爽快地答应了。半年后，杨德举先生专程从下关送画到我家。

后来，这幅画就一直悬挂在老家的住宅中堂正中，我父亲在世时，看着这幅画，常常喃喃地说杨德举先生不忘记老乡，不忘记老同学，情深义重、一诺必行。2001年初，我带着6个学生到剑川做白族村寨调查，调查点下沐邑村正是杨德举先生的家乡，为此我们拜访了他。杨德举先生非常高兴，毫无保留地为我们介绍情况、提供材料、指点线索，还主动为我们联系村里人，当时正是寒冬，还关心参加调查的同学们的冷暖，同学们都非常感动。在下沐邑村，乡亲们都以杨德举先生为自豪，都知道他是个了不起的画家，乡亲们评价他“不忘本”，兴致勃勃地谈他如何关心家乡，一有机会，就从下关回来，看望村中父老，问寒问暖，关心村里的收成、乡亲们的生活、小孩的读书教育、修桥筑路等等。村人向他求画，他毫不推脱，有求必应。虽然他一家人都在下关，但他时时刻刻惦记着乡亲们，惦记着生养过他的这块土地，他从来都认为自己一直是这个村中的一员。

对于杨德举先生来说，家乡不仅包括下沐邑村和亲朋好友、邻里乡亲，也包括剑川、大理，苍山洱海和生活在那里的人们，家乡已成为他生命的一部分，成为他的精神世界中最为深刻坚固的存在，支配着他的艺术创作，渗透在他的作品之中，他几乎把所有的爱，所有的想象力和创造力，都倾注到了对家乡的表现中。可以说，母亲和家乡已经是杨德举先生生命的本源、艺术的本源，这也就是下沐邑村乡亲们说杨德举先生“不忘本”的“本”。德国哲学家海德格尔在评价荷尔德林的诗《还乡》时说：“接近故乡就是接近万乐之源（接近极乐）。故乡最玄奥、最美丽之处恰恰在于这种对本源的接近，绝非其他。所以，惟有在故乡才可亲近本源，这乃是命中注定的。”“还乡就是返回与本源的亲近。”还说：“诗人的天职是还乡，还乡使故土成为亲近本源之处。”艺术家的天职就是“还乡”，亲近家乡就是接近本源。我以为，只有从这个角度才能解释杨德举先生绘画作品的主要特点、风格、意义和成就。

可以说，杨德举先生的创作道路就是一个不断“还乡”

的过程。杨德举先生的父亲是个民间画家，擅长书画、雕刻、漆木，常常为乡亲们写对子，画壁画，作各种图案，幼小的杨德举站在一旁，帮助扶凳子，帮忙拿笔墨颜料，在不知不觉的熏陶中也喜欢上了画画，立志做个画家。1954年中学毕业，杨德举先生考上了西南师范学院（今西南大学）美术系。当时的西师美术系名师云集，段虚谷、张宗禹、苏葆桢、李际科、尚莫宗、梁白云、刘一层、陆一绿等画家都在这里执教，杨德举先生在这里得到了系统的学习和严格的训练。除了美术理论、美术史、技巧技法的课程一般学习外，张宗禹的油画静物写生和油画风景画、尚莫宗的木刻版画、苏葆桢和李际科的国画花鸟画都对杨德举先生产生了重要影响，苏葆桢对他的帮助和影响特别大。在杨德举先生的画中还保存着一幅1958年春节与老师苏葆桢合作的花鸟画，苏葆桢画了两只白头鸟和红黄各一朵花，花枝花叶则由杨德举先生完成。从这幅画看得出苏葆桢对杨德举的器重、细心引导、用心栽培和衷心期望。苏葆桢和西南师院对杨德举先生的影响是巨大的，使他具备了成为一个画家的基础和条件，但杨德举先生毕业后在美术上的追求和风格却与他的老师们有着明显的不同，原因就在于他的“还乡”。

杨德举先生大学毕业回到故乡工作，回到苍山、洱海的怀抱，回到白族大地母亲的怀抱，正可谓“山气日夕佳，飞鸟相与还”，远游的飞鸟回来了，回到了故乡，回到了生命的本源。对杨德举先生来说，这种回归是毫无碍滞的，是快乐的，是“命中注定的”，是“天职”，是内在生命的一种渴求，是艺术表现的本源召唤。从此，杨德举先生的艺术创造活动和绘画作品都是在不断地追寻和接近故乡的本源。数十年来，他像石涛所说的那样“搜尽奇峰打草稿”，足迹遍及苍山之巅、洱海之滨，石宝山、金华山、老君山、鸡足山、九顶山、澜沧江、黑惠江、剑湖、茈碧湖等等，家乡的山山水水都被他一遍遍登临跋涉，虽然多次遇险，仍然不悔志意和追求。他热爱这些山水，他的生命与这些山水，与苍洱大地紧紧相连，他要把这些山水一一表现出来。

我们说杨德举先生创作上的“还乡”是一个不断接近本源的过程，这个过程开始于大学时代的假期回乡，在毕业以后，则把整个生命都完全投入到了故乡的怀抱。在长达五六十年的艺术生涯中，杨德举先生创作过版画、水彩画、国画等各种形式的大量作品，一直主要以故乡为素材和内容，都一直走在还乡的路上。无论是木刻版画《白族姑娘》《田间》，或是水彩画《母亲为我编草鞋》《苍洱风光》《蝴蝶泉》《三月街》《大理春晓》《博南古道》，还是众多的国画作品，都倾注了他对家乡深厚的热爱，是对故乡本源的不断追求。他的山水画、风景画中的家乡，不是士大夫闲情逸致的景致，不是旅游画家的速写，不是猎奇，不是心血来潮、兴致突发的产物，而是生养他的大地，是安顿自我生命的家园，也是白族人民世代代生养休息的大地，是孕育白族生命和历史文化的母亲，他能感受到她的脉搏跳动，感受到她的温暖和呼吸，他知道自己的生命、情感和艺术创造与她息息相关。他生于斯，成于斯的这块永恒的大地，生生不息，孕育着生命，充满了生机活力，是艺术创造的本源。这块土地上，含辛茹苦的白族母亲，勤奋活泼的渔家少女，高峻雄伟的苍山，明净渊深的洱海，注目欲飞的鱼鹰，野朴艳丽的高山杜鹃，都应该表现在画中。但要把这一切画到作品中，从西南师院美术国画大师们那里得到的传授显然不够用了。这些大师们的国画主要是花鸟画，或写意，或工笔；或画葡萄，鲜艳欲滴，又淡雅清新；或画牡丹，纤毫毕现，富丽堂皇，都把某个物品的表现推高到了极致，从风格上来讲，体现了相当精致、高雅的文人墨客的作风。回到故乡的杨德举先生不得不告别了这种风格。杨德举先生的作品以国画为主，并且又以山水为主，苍山洱海是出现最多的。他画的苍山，构图有点像早期的山水画家荆浩等人的画法，往往把苍山的主体画在正中，甚至占满了整个画面，有时用挺拔的千丈青松，或用挺立向上的三塔显示其高峻，突出一种生长向上的运动倾向，给人以气势恢宏、崇高壮美而又坚挺向上的感觉，使人充分感受到了苍山的勃勃生机，也感受到了生活在苍山怀抱里的白族人民的强盛的生命力。即使画

花鸟，画于剑川下沐邑村的《月月红》，笔法简朴而又温馨明快，庭院中的鸡雏和鲜花，生气盎然，家乡的温暖和活力在画中四处流溢。洱海鱼鹰应该是杨德举先生花鸟画中出现最多、也最有特点的形象，他往往用非常简练概括的笔触，寥寥数笔即把神态各异的鱼鹰形象刻画出来，显得很有野性，粗犷豪放，生力弥满。鱼鹰有时还伴随着美丽勤劳的白族渔家姑娘的出现，二者相互映衬媲美。他的鱼鹰是生活中的鱼鹰，是与人类相依相伴的同伴。像鱼鹰一样，杨德举先生花鸟画中的鸟，是与白族人民生存生活相关的，是苍洱大地化育出来的生命。还乡，不断追寻家乡的本源，不仅使家乡成为杨德举先生绘画作品的最主要的内容，也在很大程度上塑造了他的技法、技巧和风格。还乡是杨德举先生绘画作品的最内在的本质。

杨德举先生对故乡本源的追寻既是生命的内在要求，也是一种自觉的认识和行动，他说，“绘画是我一生的爱好，从小我就想当个画家”，要把大理的人文和自然画下来，让世界了解大理，“为了实现这个梦想，我历经坎坷，九死一生，付出了一生的心血”。大理“是生我养我的故乡，是气势雄伟的苍山生发了我的创作灵感，是情怀荡漾的洱海滋润了我的画笔”。他还说，我“深深地爱着这块热土”，时时刻刻忘不了“造物主赐予我们的神山圣水”。家乡对于他来说是神圣的，宿命的，必须的，恒常的，无论是生存生活中，还是艺术创造中，都是如此。正因为这样，他在漫长的艺术生涯中，不断还乡，一步步不断地接近故乡的本源，把全部心血精力都献给了故乡，创作了上千幅描写故乡的作品，他因苍洱大地母亲的哺育而成长，他的画因苍洱大地母亲的滋养而成大器，也因他的画，苍山更为厚重雄浑、崇高壮美，洱海更为清亮澄明，虚涵渊深。

祝杨德举先生健康长寿！

2014年7月19日于云南大学龙泉苑住宅
(作者为云南大学人文学院院长、教授、博士生导师)

目录

情系丹青 墨绘苍洱

文/ 罗江.....2

追寻本源 回归故乡

——拜赏杨德举先生画作有感

文/段炳昌.....4

大理之光3

虎跳峡4

宝相寺5

大理胜景6

俯瞰洱海8

云龙虎头山9

朝霞春色.....10

怒江石月亮.....12

登此一览 群林莽莽13

云南和顺名镇——图书馆.....14

沧江飞虹.....16

苍山脚下春意浓.....18

苍山叠翠美如画.....19

名山胜水两风流.....20

生命之源点苍山.....21

崇圣寺三塔.....22

弥漫白云寺.....24

南国瑰宝.....25

华山脚下育桃李.....26

玉龙雪山耗牛坪.....26

南诏风情岛.....27

华山天险.....28

鹤庆草海初冬.....29

大理之春.....30

祖国万岁.....32

鼎立千秋.....33

洱海风光系列之一.....34

洱海风光系列之二.....36

洱海风光系列之三.....38

大理之光.....40

苍山滴翠美如画.....41

彩云南现图.....42

苍山含笑迎宾客.....44

金沙水拍云崖暖.....46

和顺图书馆.....48

大理学院图书馆.....48

丽江石头城.....49

佛教圣地——鸡足山.....50

天桥挂月.....52

傣家皆是文明院.....53

魏宝山文昌宫.....54

苍山雪.....54

渔家姑娘.....55

彝族老牧民.....56

母亲为我编草鞋.....57

洱海渔歌之一.....58

洱海渔歌之二.....58

大理者摩山少女.....59

渔家姑娘.....60

金花造精品.....61

渔归.....62

洱海春光.....64

洱海边.....65

渔家姑娘.....66

白子将军民族英雄.....67

剑川石宝山石窟 南诏第六代国王68

牧归.....69

荷塘情吟.....70

不与百花争艳.....71

蜡梅迎春.....72

荷塘清趣.....73

玉兰剑阳蝶.....74

月月清香.....75

鱼鹰——剑湖忆旧.....76

荔枝白鹦哥.....77

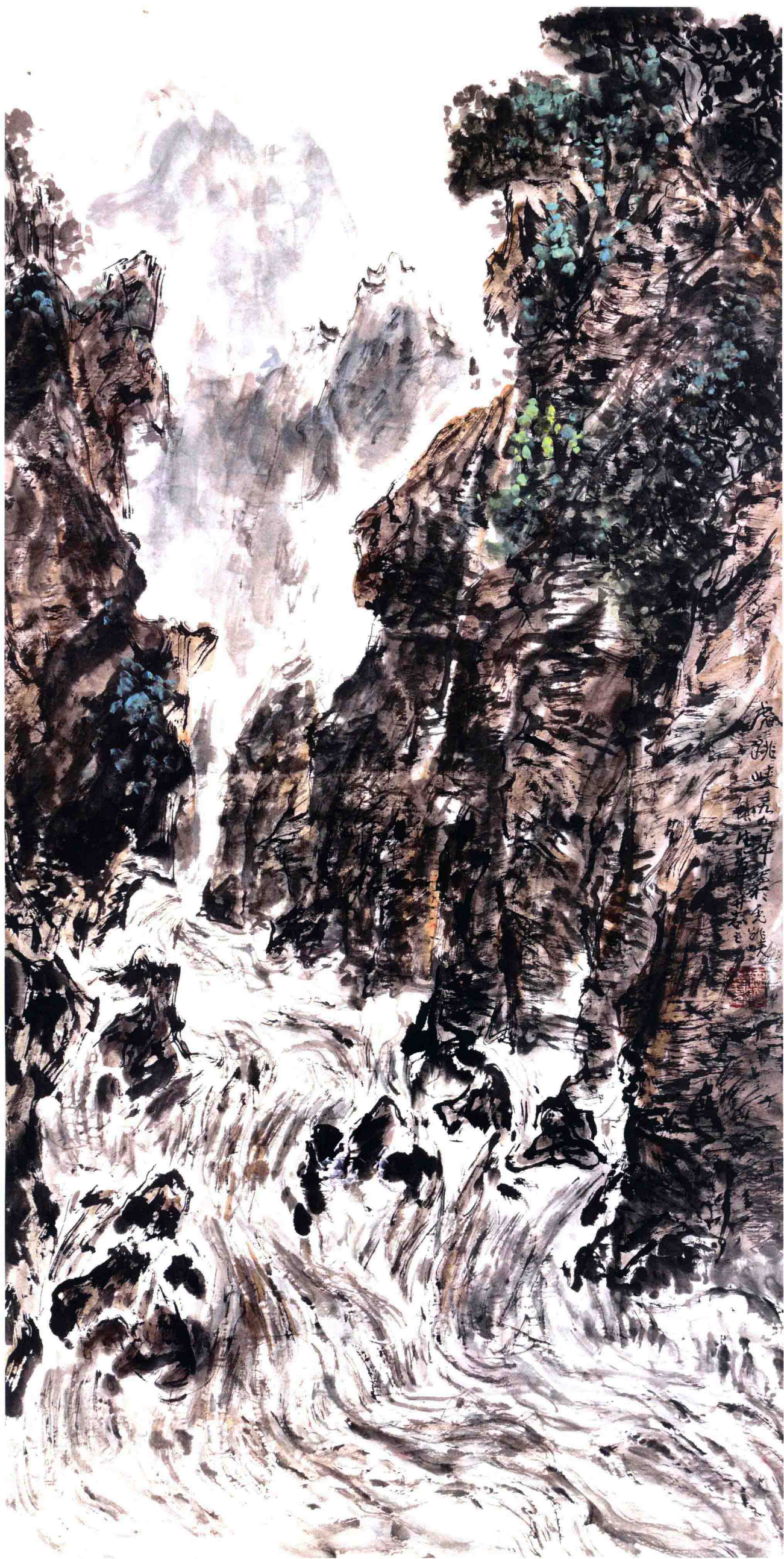
冰霜雪压心犹壮·····	78	瑞鸟迎春·····	112
争艳·····	78	丹心侠骨·····	113
洁白无瑕·····	79	阳春景色·····	114
春雨·····	80	春意盎然·····	115
绿树枝头闻佳音·····	81	万古长青·····	116
洱海之边·····	82	长竿似箭叶如刀·····	117
渔歌·····	83	苍山金凤花·····	118
鸟歌花舞颂盛世·····	84	茈碧深情·····	119
荷塘幽香·····	86	鹤舞迎国庆·····	119
双喜图·····	86	窗明椅净画春来·····	120
鹤立玉树银花间·····	87	洱海春晓·····	121
封海时节·····	87	和平颂·····	122
荷塘小鸭·····	88	曲阜孔庙·····	124
微风吹拂鸽群飞·····	89	松柏长青·····	125
松龄鹤寿·····	90	晶莹满枝·····	126
瑞鸟呈祥颂盛世·····	91	茈碧忆旧·····	127
书房一角·····	92	苍山红杜鹃·····	128
凌霜留晚节·····	93	古树银花·····	129
庭院春晓·····	94	瑞鸟呈祥·····	130
高风高节·····	95	鸟歌花舞颂盛世·····	131
春满庭园·····	96	黄玫瑰·····	132
鱼乐·····	97	硕果丰盈·····	133
鱼趣·····	98	春浓·····	133
春暖·····	98	和谐之春·····	134
瑞鸟呈祥颂盛世·····	99	富贵吉祥·····	136
夏荫·····	100	喜鹤千年寿·····	137
瑞鸟呈祥·····	101	苍山大花园·····	138
威震海疆·····	102	鱼乐·····	140
新居月季香·····	104	冰霜雪压心犹壮 战胜寒冬志更坚·····	141
月月清香·····	105	月季白描·····	142
亚洲雄风·····	106	墨竹·····	143
硕果·····	108	杨德举常用印章·····	144
春声·····	109	杨德举艺术简历·····	145
富贵双喜·····	110	后记·····	147
中国红遍五洲·····	111		

图 版

大理之光
 鹿野堂主人
 美协会员
 杨德祥
 一九九九年
 杨德祥
 大理之光



大理之光 180cm X 80cm 1999年 (荣获《民族百花奖》优秀作品)



虎跳峡 132cm X 72cm 1991年

此中一古寺
四角皆松林
歲終多遊客
居情歌詠聲
九三年乃創
不金公羅寺
公何事實相
光景年識



宝相寺 130cm×68cm 1983年