

冰鉴的智慧

读国学经典 品传世文化

国学传世经典

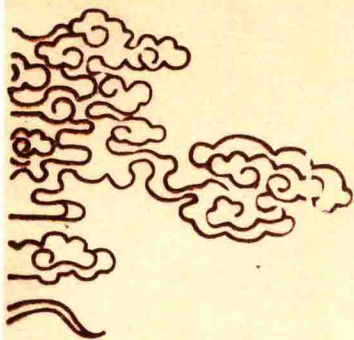
冰鉴的智慧

(清)曾国藩◎著



双色版
精编插图

《冰鉴的智慧》表面上是一部鉴人识人之专著，本质上却是一本成功道路指南、励志旷世奇书。



冰鉴的智慧

远方出版社

国学传世经典

国学经典 品传世文化

远方出版社

冰鉴的智慧

(清)曾国藩◎著



双色版
精编插图

《冰鉴的智慧》表面上是一部鉴人识人之专著，本质上却是一本成功道路指南、励志旷世奇书。



图书在版编目(CIP)数据

冰鉴的智慧/[清]曾国藩著;董原 主编. —呼和浩特:远方出版社,
2008.9

(国学传世经典)

ISBN 978 - 7 - 80723 - 352 - 7

I. 冰… II. ①曾…②董… III. 人才学 - 中国 - 清代 IV. C96

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 142608 号

国学传世经典

原 著 [清]曾国藩

主 编 董 原

责任编辑 云高娃

图书策划  腾飞工作室
13810585133

出版发行 远方出版社

社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号

电 话 0471 - 4919981(发行部)

邮 编 010010

印 刷 香河县闻泰印刷包装有限公司

开 本 710 × 1000 1/16

字 数 4800 千

印 张 432

版 次 2008 年 10 月第 1 版

印 次 2008 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1 - 10000 套

标准书号 ISBN 978 - 7 - 80723 - 352 - 7

定 价 576.00 元(全 18 册)

本 书 阅

曾国藩是位官僚，所处的却是吏治败坏并极端腐朽的从政环境。其行其言，于无意间构造出一部炉火纯青的官场绝学，把中国人为官从政的智慧与谋略阐释得淋漓尽致。

聆听圣哲教诲，汲取人文给养，感受生命关怀，接受智慧启迪。本书以独特的视角，从阐述《冰鉴》的丰富内涵，走进曾国藩的心灵深处，解剖和展示曾国藩的内心世界。

本书介绍了神骨——识人观人神骨——先刚柔鉴——先容尽先；骨后辨刚柔；容貌仪容——个性；情态鉴——主次等观神骨——容貌仪容——个性；情态鉴——主次等内容。

以准确、详尽的注释扫除阅读障碍，丰富读者文学基础知识，提高古文素养。

用现代白话文讲述文言文中阐述的内容，全方位立体地解读识人、用人策略。

冰鉴的精髓



鉴人第一要诀：精神、骨骼

【原文】

语云：“脱谷为糠，其髓斯存”，神之谓也。“山蹇不崩，唯石为镇”，骨之谓也。一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。开门见山，此为第一。

浅解

- ① 斯：语气助词，这里指“仍然，还”。
② 蹇（qiǎn）：拔去，引申为损、亏，这里可作为土石脱落流失的意思。
③ 具乎：集中于，体现于。

原文

俗话说：“去掉稻谷外壳，稻谷的精髓立刻呈现。”这个精髓，就是指一个人的内在精神。“山岳表面的泥土虽然经常脱落流失，但它却不会崩倒，因为它的主体部分是坚硬的岩石。”这里所说的岩石，相当于一个人身上的骨骼。一个人的精神，主要反映在他的两只眼睛里；一个人的骨相，主要集中在他的面孔上。观察他人，既要看他们的内在精神状态，还要考察他们的外形。好比开门见山，观神骨是鉴人的首要之事。

读 指 导

本书全面系统地阐述了《冰鉴》的思想，展示了曾国藩的人生谋略，同时结合中国的传统文化，对《冰鉴》的内涵作了深刻的评述。希望本书对喜爱《冰鉴》一书的人有所借鉴和帮助。

《冰鉴》一书是曾国藩总结自身识人用人心得而成的一部传世奇书，它是曾国藩体察入微、洞悉人心的心法要诀。因其具有极强的实用性、启迪性和借鉴性而受到各界人士的重视和喜爱。

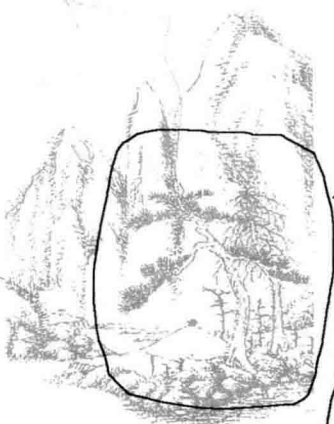
的人总是恃才傲物，一意孤行，想起来很可怕。我认为德才兼备是最好的，如果才优于德，对于治事国家是没有什么帮助的。在这里，康熙帝还是强调选拔人才要把德放在首要位置，才与德比较，德则更加重要。因此，必须坚持德才兼备的任人标准选用人才。早在亲政的最初几年，康熙多次与担任讲官的大学士讨论用人之道。十一年八月，十九岁的他曾让自己的侍讲官、大学士熊赐履谈论对用人方面的看法。熊赐履是这样说的：凡取人以品行为本，至于才气，各有不同，难以概律。随人才器使，但用其长，不求其备。天地无弃物，圣贤无弃人。

熊赐履的话大意也即是说，德行的标准是统一的，而才气则各有各的要求，难以一概而论。对人的使用要根据各自的特长，择其优势而用，不可求全。全人是没有的，天和地之间一切物体都能包容，圣贤看人也是各有各的用处。

康熙十分同意大学士熊赐履的这一观点。事过不久，他又对人谈起这个问题，又让熊赐履讲讲什么叫做“有治人无法治”。熊赐履说道：从来就没有无毛病的万能之法。得其人，变化其心，自足以治；不得其人，虽典章官礼，但亦难尽善。皇上唯留意用人，人材得，则政事理，是不易之道。

大意是说，什么法都不是尽善尽美的，找到了合适的人，让其按法而办，就可以达到目的；人找错了，法规策划得再好，也难以完成。皇上只要留心，得到了合适的人，政治上的事是无需发愁的。事实就是如此。熊赐履又说：人之能否，俱未可以外貌品定。意即看人能力的大小不可仅从其外貌上去判断。

康熙也开诚布公地谈了自己的看法，说自己衡量人才的标准是：先观人心术，其次再看其才学。一个人如果心术不正，便有才学又有何用。他认为虽然知人很难，用人也不易，但是致治之道，全在于此。如果不尽心，人才是不可得的。熊赐履见皇上的观点与他基本一致，抓住了用大之道的关键，十分高兴地夸赞说：才有大小，学有深浅。朝廷因才器使，难拘一格。至立心制行，人之根本。圣贤衡品，帝王论才，必首严其辨。熊谕及此，诚知人之要道。



相人之要

慎念为先

慎念鉴



在选图方面精益求精，保证插图清晰质感。

本书通过简明的体例、精练的文字、新穎的版式、精美的插图等多种要素的有机结合，为读者走近曾国藩的彩色画廊。

以故事形式全方位立体地解读曾国藩识人、用人的神秘之学，为读者打造一条走近曾国藩的彩色画廊，感受他独到的识人、用人策略。



前言

中华民族的文化历史悠久，博大精深，源远流长。古典文学，是中华民族数千年来积累下来的文化经典，是我国辉煌灿烂的文化典籍的核心部分，对我国文学的发展产生了重大影响，是中华文化史上一颗璀璨的明珠。

光辉灿烂的古典文学，横贯五千年的岁月，铸就了华夏民族华赡深厚的文化史。古典文学兼跨德育、智育、美育三大范畴，闪烁中华民族特有精神基因，它曾孕育出无数中华英才、千古风流人物，他们使中华文化屹立于世界文化之林。

古典文学无论在古代，还是在当今都具有不可忽视的作用，生活在当代的人，享受着现代文明，也不免会物欲扰心，心智枯寂，那就不妨翻开古典文学，和那里潜伏着的各个时代、各种情境中的高明的灵魂，剪烛共语，倾诉生平。正是由这种人类精神上的穿透力，中国古典文学，作为传统文化中最富有特色的文学体裁，至今深深影响着中华民族的道德情操和中国人的人格智慧。翻阅古典文学，就翻阅了人类精神优美而隽永的一面。古典文学，是中华文化中的精华。它能穿透深邃的历史时空，和我们的灵魂相遇、相励、相慰，犹如世代相传的火种，点亮世代相承的人们的智慧和情感之灯。

为了弘扬中国古典文化，我们精心制作了这套大型丛书，文章中为了便于读者理解和领会古代先贤的思想与精神，我们增加了注音、注释、译文等辅助性的





项目，并且选取了与正文相契合的古版画作为插画，并配有图说，将插图与正文更加有机地结合在一起，通过双色图文的搭配，增加了读者的阅读趣味。

希望这套书能让你了解历史，以史为鉴，使你积累历史知识、陶冶情操、提高文化修养。同时使国学得到流传，得以弘扬光大。

本套书借鉴了很多知名人士的优秀作品及资料，在此给予衷心的感谢。同时由于时间仓促，书中难免有不尽之处，恳请读者朋友们提出宝贵意见，在此深表谢意。

编 者



目 录

识人观人 神骨为先——神骨鉴

鉴人第一要诀：精神、骨骼 / 2

辨人邪正要诀 / 8

由精神状态观人心灵 / 14

“骨有九起”诠释 / 20

观察骨骼的颜色 / 24

既识神骨 当辨刚柔——刚柔鉴

辨别性格的刚柔 / 32

五行与识人 / 36

辨别大才与大奸的要诀 / 39

相貌仪容 尽显个性——容貌鉴

观察身体部位要诀 / 46

通过仪容鉴人要诀 / 53

通过相貌知人要诀 / 62

观察五官形状要诀 / 68

相人之要 情态为先——情态鉴

情态观人要诀 / 74

时态透析 / 86

情态特点透析 / 80

少年观两眉 临老察胡须——须眉鉴

须眉鉴要诀 / 98

须眉外形分析要诀 / 105

眉毛的形状和颜色分析 / 101

以声观人 以音辨才——声音鉴

声音清浊辨人要诀 / 114

由声音知气质 / 128

由声辨人才要诀 / 123

以色察人 以气观志——气色鉴

气色总论 / 134

诠释气色的好坏 / 147

气色形态观察要诀 / 136

诠释气之颜色 / 140

历代观人鉴人经典学说借鉴篇

一、六戚观人法 / 156

二、六征观人法 / 166

三、周公、孔子观人法 / 196

四、观人术的功用 / 213

冰鉴智慧现代应用方法和技巧

一、如何通过容貌识人 / 240

二、如何通过衣着识人 / 252

三、如何通过言谈识人 / 261

四、如何通过动作识人 / 276

五、如何通过习惯识人 / 293

六、如何通过喜好识人 / 313

七、如何通过为人识人 / 333

八、认清小人的真面目 / 345

九、领导如何鉴别人才 / 361

识人观人 神骨为先

——神骨鉴

一个人的精神，主要反映在眼睛里；一个人的骨相，主要集中在面孔上。看人识人，要由一个人的外形来透视他的内心。

鉴人第一要诀：精神、骨骼

【原文】

语云：“脱谷为糠，其髓斯^①存”，神之谓也。“山蹇^②不崩，唯石为镇”，骨之谓也。一身精神，具乎^③两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。开门见山，此为第一。



译解

- ① 斯：语气助词，这里指“仍然，还”。
- ② 蹇（qiān）：拔去，引申为损、亏，这里可作为土石脱剥流失的意思。
- ③ 具乎：集中于，体现于。

译文

俗话说：“去掉稻谷外壳，稻谷的精髓立刻呈现。”这个精髓，就是指一个人的内在精神。“山岳表面的泥土虽然经常脱落流失，但它却不会崩倒，因为它的主体部分是坚硬的岩石。”这里所说的岩石，相当于一个人身上的骨骼。一个人的精神，主要反映在他的两只眼睛里；一个人的骨相，主要集中在他的面孔上。观察他人，既要看他们的内在精神状态，还要考察他们的外形。好比开门见山，观神骨是鉴人的首要之事。

【智慧解读】

人逢喜事精神爽，但这里所论的“神”，不会因人一时的喜怒哀乐而发生大的变化。貌有美丑，肤色有黑白，但这些都不会影响“神”的外观，换句话说，“神”有一种穿透力，能透过人外貌的干扰而表现出来。比如人们常说“某某有艺术家的气质”，这种气质，不会因他的发型、衣着等外貌的改变而完全消失。气质，是“神”的构成之一。

“神”并不能脱离具体的物质形态而空空地存在，它肯定有所依附，这就是说“神”为“形”之表，“形”为“神”之依，“神”是蕴含在“形”之中的。“形”是“神”存在的基础，与“神”的外在表现紧密相关。如果“神”是光，“形”就是太阳和月亮；日月之光放射出来普照万物，但光又是深藏在日月之中的东西，它放射出来就是光。这就说明：“神”藏于“形”之中，放射出来能为人所见，如光一样；“形”是“神”的藏身之处，但又与“神”有着千丝万缕、分割不开的物我关系。“神”必须通过“形”来表现。这种复杂的关系，说明日常观人时，既要由“神”观“形”，又要由“形”观“神”，二者相反相成，相辅相依，不能完全割裂开来单独地看。

《冰鉴》中所言的“骨”并不是现代人体解剖学意义上的骨骼，而是专指与“神”相配，能够传“神”的那些头面上数量不多的几块骨。“骨”与“神”的关系也可以从“形”与“神”的关系上来理解，但“骨”与“神”之间，带有让人难以捉摸、难以领会的神秘色彩，一般读者往往难以把握，只有在实践中自己去多加体会。

为比较形象地说明“神”和“骨”，曾国藩用了两个比喻，以便读者能充分地理解两者的奥妙。

稻谷的精华是米，米蕴藏在壳内，碾壳成糠，皮去掉了，精华犹在，也才有用。米未随糠去，因而“神”也不会因“形”（相貌等）而消失。“神”与“形”，犹如“米”与“糠”。所以说“脱谷为糠，其髓斯存”。

“骨”外面有皮有肉，如高山之上有土有沙。骨骼是人体框架的根本支柱。骨与人体，犹山石与泥土。泥土脱落流失，但山石岿然屹立，仍足以见其雄壮；人体相貌即使有什么损伤缺陷，但骨之丰俊神韵不会变化，仍足以判断人的显达。所以说“山蹇不崩，唯石为镇”。

人们常用“双目炯炯有神”来描述一个人的精力旺盛、机敏干练。从这儿就会发现“目”与“神”之间有千丝万缕的联系。按中医理论，眼睛与肝和肾是相通相连的。一个人肝有病变，从眼睛就可以看到一些征兆。如果一个人双目有神、精光暴露、熠熠生辉，表明肾气旺盛、身体状况良好，是健



康的标志；反之，则表明精神状态不佳，缺乏活力，难以集中精神工作。

人的喜、怒、哀、乐、爱、恶、欲、痛等各种感受欲望，都会从眼睛中流露出来！甚至人的智愚忠奸、贤不肖明浊，都能通过眼睛看出一点名堂来。因此，眼睛是观察一个人各种品质的指路牌。

因为人的体能相貌是由骨、肉内外连结而成的，骨与骨的连络，肉与肉的板结，骨与肉的内外包合，统一构成了人的外在形貌。由于骨起着框架和支撑作用，因而“骨”相的优劣，成为人的体貌美丑的首要因素。大脑是人的中枢神经，是人的指挥系统，头部骨骼的优劣又成为整体骨骼优劣的“首长”。传统医学认为，头为群阳汇集之府，五行正宗之乡，头骨为整体骨骼的代表，面骨又是头骨的代表，因而面骨之优劣能鉴头骨之优劣，进而可鉴全身骨骼之优劣。正出于这个理论，《冰鉴》有云：“一身骨相，具乎面部。”

观人的“神”、“骨”，犹如门外的大山，门既打开，山势自然可见。山势既幽深，必有来龙去脉；既雄伟，必有深根厚基，此喻人之命运，其优劣高下，不言自明。

【智慧应用】

汉高祖：骨刚质刚，骨柔质弱

观察一个人的“骨”，能识辨他的强弱。“骨”健，其人强壮；“骨”弱，其人柔弱。曾国藩在鉴识人才时，认为“神”和“骨”是识别一个人的门户和纲领，有开门见山的作用。他经常将“筋”和“骨”联一起来考察一个人的力量勇怯。

《史记·高祖本纪第八》中记载：高祖这个人，高鼻子，长颈项，面有龙相，须髯特美，左大腿上有七十二颗黑痣。他仁厚爱人，喜欢施与，意志豁达，胸襟开阔，常表现出大度宽宏的气量，但不肯从事农作生产。到了壮年，他试作官吏，做泗水亭长。

高祖常常向王媪、武负二人赊酒喝。一次，高祖喝醉，卧不能起。武负、王媪常看见高祖身体上面有龙出现，甚以为怪异。高祖每次来买酒，便在酒馆中畅饮，二人按酒价数倍记账。二人在见高祖醉卧而有龙出现的怪事以后，年底算账，这两家酒馆撕了账单，不再向高祖索债。

高祖常出差到秦都咸阳，当时恣意游观名胜，看到了秦皇帝的威仪盛势，他感慨长叹说：“啊！大丈夫应当像这个样子！”

单父县人吕公与沛县令相友善。吕公为了避仇人，迁到沛县来，随沛县

令为客，因而在沛县落户。沛县豪杰吏人听说沛令有贵客来，都前往道贺，当时萧何为主吏，他向贵宾们说：“凡是致赠礼金，不满一千钱的，就请他坐在堂下。”

高祖当时做亭长，平日就轻视沛县衙中吏人。于是他假写了一张礼帖，上写：贺钱一万。实际他连一文钱都没有带去。这个礼帖送到吕公手上，吕公看了大惊，立即起身迎接高祖于门前。吕公好给人相面，看见高祖的状貌特殊，因而特别敬重，引高祖入座。萧何向吕公说：“刘季这个人，常常大话说得多，能做成的事很少。”高祖因吕公对他敬重，便轻侮诸客，高坐上座，毫不谦让。

吕公因高祖状貌之奇，乃在席间以目示意，坚留高祖不要退席。于是高祖便留下来，在客人都散去之后，吕公对高祖说：“我年少的时候，就好给人相面。我相过的人太多了，但是没有一位像刘季你的相貌这样高贵的。刘季，我希望你能多多自爱！”吕公稍停说：“我有一个女儿，愿意作你执箕帚的妻子。”

酒席宴罢，吕媪对吕公决定以女儿嫁高祖的事非常生气。吕媪怒向吕公说：“你平素总是说：‘这个女儿是奇特不寻常的，应该嫁与贵人，沛县令和你相交极好，求我们女儿，你不肯。为什么自己胡乱地就把女儿许给刘季了？’”吕公说：“这就不是孩童女子所能了解的事了！”吕公终于把女儿嫁与刘季。吕公的女儿就是后来的吕后，生孝惠皇帝和鲁元公主。

高祖做亭长的时候，常常休假回家，到田里看看。有一次，吕后带两个孩子在田中耕地，一个老人由田中经过，求些水喝。吕后见老人饿，又给老人一些吃的，老人就给吕后相面。老人说：“夫人的相貌，是天下的贵人。”吕后又要老人相两个孩子，老人看看孝惠皇帝，说：“夫人所以能够大贵，就因为这个男孩子的关系。”老人又相鲁元公主，也说是贵相。等老人走了之



后，高祖正好从田舍来，吕后便将老人相面的事说给高祖听。高祖便问：“老人在哪里？”吕后说：“刚走，不会走远。”高祖便追去，果然追上了。高祖问老人相吕后和孩子的事，老人说：“方才我相过的夫人和小孩，相貌的高贵都像你，你的相貌，贵不可言。”高祖便道谢说：“如果真如先生所言，这相面夸赞鼓励之德绝不敢忘。”后来，高祖贵为天子，找寻这位老人，可是老人已不知去向。

曾国藩：文人先观神骨

江忠源是湖南新宁人。他本是读书人，后成为湘军中很有代表性的文人勇将。1848年，江忠源开始办团练，比洪秀全领导的太平天国金田起义还早三年，而曾国藩也是1853年才开始办团练的。江忠源办团练，是为镇压新宁县的青莲教起义。青莲教首领雷再浩率众起事，江忠源率乡里团练，一役即将雷再浩剿灭。由此江忠源被授予七品知县，往浙江任职。

江忠源本在湖南偏僻山中读书，因参加科举考试到了北京，以同乡晚辈的身份去拜见曾国藩。见面后，两人谈得很投机，曾国藩也赏识江忠源的才华。江忠源告辞时，曾国藩目不转睛地看着他离去，直到他走出门外。

曾国藩对左右人说：“这个人将来会立名天下，可惜会悲壮尽节而死。”

太平军在广西起义后，1852年，江忠源带兵进驻广西，奔赴广西副都统乌兰泰帐下，准备狙击节节胜利的太平军。曾国藩知道后，从北京给江忠源写信，坚决反对他投笔从戎，认为他投笔从戎“则非所宜”。他还动员朋友劝阻江忠源，认为“团练防守”即为文人本分，他率兵去广西，就是“大节已亏”。曾国藩为什么要坚决反对江忠源投笔从戎，旁人以为是他“爱人以德”，

不愿文员夺武，但是否与他认为江忠源“会悲壮尽节而死”有关呢？可惜曾国藩未在书信、日记中提及此事。

江忠源与太平军的第一次作战就大获成功。他率军在广西蓑衣渡设伏，重创



太平军，太平军早期领袖南王冯云山即牺牲于此役。江忠源因此以善带兵而闻名朝廷。

随即，江忠源乘胜追击，连战连捷，声名显赫，终由七品知县迅速升迁至安徽巡抚。

1854年，太平天国勇将、翼王石达开率兵迎战湘军。江忠源防守庐州，被太平军围困，城破，江忠源苦战力竭后，溺水而死。

曾国藩是根据什么来判断江忠源会“立名天下，当悲壮尽节而死”，现在已无从考证。但可以肯定的是，注视良久肯定与察神有关，“文人先观神骨”意义非常。

任何一位领导人，在考察人物方面都有其独特的禀赋。不如此，不足以成就大事。一个人的力量毕竟有限，领导人必须会鉴别人才，然后才能组建强有力的核心首脑集团，带领社团沿着正确方向前进。

纵观古今人物，身为团体领导人，唯有曾国藩留下了一套鉴别人才的非常系统的学问——《冰鉴》。唐代的袁天罡，宋代的陈抟，都是鉴别人物的高手，但他们都不是世俗中人，偏僧偏道，游于山水之间，过着神仙般的生活。而曾国藩秉承“兼善天下”的思想，从未打算要归隐山林。他祖父也是鼓励他要竭尽血诚效忠朝廷的。

曾国藩这套鉴别人才的学问，影响不小，与民间流传的相学也区别甚大。相学是静态考察，易流于机械主义，而且宣扬命运天授思想，看不到个人努力的作用，还从面相中定人一生富贵。人的富贵荣华，受家庭、历史条件、个人奋斗等多种因素影响，仅凭相貌来定，少掉了许多依据，也违反了科学规律。曾国藩鉴别人才，一个核心思想是从他的相貌、言语、行动特征来考察其思维和做事的方法，从而判断他才能的大小，以此确定他适合担任什么工作，结果如何等。