



永定胡氏宗族祠堂



客家山村古橋

客家风情传说

黄兆荣 何志溪 主编

海潮摄影艺术出版社

一九九二年七月廿五日

客家风情传说

黄兆荣 何志溪主编

海潮摄影艺术出版社出版

(福州得贵巷 27 号)

福建省新华书店发行

福建省彩色印刷厂 印制
福建省地质印刷厂

787×1092 厘米 1/32 开 14 印张 300 千字

1992 年 8 月第一次制版 1992 年 8 月第一次印刷

印数 1—5200 册

书号:ISBN7—80562—109—8/G.8 定价:5.80 元

客家文化的精萃

（代序）

丘步贤

《客家风情传说》，包括客家名人传说、社会传说、风物传说、动植物传说、山歌联对俗语故事和笑话故事六大部分，近 200 篇，23 万余字。它从一个侧面反映了客家人民的生活、思想、风俗、情趣，多彩多姿，令人爱不释手。

客家，人文荟萃。古往今来，有多少客家名人志士，或在祖国，或在异地他乡，为社会经济、政治、文化的繁荣与发展，作出过杰出的贡献，书中“名人传说”足可见其一斑；客家山乡，风光秀丽、名胜群集，多少游客为之倾倒，被其折服，“风物传说”所书，情景交融，独具魅力；“动植物传说”，为客家地区的名优特产注入了生命，丰富的想象，拟人化的情节，更包容了许多人生的哲理，大大超越了“动植物”自身；而“社会传说”，则反映了客家人鲜明的是非观念、爱憎情感及其勤劳、质朴、善良的品格；“山歌、联对、俗语故事”，是从另一方面展示了客家的浓郁特色，尤其是客家山歌——我国民间文学宝库中的奇葩，更具客家乡土味儿；书中的“笑话故事”，笑之后，留给人们的是无穷的回味和深沉

的思考。

客家，源远流长；客家文化，是伟大的中华文化宝藏的重要组成部分。黄兆荣、何志溪同志在繁忙的工作之余，收集、整理、编纂了这本《客家风情传说》，不仅对人们了解客家、研究客家大有裨益，而且使千百年来在客家地区流传的故事、传说作为宝贵的文化遗产得以世代保存。应该说，他们办了件十分有意义的事。

诚然，客家文化作为民族传统文化的一部分，在它形成和发展过程中，也不能不烙上某些时代的印记，为本书中言及的极个别情节。但这绝不意味着对旧传统观念的褒扬，而只是对传统文化中某些局限性的揭示，从而引发读者更深的思考。弃其糟粕，取其精华，这是学习、继承、颂扬民族民间文化的正确态度。

总之，《客家风情传说》是一本好读物。相信广大读者必将从中得到启发与教益。

客家民间口头文学的瑰宝

张 惟

西晋与南宋，中原士庶五次大南迁，特别是后一次。这支被称为客家人的队伍，先是集中迁徙至宁化石碧村，然后南向汀州府，直下嘉应州。以后入川的又是这支队伍的分支。所以郭沫若随南昌起义军到长汀时，自称“五百年前也是汀州人”。至今，全国各地以及海外的客家人，据估计当在六千万人以上，成为汉民族的一支重要民系。

这种历史的大迁徙带来文化的轨迹，大量的反映在民间的口头文学上，如歌谣、故事等被作为客家人的文化特征保存下来，弘扬中华文化，这是其中不可或缺的部分，是极为宝贵的。

历史发展的原因，客家人比较集中于闽西、粤东两地，许多人后来又由此辗转赴港、台和南洋各地开拓，而认同这里为祖籍地。

这就形成了一条精神文化的纽带，具有客家特有的文化象征。有趣的是，客家的民谣都以歌咏之，所以山歌很发达，民间故事中，山歌故事也很多。

现在，顺着这条文化的纽带，编辑出版《客家风情传说》，打破了省界行政区划的束缚，是符合文化的规律的。希望这部反映客家人历史与现实生活的民间口头文学作品，能够流传到闽粤和海外的六千万客家人生活着的地方去，为他们所喜爱，当是中国民间文学领域的一件盛事。

目 录

客家文化的精萃（代序）	丘步贤（9）
客家民间口头文学的瑰宝	张 惟（11）
名人传说	（1）
华岳的故事（三则）	丘水才（2）
黄慎的洞房怪画	丘水才（5）
画家李灿的传说（五则）	石进福、石文美（7）
李灿补字	丘水才（12）
丘逢甲应对趣闻	汤国云（14）
丘逢甲妙计禁赌	汤国云（15）
宋湘巧对乾隆皇	赖雨桐（16）
赖其肖巧对	赖雨桐（18）
黄香铁以联明志	赖雨桐（19）
徐狗四的“狮子滚球”	赖雨桐（20）
广东免解粮	汤易水（21）
嘉应文武两进士	赖雨桐（22）
杨按察审理“偷蛋案”	陈丹心（23）
杨按察考试丘神童	陈丹心（25）
廖瑛怒斩道台	简吴新（28）
李非珠的传说	石进福、石才福（30）
李非珠巧书“点心铺”	熊寒江（34）
范速的故事	张广哲（35）
女诗人范萸香的故事	陈丹心（37）
少林和尚僧道传	沈显南（42）

李火德的故事	江 斌 (47)
佛爷潘了拳	张广哲 (55)
罗永秀才过纸寮	廖金璋 (58)
戏神田公为何无父	何志溪 (60)
田公为何称“元帅”	何志溪 (61)
怪杰张弼士与金奖白兰地	陈丹心 (65)
张弼士的传说	张广哲 (75)
胡文虎的故事 (七则)	曹 兴 (81)
赤脚校长罗明	陈丹心 (94)

风物传说..... (102)

才溪源流	苏 剑 (103)
海陆丰与珊瑚乡	苏 剑 (104)
高陂桥的故事	张胜友 (105)
龙硿洞的传说	丘水才 (107)
新泉温泉的传说	张金汉 (111)
狮岩的传说	石进福 (113)
“检银嶂”的传说.....	简吴新 (117)
客家后生治棺材精	曾汉辉 (117)
“鼓子石”的来历.....	石文美 (118)
倒竹洋的传说	曾汉辉 (119)
石鼓潭的故事	汤国云、林 帆 (121)
八仙桥与会仙洞	赖雨桐 (122)
酒缸潭	汤国云、林 帆 (123)
马鞍山传奇	汤国云、林 帆 (124)
酒瓮石和饭箩山	肖子军 (125)
血斑石的来历	赖雨桐 (127)

新娘树的传说	汤国云、林 帆	(128)
酸水井的来由	肖子军	(130)
仙人出水	庐 弓	(131)
乾隆帝想游冠豸山	丘水才	(132)
石斗的故事	沈显南	(135)
武平“状元楼”的来历	危肇莘、林寿基	(137)
洪源木偶戏的由来	简吴新	(139)
舞狮的来历	王星老	(141)
“狗肉陈”的来历	张雪伦	(144)
上杭茴香豆腐干	王星老	(146)
谷麻糖的由来	苏 剑	(147)
食乌米饭的来历	曾汉辉	(148)
端午挂葛藤的由来	杨彦豪	(149)
八月初一起坟的由来	黄金辉	(150)
田伯公的来历	李振环	(151)
石马的传说	陈昌仁、谢青子	(152)
山泉冒出化汤湖	肖传光	(154)
除夕为何放鞭炮	郭木生	(156)
生男孩吃红蛋的故事	郭木生	(157)
狮子潭淘金	李升宝	(159)
剥皮石	李升宝	(160)
红娘酒	江 斌、曹咸兴	(162)
陶庵	丘水才	(164)
串心亭	丘水才	(170)
社会传说		(179)
智选当家媳	林沧海	(180)

穷秀才嫁女	沈显南 (185)
棍毙色徒	苏 剑 (186)
娇妻和金茶壶	陈炎荣 (187)
刁官与刁脚	石文美 (189)
财主为儿算命	张文群 (191)
一鸭“两屁股”	林寿基、林仁成 (192)
四个猪头一起得	张广哲 (194)
小皮匠巧对得驸马	汤 汤 (195)
假知县上任	苏 剑 (197)
孔夫子和豆腐	王朝铭 (198)
如意钵的故事	罗仲南 (199)
何中企得官	陈昌仁、谢青子 (202)
赖蛤蟆受皇封	徐 放 (204)
“鸦片鬼”打老虎	李西闽、罗宝山 (208)
“盐蛋秀才”	简吴新 (210)
路遥知马力	林森喜、刘淦祥、宛 延 (213)
老实婆和大食懒	苏 剑 (217)
黄土变金银	简吴新 (220)
插路标教逆子	丘水才 (224)
乱吹箫	江长武 (227)
王琪造荫桥	宛 延 (229)
《霓裳羽衣曲》的来历	何志溪 (231)
为什么雷公在半天云里响	李振环 (233)
青蛇赴考	陈晓春 (233)
王破头成伽蓝菩萨	李振环、石才福 (237)
状元生巧对恩师联	黄兆森 (239)

“刁民”智斗新知县	黄兆森 (240)
救蛇发财	黄兆森 (242)
黄子良的传说	黄兆森 (243)
用嘴说的要算钱	余耀南 (246)
动植物传说	(248)
永定菜干的来历	江宇崧 (249)
为什么空心菜不能用刀切	刘文光 (250)
闽笋的传说	丘水才 (251)
明姜	丘水才 (254)
南洋水仙茶的传说	丘水才 (258)
烟姑娘的传说	江宇崧 (261)
茶梨的传说	丘水才 (262)
瑞香	丘水才 (264)
隆武竹的来历	肖子军 (266)
朝南草	苏 剑 (268)
公鸡啼声的由来	卢友杰 (269)
鸡的脸为什么是红的	庐 弓 (270)
“哥子着着”鸟	石进福 (271)
“子教父”鸟	丘水才 (272)
柴片屑变鳊鲩鱼	王朝铭 (274)
猴哥为什么庖屁股	简吴新 (275)
猫和老鼠的传说	江宇崧 (277)
老猫的逆徒	江长武 (279)
鹦鹉的传说	江宇崧 (281)
伯劳的传说	江宇崧 (283)
蜜蜂与红头蝇的传说	江宇崧 (284)

灶鸡的传说	江宇崧 (286)
黄牛和水牛的传说	江宇崧 (287)
老鼠为什么排在牛前头	余耀南 (288)
红点青蛙的传说	李升宝 (289)
东方亮	丘水才 (290)
桂花的传说	丘水才 (294)
进宝状元	丘水才 (297)
山歌·联对·俗语故事	(305)
刁嫂子	向 梅 (306)
颠颠倒倒出神仙	徐 放 (307)
长潭樵妇反禁歌	赖雨桐 (308)
家有少女值千金	徐 放 (309)
壮年辛苦老安康	肖子军 (309)
情愿留郎𦏧一晷	徐 放 (310)
山歌酿豆腐	范 晴 (312)
秀才何不进官场	肖子军 (313)
哪有闲心看别人	肖子军 (313)
松口山歌系出名	肖子军 (314)
山歌闹公堂	范 晴 (315)
林约成讽官绅	徐 放 (316)
一副对联的来历	江 城 (317)
范肃和他的妙联	陈丹心 (317)
令人叫绝的张翱对联	陈丹心 (320)
大埔妙联巧对(四则)	陈丹心 (322)
名人巧对“东西南北”	汤国云 (325)
三河百姓改对联	陈丹心 (327)

“还子债”楹联	肖子军 (328)
鲁班门前弄大斧	肖子军 (329)
七两酒席钱	徐 放 (330)
清和桥边	陈炎荣 (331)
做舅公	陈炎荣 (333)
狗吠亲家	陈炎荣 (336)
傅鸡子借盘钱	饶绍乐 (337)
对门青山绿更多	徐 放 (338)
私塾先生的节日对	石进福 (339)
吃水莫忘水源头	苏 剑 (340)
毛须谷	江 斌 (341)
“留着命来看世界”	肖子军 (343)
“糍粑爱吃裤爱着”	肖子军 (344)
“城门角里寄伞”	肖子军 (345)
“买了牛再打儿子”	肖子军 (346)
“生人莫听死佬话”	肖子军 (346)
“无桔捡到桔”	肖子军 (348)
黄岭下的匾——两难	徨 徨 (349)
“因小失大”的缘由	张文群 (351)
笑话故事	(354)
兔子梦	郑学秋 (355)
傻公子祝寿 (三则)	何志溪 (356)
“看在我的脸上”	卢友杰 (358)
船上对诗	石进福 (358)
醉汉戒酒	石进福 (360)
吝啬鬼贺寿	徐 放 (361)

狗肉叔公	徐 放 (362)
一封奇特的家信	肖子军 (363)
赌鬼赶贼	肖子军 (364)
“伞柄莫戳断了”	肖子军 (365)
“屙叭”县官	李西闽、罗宝山 (365)
县令离职	石进福 (366)
讲“三国”，豆腐烧乌一锅	李西闽、罗宝山 (367)
范相公孵“马蛋”	刘东发 (367)
蛇	江 城 (369)
求谎	江南桔 (370)
打平伙	江南桔 (370)
洞房赌猜拳	曾次平 (371)
三秀才比老	张文群 (372)
“船到滩头水路开”	何志溪 (372)
巧破偷鸡案	朱苑文 (373)
铁烧红后不能用手拈	余耀南 (374)
后记	编者 (375)

名人传说

(29 则)

华岳的故事（三则）

华岳、字德嵩，号秋岳，上杭县白沙人，是清代中叶“扬州画派”的先驱者之一，是一位在中国画坛上有深远影响的艺术大师。他一生艰苦朴素，刻苦学习，在民间流传着许多传说故事。

一、吃墨汁

华岳出身贫穷的山村，自小热爱大自然的山山水水。一天，他看见一个画师画竹叶梅花。回到家后，他也在房间的木桌上用笔涂着。这天正是立冬，村里家家户户都舂糍粑。母亲也做了一碗糍粑，叫华岳吃，但叫了几次，不见他出来，就拿着糍粑、竹筷、芝麻糖，端到他面前。

华岳正在想得入神，仍是一动也不动的。母亲见他没动静，催他说：“快吃吧。吃完后，送一碗到纸寮给你爸吃。”

华岳听清母亲叫后，才拿起竹筷去夹糍粑，粘上芝麻糖吃着。因为心在画中，当他再次夹糍粑粘糖时，竟错放到墨砚里，蘸上墨汁！母亲看他满嘴黑糊糊，大吃一惊，喊道：“你嘴巴怎么啦？”华岳听到母亲叫嚷，连忙用手擦嘴，一看满手都是黑墨，这才恍然大悟，说：“哦！蘸错了！”

二、画牛

华岳从小酷爱学画，因家里生活困难，常用芦根、树枝、木炭作笔，把沙滩、路板、墙壁当纸。见溪画溪，见竹林画竹林。

有一次，华岳在路亭的墙壁上画了一只大水牛。那天，一位画师正好经过这里。他眯着两眼细细看着，说：“好，画得好！可就是牛肚子画大了一点。”

华岳听画师说后，灵机一动，马上在牛的背后再画一棵大树，看去好象牛正在擦痒。因为擦痒，牛肚子自然就显得大了。

画师看他心灵手巧，当天就收他为徒。

过几年，华家村集资修建祖祠，族亲们都提议请画师在大堂画上四幅画。画师推荐华岳去画。族长反对，说他“没吃几天斋，哪能成佛”。华岳为争一口气，当夜翻墙入祠堂，一手持火把，一手挥画笔，在大堂一连作了四幅画！然后，他悄悄回家，背起行囊，离家出走。第二天，族亲们到祖祠看见大堂的壁画，以为是画师画的，但一问才知道是华岳画的。族长喜笑颜开，可是当他去找他时，华岳早已远走高飞了。

三、西湖老画人

华岳一路卖画，辗转到了浙江的遂昌和杭州。后来，他又北上，来到北京和塞外。“壮年橐笔远方游，北马南船几度秋”，正是他一生坎坷生活的写照。