



弦乐悠扬 余音绕梁

民族乐器 (一)



图书在版编目 (C I P) 数据

民族乐器. 1 / 台湾牛顿出版公司编著. — 北京 : 人民教育出版社, 2015. 1

(小牛顿百科馆)

ISBN 978-7-107-29306-1

I. ①民… II. ①台… III. ①民族乐器—介绍—中国—少儿读物 IV. ①J632

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 302080 号

本书由牛顿出版股份有限公司授权人民教育出版社出版发行
北京市版权局著作权合同登记号 图字: 01-2014-8366 号

责任编辑: 王林

美术编辑: 王喆

图文制作: 北京人教聚珍图文技术有限公司

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印装 全国新华书店经销

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 3

字数: 60 千字

定价: 12.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

目录

民族乐器的演进 3

弦乐器 5

弹弦乐器

- | | |
|---------------|---------------|
| • 古琴 8 | • 琵琶 20 |
| • 箏 10 | • 柳琴 23 |
| • 箜篌 13 | • 秦琴 26 |
| • 三弦 15 | • 阮 28 |
| • 月琴 18 | • 瑟 30 |

击弦乐器

- 扬琴 32

拉弦乐器

- | | |
|---------------|----------------|
| • 胡琴 36 | • 椰胡 43 |
| • 南胡 36 | • 大胡 44 |
| • 中胡 40 | • 革胡 45 |
| • 板胡 40 | • 低胡 46 |
| • 高胡 42 | • 低革胡 46 |
| • 京胡 42 | |

民族乐器（一）



前言

小朋友，你听过民族乐器的演奏吗？民族乐器大致分为三类：弦乐器、吹管乐器和打击乐器。古筝、琵琶、胡琴、扬琴等，是中国的弦乐器。弦乐器的演奏方式，有用指尖或拨子弹拨的，也有用琴竹敲击或用弓摩擦的。弹奏出来的乐音，变化非常丰富，一会儿像淙淙的流水声，一会儿又像哒哒的马蹄声，听起来扣人心弦，悦耳极了！

本书介绍了22种颇具代表性的弦乐器，其中有些乐器，如瑟、秦琴，虽然已很少见，但因为它们在弦乐器的演变过程中占有很重要的地位，所以仍然收入书中。当你看完这本书，对中国传统的弦乐器便会有比较完整的了解了。

目录

民族乐器的演进	3
---------------	---

弦乐器	5
-----------	---

弹弦乐器

• 古琴	8	• 琵琶	20
• 箏	10	• 柳琴	23
• 箜篌	13	• 秦琴	26
• 三弦	15	• 阮	28
• 月琴	18	• 瑟	30

击弦乐器

• 扬琴	32
------------	----

拉弦乐器

• 胡琴	36	• 椰胡	43
• 南胡	36	• 大胡	44
• 中胡	40	• 革胡	45
• 板胡	40	• 低胡	46
• 高胡	42	• 低革胡	46
• 京胡	42		

民族乐器的演进

在大自然中，所有的物质都在随时随地变动着。这些变动都会产生或大或小的声音：有的无法察觉；有的震耳欲聋；有的没有一定的频率，听起来十分烦躁；有的有一定的频率，听起来便十分悦耳。除了自然发声之外，人们更制造许多能发出美妙声音的乐器，这些声音被称为乐音。人们还研究乐器上乐音的产生和变化，创立了乐律学。甚至乐器上空气波动而发生的共鸣现象，也是音乐理论研究中的一门学问。

中国由于受到西方音乐的影响很大，很多人对民族音乐渐渐陌生，甚至认为我们没有像西方的“乐理”。其实，由于中国历史悠久，除了汉民族音乐长期独立发展之外，还受到其他



铜（金属）



木



土



石

民族音乐的影响，因而更丰富了中国音乐文化。在乐律上，我们的祖先老早就订出各种音阶、乐调，甚至“十二平均律”的乐理，也被提出来了。其中很多乐律和西方相通，只是名称不一样而已。在乐器的制造上，我们的祖先也运用高超的智慧，根据各种原理，将生活周围的金、木、土、石、革、丝、匏、竹都当作材料，发明了数量丰富的乐器。这些乐器除了充分展现民族特性外，还深深影响了西方音乐的发展。

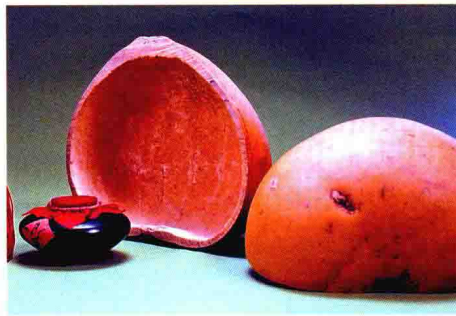
虽然我们的祖先留下了这么丰富的音乐文化，但是却未被发扬光大。如果再不努力，很多宝贵的资料将会湮灭。在这里，特别为小朋友简单地介绍一些中国的民族乐器，希望能唤起大家的兴趣，作进一步的研究、探讨。



丝



革



匏

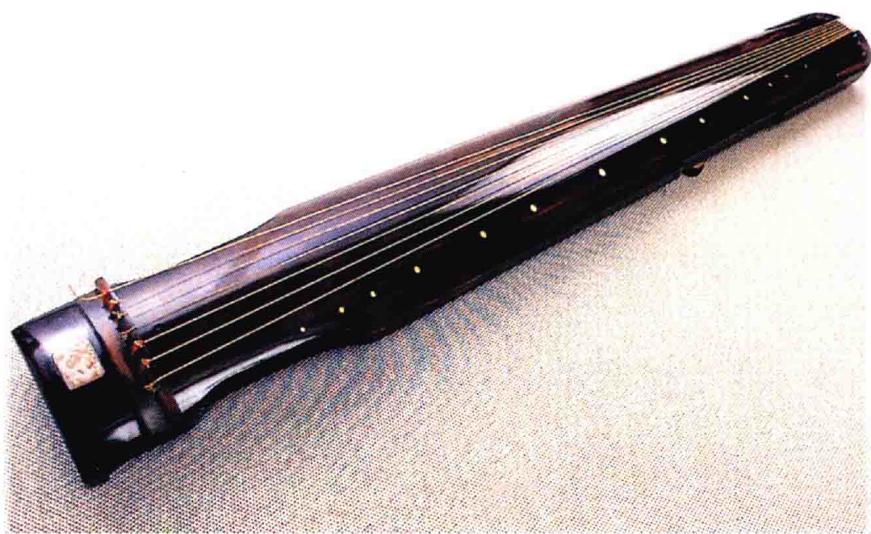


竹

弦乐器

早 在石器时代，已有弓箭。它不仅是捕猎的工具，同时可能还引发了人类用弓弦制造乐器的想法呢！另外，我们也可以从甲骨文“乐”字上，看出人们把丝绕在木架上的情形。或许古代的纺织机，也正是现代弦乐器的最早形式吧！

瑟，是中国最早的弦乐器，只能一条弦弹一个音。至于古琴，也就是七弦琴，到了春秋时代，人们已知道“大弦大声、小弦小声”，声音随着丝弦长短、粗细、密度而变化。天气的转变对弦线音调的变化也有影响。东汉时，王充就在他的《论衡》这本书中提出，天将下雨时，空气潮湿，弦线会吸收水分而变长。古琴上面的徽（就是十三个螺钿做成的小圆星），更



▲ 古琴（云韶乐会协助）

► 十六弦箏
(云韶乐会协助)



是利用物理学上的原理而定下的泛音位置。古人制造古琴很注意木材的传声性能，宋朝沈括在他的《梦溪笔谈》这本书中曾经谈到，所有木材可发出不同的音效，有的声重，有的声轻。这一切都和物理学上的共鸣有着密切的关系。

弦乐器基于这些原理的变化，在弹奏方法上也有各种不同的变化。大致上可分成以下几类：

一、弹弦乐器。有手持着弹，横置着弹，竖立着弹；有直接用甲肉弹，用弹片、拨片弹。其中古琴是中国最具代表性的弹弦乐器，为古代文人精神的象征；至于古筝、箜篌，则表现比较宽阔、活泼；抱在怀中弹奏的有阮咸、月琴、柳琴、三弦、秦琴、琵琶等，大多传自边疆，逐渐改良演变而成。

二、击弦乐器。以扬琴为主。这种通过琴竹打击琴弦而发声的乐器，是从西方传入的，出现时间并不长，但很受欢迎，在民乐演奏中已占一席之地。

◀ 儿童琵琶 (云韶乐会协助)

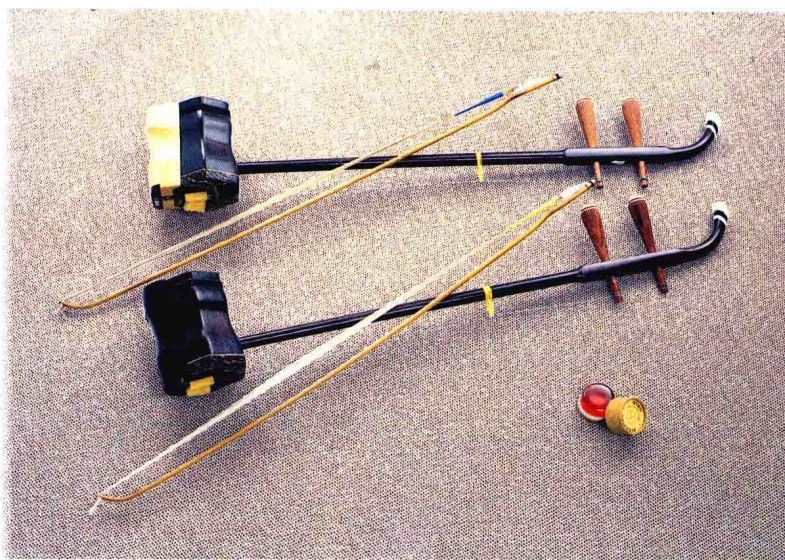




◀ 扬琴（云韶乐会协助）

三、拉弦乐器。

这是一种柔美而适合演奏歌唱旋律的乐器。由于应用的范围比较广，所以有各种不同的变化。例如京剧中常见的京胡及椰胡、二胡、板胡、低胡、四胡、革胡、蒙古族的马头琴、侗族的牛腿琴等等。



▲ 南胡（云韶乐会协助）

胡琴等拉弦乐器，大多来自国外。但是，经过我们的改良，也充分表现出民族音乐的特性，可说是非常具有代表性的民族乐器。

下面这个单元，就是介绍各种代表性的弦乐器。或许你看完之后，还真想去弹奏看看呢！

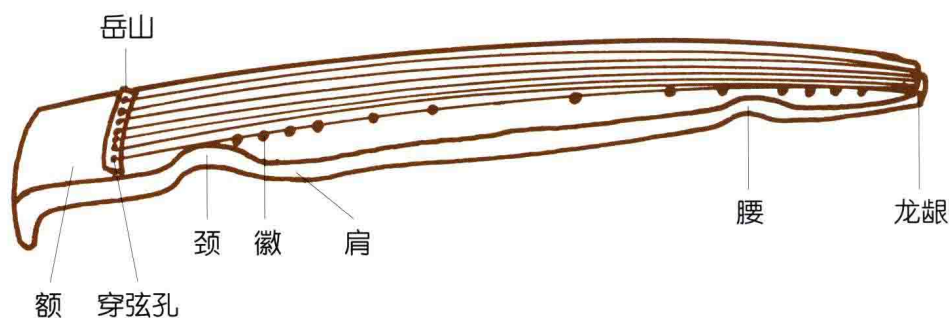
弹弦乐器

古琴

古琴是中国最具代表性的乐器，相传是伏羲所发明。最初只有五弦，周文王、周武王各加一弦，成为七弦琴。可惜这种十分具有特色的琴，现在已很少有人弹奏。

古人制琴非常用心，据说琴身长3尺6寸6分，是象征闰年有366天；宽6寸是象征六合（上下东西南北）；7条弦代表北斗七星；琴身上的十三徽代表12个月和1个闰月，徽通常以金、玉或螺蚌壳镶嵌在琴面上。徽是分辨音阶的记号，每个徽的位置，都将弦分成简单的整数比。

古琴的音程有四组，音色朴厚、低沉而有力量，但音量不大。古琴必须在气氛宁静的时候，才适合弹奏与欣赏。因此，它常被读书人用来修养性情。



▲ 古琴的构造

古琴由两块长形木板合成共鸣箱，材料的选择要十分慎重，桐木向阳的部分为面，梓木背阳的部分为底。琴头方形，有穿弦孔；琴尾椭圆形，两旁有月牙形缺口，底板上有大小不同的长方形音孔。共鸣箱内的面板背部，有一根和面板同样材料的长条木，可以调整琴音，叫音梁；琴弦由丝绒线系住，拴在用木头制成的圆形或瓜棱形中空体弦轴（又称转轸）上；琴弦共有七条，一弦最粗，逐渐转细，大多用丝弦，但一至四弦多用缠有细丝的缠弦。面板的首部嵌有岳山，上面开着7个弦孔，用来架弦。面板上有13个依琴面长度分成数等分而排定的小圆点，用来记音位，名叫徽，近岳山的是一徽，近琴尾的是十三徽。

古琴的弹奏方法，基本是将右手放松，手指自然下垂，以拇指、食指、中指、无名指向内或向外弹奏，左手同时按弦，按弦轻重不同，发声也不同。

▼ 古琴（云韶乐会协助）

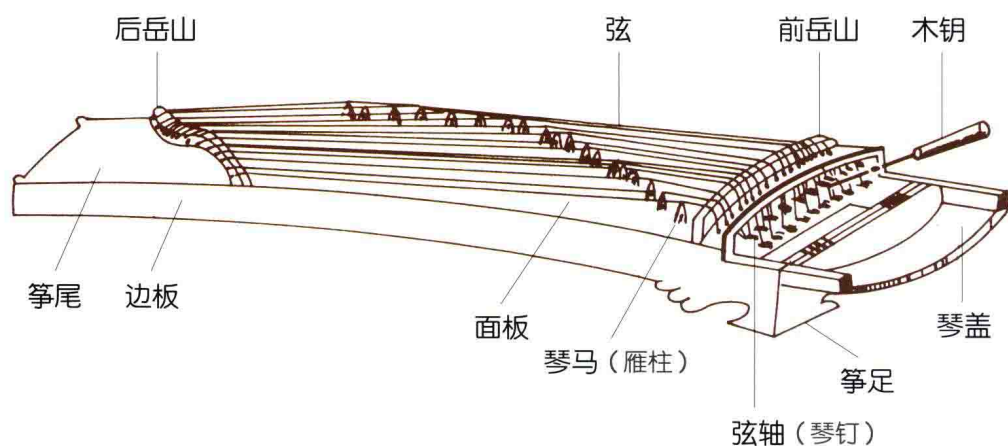


箏

箏是目前最为流行的一种民族乐器，它的外形和瑟很像，所以又称为小瑟。

箏相传是秦代蒙恬发明的，所以又称为秦箏。最早的箏，应该是由筑演变而来的，只有五弦，后来又发展至十三弦、十六弦、十八弦，甚至二十一弦、二十五弦。古代的箏大多用丝弦，到了清朝末年改用铜弦，现在则大多用不锈钢弦。

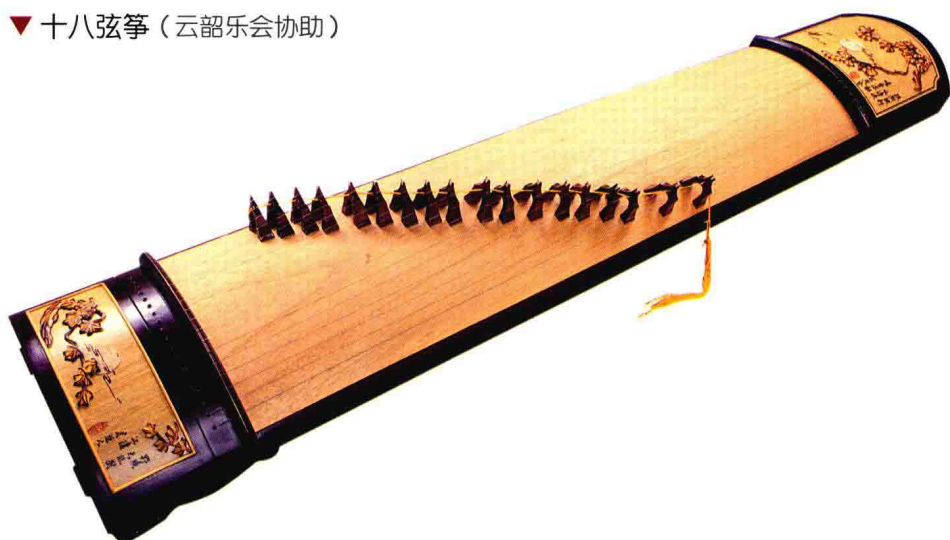
古筝是用梧桐木削制成拱形、烘干后制成的。箏面和箏底所用木材的坚硬度、厚薄以及箏面的弧度，都和音色有密切的关系。箏的前面有一条凸起的木条叫岳山，将箏弦撑离箏面。



木钥（用以转动弦轴，以调弦之松紧）

▲ 箏的构造

▼ 十八弦箏（云韶乐会协助）



岳山旁边嵌着一条薄片，通常是由金属或牛骨制成，上面开着和箏弦条数相等的弦孔，用来穿弦。

箏面上还有由木头刻制成人字形的雁柱（又称琴马或弦柱），上有一小孔，当弦穿过小孔后便架在雁柱上，一来可以防止弦散落，二来可以通过雁柱的移动来调整音高。

箏尾上有轸子，用来系弦，并可以用钥（木或金属制的起子）来调整弦的张力、改变音高。



▲ 二十一弦箏（云韶乐会协助）



◀ 十六弦筝（上）
儿童筝（下）
（云韶乐会协助）

筝弦通常用丝弦、钢弦或尼龙钢丝弦，不同材料的弦，音色效果也不相同。

弹奏古筝时，身体姿势必须轻松端正，手指自然弯曲，与筝面稍呈垂直。右手主要以拇指、食指、中指、无名指弹弦，左手则以食指、中指、无名指三指或中指、无名指两指按弦，如此左右手配合而弹出不同的乐音。



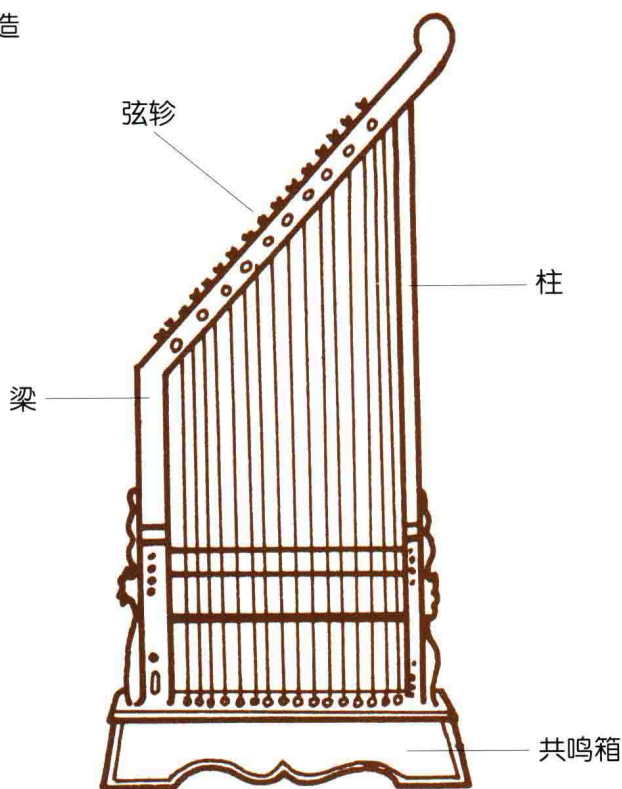
▲ 二十一弦筝的弹奏（云韶乐会协助）

箜篌

箜篌和西方的竖琴十分相似，因此常有人将它们混为一谈。至于这两种乐器是不是同一乐器，到目前为止还没有定论。

据说箜篌是汉代时由西域传入中国的，但也有人认为是商朝末年纣王命令一个叫延的乐师制造坎侯，也许坎侯就是箜篌的前身。箜篌的种类不少，唐朝时就有大箜篌、小箜篌，宋朝有卧箜篌，清朝时的大箜篌有七十一弦，同时具有箏和琵琶的效果。1963年，有一种箜篌问世，琴中间有一个琴桥，可以按上部琴弦而升高半音，更可左右推动产生特殊效果。

► 竖箜篌的构造



箜篌的外形看起来像一个不正规的三角形，主要是由三部分构成——柱、梁（颈部）、共鸣箱。

弹奏箜篌的姿势是：将琴固定在一个位置后，坐下来双膝距离琴大约9厘米，身体稍偏琴的左侧，然后把琴往后倾斜，以右肩与双膝支撑它，要坐正，不可弯腰驼背。头部不可靠琴梁太近或太远。左手放在弦上时，手腕与手臂要成一直线，右手腕要下沉，以自然舒服为主，否则会影响弹奏的速度。

弹奏箜篌是用双手的拇指、食指、中指、无名指，共八指弹奏，完全不用小指。弹箜篌指甲不可留长，要剪短。

► 箜篌的弹奏
（云韶乐会协助）

