

我的父亲

李大春

李友胜 著

一个人很容易与青山绿水

一见钟情

也容易与相近的容颜

一见钟情

除此

无它

她是一个老师

他是一个老师

他们见面

只有微笑

牵线的老师说

大春，莫光是笑嘛

说句话

1941-2012

我的父亲

李大春

李友胜 著



中国文联出版社
<http://www.cflapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

我的父亲李大春 / 李友胜著. — 北京 : 中国文联出版社, 2015. 3

ISBN 978-7-5059-9739-4

I. ①我… II. ①李… III. ①传记文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第064560号

我的父亲李大春

著 者: 李友胜

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 王 堃

责任编辑: 李 民

责任校对: 傅泉泽

设计制作: 皓宇文化

责任印制: 陈 晨

028-61531822

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号 邮编: 100125

电 话: 010-65389142(咨询) 65067803(发行) 65389150(邮购)

传 真: 010-65933115(总编室), 010-65033859(发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn lim@clapnet.cn

印 刷: 成都青春人北印刷厂

装 订: 成都青春人北印刷厂

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

开 本: 710×1000mm 1/16

字 数: 160千字 印 张: 14

版 次: 2015年3月 第1版 印 次: 2015年3月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9739-4

定 价: 36.00元

版权所有 翻印必究

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换



作者简介

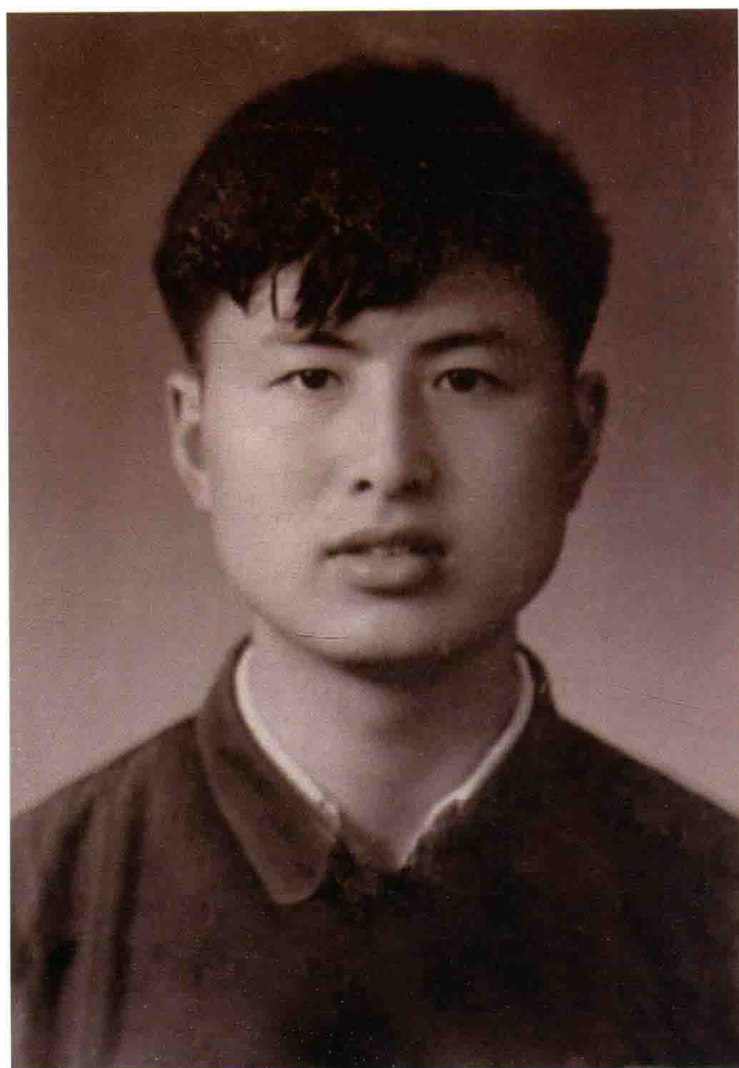
李友胜，原名李胜，1973年11月生，四川省岳池县罗渡镇人。1992年念完高中，就去了甘肃当兵，在兰州军区警卫营服役三年。退伍后回到岳池在中和镇氮肥厂上班，再一年之后彻底自谋职业。现居广安。2005年开始动笔，因为喜欢诗歌和散文，所以就喜欢了这个世界。他说：“我从来都不觉得自己做得有多好，也从来不觉得自己有多糟，我只觉得我被安放于这个人人都在奋发图强的时代里是一件幸运的事情，我能坚守在我挚爱的家人面前，是一件幸福的事情。”

对

于安坐在任何一个时代里的任何一个人来说，从容面对，或许是最好的选择；无论前方是惊涛骇浪，抑或恬谧安详，都是他应得的奖赏。

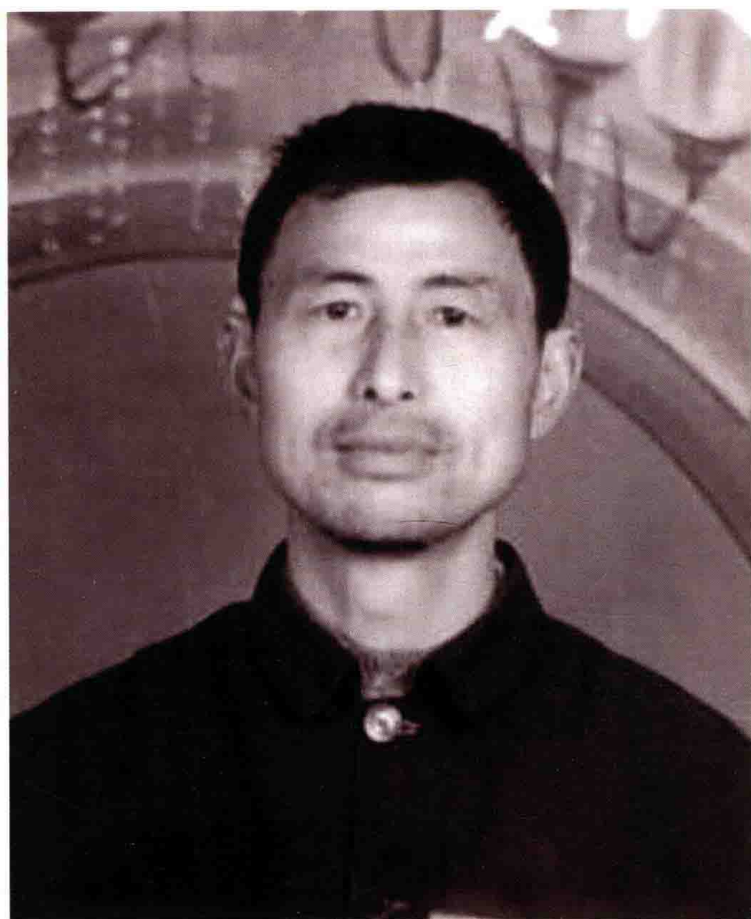






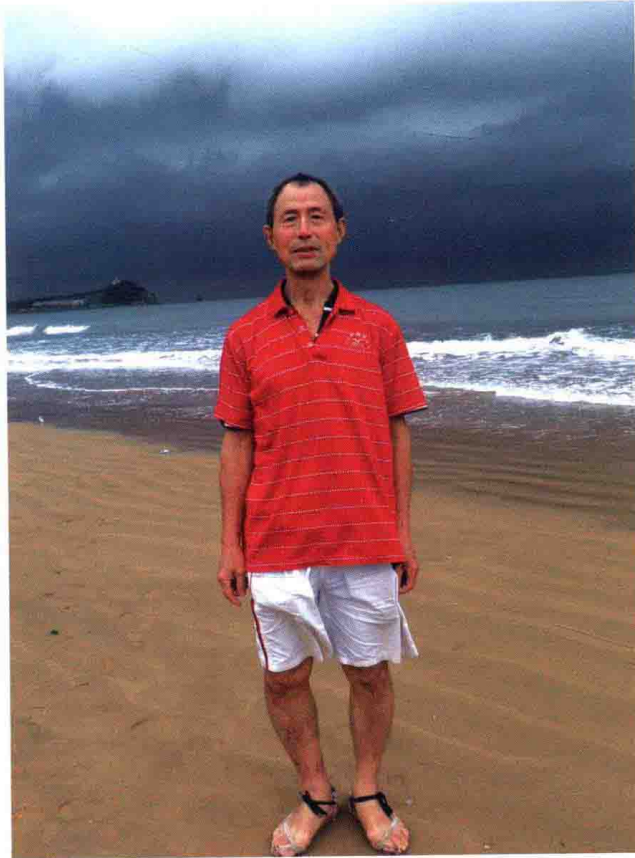












唱给一代乡村知识分子的动人挽歌

——读李友胜《我的父亲李大春》有感

四川省广安市作家协会主席 邱 秋

广安青年作者李友胜给我一本他的新作《我的父亲李大春》书稿让我看看。对友胜我不熟悉，他的作品也没读过。出于礼貌，我还是同意了。谁知这一看，竟爱不释手——没想到作者的笔力居然如此雄健。

《我的父亲李大春》是作者为自己两年前去世的父亲所创作的一本传记性文学作品。作者的父亲李大春是川东岳池县乡村的一位普通高中数学教师，经历了解放前后的种种风雨，人生坎坷。作者将父亲的人生经历以纪实的形式记录下来，借以表达自己对父亲的怀念之情。读完这篇儿子为父亲所作的传记，我为友胜父子的深情而感动，也为其才情而赞叹。没想到他用这样精炼而富于诗意的语言把自己的父亲写得那样感人，把父亲在动荡社会环境中的生活经历写得那样动人。对于一个社会底层的普通乡村教师而言，李大春确实没有什么跌宕起伏的传奇故事，也没有眩人眼目的光环罩在头上，如果用四个字来形容绝不为过，那就是“默默无闻”。不过在我看来，这默默无闻的背后其实常常隐藏着令人感动的故事，甚至折射着一个社会最本真的精神。所以

我很欣赏作者在本书后记中的一段话：“无论名人，抑或普通人，我都能在他们的身上汲取向上的力量，让我领悟人生真谛。”读罢书稿，我有一种强烈的感觉，作者写的虽是父亲，但是却为当年那代乡村知识分子唱了一曲动人挽歌。

一位乡村知识分子的心路历程

读《我的父亲李大春》，我的第一感受是，文章为我们再现了社会底层一位普通知识分子的心路历程。作为一个从旧社会走过来的小知识分子，李大春属于那种生在旧社会，长在红旗下的典型人物。在新中国之前，他在一个靠艰苦奋斗而逐渐富裕起来的家庭中度过了自己的温馨幼年时代。经过一场大的社会变革之后，这个乡村少年在新中国这一崭新时代里又开始了自己新的生活。公正地说，李大春的童年生活是幸福的，家庭为他创造了一个温暖的生活环境，即使经历了社会的那场大变革，但作为一位孩童，与父辈相比，他所受到的冲击并不厉害，社会的变迁于他而言，最多不过就是对土改时将其田土没收后产生的困惑：“老汉儿，他们为啥子没收我们屋头的地？”的少年之问。

从小学到中学，最后考入大学——一所在西南地区颇有影响的师范学院，然后又回到家乡的乡村中学工作。主人公的人生并不复杂，然而就是这简单的人生却烙下了深深的时代印迹：一波又一波的政治运动，六十年代大饥荒，史无前例的文革灾难，改革开放的崭新生活，这一切都在作者的笔下清晰地呈现在我们面前。

李大春有着聪明的才智，但遗憾的是他的聪明才智没能像他父辈那样得到一个充分发挥的机会，他的聪明才智被一个个接踵而来无休止的政治运动所耽误。这就是他的人生命运，是他想摆

脱却又不可能摆脱的人生命运。我一直在想，作为五十年代成长起来的那代热血青年，李大春也一定是有着自己的抱负的。当年的李大春绝对不是仅仅要当一个乡村中学教师，对数学、物理的酷爱，会让他有五彩的梦想，诸如科学家梦、工程师梦、探险家梦……这都可能是他的理想，是他的抱负，如果能够按照这个理想、抱负走下去，他的才智和成就或许无可估量，说不定新中国的历史上又会出现一位为人称道的大科学家、大工程师什么的。遗憾的是，历史不能假设，李大春最美好的青春时光确实被耽误了。他的才华因家庭出身而被埋没，他的理想因政治原因而无望实现。当邓小平倡导的改革开放春天来到之时，当 he 从束缚自己的家庭出身枷锁里解脱出来时，他已错过了一个人最好的放飞梦想的时机，尽管这时他才进入不惑之年。正因如此，通过李大春的命运我们看到了在那个时代大环境下，知识分子内心深处的纠结与困惑：“填不完的表格，写不完感想，没完没了的谈话，无疑就是一次次的责难，这好比野蛮地让一个没有做错事的人非要去承担一个做错事的后果。”

在作者笔下，我们看到了当年那个特定历史环境中，一个人是怎样被政治的熔炉所渐渐融化、又是怎样被塑造。因为“卑贱”的家庭出身，人们异样的眼神、嘲笑与捉弄，给一个充满稚气的孩童幼小的心灵留下了挥之不去的阴影，让一个本应快乐开朗的孩子逐渐形成了孤僻独处、沉默寡言的性格。而唯有父亲一句话才让他有了一个风暴中的避风港湾——“还是好好读书吧！”确实，一门心思地读书，成就了天资聪慧的李大春名列前茅的优异成绩，同学们因此而产生的羡慕甚至嫉妒，又让他被卑微阴影遮盖的心灵终于透进了一丝阳光。尽管后来他也曾加入了少年儿童先锋队，戴上了鲜艳的红领巾，加入了共产主义青年团，别上了耀眼的团徽，但“这一切的得来，都是建立在他能主动意识到

他的父亲通过做买卖获得的金钱是带有‘剥削性质’的基础上。”这是一种很残酷的思想洗礼。说其残酷，是因为对一个年龄还很小的学生而言，他能懂得什么？这种“主动意识到”恰恰证明了所谓极端政治对人性的粗暴扭曲，而在当年的政治生态中，这可是必修课呀！谁也不能抗拒——哪怕说假话也得附和。

正如作者书中所写的那样：“其实在私底下，李大春无数次的问过自己，究竟什么是对的，什么是错的？但最后给出的答案，总是问号。一如什么是资本主义，什么是社会主义？远远不能用对与错去定论和概括，这好比一双鞋子对于一双脚板来说，没有好不好看，只有合不合脚。如此庞大的命题，让一个上初中的学生娃儿去求解，真是难为他了。正是因为家庭出身和家庭境遇缘故，李大春在校一直就很抑郁。如果找个知己说说心里话、找个本子写写文章是最佳的解脱方法。可是这两种方法都具有高度的‘风险性’。一是知己难求，谁知道‘知己’是不是‘知己’呢？万一人家觉悟高，一转身就给老师揭发检举去了，整得你的学都没得上了；二是真心话难下笔，只要真心话一落在白纸黑字上，就是和无产阶级革命过不去了，唱反调哪能行？一写就只能是空话、套话、违心话，还不如不写。语文课本里全是斗争斗争，要么就是八股文。”书中的这段文字非常深刻，也非常真实，我曾经反复读了多遍，每读一遍，内心都会涌起一股悲凉，它甚至比起主人公在六十年代的大饥荒中为饥饿而“减少运动量，多喝水，多看书，学着冬眠的动物那样去降低自己的体能消耗，保存实力”，饿得实在无法，在路边向人讨要食物，而被同学检举揭发为一个社会主义时代的大学生，居然做出这样“出格的事”，都还要让人痛苦万分——心理上的煎熬折磨从某种意义而言，有时可能比生理上的苦痛更甚。

正是在这样一种难以言说的苦痛中，从上初中起，李大春的