

HUXIANG CHUTU
YUQI YANJIU

湖湘出土玉器研究

喻燕姣 著



岳麓書社

湖湘出土玉器研究

喻燕姣 著



岳麓書社

· 长沙 ·

图书在版编目(CIP)数据

湖湘出土玉器研究/喻燕姣著. —长沙:岳麓书社, 2013. 10

ISBN 978-7-5538-0169-8

I. ①湖... II. ①喻... III. ①古玉器—研究—湖南省
IV. ①K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 178010 号

HUXIANG CHUTU YUQI YANJIU

湖湘出土玉器研究



地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—88885616 (邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:26

字数:309 千字

印数:1—1,400

ISBN 978-7-5538-0169-8/K·367

定价:180.00 元

承印:长沙超峰印刷有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

前言

自 20 世纪 50 年代以来,湖南省各级文物部门配合工农业生产和国家基本建设工程,在各地进行了抢救性的考古发掘,出土了数以千计的玉器,在湖南出土文物中占有重要地位,有助于人们了解湖南古代玉器工艺、用玉历史以及古人思想观念、生活风情、审美情趣等。

对湖南出土玉器的研究,自 20 世纪 90 年代以来,也取得了一定成果。《中国玉器全集》^①最早对湖南出土的一些重要玉器进行了披露。此后,有关重要的图录还有《湖南省博物馆文物精粹》^②、《中国出土玉器全集·湖北湖南卷》^③、《长沙馆藏文物精华》^④、《湖南省博物馆》^⑤等及一些重要的发掘报告。喻燕姣^⑥、傅聚良^⑦、何介钧^⑧、

1

①杨伯达主编:《中国玉器全集》(1~6卷),河北美术出版社,1993年。

②湖南省博物馆编:《湖南省博物馆文物精粹》,上海书店,2003年。

③古方主编:《中国出土玉器全集》(1~15卷),科学出版社,2005年。

④王立华主编:《长沙馆藏文物精华》,湖南美术出版社,2007年。

⑤陈建明主编:《湖南省博物馆》,中西书局,2012年。

⑥喻燕姣:《论湖南出土的春秋战国玉器》,载杨伯达主编《出土玉器鉴定与研究》,紫禁城出版社,2001年;《略论湖南出土的商代玉器》,《中原文物》2002年第5期;《论湖南出土的汉代玉器》,载《湖南考古2002》,岳麓书社,2004年;《湖南出土商代玉珉用途试析——兼论古代珠玉为币》,《湖南省博物馆馆刊》第三期,岳麓书社,2006年;《仿玉风格的玻璃器》,《收藏家》2002年第5期。

⑦傅聚良:《湖南地区的商周玉器》,《湖南考古辑刊》第6集,岳麓书社,1994年;《湖南出土的楚国玉器》,《中国文物世界》总第177期,2000年第5期。

⑧何介钧:《湖南史前玉器》,载邓聪主编《东亚玉器》Vol. I,香港中文大学,1998年。

傅举有^①、袁建平^②等对湖南出土玉器也从不同角度进行了研究,侧重于对玉器的种类、形制、用途的分析,有一定的深度,为湖南出土玉器的研究打下了良好基础。

从目前发表资料的情况看,湖南出土玉器主要为魏晋之前的,其中以战国、汉代最多,商代、新石器时代次之,其他朝代很少甚至没有;从地区来说,以湘江流域出土最多,尤其是长沙地区,占了绝大部分;从器物品种来说,不是很丰富,以佩饰玉为主,主要品种有璜、环、玦、珠管、坠、带钩、带扣、笄、钗、耳珰、戒指、串饰、玉贝、鐙形佩、觿形佩、司南佩、云形佩、几何形佩饰、动物形佩饰、剑饰、玉组佩等;礼仪玉有璧、琮、圭、璋、玉人首、戚、钺、斧、斨等;生活用玉有樽、卮、杯、盏、勺、印章、纺轮等;丧葬用玉有玉衣片、玉蝉、玉塞、玉握猪等。从玉器材质来看,有软玉、蛇纹石玉、玛瑙、水晶、绿松石、琥珀、翡翠等广义上的玉材;在制作工艺上,采用了传统的琢玉手法,包括开玉成型、钻孔、阴刻、浮雕、圆雕、镂空、镶嵌、掏膛、打磨与抛光、俏色、改制等工艺。器物造型和纹饰风格均继承了中国古代玉雕的基本式样和花纹特点。

具体来说,各个时期均有自己的特点。

湖南新石器时代玉器主要分布在湘、资、沅、澧四水或洞庭湖区域内,以大溪文化、屈家岭文化、石家河文化时期玉器较多,以装饰品为主,大多无纹饰。晚期石家河文化出现了璧、琮、龙

①傅举有:《湖南出土的战国秦汉玉具剑》,《湖南省博物馆馆刊》第七辑,岳麓书社,2011年。

②袁建平:《试论湖南出土新石器时代玉佩饰》,《湖南省博物馆馆刊》第七辑,岳麓书社,2011年;《湖南孙家岗新石器时代墓群出土玉器有关问题的探讨》,《湖南考古辑刊》第9集,岳麓书社,2011年。

凤形佩、玉人首等神秘色彩玉器，玉器由开始的纯装饰品向神圣化色彩转变，这也标志着以等级制度为核心的礼制时代的肇始，象征着持有者特殊的权力和地位。

夏代玉器在湖南尚未有发现。商代是我国奴隶制社会高速发展的时期，社会经济得到了一定的发展，青铜工具的普遍应用，使商代玉器很快走向了一个新的阶段。商代玉器在全国各地都有大量发现，品种繁多，说明这是中国玉器自新石器良渚文化、红山文化以来的第二个高峰。湖南这一时期玉器品种虽然不够丰富，以玦、环、珠管等装饰玉为主，大多无纹饰，但数量如以单个来计算的话，也有上千件以上，而且这一时期的玉器材质大多以软玉为主，用料是很讲究的，且大多出土于青铜器皿内被埋在山腰、山顶、山脚或河岸边，其用途是作为祭品祭祀山川河流已毫无疑问，这与殷人以玉作为礼器信奉鬼神、祭祀鬼神不无关系。

由于西周遗址和墓葬发掘过少，湖南的西周玉器出土不多，已发现的珠管、玦等玉器均保留有商代玉器的风格。

春秋战国是中国古代社会格局发生重大变革的时代，从春秋时期的“礼崩乐坏”到战国时期封建制度的初步确立，社会经历了一个大动荡、大分裂的过程，春秋有五霸，战国有七雄。但分裂的政治局面并没有阻碍经济文化的发展，相反促进了经济文化的交流。这一时期学术上百家争鸣，艺术上百花齐放，玉器文化得到了蓬勃发展。此时期的玉器不仅仅是上层统治阶级专享的奢侈品，而且表现出一定的普及倾向，上起帝王将相，下至庶民百姓，无不以玉为贵、视玉为宝，玉器被广泛用于祭祀、馈赠、装饰、丧葬等各个方面。玉器此时也与礼制完美结合起来，加之儒家倡导玉有德，将玉人格化，“君子无故，玉不去身”成为时代风尚，佩饰玉成为最流行的装饰品。这标志着中国古代玉器由神秘

化向人格化的转变。湖南出土的春秋战国玉器也是以佩饰玉为主，最能体现时代特征的各种龙凤玉佩，造型优美。在制作方法上也有长足进步，有纹饰的玉器多于无纹饰的玉器，这是不同于湖南商代玉器的一个重要特点。此时期湖南人爱玉的一个重要表现就是不论贫富贵贱，都喜欢用玉随葬。有钱有势的用玉陪葬，贫穷无地位的，用玉的替代品随葬，故这一时期，湖南出现了大量的仿玉风格的玻璃器和滑石器。

秦代是我国第一个中央集权的封建制国家，由于统治时间过短、法制严厉、民生凋敝等因素，考古所见的秦代玉器寥寥无几，湖南亦不例外，目前只发现数件玉器，多为玉璧，且时代特色不鲜明，都具战国玉器风格特征。

4

从公元前 206 年至公元 220 年，两汉统一的多民族封建国家的建立和发展，使中国古代文化步入了一个黄金时期，无论是哲学、史学、文学，还是雕塑艺术、科学技术等达到了前所未有的高度。汉代玉器是在继承战国时代玉器传统特色的基础上发展起来的，在艺术风格上则更多地吸收了楚文化玉器清逸脱俗、自由浪漫的特色，融合成汉代玉器所特有的雄浑豪放、气势磅礴的艺术风格，把中国古代玉器推到一个新的高峰。此时期的玉器，以装饰的佩玉、随葬的“葬玉”和高浮雕或圆雕的艺术品为大宗，数量远远超过了礼玉，玉质好，雕琢精，构图变幻莫测，设计新颖而不囿常规，纹饰华丽却不落俗套，整体形象充满动态和灵气。这表明汉代玉器已开始摆脱传统礼制观念的束缚，走向表现个性化、追求其艺术价值的更高阶段。湖南出土的汉代玉器亦能反映出这种特点，数量和种类都较多，分布范围亦广，以装饰玉为主，楚玉特点非常明显，优质玉材的玉器显著增多，造型与纹饰雕刻颇为讲究。虽然立体圆雕器物少见，但高浮雕的器物（如剑饰）所展

示的那种自由奔放的豪迈气势是典型的汉玉神韵。

三国两晋南北朝时期，中国玉器工艺进入低谷，从这一阶段的考古发现来看，出土玉器不仅数量少、品类乏、玉材差，而且从造型、制作技术等方面都深受汉代玉器的影响。这与当时政治混乱、经济萧条是分不开的。湖南出土的三国两晋南北朝时期玉器也同样反映出这样的特点，除了刘弘墓出土了较丰富的玉器外，其余墓葬出土玉器极少，且多为玛瑙、水晶制作的珠管。

隋唐至明清时期，中国古代的玉器制作在曲折中前进，并在清代中期达到了古玉制作的顶峰，表现为传世玉器的数量之多和质量之好，是任何一个朝代都难以企及的。从全国范围的考古情况看，此阶段出土玉器较少，但大多比较精巧。湖南这一阶段的出土玉器非常少见，难以反映出玉器发展的历史脉络，究其原因，除了丧葬观念的改变、盗墓成风等原因外，可能与湖南地区得玉不易不无关系。

总的来说，湖南出土玉器在一定程度上反映了中国古代玉器发展的历史进程，是研究长江中游地区玉文化不可缺少的重要资料，对了解湖南地区古代人们的用玉观念、用玉方式、制作工艺等有重要意义。

笔者在写作本书的过程中，综合了最新的考古发掘成果和研究成果，力图使资料搜集最全面、研究能有新的突破。但有些问题的探讨不够深入，诸如玉石的来源、玉器的制作、流通，湖南地区的玉器与周边地区玉器的关系、族属等问题，均还有待今后加强研究。另本书选用了历年出土材料中保存最好、研究价值最高的300多张玉器图片，可使读者清晰地了解湖南玉器发展的曲折历程。

此外，本文的写作还得到了中国地质大学武汉珠宝学院朱勤

文教授的支持，本书第六章第四节“湖南出土玉器玉质特征：以湖南省博物馆馆藏玉器为例”，主要由她执笔撰写；湖南省博物馆的王卉同志在核对资料过程中也给予了一定帮助。湖南省博物馆、湖南省文物考古研究所、长沙市博物馆、长沙市文物考古研究所、益阳市博物馆、常德市博物馆、衡阳市博物馆等单位提供了图片资料，在此一并致谢！

由于作者水平有限，书中难免有错，敬请读者指教。

喻燕姣

2012年11月

目 录

第一章 新石器时代玉器	1
第一节 考古发现及相关材料	1
一、彭头山文化遗址出土玉石器	1
二、大溪文化遗址出土玉器	2
三、屈家岭文化遗址出土玉器	12
四、石家河文化遗址出土玉器	17
第二节 玉器的种类、用途、来源及特点	21
一、种类	21
二、用途	33
三、来源及特点	38
第三节 玉器的造型与工艺	43
第二章 夏商西周玉器	47
第一节 考古发现及相关材料	49
第二节 玉器的种类、用途、来源及特点	74
一、种类和用途	74
二、来源	79
三、特点	80

第三节	玉器的造型与工艺	83
第三章	春秋战国玉器	86
第一节	考古发现及相关材料	86
一、	春秋玉器	86
二、	战国玉器	88
第二节	玉器的种类、用途、来源及特点	102
一、	种类	102
二、	用途	160
三、	来源	169
四、	特点	170
第三节	玉器的造型与工艺	173
第四章	秦汉玉器	176
第一节	考古发现及相关材料	176
第二节	玉器的种类、用途、特点及来源	184
一、	种类和用途	184
二、	特点及来源	246
第三节	玉器的造型与工艺	253
第五章	三国两晋南北朝至清代玉器	256
第一节	考古发现及相关资料	256
第二节	玉器的种类、用途、特点及来源	278
一、	种类和用途	278
二、	特点及来源	285
第三节	玉器的造型与工艺	287

第六章 湖南几个玉器问题的相关探讨	289
第一节 宁乡商代玉玦用途的深入探讨	289
一、宁乡商代玉玦出土情况	289
二、宁乡商代玉玦用途	293
三、关于“玉币”的文献考察	296
四、学术界对“珠玉为币”看法的认识	301
五、湖南出土商代玉器对应了“珠玉为币”的现象	303
第二节 仿玉风格的玻璃器	307
一、几种典型的仿玉风格玻璃器及用途	307
二、仿玉风格玻璃器出现的历史原因	330
三、产地分析及铸造工艺	333
第三节 仿玉风格的滑石器	336
一、种类	336
二、用途	350
三、来源	352
第四节 湖南出土玉器玉质特征：以湖南省博物馆馆藏玉器为例	353
一、馆藏古玉器玉质成分鉴定结果	353
二、小结与讨论	362
附录 湖南出土玉器图表	365

第一章 新石器时代玉器

第一节 考古发现及相关材料

湖南新石器时代文化谱系最清楚的是湘北的洞庭湖区，它和江汉平原连成一片，成为长江中游史前文化的主题，其发展顺序依次为彭头山文化（距今9000~8000年），皂市下层文化（距今8000~7000年），汤家岗文化（距今7000~6500年），大溪文化（距今6500~5300年），屈家岭文化（距今5300~4600年）和石家河文化（距今4600~3800年）。湘江、资江和沅水流域也发现具有自身特色的新石器时代考古学文化，有的段落已有定名，但它们从早到晚都表现出与洞庭湖地区明显的联系，在相互影响关系中洞庭湖区居于主导地位。

一、彭头山文化遗址出土玉石器

彭头山文化遗址（距今约9000~7900年）出土玉器共计2件。1993年八十垵遗址出土属于彭头山文化时期的穿孔绿松石串珠1件，圆形，较薄，直径约1、厚约0.3厘米；彩石（原报告称之为翡翠石）饰品1件，长1.1、宽1、厚1厘米，肉红色，一侧有凹槽，应为系绳之用^①。此外，彭头山文化的彭头山遗址、八十垵遗

^①湖南省文物考古研究所编著：《彭头山与八十垵》，科学出版社，2006年。

址中都出土了用黑色燧石磨制得很精致的各类长条形棒饰、石管、石珠等装饰品，它们应是玉质装饰品的前身。

二、大溪文化遗址出土玉器

1. 大溪文化早期玉器

大溪文化第一期玉器发现于洞庭湖西北岸的澧县丁家岗遗址^①。在 M26 墓主胸部位置出土有大小两件玉璜，一件（原报告称之为玉饰）依两端直线距离计算长 15 厘米，折角形（或称桥形），中段平直，两端上翘，横断面呈椭圆形，两端琢小孔；一件半环形，两面平，直径 4.2 厘米。这座墓室墓主人侧身屈肢葬，但骨架已腐朽，仅存骨灰痕迹，玉璜在胸部位置。同时还出土 3 件红陶器物

2

和猪的肢骨。

其后在澧县城头山古城址^②早期阶段的大溪文化二期墓葬和地层中出土璜、玦、筭（原报告称之为簪）、坠等。璜 2 件，质地为玉髓，乳黄色，约四分之一环形，剖面呈椭圆形，两端各有一对穿圆孔，通体光素，磨制光洁（图 1、2）。玉玦 4 件，环形有缺口。T3076⑥：9，米黄色，中孔较大（图 3 上）；M680：9，乳黄色，器略呈椭圆形，如环而有一缺口，缺口不平，断面作椭圆形，玦上一侧有 0.25 厘米小孔，通体光素无纹，制作较粗糙（图 4）。T5054⑥：1，乳黄色（图 5）。T3174⑤：1，复原外径 3.1、内径 1.15、厚 0.6 厘米，残存一半。玉筭 1 件（T3325⑨：1），残长 2.7、厚 0.3 厘米，绿色，宽扁形，筭端残。玉坠 1 件（H283：10），残长 2.2、

①湖南省博物馆：《澧县东田丁家岗新石器时代遗址》，《湖南考古辑刊》第 1 集，岳麓书社，1982 年。

②湖南省文物考古研究所：《澧县城头山——新石器时代遗址发掘报告》，文物出版社，2007 年。



图1 澧县城头山 M678 玛瑙璜出土情况



图2 玛瑙璜 2件 大溪文化（1997年澧县车溪乡城头山古城址 M678 出土）



图3 玉玦 大溪文化（1997年澧县城头山古城址 T3076 出土）



图4 玉玦 大溪文化（1997年澧县城头山古城址 M680 出土）



图5 玉玦 大溪文化（1997年澧县城头山 T5054 出土）

厚 0.4 厘米，残存半边，绿色，侧边饰凹槽。坠 1 件（T3125④：3），长 2.2、宽 0.9、厚 0.5 厘米，体扁圆，两面平，顶端较薄，对钻一孔。绿松石粒 1 件（M740：1），直径 0.8、厚 0.35 厘米，半圆体。

2 件玉璜均出于 M678，这是一座规模较大、墓坑清楚的墓葬，骨架保存完整，死者为一成年男性，出土有数十件精美的红色陶器。2 件玉璜上下平行置于颈部。墓坑外的四角各有一座无随葬品的屈肢葬墓葬，骨架左侧随葬一人头骨，说明墓主有较高的身份。4 件玉玦中有 1 件出于 M680，它与 M678、M679 平行排列，是大溪文化墓葬区内随葬品较丰富的墓之一，骨架已不存。玉玦应出自耳际部位。另一件玉玦为 1992 年出自 T3076⑥地层中，依伴出陶片分析，时代属大溪文化二期。

属于资江下游的益阳市资阳区木兰园遗址，历年来村民挖出