



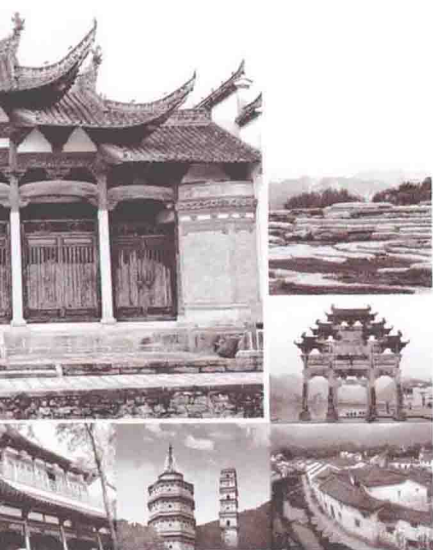
行走宣城

XING ZOU XUAN CHENG

宣城市旅游局
阮文武、方光华、吴军
主编



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



行走宣城

XING ZOU XUANCHENG

宣城市旅游局 编
阮文武、方光华、吴军 主编

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

行走宣城/阮文武,方光华,吴军主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2012.8
ISBN 978-7-5650-0888-7

I. ①行… II. ①阮…②方…③吴… III. ①散文集—中国—当代②游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 193068 号

行走宣城

阮文武 方光华 吴 军 主编

责任编辑 朱移山 郭娟娟

出 版 合肥工业大学出版社
地 址 合肥市屯溪路 193 号
邮 编 230009
电 话 总 编 室:0551-62903038
市场营销部:0551-62903198
网 址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版 次 2012 年 8 月第 1 版
印 次 2013 年 8 月第 1 次印刷
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 13.5
字 数 234 千字
印 刷 安徽联众印刷有限公司
发 行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0888-7

定价: 58.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

山川代有精灵在 路人宣城便称奇

(代序)

有灵性、有内涵、有故事的山水向来让人钟情，有历史、有文化、有魅力的地方始终引人注目，宣城这座古朴与现代并存、自然与人文交融的城市就是如此。这里的山川、草木、村落、田园，能让人领略到大自然的无限魅力；这里的名胜、古迹、物产、风情，能让人感受到摄人心魄的人文力量。

行走在宣城，可以尽情享受优良的生态、清丽的山水。宣城是“中国优秀旅游城市”和安徽3个生态环境最优的城市之一，森林覆盖率55%以上，有3个国家和省级自然保护区、5个国家和省级森林公园，有4A级以上景区景点15处，7个县（市、区）中有2个国家级生态县（市）、4个省级生态县。敬亭、柏枧、水西、龙须四山层峦叠翠，青弋



江、水阳江两水相依，南漪湖、太平湖、青龙湖等湖泊星罗棋布。这里，山青青兮欲雨，水澹澹兮生烟，犹如一幅自然流动的山水画卷，有着一一种不为物欲沾染的清澈，就像风来时落下的花瓣，轻盈而安静，就连空气都是绿油油、甜丝丝的。皖南的乡村，是一片被千年岁月渲染的粉墙黛瓦。查济、龙川、江村……一个个古村落山环水绕、绿树掩映，不仅散发着古朴典雅、清新悠闲的气息，见证着中国乡村时代的辉煌和沧桑，更使人很真实地体会到“此起彼藏尘界外，如真似幻雨烟中”的意境，足以引发人们远离城市的喧嚣、坐看云起雾散和日落月升的思绪。

行走在宣城，可以尽情体验璀璨的文化、深厚的积淀。宣城是“中国文房四宝之乡”，是一座历经2100多年的文化名城，历史厚重悠远。公元前109年设丹阳郡，先后称鄣郡、宁国府等，是徽文化发源地、徽商故里，现有国家文物保护单位17处、省市重点文物保护单位100多处。每一处、每一地都记录历史、蕴含故事，使得这座古城不仅赢得“上江人文之盛首”的赞辞，更因谢朓、李白、杜牧等人的大量歌咏，而享有“宣城自古诗人地”的美誉。登临“中国第一诗山”敬亭山，泛舟人间仙境桃花潭，你可以追寻诗仙李白“独坐敬亭”、赏“十里桃花”、品“纪叟老春”的游踪，相见玉真公主的柔情和汪伦的豪爽；流连宣纸文化园，挥毫宣笔厂，你不仅能见证“文房四宝”制作技艺的精湛和神奇，还能亲自捞一张宣纸、染一管笔墨、着一色丹青，寄情咏志；穿行于青石铺就的万村老街、水东老街和幽长的古巷、沉静的古桥，驻足在巍峨的“中华第一祠”——胡氏宗祠、谢朓楼和广教寺双塔、水西双塔，寻常巷陌的徽风皖韵无不向世人展现着昔日的辉煌，激发人们探究远古传奇的欲望；置身云岭新四军史料陈列馆，瞻仰皖南事变烈士陵园，你仿佛回到那段难以忘怀的峥嵘岁月，走进那页浓烈滚烫的红色记忆……鼎盛的宣城文化孕育出众多英才，一批

文化世家卓然而起，“彬彬郁郁、绵亘辉映”，历经数百年，生生不息，组成闪光的文化纽带，在中华文化殿堂上熠熠生辉。宣城梅氏是现今国内历史最长、世系最为清楚、历史名人最多的文化世家之一；绩溪胡氏、泾县吴氏、旌德江氏同样科甲隆盛，代有薪传，成为靓丽而奇特的文化景观，赋予宣城无尽的文化魅力。

行走在宣城，可以尽情品味特色的物产、多彩的风情。古往今来，世世代代的宣城人在这片热土上开拓耕耘，浸润皖南山水的灵性，造就出众多乡土浓郁的名优特产，生成了多姿多彩的地方风情。这里是中国“徽菜之乡”，作为中国八大菜系之一，徽菜以色香味形俱全而盛行于世，是中国饮食文化宝库中一颗璀璨的明珠。每年正月十五至十八日的“赛琼碗”，既是一次民俗活动，也是典型的徽菜美食博览会。其时，由6只长约8尺、宽4尺拼接起来的案桌上，排放24行，每行12盘(碗)，总计多达288盘(碗)，组成洋洋大观的徽菜盛宴。这些精心制作的珍馐供品，宛如一件件艺术精品，不仅味美爽口，而且赏心悦目。此外，宣城的绿茶、蜜枣、宣木瓜、山核桃、竹笋、板栗、猕猴桃、河蟹、琴鱼、石鸡、石耳等众多绿色食品，不仅让慕名而来的食客们魂牵梦萦，更是今天绿色健康时代长三角地区青睐的名品。宣城的民俗文化和民俗活动独具特色，皖南花鼓戏、皮影戏流芳古今；春节的“开彩门”、“跑马灯”，元宵节的舞龙灯、划旱船，端午节的赛龙舟、六月六的“放荷灯”，以及安苗节、花车转阁、抬阁、“跳五猖”等，充满浓郁的乡土气息，传播着中华文明的韵味。

行走在宣城，更让人感慨的是宣城建设发展的精彩亮点。经过多年的砥砺奋进，宣城这座江南名城谱写了发展史上振翅腾飞的崭新篇章，焕发出更加蓬勃的生机与活力。如今的宣城，是皖江城市带承接产业转移示范区的重要一翼，是皖南国际旅游文化示范区的重要组成部分；如今的宣城，已经成为安徽科学发展、美丽中国建设最具活力

的城市之一。一个经济活跃、文化兴盛、生态突出的现代城市正在跨越崛起，一幅社会和谐稳定、人民安居乐业的锦绣画卷正在徐徐展开。

在宣城一路行走，就是在美丽画卷中漫步，就是在文化宝库里徜徉，不仅是观光休闲之旅，更是文化体验之旅。李白曾赞誉这里是“江城如画里”，宋代诗人杨万里更发出“路入宣城便称奇”的赞叹。行走宣城，一定会让你纵览千年沧桑、慨叹千古造化，流连忘返、梦绕魂牵！

在“行走宣城散文诗歌大赛”获奖作品结集出版之际，祝贺同吟，是为序。

中共宣城市委副书记、市长

Handwritten signature in black ink, consisting of two characters: '韩' (Han) and '军' (Jun).

二〇一三年七月三十一日

目 录

山川代有精灵在 路入宣城便称奇 (代序)	韩 军 (001)
“江南诗山”敬亭山	焦正达 (001)
去宣城	钱红丽 (011)
乐山乐水走宣州	张有德 (016)
诗意的宣酒文化园	兮 远 (025)
古道徽韵	郑敏森 (031)
纪念碑前的沉思	唐晓亮 (048)
神秘太极洞	高西云 (052)
陈年江村	方光华 (056)
画里龙川	方 静 (062)
水东古镇	范德洲 (067)
春约查济	陈远芳 (071)
朝拜上庄	乡下秀 (076)
厚岸出了个王稼祥	周 末 (080)
访茂林	书 同 (083)
触摸宣纸	邢少山 (087)
邂逅木屋村	柠 檬 (093)
心约百丈岩	潘志远 (098)

青龙湾：江南的“白鹭湖”	芮海林 (102)
郎川有山 以石为魂	冰 龙 (105)
绿野仙踪——桃花潭	周晓红 (109)
中国鳄鱼湖	大 交 (113)
月光下的白马山庄	刘鸿冰 (117)
千古自在石柱山	帅忠平 (120)
汀溪游记	黄廷洪 (125)
深山藏瀑且听歌	一 文 (129)
月亮湾漂流	蔡 盛 (132)
惊园游梦——黄田洋船屋	方红霞 (135)
独占江山谢朓楼	朱 九 (139)
章渡古镇拾遗梦	强庆繁 (142)
本色的朱旺	方光华 (145)
寻访铁瓦寺	章 云 (148)
游旌德文庙	沈 焦 (151)
仁里行	王光静 (154)
赤滩观景	周 末 (159)
江南第一漂	笑 梅 (162)
美哉，太极湖村	程林雄 (164)
南漪湖风情	焦正达 (167)
卢湖览胜	张万林 (172)
人文荟萃柏枧山	大 交 (175)
佛教名山小九华	汪福祺 姚少华 程光宪 (181)
茅田山，只是寂寞清唱	张旭光 (185)
神游麻姑山	陈 煜 (188)
踏访宋代山庄小胡村	潘志远 (191)
皖南碧玉	程 剑 (194)
白云生处有人家	邢少山 (197)
洗心的祥云	灵 方 (201)
在竹乡，我想做一片云	周晓梅 (204)
后 记	(207)

“江南诗山”敬亭山

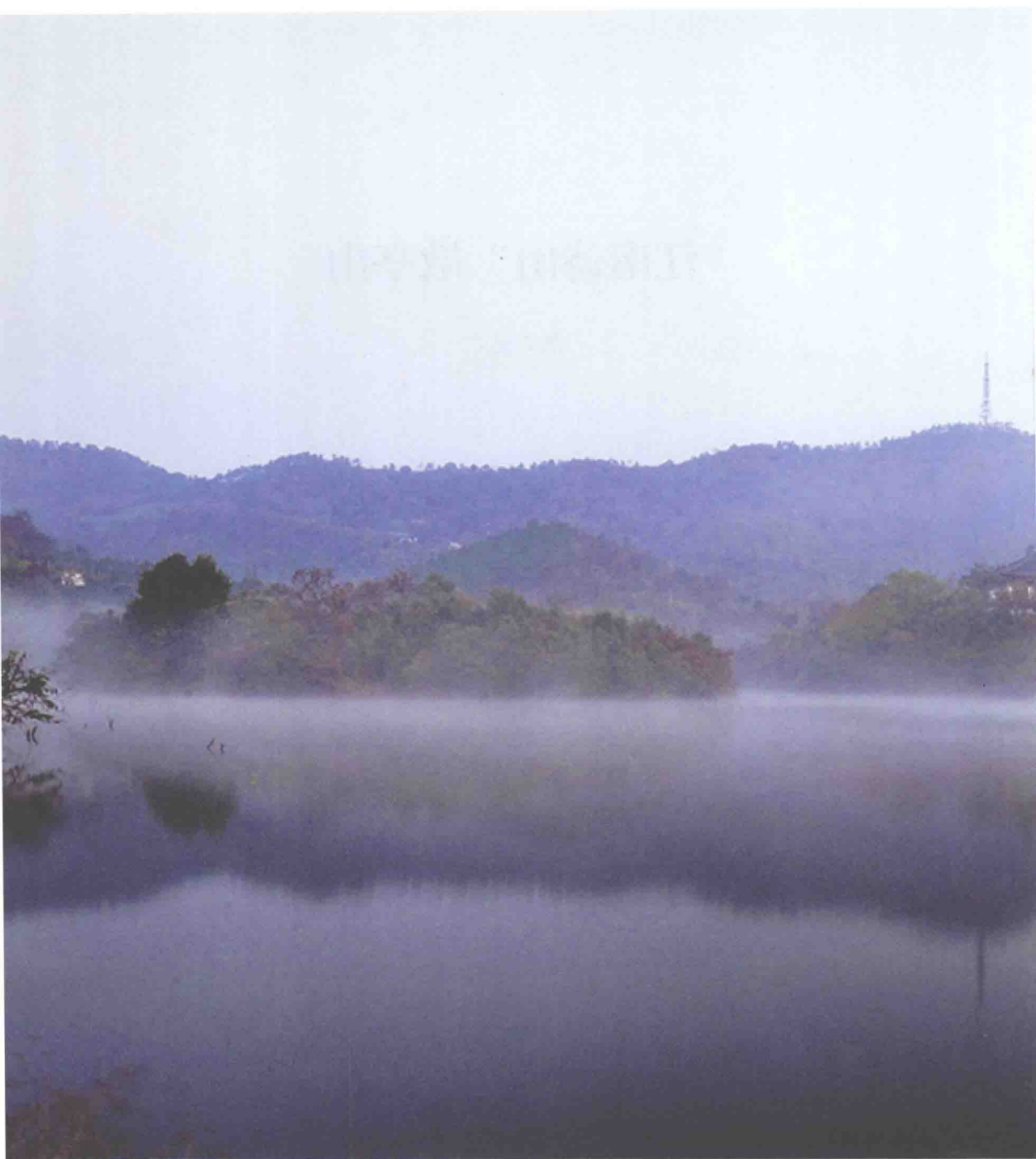
焦正达

唐 天宝十二年（753），秋风萧瑟，木叶飘零。

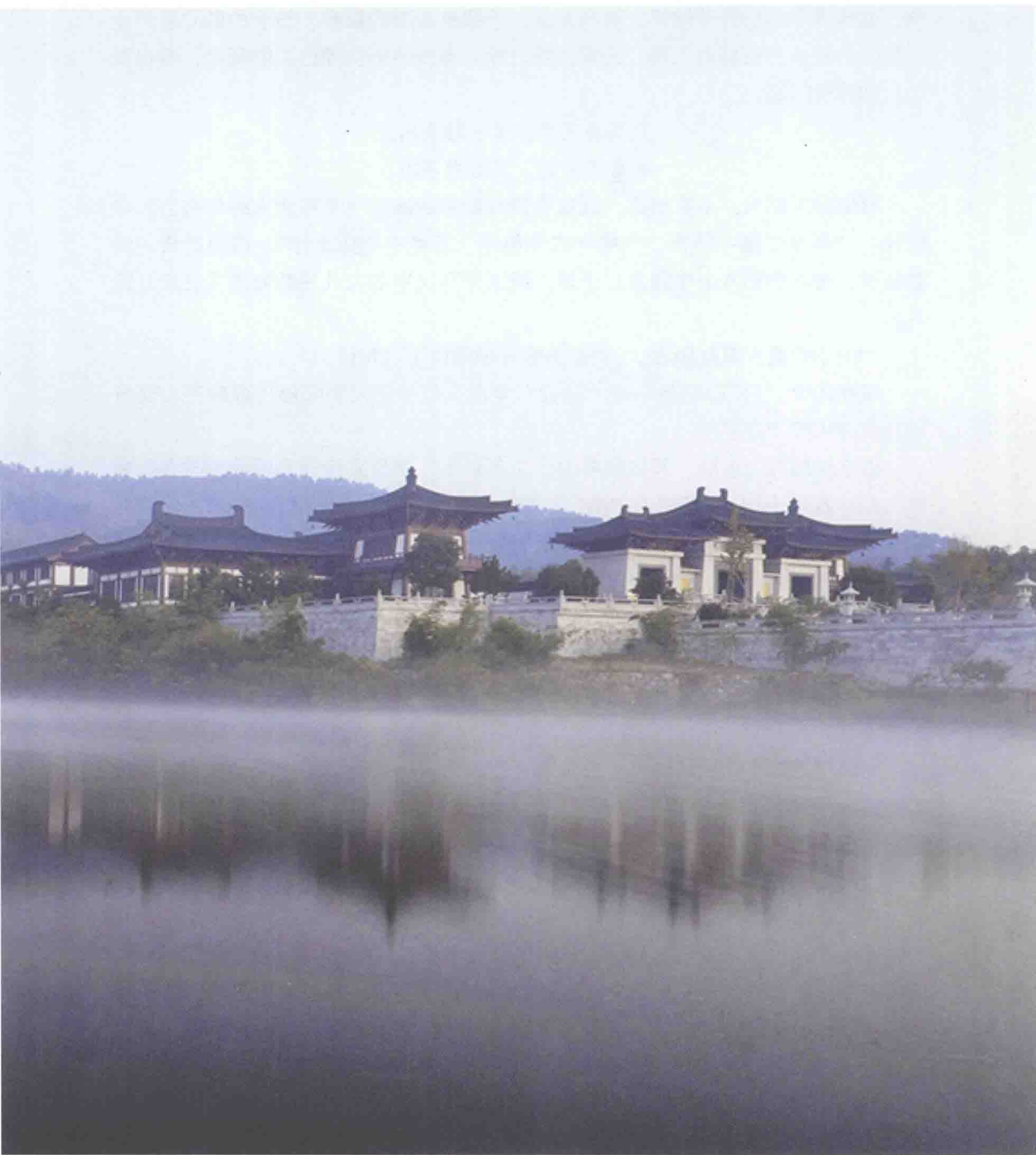
宣州北郊的敬亭山上，52岁的大诗人李白漫然独行，山势绵延回环，仿佛张开了怀抱，拥抱着诗人内心沉重而广大的孤独。应友人之邀从东鲁梁园来到宣州，距李白离开京城长安已整整10年。流离漂泊，世态炎凉，本不足道；但“安社稷，济苍生”的壮志难酬，却令李白感到最深刻的悲愤无奈。宣州的友情和风

敬亭秋色





诗情画意敬亭山（仲林飞摄）



物，慰藉着李白的苍茫情怀；敬亭无语，承载着浩瀚的寂寥，与李白的心境产生了奇妙的对应。在群鸟飞翔，云卷云舒之际，李白停下彷徨已久的脚步，凝目青山，朗声长吟道：

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

看似信手拈来，平实如话，这首小诗却如宋顾乐在《万首唐人绝句选评》中所论：“命意之高不待言，气格亦内外俱作，五绝中有数之作”，成为历代习诗者必读，现在仍列入小学课本。于是，说汉语写汉字的人几乎都知道了这座江南名山。

“山不在高，有仙则名。”敬亭山绝好地印证了这句话。

敬亭山之“仙”，却是一代“诗仙”李白，似乎还没有哪座山像敬亭山这样因诗和诗人而“成名”。

敬亭山属黄山余脉，原名昭亭山，又名查山，避晋文帝司马昭讳而改名。敬亭山的美在两个字：“秀”、“幽”。它的主峰“一峰”海拔只有317米，但突起于广阔的平原岗地、水乡圩垸，婉转起伏数十里，便显得颇有气势。又坐落在城北，几乎与城市相接，游人登临很是便利。志书说它：“横亘于此，若屏障然，高数百丈，周广百倍之，东临宛句，南俯城阊，万壑千岩，近郊胜境也。”

敬亭山之所以成为“胜境”，始得益于一位极具审美眼光的山水诗人。南齐建武二年（495），是敬亭山一个重要的日子。青年才子谢朓暂离朝廷政治漩涡，出任江南大郡宣城太守，公务之余悠游山水，写下了《谢宣城集》中的精华诗篇。他的《游敬亭山》写道：“兹山亘百里，合沓与云齐。隐沦既已托，灵异居然栖。上干蔽白日，下属带回溪……”从写景到抒情，从实况到虚境，虚实相间，景中寓情，情因景兴，情景相生，婉转多变，摇曳生姿，是南朝山水诗中的名篇。在谢朓吟咏处，宣人开始构建亭阁楼台，点缀山水佳境，敬亭山很多景点、古迹都以谢诗命名。天纵奇才的李白对谢朓颇为推崇，曾在诗中引用、点化谢诗达数十处，以至王士禛说他“一生低首谢宣城”。李白在宣州遍寻谢朓遗迹，题咏不断，仅传世的诗文佳作就多达50余篇。是谢朓的浅吟低唱引来李白的黄钟大吕，敬亭山被诗意开发了，乡贤高维岳说：“元晖发其藻，太白扬其辉，云蒸霞蔚之色，珠斐玉贯之文，渐振振矣。”

谢朓之后，李白的“仙”踪又成了人们追寻的对象。盛唐以降，历代众多的著名诗人纷至沓来，敬亭山定与诗结缘。“文起八代之衰”的韩愈，少年时在敬

亭山下“昌黎别业”求学，他一生的学问由此奠基。大诗人白居易27岁时寓居宣州，对敬亭山有着深厚的感情，他参加宣州“乡贡”的应试诗首句就写到敬亭山：“天静秋山好”，晚年还写下“再喜宣城章句动，飞觞遥贺敬亭山”的诗句。又有顾况、柳宗元、刘禹锡、杜牧、张祜、孟郊、贾岛、赵嘏、许浑、皎然、杜荀鹤、李群玉、罗隐、皮日休、陆龟蒙、司空图、杨万里、张孝祥、文天祥、杨载、汤显祖、文征明、王士禛、石涛等名家次第登临，敬亭山风光无限；明代宣州诗人高维岳、沈懋学、梅鼎祚等还组织起“敬亭诗社”，日对青山共吟诗。据统计，从南齐至清代，曾有300多位知名诗人畅游敬亭山，留下诗文1200多篇。正如刘禹锡所感叹：“宣城谢守一首诗，遂使声名齐五岳。”因了谢朓和李白，以及他们虔诚的追随者，敬亭山才真正成为一座“江南诗山”。

“三月三，登敬亭山”，是宣州人民的一个传统习俗。

暮春三月，正是山花浪漫、群莺乱飞之际，敬亭山风光无限。山的东南麓有一个大型广场，装点得花团锦簇，是人们放风筝的好地方，空中各色风筝盘旋飞舞，孩子们奔跑欢笑，显出一派勃勃生机。广场上立着两座石坊，前一座三间四柱，坊额正中刻着楚图南所书“敬亭山”三个遒劲大字；后一座五间六柱，气势雄伟。过了广场，便见一座修长的汉白玉雕像，李白负手傲立，目视远方。这尊雕刻线条简洁流畅，极为传神地写意出李白清朗飘逸、潇洒出尘的气质，在全国李白塑像中也堪称上乘之作。李白的后侧是昭亭湖，又叫敬亭湖，湖上轻波荡

云雾缭绕敬亭山（徐毅华摄）



漾，游船悠然。湖上有一座小岛，岛上有亭翼然，四面垂柳掩映，花香袭人。湖畔不远就是江南名刹广教寺，双塔千年屹立，阅尽人世沧桑。寺西的山坳中有一片葡萄园，寺北连绵碧浪，是历史上有名的“敬亭绿雪”茶园。山坡缓缓升起，路的一边是梨林，“梨花时节，白锦无纹香烂漫，玉树琼苞堆雪”；一边是桃林，轻红淡粉，“灼灼其华”，相映人面，笑迎春风。

经历代石刻诗林，过几户山间人家，又有两条山道东西岔开：一条接引弘愿寺，一片汉唐风格的建筑群，钟鼓回荡；一条通往青莲湖，幽深洗涤凡尘，澄澈映照万物；都是人间净土。到了缓坡尽头的停车场地，山势猛然突兀“雄秀”，“高贤才人所必仰止而快登也”。登山，从这里才是真正的开始。

登敬亭山没有登黄山、九华山和五岳之类大山的险和累。但游人如想探险猎奇，寻找自然的野趣，那么盘桓数十里的峰峦叠嶂，无数的沟壑峡谷涧瀑，“晓色瞳瞳，烟霞之氤氲万状，夜月朗朗，林壑之影响千端”，四时朝夕之景，极尽变幻之妙，一定会令你不虚此行；还有危崖绝壁百仞，洞穴曲折迂回，蓊郁森林神秘莫测，野生动物出没无踪，一种原生态的浓烈氛围将你紧紧裹挟，让你去感受造化的神奇。若循着山间古老的石阶攀登，游人的心境和脚步则应尽可能放缓一些，因为，你脚下的每一块岩石，都承载着一段历史传奇；你眼前的每一座亭阁，都积淀了深厚的文化。敬亭山，不仅是国家森林公园，更是一座人文名山。

敬亭山曾遍布人文胜迹，以满山青松翠竹为背景，以楼台亭阁和摩崖石刻、诗文碑林为点缀，自然风光与建筑艺术和谐对应，形成一种宏大的园林式格局。主景区入口处有一座太湖石垒成的假山，山门刻着黄镇将军的草书“江南诗山”。假山后是昭亭，昭示了敬亭山之名的渊源；亭旁是建于明代的“古昭亭”石坊，青石印痕斑驳，如记录苍茫岁月的密码。踏着麻石台阶上的“脚窝”上山，一步一景，移步换景，目不暇接：看断岩叠石，古木缠藤；听松风竹啸，鸟鸣清幽；还有漫山遍野姹紫嫣红的杜鹃花，使人想起李白的诗句：“蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花。一叫一回肠一断，三春三月忆三巴”；杜鹃花由此成为敬亭山的“山花”和宣州的“市花”。敬亭山留下了太多关于谢朓、李白的遗存，有纪念谢朓、李白、韩愈、晏殊、范仲淹等人的先贤祠，有化谢朓诗意的云齐阁、拥翠亭，有与李白相关的太白独坐楼、穿云亭、云根石等。志书记载，一次李白游山，偶见一块奇石下云雾升腾，仿佛弥漫山间的烟云，皆从此石下飘出，于是写下“云根”二字镌刻石上。太白独坐处，诗与史合而为一，人与山融为一体，可让你品味心灵漫游于无极时空的奇妙感觉。拥翠亭坐落半山，视野广阔，风景优

美，四周遍植柳树，明末清初的著名说书艺人曹逢春21岁时来到敬亭山，在拥翠亭指柳为姓，以山为名，后来“柳敬亭”这个名字红遍大江南北60年。

山上还建有敬亭、万松亭、最高亭、巢云阁、额珠楼、敬亭山房、敬亭精舍、敏应坊、昌黎祠等建筑，造型奇巧玲珑，占尽“风水”佳境，既为观景，亦成景观。昌黎祠在西南麓，明代理学家邹守益作碑记。最高亭建于主峰之巅，“敬亭白云飞，秀色连苍梧。下映双溪水，如天落镜湖”。登临送目，天高云淡，四面青山环拱敬亭，“森然排云，灿然列翠”；水阳江蜿蜒曲折从东边流去，消失在地平线之外；南面古城“参差十万人家”，“三千粉黛，八百烟花”尽收眼底。摩崖石刻也是一大景点，敬亭山还存有篆书“片云石”、行隶“风壑云泉”和清代勒诗石等古迹。

“天下名山僧占多”，敬亭山曾有一峰庵、石盎寺、翠云庵、闲云庵、竹隐庵、敏应庙、昭亭庙等众多寺庙，晨钟暮鼓，香烟袅袅，别是一番红尘之外的景象。寺内高僧辈出，普度芸芸众生，著名的有：清越、通公、聪上人、文鉴、守讷、僧坚、荣枯崖、金碧峰、法通、元亮、僧济等，这些僧人修为精湛，能诗善文，学问广博，且多异才。据记载，朱元璋进军广德时被麻姑寨军所阻，久攻不克。听说在敬亭山西北的老虎洞修行的碧峰大师道行高深，熟知天文，便前来问计。金碧峰视若无睹，朱元璋急怒之下，拔剑喝道：“汝知有杀人将军乎？”金碧峰应道：“汝知有不惧死和尚乎？”朱元璋见状，“异而谢之，问以向导，果决胜如其言”。山腰的翠云庵建于唐代，庵边有一口古井“虎窥泉”，深五丈，碑文说：“建庵后僧人饮食乏水，一日，主持梦见吊睛白虎在此扒掘不止，虎去梦醒，僧人沿迹掘井，果涌出清凉甘泉”。以此井水冲饮“敬亭绿雪”茶，真是“色澄秋水味兰花”，故又名“绿雪井”。新中国建立初期，翠云庵还有一名“奇僧”，用双脚单手撑行井壁提水，上下自如，令人惊叹。

“绿水开明镜，青山作画图”。敬亭山的秀色，离不开水的滋养。一条条溪流瀑布，使山就有了灵气；山间之水尤为清冽，还有一处泉水，喷溅如碎玉明珠，大学者罗汝芳题“梦珠”刻于泉边石上。敬亭山的自然、人文风光，吸引了大批画家来此写生，为诗山泼墨添彩。清初，梅清、梅庚、石涛等多位国画大师在敬亭山风云际会，直接催生了中国画著名流派“黄山画派”。至今传世的关于敬亭山的名画有：梅清的《敬亭霁色图》《宣城二十四景图册》，梅庚的《敬亭棹歌图》《山水图》《山水册》，石涛的《山水图》《敬亭山上采茶图》《敬亭山下农耕图》《种松图》等，分别收藏于故宫博物院、上海博物馆、天津艺术博

