

十三五规划教材·室内设计

室内空间设计与实践④

空间 设计 教学实践

SPACE DESIGN TEACHING AND LEARNING
Practical Works

清华大学出版社

王英钰 等 编著

室内空间设计与实践 ④

空间 设计 教学实践

SPACE DESIGN TEACHING AND LEARNING

Practice Series

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

室内空间设计与实践. 4 / 王英钰等编著. -- 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2015. 5
(空间设计教学实践)
ISBN 978-7-5314-6591-1

I. ①室… II. ①王… III. ①室内装饰设计-高等学
校-教学参考资料 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第022312号

出版者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 19.5
字 数: 455千字
出版时间: 2015年6月第1版
印刷时间: 2015年6月第1次印刷
责任编辑: 林 枫 王 楠
装帧设计: 林 枫
责任校对: 李 昂
ISBN 978-7-5314-6591-1

定 价: 270.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

Contents

总目录

01

室内装饰构造与实训

王英钰 等 编著

1 104

02

手绘设计草图方案表现

刘 宇 编著

1 76

03

设计与徒手表现基础

赵国斌 主编

1 128

艺术设计教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，艺术设计对于创新体系发展来说具有基础性的作用。设计无处不在，创新催生设计，国家的发展创新体系需要艺术设计教育培养出更多具有创新意识和创造能力的艺术设计人才。只有拥有创新能力强的设计人才，才能拥有繁荣昌盛的经济产业链。

现代设计学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。设计学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪一种设计，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的设计，学以致用，才是设计教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是接受教育者身心状态得以提升，进而使接受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的艺术设计教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养设计人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的设计大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的设计教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的设计系列丛书。

本丛书最大的特点是结合基础理论，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典设计作品，可以说，是为立志走设计之路的学子量身定制的专业图书。

Educational reform on art design is an integral part of current innovation system in China. Art design is of fundamental significance for the development of innovation system. Design can be found everywhere and innovation hastens the birth of design. The development of innovation system requires art design education to cultivate more talents with innovation consciousness and creative ability, for only by having such talents can our country have flourishing economic industrial chain.

Modern design discipline shall lay emphasis on achievement transformation and insist on the integration of instruction, scientific research and development. As an applied discipline, design discipline must be closely connected with social development and economic life if wishing for further development. No matter which design it is, if it is tested by practice, it's arguably not a complete design. Applying what one has learned is the ultimate goal for design education.

Education is a targeted and planned culture transmission mode, which accomplishes two tasks: First, transmitting knowledge and techniques; second, those who receive education can get improvement physically and mentally and thus achieve self-worth while creating wealth for society.

However, our educational mode for art design hasn't kept pace with the development of the times for a long time. Various institutions of higher education haven't found an intersection point for theory and practice, knowledge and technique, technique and market as well as art and technology in terms of cultivating design talents. However, masters who have moved one step forward in design are exploring a new and effective education method. While they are sorting out, analyzing and integrating previous design education modes, Liaoning Fine Arts Publishing House takes this chance to organize their profound achievements into books, releasing a series of innovative, instructional and researching and practical design books with complete systems.

The most important feature of this series is its combination with basic theories so as to explain profound classic design works both at home and abroad in simple language. It's arguably a professional book series specially created for students who are determined to commit themselves in design.

SPACE DESIGN

TECHNIQUES AND LEARNING'S PRACTICE SERIES

01

室内装饰构造与实训

王英钰 等 编著

目录 contents

序

第一章 室内装饰构造概述	007	第一节 本课程的教与学 / 008 一、《室内装饰构造与实训》与环境艺术设计课程的关系 / 010 二、如何讲授《室内装饰构造与实训》 / 010 三、如何学习《室内装饰构造与实训》 / 011 第二节 室内装饰构造的概念和基本内容 / 012 第三节 室内装饰构造的设计原则 / 013 一、实用功能原则 / 013 二、审美功能原则 / 013 三、安全、环保原则 / 014 四、经济性原则 / 014 五、系统性的创新原则 / 014 第四节 室内装饰构造的类型 / 014 一、饰面构造 / 014 二、配件构造 / 014 第五节 设计、材料、构造、施工、验收之间的关系问题 / 017
第二章 楼地面装饰构造	018	第一节 概述 / 019 一、基本使用和装饰功能要求 / 019 二、楼地面的基本构造组成 / 019 三、楼地面装饰的分类 / 020 第二节 楼地面装饰的基本构造 / 021 一、整体式地面的装饰构造 / 021 二、块材式地面装饰构造 / 023 三、木楼地面的装饰构造 / 028 四、软质制品地面装饰构造 / 032
第三章 墙面装饰构造	036	第一节 概述 / 037 一、基本使用和装饰功能 / 037 二、墙面装饰构造的分类 / 037 第二节 墙面装饰的基本构造 / 038 一、抹灰类墙面装饰构造 / 038

- 二、贴面类墙面装饰构造 / 039
- 三、贴挂类墙面装饰构造 / 042
- 四、贴板类墙面装饰构造 / 044
- 五、裱糊类墙面装饰构造 / 047

第四章 顶棚装饰构造 050

第一节 概述 / 051

- 一、基本使用和装饰功能 / 051
- 二、顶棚装饰构造的分类 / 051

第二节 顶棚装饰的基本构造 / 052

- 一、直接式顶棚的装饰构造 / 052
- 二、悬吊式顶棚的装饰构造 / 053
- 三、金属板顶棚 / 057
- 四、镜面顶棚装饰构造 / 060
- 五、格栅类顶棚的装饰构造 / 061
- 六、软膜顶棚装饰构造 / 062

第五章 室内装饰构造设计实例 065

第一节 项目概念设计与协调 / 066

第二节 施工图设计与深化 / 066

第三节 装饰构造案例分析 / 068

- 一、该方案的设计原则 / 068
- 二、基础工程 / 068
- 三、饰面工程 / 078
- 四、配饰工程 / 095

后记

室内装饰构造概述

录



— **本章重点** >>
本门课程的学习方法，室内装饰构造的概念和基本内容以及设计原则。

— **学习目标** >>
重点掌握本学科的基本定义，掌握室内装饰构造的要素和基本要求。了解并掌握本课程的教与学的关系及学习方法。

— **建议学时** >>
4学时。

第一章 室内装饰构造概述

第一节 本课程的教与学

无论是产品设计、建筑设计，还是室内设计，在设计范畴内，设计的过程都是从无到有，从无形到实物的实施过程。设计师们的共性更是熟练运用各自不同的技术特征，使设计成果得以实现。从某种程度上说，设计的意义在于实现。从人类最初仅仅满足生存需要的住所到现代建筑，不管何种风格、何种目的的建筑都离不开构造。设计材料、构造与施工是设计师在实现目标过程中技术层面的必备知识和重要保证。在环境艺术设计的项目实施和教学中，对室内装饰构造的研究学习自然成为其设计系统中重要的组成部分（图1-1~图1-6）。



图1-2 法国奥赛博物馆采光天窗



图1-1 利用自然材料建造的房



图1-3 贝聿铭设计的罗浮宫玻璃金字塔



图 1-4 蓬皮杜艺术中心外结构



图 1-6 某商业建筑室外通道



图 1-5 上海浦东机场

《室内装饰构造与实训》是环境艺术设计专业的主干课程,国内的相关研究成果丰厚,相关教材不胜枚举。近年来,融合建筑设计、室内设计、景观设计专业的通用构造的研究成果,也给我们带来了许多新的启示。但是,针对擅长形象思维的艺术设计类学生而言,复杂的

理论描述和“抽象”的构造施工图纸使得大多数学生望而生畏,教学效果不明显,课程时效性不强。因此,笔者期望能从室内装饰构造教与学的问题入手,对本课程的内容和方法进行初步的探索。目的在于,建设一门能够适合艺术类学生、符合设计学自身规律的具有实效性的《室内装饰构造与实训》课程。

室内装饰构造的知识主要来源于设计实践并应用于实践,是设计实施过程中实务经验的总结和积淀。在教学中,学生的间接经验可以通过教材讲授、网络查询等多种途径获得,而直接体验的获得机会却很少,使得理论与实践脱节,知识没有转化为能力,更没有学以致用。因此,课程的实施过程中应该体现系统性、体验性的环节,使学生在动手、动脑的过程中获得完整的实践体验。教与学是互补的,是相辅相成的,教师要有目的地引导学生,明确学生需要什么,学生更要懂得如何利

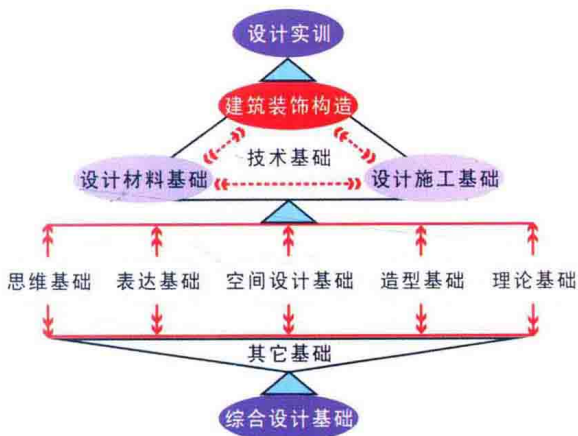


图 1-7

用知识点，建立以应用为目的的知识结构体系。由此可见，课程建设需要教师和学生共同参与，对《室内装饰构造》课程教与学的探讨，对教学双方而言是有益的而且是必要的。由此，我们不妨从以下几方面的讨论作为课程的起始。

一、《室内装饰构造与实训》与环境艺术设计课程群的关系

1. 《室内装饰构造与实训》的教学目的

通过对本课程的学习，掌握室内装饰构造的基本知识和做法，对一般性的构造有初步的应用体验。

2. 《室内装饰构造与实训》的教学重点

在了解装饰构造一般性原理的基础上融会贯通，以构造为核心，联系起材料和施工工艺的关系，合理的运用于设计实践中。

3. 室内装饰构造

室内装饰构造作为环境艺术设计课程群中一门重要的课程，是基础设计向设计实务过渡的桥梁之一，它联系着思维基础、表达基础、理论基础、造型基础，是以

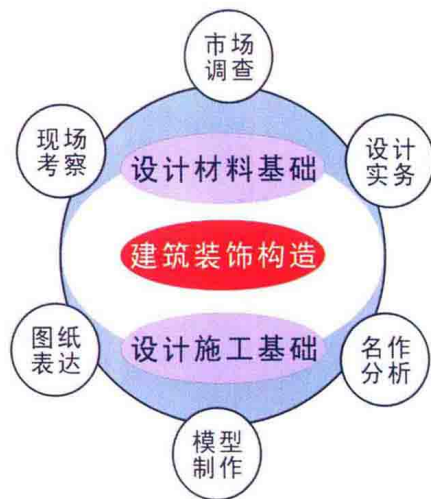


图 1-8

空间设计为主的基础设计向实际项目设计转换的重要技能工具。在所有设计课程中，室内装饰构造是为数不多的偏重理工类知识的课程，授课方法一般也多沿袭工科的讲授为多。该课程没有得到足够的重视，更没有被科学合理整合起来。首先，材料课程、施工工艺课程与构造课程脱节。造成课程资源浪费、课程内容重复，各自独立，知识点之间没有有机的联系。其次，该类课程与设计课程群脱节，成为艺术设计课程中看似重要却难见效果的课程，形成学生学了不知道怎么用，仍然从理论到图纸，最后还是以图纸的绘制结束的局面，不能够与学生的设计课题和设计过程很好地连接起来，更忽略了设计的最终实施。因此，本门课程通过对材料、构造、施工工艺的整合，希望建立相对合理的结构关系，希望学生能够完成从理论学习到了解构造实景到完成最终设计实物的过程，体验到学习的整体性、系统性和实践性（图 1-7）。

二、如何讲授《室内装饰构造与实训》

1. 以系统性的思维方式，建立该课程的基本知识框架

设计学是一门交叉性、综合性很强的学科。在授课

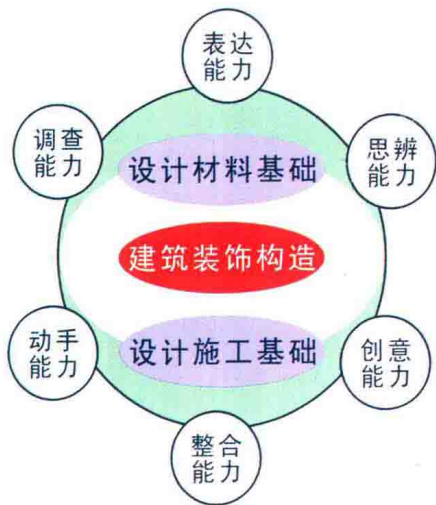


图 1-9

过程中,首先要让学生懂得,系统性的思维方式是学习设计的基础,是统筹各门课程知识点的润滑剂,以设计基础的前续课程内容为基石,融入装饰构造的学习中,建立前后课程的联系关系,让学生懂得构造基础是通向设计实务的工具,是设计最终实现的保证,更是设计系统中重要的不可分割的部分。

2. 过程的解读比单纯的知识点的传授更重要

该课程及授课对象的特性决定了单纯的理论讲授,及构造节点二维的复制性学习,无法达到学习的基本要求。必须利用原理讲解、市场调查、模型制作、图纸表达、名作分析、设计实务等一系列的过程性教学环节,利用影像资料、图纸、现场考察分析等媒介和途径,多维的、立体的教学手段,使学生获得现场感和相对完整的设计体验(图1-8)。

3. 注重学生的参与, 共建合理的评价体系

要因材施教,积极实行启发式、讨论式教学,鼓励学生独立思考,激发学习的主动性,培养学生的研究能力和思辨能力。在讲清概念的基础上强化应用。改革考试方法,注重过程管理,可采取讨论、答辩和现场测试、操作等多种考试形式,着重培养学生学习的能力,考查

学生综合运用所学知识、解决实际问题的意识。

三、如何学习《室内装饰构造与实训》

1. 融会贯通, 举一反三

信息时代,资讯的丰富与同时性,多元与更替性,使得学习的方法必须与设计对象的复杂性、及时性相适应;纷杂多变的设计现象使得专注于某一本教材或某一种构造方式而显得捉襟见肘。因此,学习的方法比学习的数量更重要,通过基本材料与结构的熟识,能够动态的、持久性的学习和探索才能够真正的掌握构造知识,才可以学以致用。

2. 由表及里, 综观整体

艺术类学生要转变形式为先和视觉为主的思维定式,学习的场所应由学校拓展到社会各种空间中,随时随地地多观察、多分析、多体会。同时,体验性的消费活动,是室内装饰构造学习的途径之一。正确地使用对建筑表皮与结构、构造与细节的全面把握的观察方法,才能够真正认识和完整把握设计系统及组成部分的关系,同时,也有利于建立科学的设计思维模式。

3. 说不如画, 画不如做

设计的目的是实施,纸上谈兵式的教与学,只能造成空对空的不良结果。对结构的熟识,远不如由浅入深的实际操作来得直接,通过模型制作和节点的实物模拟,不仅是学习的方法之一,更可以培养对材料结构创造性使用的意识,并通过一系列的过程性的实施,注重对自身调查、思辨、动手、创意、整合等综合能力的培养(图1-9~图1-11)。



图 1-10



图 1-11

第二节 室内装饰构造的概念和基本内容

近年来,国内开始推行室内建筑师资格制度,同时,因为室内设计与建筑结构、水、电等一样都是从建筑设计中分离出来的专业,因此在教学和学习中,室内设计专业体系的建立和建筑设计的体系是密不可分的,在基本概念的描述等方面仍然以建筑设计规范为参照,并兼顾室内外环境设计一体化的综合介绍。建设部颁布的《建筑装饰装修工程质量验收规范》(GB50210—2001)中的阐述:“为保护建筑物的主体结构,完善建筑物的使用功能,美化建筑物,采用装饰装修材料或饰物,对建筑物的内外表面及空间进行的各种处理过程,称为建筑装饰装修。”建筑装饰装修工程作为建筑环境艺术设计的重要组成,是建筑设计的延伸,是空间的二次创造和完善。

室内装饰构造则是指使用建筑装饰材料和产品对建筑物内外表面以及功能部位进行保护和修饰的构造做法,是装饰装修工程实施的重要手段,具有实用和装饰的双重功能。简言之,建筑装饰设计是总体规划的方案设计,装饰构造则是方案实施的具体措施和方法,即通常所说的设计深化和施工图设计。

室内装饰装修工程设计必须保证建筑物的结构安全和主要使用功能。因此,我们对建筑的基本构造组成有初步的充分的认识是很有必要的。一般而言,是指在建筑物的主体结构工程以外,为了满足建筑的物质和精神功能需要所进行的改造和修饰,如室内墙面、顶棚、楼地面三大界面及其他细节部位表面的保护和修饰;也包括室外的地面、墙面、台阶、檐口、雨棚等,还有门、窗、楼梯、栏杆、隔断等配件的装设等(图 1-12)。

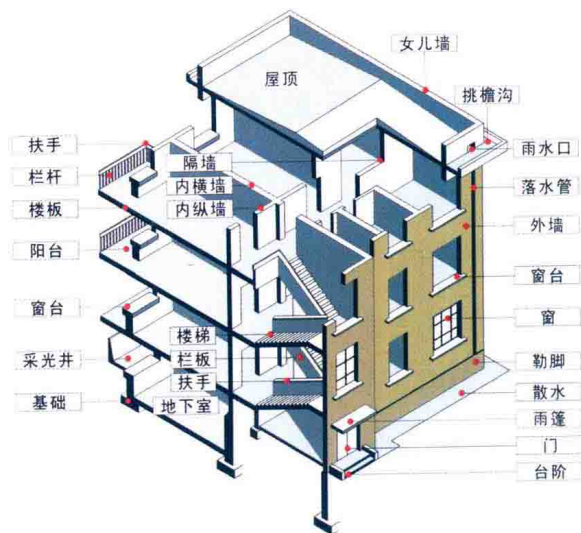


图 1-12 建筑基础结构

室内设计工程是建筑系统的重要有机组成部分,室内装饰构造设计同样也是一项系统性的创造活动。它所涉及的材料品种繁多,所采用的构造方法及施工工艺复杂而精细,在完工后投入使用中,通过构造的安全性、稳固性、持久性、环保性等被人们感官而感知和利用。室内装饰构造是艺术与工程技术统一的直接体现,它需要总体方案设计、结构、材料、施工的密切配合,是一门综合性、系统性、实践性很强的学科(图 1-13)。

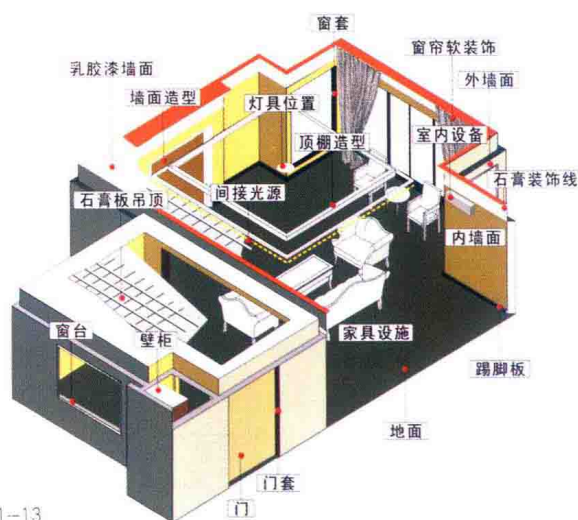


图 1-13

第三节 室内装饰构造的设计原则

室内装饰构造设计是一项系统工程,是对总体设计目标的深化,必须综合考虑和分析各种因素和条件,力求确定优化、合理的方案,以最大程度的诠释总体设计为最终目的。室内装饰构造设计应遵循的基本原则如下:

一、实用功能原则

1. 保护建筑主要构件

建筑的主要构件由于长期受光线、温度、雨雪、风蚀等自然条件的影响,以及摩擦、撞击等人为外力作用,必然会产生不同程度的老化、腐蚀、风化或损坏;空气中的腐蚀性气体及微生物,也会对建筑构件产生一定程度的破坏,影响了建筑的使用甚至安全。通过饰面构造施工,如抹灰、贴面、涂漆、电镀等方法,可以保护建筑内外构件,提高建筑构件的防火、防潮、抗酸碱的能力,避免、降低自然和人为的外力损坏,延长其使用年限。

2. 改善建筑内外部环境

建筑装饰可以改善建筑内外部环境,提高人们的生

存质量。通过表面饰材,使建筑物不易污染,改善室内外卫生条件;通过添加了保温材料的保温抹灰墙面、保温吊顶等可改善其热工性能,起到保温、防止热量散失的作用;利用饰面材料的色彩、形态、光泽、肌理、透光率等改善建筑声学、光学等物理性能;利用某些特殊围护构造,达到如防潮、防水、防尘、防腐、防静电、防辐射、隔声降噪等要求。为人们创造一个卫生、健康、舒适的建筑使用空间。

二、审美功能原则

室内环境艺术设计既是物质产品,又必须按照美的原则进行创造。通过建筑空间的二次改造,形态、材料、色彩等造型因素利用构造的综合运用,营造建筑空间的某种意境,并体现其独特的空间品质特征,以提升建筑的生命意义。将工程技术美和艺术美有机地结合起来,创造出符合人们生理和心理需要的促进身、心、智协调的高品位空间环境。由此可见,建筑装饰结构的审美功能,除了视觉上的审美愉悦,在设计 and 实施过程中更体现在材料选择、构造使用的合理与创新。构造巧妙是一种美;坚固耐久是一种美;做工精细是一种美;建筑构造是蕴涵其中的心智美的体现,是创造性的美的传达,