

叶圣陶

吕叔湘等

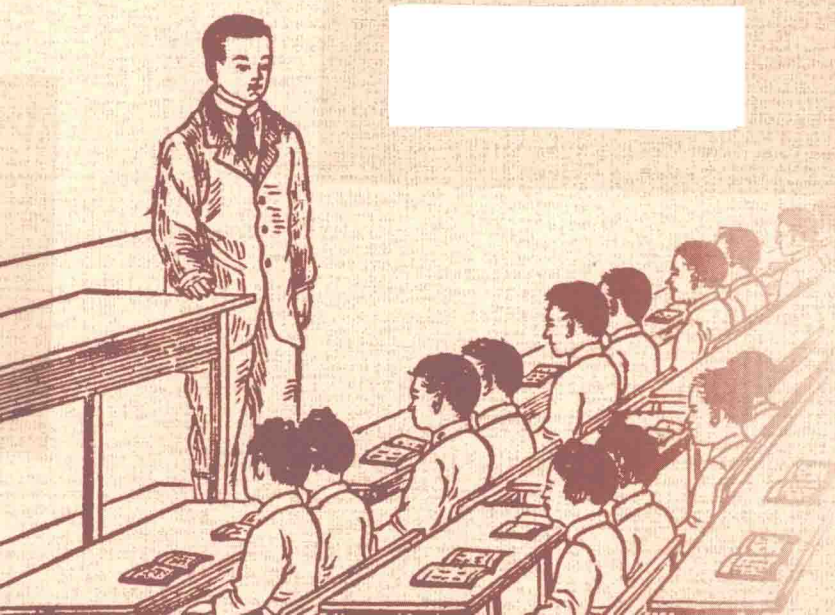
著

张政非

主编

大师教语文

上



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



大师教语文

上

叶圣陶 吕叔湘等 / 著
张攻非 / 主编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

大师教语文：全2册 / 叶圣陶等著；张攻非主编.
桂林：广西师范大学出版社，2015.5
ISBN 978-7-5495-6539-9

I. ①大… II. ①叶…②张… III. ①汉语—基
本知识②中国文学—基本知识 IV. ①H1②I2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 075543 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
(网址：http://www.bbtpress.com)

出版人：何林夏

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(广西桂林市西清路 9 号 邮政编码：541001)

开本：720 mm × 1 010 mm 1/16

印张：65.25 插页：9 字数：1200 千字

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

定价：198.00 元(上、下)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



第一排左二起：王泗原、冯钟芸、王力、叶圣陶、关世雄、周振甫、张知辛。（关世雄，北京市教育局副局长）



第一排（沙发坐者）左起：王力、叶圣陶、吕叔湘；第二排（坐者）左第二人起：张志公、周振甫、王子野、张寿康、徐仲华、朱德熙、蒋仲仁、孙起孟、冯钟芸（女）、陈乃昌。后排（立者）左第九人起：王良仲、叶至善、陈原，第十三人起：兰真、向锦江。（照片摄于1980年1月6日）



叶圣陶听取张攻非（右）汇报编辑工作

(一)叙取教社关于函授学校和语文学
习讲座的创办和经过情形。附带叙影
响及于其他地方的情形。

此須清攻非同志写錄資料。

(二)叙讲座的盛況。机关于部,学校老师,部
队官兵,商店职员,满座民族文比宫大会
堂,先时入座,如饥似渴,聚精会神,满意
而散,如此情景,至今宛然在目。

此段似宜带抒情笔调。

(三)说明此輯各册都是“举一隅”,希望读者
能“以三隅反”。

略叙此
輯的编
排。

文学作品的鑑赏足以启发智慧,开
拓情思,对任何人都有益处,不限于专
搞文学的人。

作文是人人终身必需的技能,主要在

能够想得正确，表达得切当。看了这些评改的例子，要做到自己能在动笔之前精密斟酌，完篇之后仔细推敲。

本市

北礼士路54号

張攻非同志啟

東山8条71号叶圣陶寄

加重



已实稿展也 西信

(2) ①

王力
胡乔木

序言 (稿)

学习语文，学习什么？无非读和写两件事。

5 怎么读？三国时代有一个童谣，他有一百首有名的诗，叫做“读书百遍，而义自见”。后来还有人嫌一百遍太少，乘以十，变成“读书千遍，其义自见”。这是古人信奉的读书法。写呢？杜甫
10 他老人家有两首有名的诗，叫做“读书破万卷，下笔如有神”。意思是书读得多了，自然写得出好诗文。这是古人信奉的作文法。

这种方法灵不灵呢？要是字之照办，恐怕不会很灵。和尚念经会背诵
15

16 × 15 = 240

中国语文 稿纸

如流，却未必懂得其中奥妙。⁵“博士买¹⁰驴，书券三纸，未有‘驴’字”。¹⁵博士该是读过不少书的吧，可是他不会写一张契纸。

5 这样说并无提倡读书无用论的意思。书是应该读的，有的书还是应该熟读的，但是更重要的是能真正理解，而这又要有人指点的。读书对于写作是有帮助的，但是更重要的是能知道¹⁰作书为什么这样~~写~~^么而不那么写，这也是要有人指点的。

可是事情不能做过头，读书也不能刻意求深。在没有微言大义的地方探索微言大义，就变成穿凿附会。同样，作文~~不能~~一味模仿。人家怎么

^{140 x 10 = 210}
(要针对自己的对象和目的，) **中国语文** 稿纸

生搬硬套

写，我也⁵怎么写，就变成¹⁰鹦鹉学舌。
要把别人的指点化成自己的领悟，才
能真正受用。

《丛书》

这个《汇编》里边辑录的讲稿是
多方面的，但是归总也无非是指点指
点如读和如何写。这种指点工作做
得到家不到家，那得由读者来评定；
作为作者之一，我不好“王婆卖瓜”。
可是据我所知，这^边的~~边~~作者没有一
位不是把这个讲座当做一项重要任务，
认真地作准备，认真地讲，
并且在讲稿付印之前认真地加以
修改的。亲爱的读者，如果您觉得这
些讲稿对您还有些许帮助，您应当首
先感谢这个连续四年的讲座的组织者

16×15=240

中国语文 稿纸

和支持者；如果您觉得其中这一篇或
 那一篇有这样⁵或¹⁰那样的缺点、错误，
~~或代表所有读者提出异议~~也请
 您不吝指教。

吕叔湘

1950.1.15, 北京

10 × 15 = 240

中国语文 稿纸

致非同志： 书信收束。

前次所谈 临江仙词“无声”
之意，我未将我的意思说清楚。
我想，而不可把歌曲来做比
喻。每支歌曲有它的主旋律。

这里的“无声”便是这首词的主
旋律。首句和末二句是暗指
“无声”，“乐天”一词之明^说“无声”，
始于“无声”，终于“无声”，这支歌
实际是于无声处谱出的无声
曲。我在前次中说的前后
呼应，不太确切。不必道这样比
喻是否讲得清楚一些。请代向
周先生致意，可也。

致以祝意节好

赵朴初

用
临江仙
这个词
牌也有
的。

攻非同志：

我因病又入医院。顷接到车函。附奉周振甫同志的讲稿。我已拜读。解释得极好。实获我心。深为敬佩。请代陈谢意。

片纸排印错误很多。如蔡文姬所制曲子“四换头”应且振甫同志所划的与出来。我同意悼念总理那首词不作解释。杨词则是振甫同志。临江仙词小序中说“轻裾广袖”与古装，暗示舟中人皆已作古。“载云璫”即词中的“仙舟”，“舟逝”即“仙逝”，都是暗示那些人都已作古。词中首句是“无声”——欲^{指之}断^{指之}与理而终于“恨一语”。末二句也是“无声”——~~欲~~抽^{指之}断^{指之}欲^{指之}断而终于与^{指之}多^{指之}示^{指之}。皆与中间的“满天风雨落无声”相呼应。请与振甫同志一商，要^{指之}点^{指之}明^{指之}一下。讲稿中

(1136)

赵朴初
北京市电话局印刷厂出品

词中“轻裾广袖”与“载云璫”未道出也。无此则无来也。

欲与无声语和元韵太声。

欲与无声语和元韵太声。

王力同志：

白居易词“春来江水绿于蓝”，既然前日信上新所作“绿如蓝”，应依前信改正。因为“绿于蓝”不好解释，“绿如蓝”才好解释。

“读《书信》已由《文子》编辑部寄来，很好。我在校样上加了一段话，不知来得及加印进去否。

那一段话是：

~~王力同志~~

王力同志在信封上写“王力(教授)收”，把“教授”二字放在括号内(我看把“教授”二字写得小些)，我不懂得这是什么意思。我认为这也只是没有礼貌的，似乎可以说，你本来不配当教授，我不过注明一下，以便投递罢了。写信一个教授这样写不要紧，如果写信一位部长或主席也这样写，得罪了部长或主席，那就不好了。

如果《文子》没有添上这一段话，可请你添上。此候

时安。

王力

1980.3.16.

(1456)

年 月 日

攻非时表：

来信收到。你的意见是对的。我的文章最后一句应删去。你看是否已收到信件？请你代我补一句结束这一段话，好吗？此信

王力

王力

1980, 3, 27

张改非同志：

您好！

在六十年代的第一个冬天里，我热烈地向您和其他

同志问好！

我谨把您的意见当作一些提法作，修改。不知是

否妥当？请您再仔细琢磨。

不知这个稿子您还有没有？如有的话请寄给我

再寄一份。谢谢。

此致

纪希晨

二月二十日

人民日报社

纪希晨手迹

人民教育出版社

王非：

我把叶老序文的第二部分素材~~■~~赶出来了。

因为不知道叶老近日身体情况究竟怎样，所以写信给王善兄。请你看，如果可能，可否请你今天跑一趟送去，和王善约~~好~~时间，咱们两人~~再~~谈。

后天我生出版地有了，和叶老见一面，早点以后天。

仲仁：我因病住院了，你^送口头告诉王善，我在信上没写。

刘佳

志公
二十七日

如王善不在家，请留下印。同时留下你的电话，以便联系。（他那里的电话是 44 2488）