



Shao Nian Shi

少年诗

阿翔 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

少年诗 | 阿翔 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

少年诗/阿翔著. — 银川: 阳光出版社, 2011.9
(70后·印象诗系)

ISBN 978-7-80620-963-9

I. ①少… II. ①阿… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第195050号

少年诗

阿翔 著

责任编辑 王薇薇 谢 瑞

封面设计 蒋 浩

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 深圳市新联美术印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0009620

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 7 字数 170千

版次 2011年9月第1版 印次 2011年9月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80620-963-9/I·171

定价 28.00元

版权所有 翻印必究

《70后·印象诗系》编辑说明

臧棣

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确乎超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场被强行按在市场和物质的道德背景里经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而

且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和上世纪 60 年代出生的诗人相比，70 后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被 70 后诗人自己忽略着。

70 后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解 70 后诗人是如何出牌的。

目录

辑一：抵触（2004~2007）

结束 \ 3
去处 \ 4
异乡 \ 5
相互抵触 \ 6
譬如朝露，去日苦多 \ 7
永别 \ 8
妥协 \ 9
欢颜 \ 10
永远 \ 11
错误 \ 12
无须否认 \ 13
暗示 \ 14
她梦见了马 \ 15
传奇 \ 16
日志：挽留 \ 17
醉生梦死 \ 18
目睹 \ 19
不朽 \ 20
九州·羽传说 \ 21
九州·少年志 \ 22
怀旧 \ 23
即兴诗 \ 24
逆水寒 \ 25

离别辞 \ 26

酒后的诗 \ 27

辑二：农事诗（2008~2009）

马车 \ 31

早晨 \ 32

治疗 \ 33

戏颜 \ 34

形状 \ 35

木桑 \ 36

苏果 \ 37

放逐 \ 38

弥漫 \ 39

浮现 \ 40

庞德（Ezra Pound）\ 41

农事诗 \ 42

纸伤 \ 43

远游书 \ 44

植物书 \ 45

木火车 \ 46

木刻书 \ 47

“过了天堂是上海……” \ 48

草木之诗 \ 49

绝交诗 \ 50

祖国诗 \ 51

左边书 \ 52

祈祷词 \	54
欢愉颂 \	55
英雄帖，江山美人 \	56
夏日给阿西，粗俗之诗 \	57
小诗剧，一切归于零 \	58

辑三：拟诗记（2010）

拟诗记，松开 \	61
拟诗记，反隐忍 \	62
拟诗记，应和 \	63
拟诗记，成都行 \	64
拟诗记，杜甫草堂 \	65
拟诗记，教育节选 \	66
拟诗记，诗歌史 \	67
拟诗记，“不是……” \	68
拟诗记，小朗诵 \	69
拟诗记，帝国片断 \	70
拟诗记，出生传 \	72
拟诗记，远离论 \	74
拟诗记，……迟疑 \	75
拟诗记，过去，过去！ \	77
拟诗记，雨中集 \	78
拟诗记，10月2日，肥美语 \	80
拟诗记，10月3日，短篇 \	82
拟诗记，晚曲 \	84
拟诗记，10月13日，雅歌 \	86

拟诗记，致——，或伪史诗 \ 88
拟诗记，几易其稿，小插曲 \ 90
拟诗记，手语者说 \ 91
拟诗记，小酒馆之歌 \ 93
拟诗记，10月26日，腹语术 \ 95
拟诗记，橡胶人，兼赠蒙晦 \ 97
拟诗记，副本，异乡人 \ 99
拟诗记，诗歌节，写给自己 \ 101
拟诗记，九章选本之一 \ 103
拟诗记，九章选本之二，有赠 \ 105
拟诗记，九章选本之三，脸谱艺术 \ 107
拟诗记，从“情书”开始反对诗 \ 109
拟诗记，用“生日”覆盖下一首诗 \ 111
拟诗记，用“陈马兴”这陌生的姓名加速滞留的诗 \ 112
拟诗记，九章选本之四，在石岩 \ 113
拟诗记，不合作式的谈话纪录 \ 115
拟诗记，古代艳诗 \ 117
拟诗记，九章选本之五，蜷缩 \ 119
拟诗记，手写体残卷 \ 121
拟诗记，寂静如此完整 \ 122
拟诗记，九章选本之六，垂暮 \ 123
拟诗记，九章选本之七，散步 \ 125
拟诗记，九章选本之八和之九，完整版 \ 127
拟诗记，李白故居 \ 129
拟诗记，结婚多年，你们还在恋爱 \ 131
拟诗记，穿雨衣的男子 \ 133
拟诗记，12月5日，小诗集 \ 135

拟诗记，所忆——浓雾中的李白墓 \	137
拟诗记，活页，从艺术诗到冒牌诗…… \	139
拟诗记，仓央嘉措，忧伤的旅馆 \	140
拟诗记，大机器 \	141
拟诗记，木樨地 \	143
拟诗记，窗台上的幸存者 \	144
拟诗记，给 Y，感冒危机 \	146
拟诗记，伪即景 \	147
拟诗记，关于广子的《往事书》 \	149
拟诗记，青灰集 \	151
拟诗记，宋庄小旅行 \	152
拟诗记，外一首，岁末书 \	154

辑四：剧场（2011）

剧场，洁本诗 \	157
剧场，离歌诗 \	158
剧场，野火诗 \	159
剧场，旧事诗 \	160
剧场，囚徒诗 \	161
剧场，流离诗 \	162
剧场，白夜诗 \	163
剧场，悼亡诗 \	165
剧场，桃花诗 \	167
剧场，非正式的诗 \	168
剧场，电影诗 \	169
剧场，诗歌日需要沉默诗 \	171

剧场，另外的诗 \ 173

剧场，抚摸的诗 \ 174

剧场，热爱，一首没有写出来的诗 \ 175

剧场，献给一个人的午夜诗 \ 176

剧场，献给一个人的盗版诗 \ 177

剧场，献给一个人的旅行诗 \ 179

剧场，献给一个人的亲爱诗 \ 180

剧场，献给一个人的亲爱诗（续） \ 181

剧场，献给一个人的赞美诗 \ 182

剧场，献给一个人的潜水艇诗 \ 183

剧场，献给一个人的禁果诗 \ 184

剧场，献给一个人的头疼诗 \ 186

剧场，献给一个人的片甲不留诗 \ 187

剧场，献给一个人的少年诗 \ 189

剧场，在细雨中呼喊，个人诗 \ 190

剧场，传奇诗 \ 192

剧场，……哎，樱桃诗 \ 194

剧场，旅馆诗 \ 195

剧场，行者驿站，或名钢琴诗 \ 196

剧场，红色诗 \ 198

剧场，献给一个人的九曲黄河诗 \ 199

剧场，无情诗 \ 201

剧场，衰老诗（上） \ 202

剧场，衰老诗（下） \ 204

剧场，反爱情诗 \ 205

我的创作年表 \ 207

辑一：抵触

(2004—2007)

结束

你坐着，然后你睡了。说话时夹着手势
哑口无言，经历了一个冬天
你的小衣服
变形的铁，晚年日记。
一些人戴着围巾来了又离去，隐藏着
另一张熟悉的脸。这屋内昏暗
就像多年以前
一个空荡荡的咳嗽，垂着舌头。
“过早出现的东西容易遗忘。”一点点回忆
一点点陌生，有时候我茫然无措。
世界就不重要了
在你眼中，我会离开这里，用叶子
呼吸和眺望
月亮的种子在开花。一团漆黑，又一团漆黑
过多的酒加剧了我的幻觉
大地微微倾斜
那些缓慢来临的霜气
又被风一次吹散。

2004年1月19日晚

去处

胡子这几天疯长

那些言行举止，有人暗暗高兴。

火车重复往返，在黑暗中厌倦，又过了一天的生日。

而四周，是多么晴朗，或者相反

还没完全融化。

就像很多年前，经过草地，你说你来了。

有时候头发往下落，一片叶子在夜晚的微风

微微泛绿

我曾经看见了海。

2004年2月18日

异乡

透过斑驳的树叶，我目睹
上弦月。一点点的亮
水落石出
空着。一个人裹着毛毯游荡。
两棵树之间
当年寺庙的大门
已经紧闭。
还有一些时间，那无边无际的
大风，客栈，铁轨
和驿道。
同样，在我陷入昏迷的时候，“一首诗
对一个人的怀念
而你看不见。”

2004年3月

相互抵触

等待即将成为现实。

呕吐，睡眠和在夜深的时候

雾气裹住路灯

清脆。默契。流动。涂抹墙壁的痼迹

那些很硬

骨头装进空泛的白的里面

一张床躺着，另一个人在你身边睡着。

有时你的手在流另一些血液

可能仅仅是感觉。垂下

直发，转过身，在手里合拢

也是空的，抚摸或者虚假。

除了上面啤酒瓶，如果再往下看，一定会有

更多杂乱的东西。

2004年4月