

新視野
中華經典文庫



——
名譽主編

饒宗頤

——
導讀及注釋

何淑宜

圍爐夜話

中華書局

名譽主編

饒宗頤

導讀及注釋

何淑宜

圍爐夜話



中華書局

新視野中華經典文庫

圍爐夜話

□

導讀及注釋

何淑宜

□

出版

中華書局（香港）有限公司

香港北角英皇道 499 號北角工業大廈一樓 B
電話：(852) 2137 2338 傳真：(852) 2713 8202
電子郵件：info@chunghwabook.com.hk
網址：http://www.chunghwabook.com.hk

□

發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀龍路 36 號
中華商務印刷大廈 3 字樓
電話：(852) 2150 2100 傳真：(852) 2407 3062
電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□

印刷

深圳中華商務安全印務股份有限公司

深圳市龍崗區平湖鎮萬福工業區

□

版次

2013 年 7 月初版

© 2013 中華書局（香港）有限公司

□

規格

大 32 開 (205 mm × 143 mm)

□

ISBN：978-988-8263-02-8

出版說明

為甚麼要閱讀經典？道理其實很簡單——經典正正是人類智慧的源泉、心靈的故鄉。也正是因此，在社會快速發展、急劇轉型，因而也容易令人躁動不安的年代，人們也就更需要接近經典、閱讀經典、品味經典。

邁入二十一世紀，隨着中國在世界上的地位不斷提高，影響不斷擴大，國際社會也越來越關注中國，並希望更多地了解中國、了解中國文化。另外，受全球化浪潮的衝擊，各國、各地區、各民族之間文化的交流、碰撞、融和，也都會空前地引人注目，這其中，中國文化無疑扮演着十分重要的角色。相應地，對於中國經典的閱讀自然也就有不斷擴大的潛在市場，值得重視及開發。

於是也就有了這套立足港臺、面向海外的「新視野中華經典文庫」的編寫與出版。希望通過本文庫的出版，繼續搭建古代經典與現代生活的橋樑，引領讀者摩挲經典，感受經典的魅力，進而提升自身品位，塑造美好人生。

域。編寫原則大致如下：

本文庫收錄中國歷代經典名著近六十種，涵蓋哲學、文學、歷史、醫學、宗教等各個領域。編寫原則大致如下：

(一) 精選原則。所選著作一定是相關領域最有影響、最具代表性、最值得閱讀的經典作品，包括中國第一部哲學元典、被尊為「群經之首」的《周易》，儒家代表作《論語》、《孟子》，道家代表作《老子》、《莊子》，最早、最有代表性的兵書《孫子兵法》，最早、最系統完整的醫學典籍《黃帝內經》，大乘佛教和禪宗最重要的經典《金剛經》、《心經》、《壇經》，中國第一部詩歌總集《詩經》，第一部紀傳體通史《史記》，第一部編年體通史《資治通鑑》，中國最古老的地理學著作《山海經》，中國古代最著名的遊記《徐霞客遊記》，等等，每一部都是了解中國思想文化不可不知、不可不讀的經典名著。而對於篇幅較大、內容較多的作品，則會精選其中最值得閱讀的篇章。使每一本都能保持適中的篇幅、適中的定價，讓普羅大眾都能買得起、讀得起。

(二) 尤重導讀的功能。導讀包括對每一部經典的總體導讀、對所選篇章的分篇（節）導讀，以及對名段、金句的賞析與點評。導讀除介紹相關作品的作者、主要內容等基本情況

外，尤強調取用廣闊的「新視野」，將這些經典放在全球範圍內，結合當下社會生活，深入挖掘其內容與思想的普世價值，及對現代社會、現實生活的深刻啟示與借鑑意義。通過這些富有新意的解讀與賞析，真正拉近古代經典與當代社會和當下生活的距離。

(三) 通俗易懂的原則。簡明的注釋，直白的譯文，加上深入淺出的導讀與賞析，希望幫助更多的普通讀者讀懂經典，讀懂古人的思想，並能引發更多的思考，獲取更多的知識及更多的生活啟示。

(四) 方便實用的原則。關注當下、貼近現實的導讀與賞析，相信有助於讀者「古為今用」、自我提升；卷尾附錄「名句索引」，更有助讀者檢索、重溫及隨時引用。

(五) 立體互動，無限延伸。配合文庫的出版，開設專題網站，增加朗讀功能，將文庫進一步延展為有聲讀物，同時增強讀者、作者、出版者之間不受時空限制的自由隨性的交流互動，在使經典閱讀更具立體感、時代感之餘，亦能通過讀編互動，推動經典閱讀的深化與提升。

這些原則可以說都是從讀者的角度考慮並努力貫徹的，希望這一良苦用心最終亦能夠得到

讀者的認可、進而達致經典普及的目的。

「弘揚中華文化」是中華書局的創局宗旨，二〇一二年又正值創局一百週年，「承百年基業，傳中華文明」，本局理當更加有所作為。本文庫的出版，既是對百年華誕的紀念與獻禮，也是在弘揚華夏文明之路上「傳承與開創」的標誌之一。

需要特別提到的是，國學大師饒宗頤先生慨然應允擔任本套文庫的名譽主編，除表明先生對本局出版工作的一貫支持外，更顯示先生對倡導經典閱讀、關心文化傳承的一片至誠。在此，我們要向饒公表示由衷的敬佩及誠摯的感謝。

倡導經典閱讀，普及經典文化，永遠都有做不完的工作。期待本文庫的出版，能夠帶給讀者不一樣的感覺。

目錄

《圍爐夜話》導讀

〇〇一

《圍爐夜話》點評

〇二一

第1則

〇二五

第2則

〇二五

第3則

〇二七

第4則

〇二七

第5則

〇二七

第6則

〇二八

第7則

〇二九

第8則

〇三〇

第9則

〇三〇

第10則

〇三〇

第11則

〇三一

第12則

〇三二

第13則

〇三三

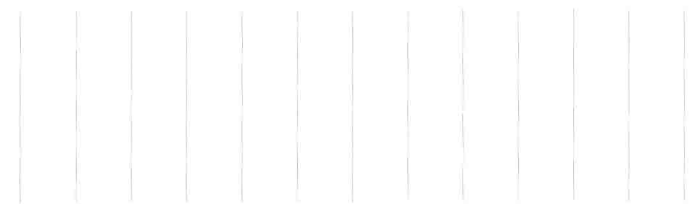
第14則

〇三五

第15則

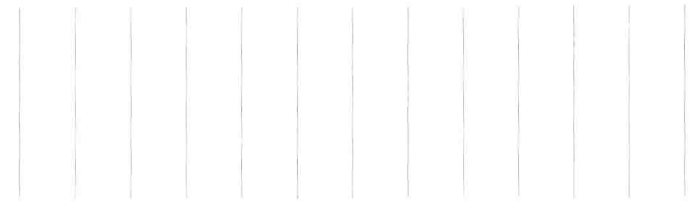
〇三六

第28則 第27則 第26則 第25則 第24則 第23則 第22則 第21則 第20則 第19則 第18則 第17則 第16則



○四二 ○四二 ○四〇 ○四〇 ○四〇 ○三九 ○三九 ○三九 ○三九 ○三八 ○三八 ○三六

第41則 第40則 第39則 第38則 第37則 第36則 第35則 第34則 第33則 第32則 第31則 第30則 第29則



○四八 ○四八 ○四八 ○四八 ○四七 ○四六 ○四六 ○四六 ○四四 ○四四 ○四二 ○四二 ○四二

第54則
第53則
第52則
第51則
第50則
第49則
第48則
第47則
第46則
第45則
第44則
第43則
第42則

○五六
○五五
○五四
○五四
○五二
○五二
○五〇
○五〇
○五〇
○四九
○四九
○四八
○四八

第67則
第66則
第65則
第64則
第63則
第62則
第61則
第60則
第59則
第58則
第57則
第56則
第55則

○六二
○六〇
○六〇
○五九
○五八
○五八
○五八
○五七
○五六
○五六
○五六
○五六
○五六

第80則 第79則 第78則 第77則 第76則 第75則 第74則 第73則 第72則 第71則 第70則 第69則 第68則

〇六七 〇六七 〇六七 〇六七 〇六六 〇六五 〇六五 〇六四 〇六三 〇六三 〇六三 〇六三 〇六二

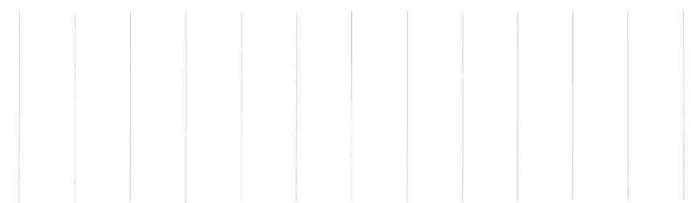
第93則 第92則 第91則 第90則 第89則 第88則 第87則 第86則 第85則 第84則 第83則 第82則 第81則

〇七三 〇七三 〇七三 〇七二 〇七二 〇七二 〇七一 〇七一 〇七〇 〇七〇 〇七〇 〇七〇 〇六九

第 106 則	第 105 則	第 104 則	第 103 則	第 102 則	第 101 則	第 100 則	第 99 則	第 98 則	第 97 則	第 96 則	第 95 則	第 94 則
〇七八	〇七八	〇七七	〇七七	〇七六	〇七六	〇七六	〇七六	〇七五	〇七四	〇七四	〇七四	〇七四

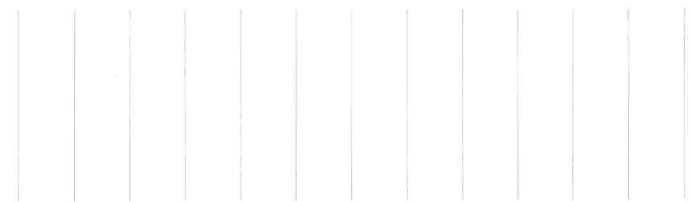
第 119 則	第 118 則	第 117 則	第 116 則	第 115 則	第 114 則	第 113 則	第 112 則	第 111 則	第 110 則	第 109 則	第 108 則	第 107 則
〇八三	〇八二	〇八二	〇八二	〇八二	〇八一	〇八一	〇八一	〇八〇	〇七八	〇七八	〇七八	〇七八

第 132 則 第 131 則 第 130 則 第 129 則 第 128 則 第 127 則 第 126 則 第 125 則 第 124 則 第 123 則 第 122 則 第 121 則 第 120 則



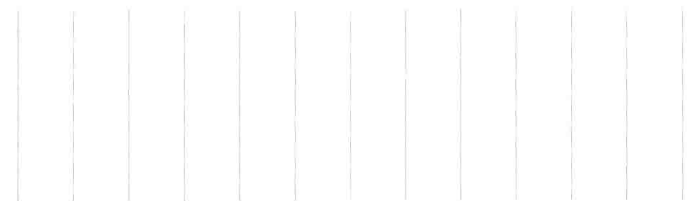
○ 八 八 ○ 八 七 ○ 八 七 ○ 八 七 ○ 八 七 ○ 八 七 ○ 八 六 ○ 八 六 ○ 八 六 ○ 八 五 ○ 八 五 ○ 八 四 ○ 八 三

第 145 則 第 144 則 第 143 則 第 142 則 第 141 則 第 140 則 第 139 則 第 138 則 第 137 則 第 136 則 第 135 則 第 134 則 第 133 則



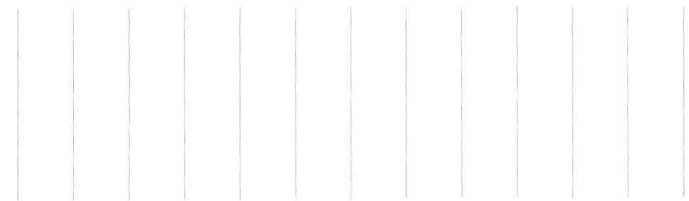
○ 九 三 ○ 九 三 ○ 九 二 ○ 九 二 ○ 九 〇 ○ 九 〇 ○ 九 〇 ○ 八 九 ○ 八 九 ○ 八 九 ○ 八 八 ○ 八 八

第 158 則 第 157 則 第 156 則 第 155 則 第 154 則 第 153 則 第 152 則 第 151 則 第 150 則 第 149 則 第 148 則 第 147 則 第 146 則



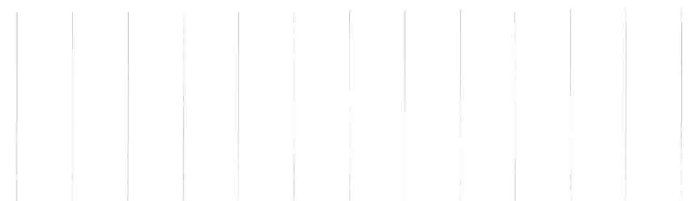
○九七 ○九七 ○九五 ○九五 ○九四 ○九四 ○九四 ○九四 ○九三 ○九三 ○九三 ○九三 ○九三

第 171 則 第 170 則 第 169 則 第 168 則 第 167 則 第 166 則 第 165 則 第 164 則 第 163 則 第 162 則 第 161 則 第 160 則 第 159 則



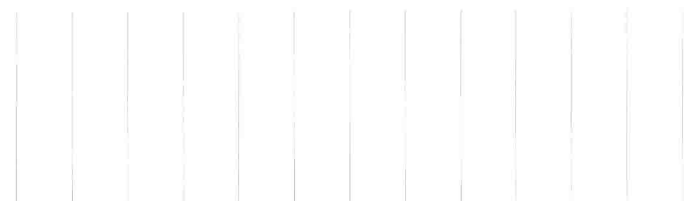
一〇一 一〇一 ○九九 ○九九 ○九九 ○九九 ○九九 ○九九 ○九九 ○九九 ○九八 ○九七 ○九七

第 184 則 第 183 則 第 182 則 第 181 則 第 180 則 第 179 則 第 178 則 第 177 則 第 176 則 第 175 則 第 174 則 第 173 則 第 172 則



一〇七 一〇七 一〇六 一〇六 一〇五 一〇五 一〇四 一〇四 一〇二 一〇二 一〇二 一〇一 一〇一

第 197 則 第 196 則 第 195 則 第 194 則 第 193 則 第 192 則 第 191 則 第 190 則 第 189 則 第 188 則 第 187 則 第 186 則 第 185 則



一一三 一一三 一一三 一一二 一一一 一一一 一〇九 一〇九 一〇九 一〇九 一〇九 一〇八 一〇七

第 210 則	第 209 則	第 208 則	第 207 則	第 206 則	第 205 則	第 204 則	第 203 則	第 202 則	第 201 則	第 200 則	第 199 則	第 198 則
一二〇	一二〇	一二〇	一二八	一二八	一二八	一二七	一二七	一二六	一二六	一二五	一二五	一二四

名 句 索 引	第 221 則	第 220 則	第 219 則	第 218 則	第 217 則	第 216 則	第 215 則	第 214 則	第 213 則	第 212 則	第 211 則
一二七	一二五	一二五	一二五	一二五	一二四	一二四	一二四	一二四	一二一	一二一	一二〇

《圍爐夜話》導讀

何淑宜

相較於晚清之後各方面情勢的劇烈變動與各式新事物、新觀念的輸入，清代中葉的歷史發展顯得較為沉寂，也較少引起關注。不過，在這個時期中，社會中躁動的因子其實隨着發生於帝國邊區的各種動亂漸次浮現，少數敏感的知識份子隱然感受到他們身處於一個將變未變的時代。如何在看似變動不大，實則秩序的根基逐漸被腐蝕的世界中找到安頓身心的憑藉，是當時部分士人的重要工作。《圍爐夜話》一書正體現了上述的關懷及思考。

《圍爐夜話》的作者王永彬生於乾隆五十七年（一七九二），咸豐四年（一八五四）纂成《圍爐夜話》。該書初時的流傳狀況並不清楚，不過據民國三十六年（一九四七）重刊者宋希尚（一八九六—一九八二）自述發現該書的經過，顯然此書在清末民初以某種形式流傳於社會上。¹另外，由於王永彬一生未離開過家鄉湖北枝江，屬於地方型士人，他的生平事跡也隱而不彰，直

1 清·王永彬，《圍爐夜話》（台北：宋希尚，1956），宋希尚〈跋〉，頁33。