



雙帥部落的后代

蛮帅部落的后代

原著 彭荆风
改编 黄亦波
绘画 邓泰和



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

蛮帅部落的后代 / 黄亦波编文; 邓泰和绘. —上海:
上海人民美术出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5322-9140-3

I. ①蛮… II. ①黄… ②邓… III. ①连环画—中
国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第166395号

蛮帅部落的后代

原 著	彭荆风
改 编	黄亦波
绘 画	邓泰和
责任编辑	陈嘉梦 汪 洋
技术编辑	戴建华

上海 人民美术出版社 出版发行
上海长乐路672弄33号 电话: 54044520
上海中华商务联合印刷有限公司印刷
开本787×1092 1/32 印张: 4.375
2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷
印数: 0001-2600

ISBN 978-7-5322-9140-3

定价: 35.00元

连环画文化魅力的断想

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们的出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇

入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

2005年1月6日

这本连环画根据小说原著改编绘画而成，描述了边疆军民通力合作与反动地方势力作斗争，走向光明脱贫的新生活，使读者感受到时代激荡起的可喜波澜。

故事发生在柳林簇密、掩映竹楼的名疆山寨，我虽然是南方人，但是从小生活在东海之滨的上海，目睹的是楼宇栉比的都市景象，耳闻的是车流不绝的喧嚣市声，与山清水秀、环境幽美的边疆情景相比，真是天壤之别。

我没有机会远赴疆域，爬山涉水，深入寨户，收集素材，所幸我的故乡广西桂林峰青水碧，与故事中的地貌风情有相似之处。再则，任教于中央美院的画家袁运生先生，为了替新建的北京机场绘制一幅《泼水节》壁画，曾经置身云南傣族村寨，熟悉少数民族的乡风习俗，尽管他创作的巨型壁画情景丰茂，赏心悦目，岂料画中婀娜多姿的美丽少女，胴体全裸，被抨击有伤风败俗之嫌，引发争议风波而被封存，可是他画下大量单线白描的村寨山景，却给我提供了极佳的参考资料，使我荒瘠的心田青葱起来。

袁先生的画，搜罗宏富，饱揽翠色，跌宕生姿，为我所爱。于是，我毫不犹豫，采用简洁的白描形式，再现乡寨的烟云波光。妻子携带幼女去西安观赏兵马俑逍遥度假，仅我一人滞留寓中，使家事从简，全神贯注地画起连环画，经过日以继夜的傍灯伏案，终于完成全部画稿，交付出版成册。

1981年我告别上海，越洋去美国留学，接获家书，知道出版社将这份画稿寄还作者，使我顿感望外之喜。返沪探亲，我把原稿带回纽约，珍存书橱内。出乎意料30年后，上海人民美术出版社不嫌旧

稿，愿意与我签订合同，重新付梓成书。画稿宛如自己孕育生养的儿女，能够以大开本精良印刷，供读者阅读和收藏，我当然乐在心坎，也要衷心感谢人美社领导和责编的慧眼识“画”！

邓泰和

2014年8月

【内容提要】同住阿瓦山的蛮帅部落和凤竹部落，原是结怨很深的世仇。解放前夕，在国民党反动残匪的煽动下，凤竹部落的反动头人，纠众血洗了蛮帅部落。劫后余生的孤儿岩珊，为了给族人报仇，只身潜入凤竹部落，又险些被砍掉脑袋。可是娜依、挨索救了岩珊，岩珊还当了解放军。两年后，岩珊随部队进驻凤竹部落，在党的民族政策教育下，战胜各种艰险，团结凤竹部落和反动头人斗智斗勇，终于粉碎了国民党反动残匪的阴谋。





(1) 故事发生在云南边境的阿佤山区。这里，一条山溪把大山劈成了两半，东边山坡上有百来户人家的小寨子，名叫蛮帅部落；西边山头有个二三百户人家的大寨子，名叫风竹部落。

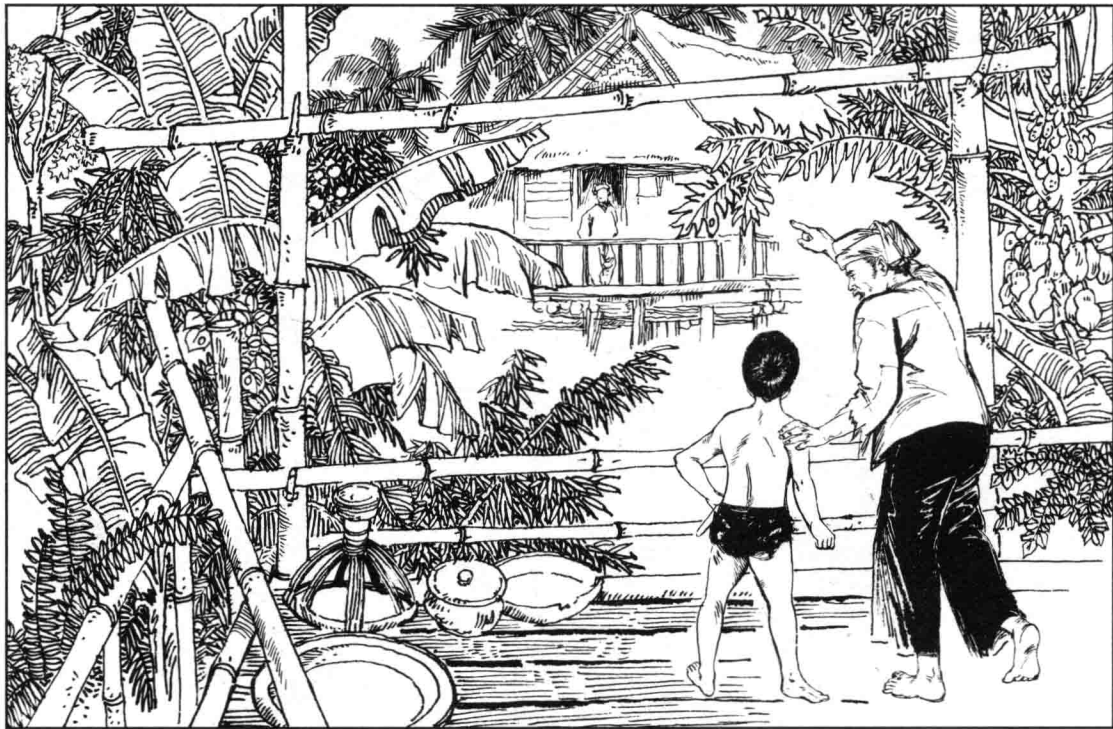
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



(2) 传说，一百多年前的一天，凤竹部落的人出去驮盐巴，半路上，人被杀了，盐巴被抢了。恰巧，蛮帅部落的人刚从山外买盐巴回来，凤竹部落的人疑心杀人越货的事是蛮帅部落人干的，在头人的挑动下，杀了蛮帅部落人。



(3) 后来，蛮帅部落人趁赶集时，打了个埋伏，又杀了凤竹部落人。从此，两个部落年年要仇杀。蛮帅部落的孩子岩珊刚十一岁，身上挂着刀，也随时准备厮杀。



(4) 这天，凤竹部落头人窝朗牛，正在晒太阳。老爷爷对岩珊说：“他就是领着人来杀你阿爸的人！”岩珊问爷爷：“我们阿伢人，要杀到哪天呀？要永远杀下去吗？”老爷爷叹口气，讲不清楚。



(5) 这时，已是1949年的春天，全国快解放了。国民党反动残匪想久占阿佤山区，好利用强悍的阿佤人来对抗解放军。所以，派人到蛮帅部落来“商量”，结果被蛮帅部落人拒绝，来人也被杀了。



(6) 国民党反动残匪又派人到凤竹部落，给头人窝朗牛送了几十条枪，同窝朗牛喝了血酒，拜了兄弟；又用鸦片烟收买了部落里有势力的魔巴；还造谣说：蛮帅部落接受了共产党、游击队的枪炮，过不几天，就要杀来了。



(7) 这时，凤竹部落有几个小伙子突然失踪。在国民党反动残匪挑动下，半夜里，仇杀的木鼓在凤竹部落敲起来了。国民党反动残匪怕蛮帅人去帮助共产党，也就一起出动，决心消灭蛮帅部落。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com