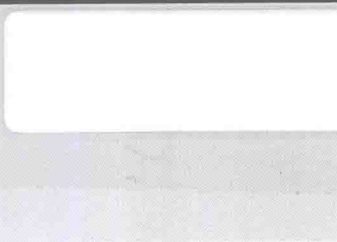
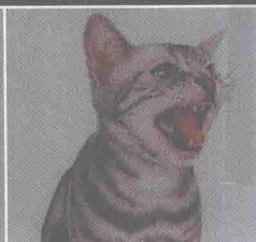




可爱猫咪绘

孟祥雷 等编著

20位可爱喵星人大集合——镜子里的猫

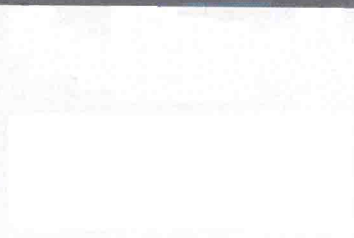


机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



可爱猫咪绘

孟祥雷 等编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

如果你喜爱猫咪，也非常喜欢用彩色铅笔画画，那就用彩色铅笔来画一本漂亮的猫咪绘吧。通过本书，大家可以跟着案例一笔一笔地画出生动、有趣的猫咪，还能从中认识到很多的猫咪品种。本书共收录了20种来自世界各地的名猫，力求将猫咪真实可爱的一面通过画笔展现给读者。

本书既适合喜爱用彩色铅笔画画的朋友，也很适合喜爱猫咪的宠物迷们。

图书在版编目（CIP）数据

可爱猫咪绘 / 孟祥雷等编著. —北京：机械工业出版社，2014.11
ISBN 978-7-111-48920-7

I. ①可… II. ①孟… III. ①猫-铅笔画-绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第296396号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：杨 源 责任编辑：杨 源

责任校对：杨 源 责任印制：乔 宇

北京汇林印务有限公司印刷

2015年1月第1版第1次印刷

184mm×210mm·9.666印张·294千字

0001-4000册

标准书号：ISBN 978-7-111-48920-7

定价：39.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：（010）88361066

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：（010）68326294

机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：（010）88379649

机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：（010）88379203

封面防伪标均为盗版

前言

几乎所有生活在人类世界的喵星人都具有一个共性，那就是都拥有敏锐的视觉、嗅觉、触觉以及听觉，这让它们能够感知到周围环境中极其微妙的变化。虽然它们不懂得人类的语言（或许它们也懂），却能从人类说话的语气中分析人的情绪变化，感知人类的喜怒哀乐，这也导致了喵星人普遍拥有细腻而丰富的情感，如此的聪明绝顶很难不让人们联想到这是一群来自地球以外的生物。自从我有了这样的两只小精灵，我的生活也开始变得丰富多彩。

我曾见过很多有关喵星人题材的绘画，画种也多种多样，有油画、国画、综合绘画等，但是其中最细腻、最生动、最符合喵星人种种特质的莫过于彩铅画这一新兴画种。彩铅画介于铅笔和油彩之间的这一先天优势，在刻画喵星人线条细腻且色彩丰富的毛发时是其他画种很难超越的。

本书中使用彩铅刻画了认知度较高的几乎所有的喵星人品种，通过这种方式让我们能够更直观地区分身边的喵星人的特点和来自哪里。本书也将以极为细致的绘画步骤和讲解展示我们如何使一只活灵活现的喵星人跃然纸上，看似高端的绘画技巧却是我们每个人通过本书的介绍就可以轻松掌握的，因此十分适合喜欢彩铅画且处在初级水平的普通爱好者。

个人经验告诉我，绘画这种艺术表现形式之所以能够被持续下去，源于喜欢与爱好，我们爱好绘画也喜欢刻画的对象，这就是我们不断地学习绘画技巧、改善绘画方式，从而让自己笔下的画面更加吸引人的动力所在。然而任何人都不是天生就会画画的，都要有一个从无到有、从简单到复杂的过程，这就意味着一本适合自己的绘画教程和一个朋友一样的好老师是必不可少的。本书毫无疑问地能够满足前者的条件，至于后者，作为这本书的作者我会解答所有喜爱彩铅画的朋友有关绘画方面的疑问，并尽我所能指导每一个真心喜欢喵星人的朋友去完成一张属于自己的真正独一无二的彩铅画。

参与本书编写工作的人员包括孟祥雷、李秋晨、卢英、阴玉芝、任晓辰、宫璐、刘杰、张学亮。



目录

前言

材料使用说明

猫的器官

猫的眼睛

猫的鼻子

猫的嘴巴

猫的耳朵

猫的爪子

第二章 猫咪的器官——眼睛、鼻子、嘴巴



眼睛的构造



耳朵的构造



鼻子的构造



嘴巴的构造



胡须的构造



舌头的构造



牙齿的构造



爪子的构造



爪垫的构造



胡须的构造



东方短毛猫 119



柯尼卷毛猫 177



布偶猫 129



丽威森林猫 189



孟加拉豹猫 139



加拿大元毛猫 201



金吉拉猫 149



狸花猫 210



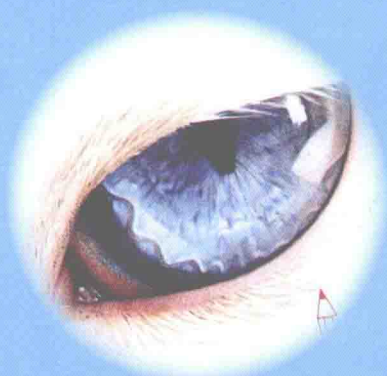
新加坡猫 158



美国卷耳猫 169



第 1 章
猫的五官



猫的眼睛



1.

使用三菱9号彩色铅笔轻轻地勾画出猫咪眼睛的轮廓线（如上图）。使用这种颜色可以很好地融入到将要绘制的画面中而不会显得很突兀。



2.

继续使用三菱9号彩色铅笔轻轻地勾画出猫咪眼睛的单色素描稿（如上图）。高光、瞳孔和内眼角部分需要留出，为之后步骤中其他颜色彩色铅笔的填色留空间。

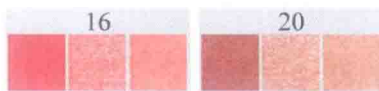
3.

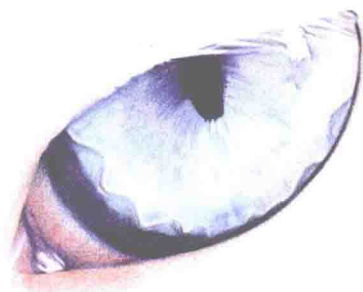
使用三菱8号彩色铅笔配合较轻的力度反复涂抹眼白区域（如下图）。将其与9号彩色铅笔边缘部分充分衔接与混色，形成整体的过渡关系。



4.

使用三菱16、20号彩色铅笔刻画内眼角和眼线（如下图）。由于这两种颜色过于鲜艳，所以需要使用较轻的力度进行涂抹，使其看起来更自然。



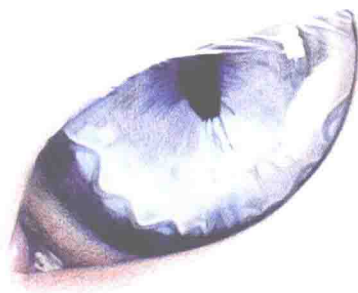
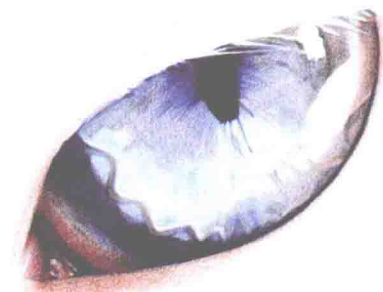


5.

使用三菱24号彩色铅笔画猫咪的眼线和瞳孔（如上图）。瞳孔和细长的下眼线使用较重的力度不留余地地涂抹，确立画面中最深的色块。

7.

使用三菱15号彩色铅笔为猫咪的内眼角和外眼角进行填色（如下图），提高色彩的饱和度，增加眼角真实的“小嫩肉”质感。

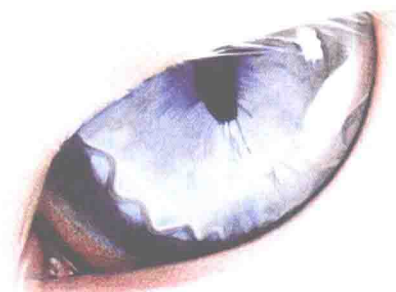
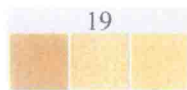


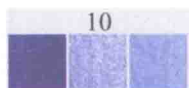
6.

使用三菱22号彩色铅笔为猫咪内眼角和眼睛的其他区域进行填色（如上图）。使用较轻的力度以平涂的方式进行上色，重点涂抹猫咪眯眼睛的中间色区域。

8.

使用三菱19号彩色铅笔画猫咪眼线和眼线边缘的毛发（如下图）。涂抹一层薄薄的底色，为之后用其他彩色铅笔画眼睛周围的毛发做准备。



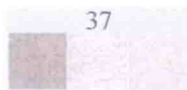
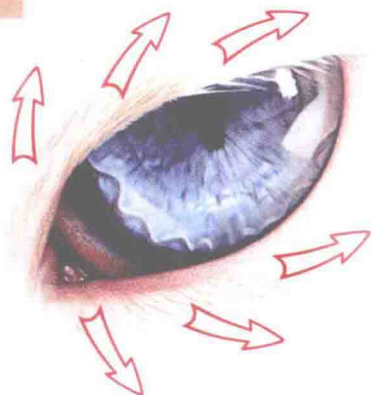


9. 使用三菱10号彩色铅笔对眼白和瞳孔的交界处进行填色（如上图）。在增加眼睛深度的同时，瞳孔边缘变得更加模糊，使猫咪的眼睛看起来更加深邃。

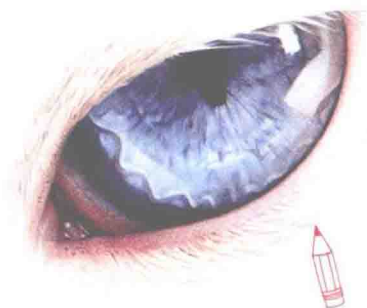


10. 使用三菱23号彩色铅笔为猫咪的眼白进行大面积填色（如上图），使眼睛更整体。注意眼白的亮面和高光处不做刻画，这一步骤基本完成了眼睛晶体部分的刻画。

11. 使用三菱21号彩色铅笔画猫咪眼睛周围的毛发（如下图）。用笔的方向和毛发的生长方向一致（如下图中箭头所指），注意笔触的轻重与粗细需要有一定的变化。

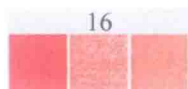
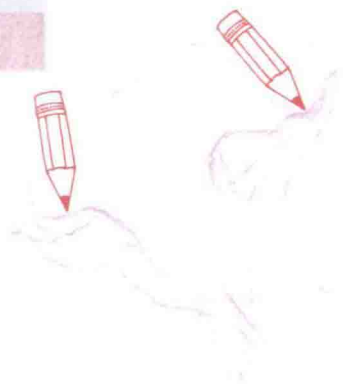
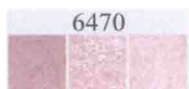


12. 使用三菱37号彩色铅笔完成对猫咪眼睛的最终调整（如下图）。重点刻画眼睛周围毛发的深色线条（如下图中铅笔所指），并在合适的位置留下自己个性化的签名。



猫的鼻子





1.

使用得韵6470号彩色铅笔轻轻地勾画出猫咪鼻子以及周围毛发的轮廓线（如上图）。鼻窝的线条可以适当加重力度进行刻画（如上图铅笔所指）。

2.

使用三菱16号彩色铅笔为猫咪的鼻子进行大面积上色（如上图）。需要注意采用几乎平涂的方式进行上色，用不同的用笔力度区分鼻窝和鼻尖的色彩深度。

3.

使用三菱22号彩色铅笔画猫咪鼻窝的最深处（如下图）。在笔尖不被折断的前提下使用最重的力度刻画鼻窝最深处，使画面有足够的深度不至于“飘”起来。

4.

使用三菱15号彩色铅笔对猫咪的鼻窝进行填色（如下图）。使用较重的力度以平涂的方式进行涂抹，鼻窝下方的边缘需要逐渐减淡，从而形成一个由暗到亮的过渡。





5.

使用三菱35号彩色铅笔对画面进行整体填色（如上图）。鼻尖部分整体用色较浅，但存在一条转折线需要适当地加深刻画。

6.

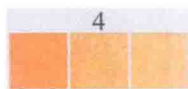
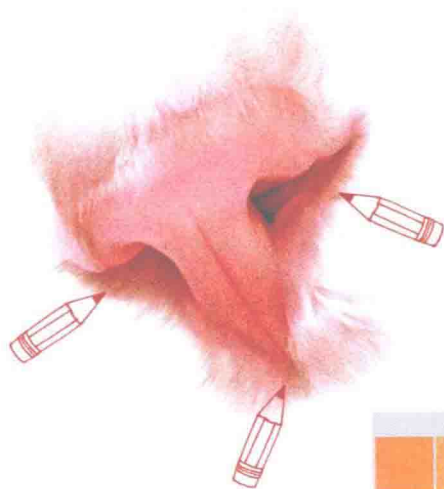
使用三菱20号彩色铅笔刻画猫咪鼻子边缘区域的毛发（如上图）。通过这一刻画可以使鼻子与周围毛发连接得更紧密，同时也表现出一种完全不同的质感。

7.

使用三菱4号彩色铅笔适当地为猫咪鼻子的边缘区域进行填色（如下图中铅笔所指），使之前过于鲜艳的颜色变得淡一些。

8.

使用三菱13号彩色铅笔对鼻尖亮部进行最后的填色（如下图）。需要将高光点留出来表现猫咪鼻子光滑的质感，最后不要忘记在适当的位置留下自己个性化的签名。



猫的嘴巴



使用得韵7120和6700号彩色铅笔轻轻地勾画出猫咪嘴巴的轮廓线（如下图）。

1.

注意要点：①选用这两种颜色可以很好地融入将要绘制的画面之中而不会显得很突兀；②选用两种颜色起稿的原因是嘴部的颜色深浅差别很大，如果只用一种深色或浅色起稿，在接下来的绘制中将使轮廓线在某些部位显得多余，很难将其自然地变成画面中的一部分。



使用三菱24号彩色铅笔刻画猫咪深色的唇线、嘴巴里面的阴影以及部分鼻子的深色（如下图）。

2.

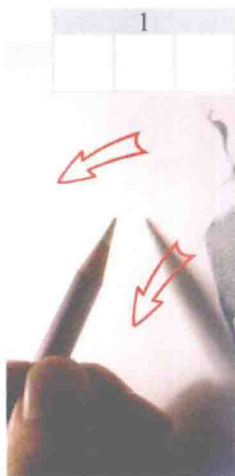
注意要点：①唇线处的深色需要使用较重的力度进行不留余地的刻画（如色卡中的第一个方块），从而确立画面中最深的颜色；②唇线高光处需要留白（如下图中铅笔所指），通过这种方式表现猫咪唇线的光滑质感。



3.

使用三菱1号彩色铅笔（即白色铅笔）在白纸上刻画猫咪的胡须（如右图）。

注意要点：①表现胡须粗细关系时可分别使用彩色铅笔比较钝和比较尖锐的笔锋区分刻画；②猫咪胡须有一定的疏密关系，既要显得很整齐又不能像梳子梳过一样过于死板；③胡须的走向要有一定的规律（如右图中箭头所指），还要注意胡子有一定的弧度。



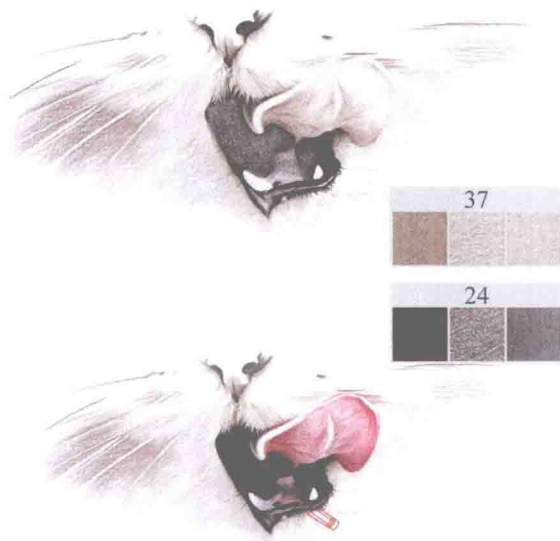
使用三菱22号彩色铅笔涂抹猫咪脸部的深色毛发以及舌头的暗部（如上图）。

4.

注意要点：①猫咪毛发用笔的方向与第3步中1号彩色铅笔的笔触方向一致，可以通过毛发的方向更好地展示嘴巴张开这一动势；②舌头暗部需要使用较钝的笔尖配合较轻的力度反复涂抹，为其他颜色的添加留空间。

5. 使用三菱37号彩色铅笔对猫咪舌头和嘴巴周围的浅色毛发进行刻画(如下图),使这一区域产生一定的阴影关系和嘴部毛发的初始质感。

注意要点:①毛发的刻画方向依旧遵从上一步骤的用笔方向;②舌头的阴影需要使用较钝的笔尖进行涂抹,使之前的22号彩色铅笔充分附着于纸面,但又不至于颜色过深。

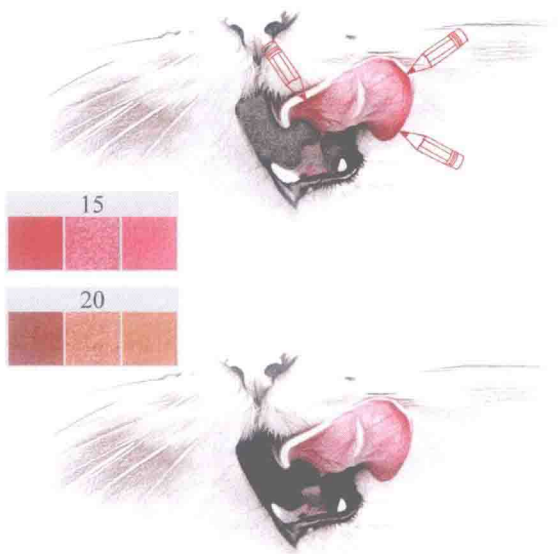


7. 使用三菱24号彩色铅笔画猫咪嘴唇和嘴巴里面的深色区域(如上图)。

注意要点:①嘴巴内部几乎所有区域都需要使用最重的力度进行不留余地的涂抹(如色卡中的第一个方块),扩大画面中的最深色块,中间区域(如上图铅笔所指)只需涂抹一层薄薄的颜色即可;②浅色牙齿需要被留出,不做刻画。

6. 使用三菱15号彩色铅笔画猫咪的舌头(如下图),重点刻画舌头较深的部位(如下图铅笔所指)。

注意要点:①舌头最深处需要使用最重的力度进行不留余地的刻画(如色卡中的第一个方块),其他区域使用钝笔尖以较轻的力度进行涂抹;②舌头顶部的边缘颜色较浅,本步骤不需要做任何刻画,用来表现猫咪舌头存在一定的厚度。



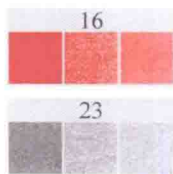
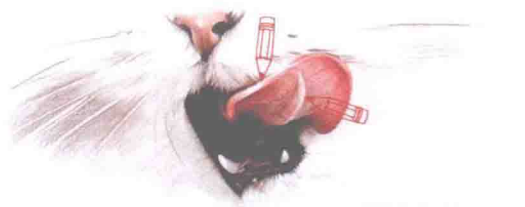
8. 使用三菱20号彩色铅笔画猫咪的鼻子、舌头和嘴巴中的中间调子区域(如上图)。

注意要点:①通过用色深浅的变化刻画出鼻子的体积感;②舌头的暗部只需要涂抹一层薄薄的彩色铅笔调子,用来减弱原有颜色的冷艳;③使用反复平涂的方式涂抹嘴巴中的中间色,使其边缘与周围的深色区域形成过渡。

9.

使用三菱16号彩色铅笔对猫咪的舌头进行整体填色（如下图）。通过这种颜色的彩色铅笔的运用确立猫咪舌头的主色调。

注意要点：①舌头中的两片区域依然需要留白（如下图中铅笔所指）；②对所有区域进行涂抹时，应尽可能少地将笔尖掠过嘴巴的深色区域，以免将鲜艳的舌头抹脏。



11.

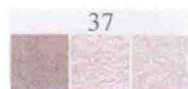
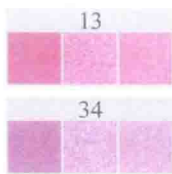
使用三菱23号彩色铅笔画猫咪嘴巴周围的浅色毛发（如上图）。

注意要点：①使用较重的力度刻画嘴巴下方的下巴边缘，由于这支彩色铅笔的深度较浅，即使使用较重的力度进行刻画也只会留下并不十分清晰的笔触；②胡须末端以下的区域使用钝笔尖、轻力度以平涂的方式进行填色。

10.

使用三菱13号彩色铅笔涂抹猫咪舌头暗部的大部分区域（如下图）。

注意要点：①对上一步骤中刻意留白的两个区域进行反复涂抹，使其着色的同时与周围的其他彩色铅笔充分混色；②舌头边缘需要使用较重的力度将边界线最终确立；③舌头的暗部要用平涂的方式增加其鲜艳、光滑的质感。



12.

使用三菱34和37号彩色铅笔为浅色毛发填色（如上图）。

注意要点：①34号彩色铅笔主要用于涂抹胡须末端的浅色毛发，这种颜色的运用是为了和舌头的颜色统一；②舌头的暗部只需要涂抹一层薄薄的彩色铅笔调子，用来减弱原有颜色的冷艳；③使用反复涂抹的方式填充嘴巴中的中间色，使其变得更加柔和。