

新学生

第一卷

第3、4、6期

一九三一年

1931

三月號

THE NEW STUDENT



光華讀書會章程

(一) 入會手續

入會時祇收會費五元，即爲本會會員。在上海者，可至四馬路本局門市部接洽入會。在外埠者請開列詳細地址姓名，連同會費寄下，本局收到後，即將會員應得之書籍、書券、優待券、會員證等同時寄奉，決不延誤。

(二) 入會利益

入會後之會員，每人立刻可得下面十項利益：

(1) 贈送“實價書券”五元

此項書券，無異現金，選購本局出版書籍，一律實足通用，惟無折扣，亦不能預定雜誌，祇可按期另購。

(2) 贈送名著一部

本局最近出版辛克萊之傑作「波頓」及「沫若小說戲曲集」，「波士頓」全書計有八十萬言，「沫若小說戲曲集」全書計有六十萬餘言，凡入會者任擇一部贈送。（波士頓另印有平裝會員本贈送，精裝實價四元）如不要以上二種者，可另換實價三元之書籍。

(3) 贈送“讀書月刊”半年

本刊特聘名家編輯，內容豐富，異常實際，爲青年必讀之刊物。且讀書會會員皆有投稿權，掲載後另有報酬。本刊每月一期，每期約八萬字，增刊無定。另售每期一角五分，會員贈送半年，惟半年郵費洋三角，須會員各自負擔，如向本局自取者，不取分文。

(4) 贈送“讀書會月報”一份	本報爲讀書會機關報。每期三萬字，爲會員與會員間互相交換知識之唯一刊物。內容分會員創作，會員消息，會員通信，新書介紹，讀書會啓事，讀書會消息，出版消息等。月出一期，會員一律贈送，惟每期收寄費二分。
(5) 贈送“長期優待券”	憑券選購本局出版書籍，一律七五折（非會員不折不扣）。代售外版書籍，一律照實價再打九折。本券永遠通用。
(6) 贈送“雜誌優待券”	憑券預定本局所發行各種雜誌，一律照原價再打六五折。惟郵費照常。
(7) 贈送“特別優待券”	凡在本局廉價期內。憑券選購本版書籍一律七折。代售外版書籍一律照實價再打八五折。本券永遠通用。
(8) 贈送“波士頓”優待券	“波士頓”是辛克萊最近巨著，全書八十餘萬言，平裝上下二厚冊，實價四元。憑本券購買，（祇限現款優待特價二元八角。
(9) 贈送“新文藝辭典”優待券	“新文藝辭典”是愛好文藝的青年所必備的寶庫。全書三十餘萬言。硬面精裝一厚冊，實價二元五角。憑本券購買（祇限現款）特價一元七角五分。（另加郵費）
(10) 贈送“代價券”五角	凡會員介紹入會會員一人者，贈送代價券五角，多則類推。凡以代價券選購本局出版書籍。一律抵實價大洋券用。預定雜誌及購外版書籍無效。（本券購書無折扣）

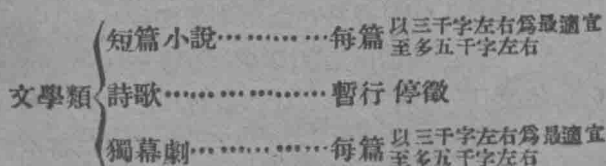
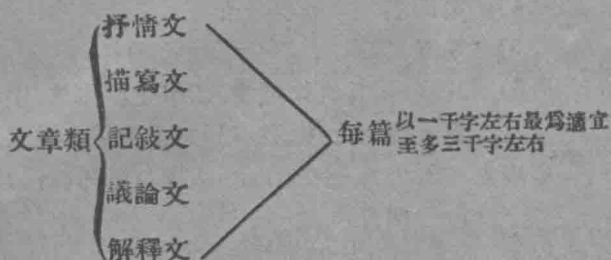
徵求學生創作

——由讀者投票評定給獎——

本局爲鼓勵學生(自初級中學至大學)創作，及獎勵學生創作起見，特事徵求學生的創作，由本局聘請名家嚴審精擇，每選定十萬字即印行“學生創作集”一集，復由讀者投票評定給獎。

一 寄稿辦法

1. 寄稿者 無限制
2. 門類與字數



3. 寄稿時須列明下列各項：一，姓名；二，性別；三，年齡；四，地址；五，學校名；六，科別及年級。
4. 寄稿，請寄上海四馬路光華書局編輯部學生創作徵求社收。

二 投票評定辦法

1. 投票評定者 “學生創作集”讀者
2. 評定票 附入“學生創作集”中
3. 給獎法 由讀者投票評定，以得票多寡挨次得獎，獎品列後：

- 1) 第一名 現金二十元
- 2) 第二名 現金十五元
- 3) 第三名 現金十元
- 4) 第四名 現金五元
- 5) 第五名 現金三元

6) 其餘，凡其創作被選入“學生創作集”中者，不論得票與否，概贈本局實價書券大洋五角。

4. 發表期 本集“學生創作集”版權頁所印發行月日後三個月內。
5. 揭曉指定地點 本局印行離發表期最近的新學生與讀書月刊暨光華讀書會月報，及次集“學生創作集”中。
6. 給獎日 最早揭曉之刊物發行後之次日（凡現金由郵掛號寄奉；凡書券，由郵平信寄奉。）。

新學生雜誌緊要啓事

逕啓者本誌本由汪馥泉君負責編輯茲汪君因事忙不及兼顧自第五期起改由本誌同人負責將內容大加革新務求適合於新學生之閱讀至於詳細革新計畫當于下期登出希讀者注意是幸

新學生雜誌徵稿啓事

逕啓者本誌于第六期起擬特闢「青年問題」討論一欄並規定第五期討論問題爲「求學時代是否應當談戀愛？」希各校教師及同學諸君勇躍賜稿是幸截止日期四月底止。

中國共產黨中央委員會

關於中國共產黨中央委員會

的決議案

（一九四九年一月）

（一九四九年一月）

（一九四九年一月）

（一九四九年一月）

（一九四九年一月）

（一九四九年一月）

（一九四九年一月）

（一九四九年一月）

（一九四九年一月）



新學主

第一卷第三期目錄

封面		陳之佛
扉畫		陳之佛
中古時代的科學		孫君立(1)
有聲電影的攝製與映演		趙逸孤(9)
工業的氣體		美 國...朱任宏譯(19) Robison著

自然科學講話

上海報紙之批評

——由學生讀者的地位出發——		袁 殊(36)
“象牙之塔”底本質		何志成(65)

著 作 家 生 活 之 頁(83)

周越然	趙景深	章鐵民	陳望道	章衣萍	錢君匋	陳翰笙	高 明	鍾敬文
許欽文	汪魏泉	孫復工	洪爲法	金滿成	黃天鵬	谷劍塵	夏蕪蓀	任白濤

汪靜之 周作人 葉節濤 馬仲殊 區克宣 顧頤剛 匡亞明 熊佛西 施復亮
 婁子區 莊澤宣 徐霞村 許 傑 黎錦明 徐悲鴻 孫席珍 葛祖蘭

著名底作家著作

一.....(83)

二.....(102)

關於托爾斯泰的一封信.....俄國 戈理基作 郁達夫譯 (103)

機械美學研究

近代社會中藝術樣式底變遷

日本 大宅壯一作 陳望道譯 (115)

Journalism 與文學 [續完].....日本 平林初之輔作 謝六逸譯 (129)

小說與神話

黃尚英..... 葉永蓀 (137)

北歐神話.....[續完] 日本 中島孤島述 汪馥泉譯 (153)

小品文講話 [續完] (文章講座：小品文).....馮三昧 (171)

國文教學研究

對於“中學國文學程底清算”的討論.....查猛濟 (191)

關於國文教學的通信.....馬仲殊 汪馥泉 (197)

隨筆 愛勞動的祖母——兒時的回憶.....章衣萍 (205)

顧實著述批評

- 關於“顧實文章學綱要” 光 谷(209)
- 顧實漢書藝文志講疏小評 張俊明(215)
- 顧實先生的考證學 鍾敬文(221)
- “中國文學史大綱”如此如此 匡亞明(231)
- 一團糟的顧實先生底“中國文學史大綱” 汪馥泉(247)

我們的俱樂部

汪馥泉

(詳目見 P.280)

風俗學資料徵求部

鍾敬文 汪馥泉

(詳目見 p.306)

- 人名小辭典 香 白(20)
- 文藝小辭典 新 生(102)
- 另碎消息 春 痕(233)
- 編輯後記 編 者(307)



中古時代的科學

孫君立

希臘和羅馬的衰落

——歷史告訴我們羅馬帝國 怎樣

的遭受蠻暴民族的蹂躪，他們從羅馬的東部和北部侵入。當時有兩種民族，便是哥德族(Goths)和汪達爾族(Vandals)。他們原先居住在波羅的海的周圍和維斯他拉河(Vistula)流域。在紀元後第三世紀，這些蠻族受亞洲匈奴的驅迫，向南推移，直達羅馬帝國的東北邊境，成為羅馬的緊鄰。至於後來他們怎樣的征服羅馬人而占領羅馬的疆土，那是另一件故事，讀過歷史的必然知道的。這裏要講一種更厲害的侵襲，因而致曾控制歐洲，東起美索必達米亞平原西迄古英吉利之白巖稱雄一時的一大種族，抵於衰滅。在阿拉伯境內，原來居住着一種游牧民

族，即阿拉伯族或稱薩拉森族(Sasacens)。這種游牧人種，具有好戰嗜鬥的習性，在約二世紀的時候，突然進襲北非洲，掠過全境，達直布羅陀海峽，再跨過海峽而進犯西班牙和法蘭西南部，更北趨敘利亞和美索必達米亞，所至盡克，勢如破竹，直至他們自己感到疲於戰鬥而開始安定於和平的事業，為止。

阿拉伯的學校 一其後不久，阿拉伯學校勃興於日就衰亡的羅馬和希臘世界的各地：東自巴格達(Bagdad) 經尼羅河岸的開羅(Cairo)，迤西入西班牙的哥爾多華 (Hordova)，到處皆是。從君士坦丁堡散遷出外的僑民，帶着許多希臘哲學家的著作，把這些著作譯成了敘利亞文而教讀於巴格達的學校中。他們又從巴格達再流傳到北非洲，因而轉輾入於西班牙，至此又譯成拉丁文，以供當地人的閱讀。但當時阿拉伯人和漢爾族 (Moors) 人中自認為古學之士的，有幾位對於古代的科學知識，添加了新的獲得；關於這一點，那些一再多譯的著述裏面，未免有一二處參加記述。

阿拉伯人從加爾底亞(Chaldeans)和埃及與希臘那裏究竟學到多少，自然很難說；但是有一件事是確的，便是他們學到了化學的一門。他們薰過粗礦石如何可以熔化而從中檢取金屬；他們認識了黃金為最名貴的金屬；他們曾為了把賤金屬

變成黃金的幻想，而犧牲了生命和財產。經過種種勞而無功的實驗，倒摭檢了關於別種問題的許多滋料。例如當將各種物質加熱的時候，覺到有不可目擊的東西發生着，可用玻璃瓶收集起來；他們對於這種東西，定其名爲精質，同當時大家所信認的靈魂一樣看法。

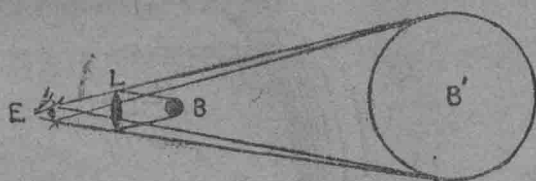
劇柏——化學之鼻祖——這種人物，當時所謂鍊金家，其中有一位，叫做劇柏（Geber），大概是九世紀的人，如果“*The Summit of Perfection*”一書是他寫的，那末這便是我們現在所稱的化學的最古著作了。這裏面所載的，在我們看來，固然多半是胡言妄語，但是也有許多，的確是新奇而又真確的。就如，劇柏氏說兩種液體可藉蒸餾的方法來互相分離，例如把水和酒精的混合物慢慢的加熱，酒精便在低溫時先成蒸氣而散出——這所謂低溫是指比水開始蒸發的溫度爲低——提出的精質，可以收集起來，冷卻後便成爲分離的酒精了。劇柏又知道由昇華的方法，可以從固體直接得到所謂精質，或蒸氣；他所實驗的固體，有一種便是辰砂，爲紅色的礦物，是硫和水銀的化合物，全世界出產這種礦物的地方很多，不過劇柏大概是從卡尼鄂拉（Carniola）或匈牙利得來的。當將此物質加熱時，即生一種蒸氣，冷凝後成水銀的點滴。水銀在化學上叫做

錄，亞理斯多德(Aristotle)已知之，在第一世紀時著名的希臘物理學家帶奧斯科立第(Dioscorides)，也已經知道錄這東西，奧氏叫它做 Hydrargyros 或 Liquid-Silver 或 Quick silver，這種名稱還見於近代的西洋化學著籍中。

當劇柏氏從事這種蒸餾和昇華的時候，同時覺察到金屬熱於空氣中能得重量的加增，但是他無法說明其所以然。實際這件事也直至近乎十八世紀末葉，方才為法國文化學家拉瓦錫(Lavoisier)解釋明白。劇柏氏對於科學知識上的貢獻，還有一件事，便是他的發現強酸類，硝酸和硫酸；在他以前只有普林尼(Pliny)在醋中發見醋酸，為當時所知道的惟一的酸類，

光的屈折和透鏡的原理——阿爾哈曾——當劇柏氏這樣的賺得“化學之鼻祖”之稱號的時候，就有另一阿拉伯人叫做阿爾哈曾(Alhagen)的出世。他後來得到許多物理學上的重大發見，尤其是關於光的問題，他研究了反射和屈折的現象，從而注意到太陽光線射擊地球的大氣而成的彎曲。地球被一層空氣的殼套籠罩着，這一層空氣離地面愈遠，愈來得稀薄；他就說太陽的光線必定在射擊我們的大氣的一點向內彎曲，而起屈折，(第一圖BC)。所以當我們覺到太陽剛剛沒下

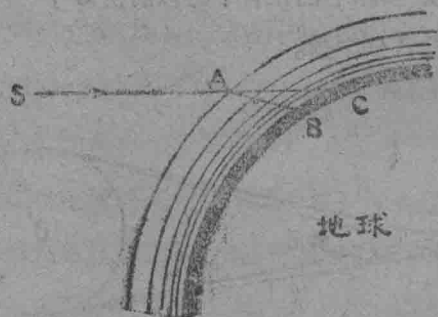
地平線的時候，實際它已在若干時以前沈落了，現在我們知道這個間距為約八分半鐘。



第一圖

太陽光線在大氣層中的風折

阿爾哈曾也研究過關於雙凸透鏡 (Bico Nvex) 固定在某一地位而放大任何物體的一種性狀的定律。假定有一小物體，譬如一顆彈子 (第二圖B) 放在稍微遠一些的地方，把一個雙凸透鏡 (Z) 放在我們的眼睛和這彈子的中間。當彈子在焦點內，即覺它大大的放大 (B')。從彈子上反射的光，射到透鏡上的光線，向內彎曲，而於網膜上集成焦點。但是眼睛所看見的這種光線，却不是彎曲而是直線的，所以那個彈子看去便在 B' 處放大了。眼鏡的所以能製成，以及引起後來的發明望遠鏡和顯微鏡，莫非阿爾哈曾的此項發見之功。



第二圖

雙凸透鏡之原理

代數和阿拉伯數字——本穆薩——這裏所講的雖然以關於自然科學方面的見解為主。但是決不可把數學的發生，完全忘掉了。尤其是現在我們在計算上用的阿拉伯數碼字——1234等——這一點應得追念而歸功到另一個阿拉伯人叫做本穆薩（Ben Musa）的。但是阿拉伯也並沒有發明這種數碼字，探本尋源，大概還是採自印度的哩。

除了劇柏，阿爾哈曾，本穆薩和其他幾位所發見的未能算作第一流者外，這幾世紀之中，歷史上簡直再沒有一個大人物足以與古希臘和亞歷山大里亞的哲學家相比擬。紀元後一千