

苏青精品集

SUQINGJINGPINJI

经典文库



- 我的女人们 • 谈性
• 妇人之道 • 未亡人 • 女人与老



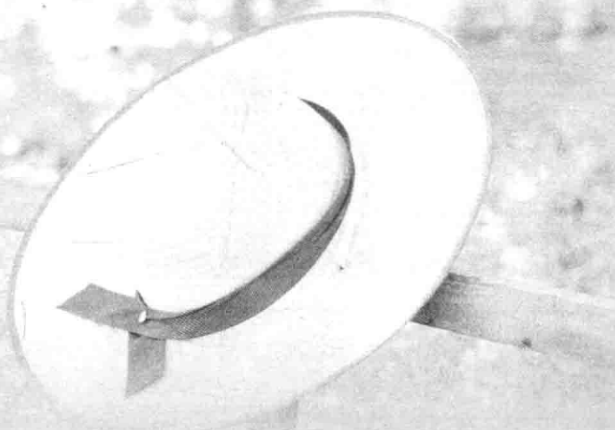
时代文艺出版社



经典文库

JINGDIANWENKU

苏青精品集



时代文艺出版社



图书再版编目(CIP)数据

苏青精品集/苏青著。—长春：时代文艺出版社，2003.4

ISBN 7-5387-1596-7

I.苏… II.苏… III.经典文库—中国—当代 IV.125

中国版本CIP数据核字(2002)第58920号

书 名：苏青精品集

作 者：苏青

出版发行：时代文艺出版社

总 经 销：新华书店

开 本：850×1168毫米 1/32

印 数：15

字 数：260千字

版 次：2003年4月第1版

印 次：2003年4月第1次印刷

印 数：1-5000册

书 号：ISBN7-5387-1596-7/1·1461

定 价：27.50元

自己的文章——代序

闲下来，没有事做，心想还是找些东西看看吧。但是看什么呢？书架上空空的，书桌上空空的，书箱里也塞满破袜子了，这里没有书，我的书早已一古脑儿送到了旧书摊上。

幸而杂志还有：送来的、借来的、讨来的，不下七八种。其中有三四种，常常登载我的文章，因此我对它们便偏爱些，伸手取来先自翻阅一下。理论的文章我不爱看，记叙的文章怕平淡罗嗦，考据我不大懂，小说又软绵绵地惹人头痛……翻来翻去，还是看看自己的文章吧。

自己的文章，其实不用看，连背都背得出来。因为我做文章，总是想的时候多而写的时候少，在电车里、在宴会上、在看没趣味的电影或话剧时，我总是默默思索着文章的材料。有时候想好几段，回家之后便动笔写了；有时候则全篇已经想好，但总没有空，只得用心记着，俟暇方能够动笔。及至杂志出版，铅字印在白纸上时，我再看自己的文章，当然是读了上句知下句，读了上段知下段的了，蛇游而下，十分快速。假如偶然有一个字读起来觉得拗口，或者索性减少或增加几个字了，那定是手民误排，我也不愿提笔改正，横竖自己心里头明白。至于人家呢，我知道人家是再不会注意到我这几个字的，他们能记住题名与大意已经够使我感激不尽了，我还敢怀着其他的更大奢望吗？“文章千古事，得失寸心知”。文字知已固然是难得，而自己文章之不能吸引人，总也是一个大原因吧。

我的文章做得不好，我自己是知道的。这不好的原因，第一是生活经验太不丰富，第二是写作技术的低劣。关于第二点我想或者还比较容易改正些，只要多看些古今中外的名家大作便行了；但是增加生活经验，这却大半要听老天爷安排，我总不能因写文章而去当个叫化子或流氓看，甚至不能因此而与他们做几天朋友，是不是？

于是我的文章材料便仅限于家庭学校方面的了，就是偶尔涉及职业圈子，也不外乎报馆、杂志社、电影戏剧界之类。至于人物，自然更非父母孩子丈夫同学等辈莫属，写来写去，老实觉得腻烦。

我想写的人觉得腻，看的人自然更加觉得腻烦了吧，但是，事情也有出乎意料之外的，朋友中居然常有人对我这样说：“你的文章很有趣，真的，很有趣呀。”

自然，我知道这句话决不是好话——也许他们说的时候是出于好意，但说出之后总而言之不是好话便是了，我的文章很有趣？是文字、结构、布局、命意等有趣呢？还是故事内容的男男女女等事情来得有趣？

我常写这类男男女女的事情，是的，因为我所熟悉的也只有这一部分。但是，我对于它们却并未如读者一般的感到兴趣，相反地，我是十分憎厌着的，这点恐怕决不是多数读者所愿意费些心思来体会体会的吧。我的理想中的男女等人应该是爽直、坦白、朴实、大方、快乐而且热情的，但是我所接触的，我所描写的人物，却又如此扭捏作态得可憎可厌。

我为什么要暴露黑暗呢？暴露黑暗也无非是渴望光明来临的一种手段罢了。但是人家却把我的所谓黑暗看做光明了，而且以为我的咒诅是赞美，因此我便变成一个歌颂光明的人，同时我的文章也就有了。“有趣”的价值了。

——是我的描写技术太差吗？

——当然喽！

我常常想搁笔了吧，但是搁笔之后又做些什么呢？我也常常想不要再看这些空空洞洞的杂志了吧，但是不看杂志又看什么呢？

当自己的工作已不能使自己感到兴趣时，最好是改行不干；但是改行可没有你自由意志的，你写文章，人家便以为你只会写文章，别的事情不来找你了，就是你自己跑上去谋也谋不进。至于不干，当然是可以的，不过不干就没有钱来换米，你的肚子可不肯跟着写文章的手来一起罢工呀。

我很羡慕一般的能够为民族、国家、革命、文化或艺术而写作的人，近年来，我是常常为着生活而写作的。试想生长在这个时代里，竟不能用别的方法来赚钱，却靠卖文章糊口，其人之百无一用是可知的了。我鄙视自己，也鄙视自己所写的文章。

但是，鄙视尽管鄙视，文章，总还是你的文章呀！这好比一个女人生下了孩子，他们的亲子关系便算确定，无论如何请律师登报驱逐劣子都没有用，反而更给人家多知道你生过儿子这回事而已；可说是欲盖弥彰，洗也洗不清的。写文章也是如此：譬如你用了“苏青”两字做笔名，不惟不能使所写文章与你本人无涉，而且你的本人倒时有牵过去归附文章的可能，许多人见面时都称呼你苏小姐了，这会使你应又不是不应又不是，但不论应与不应，文章总是你的文章呀！

这样，我可真要咒诅自己的文章起来了，爱之不能，弃之不得。已成的还不必说了，而且以后正要写下去，写的全是爱之不能、弃之不得的东西呀！

有人说：“太太是人家的好，文章是自己的好。”这话对某一部分人说当然是有理由的。而且我也知道有一个诗人欢喜夹着

一只大皮包到处走，里面全是他的诗稿，因为他怕放在家中不放心，宁可在路上夹着累赘一些。他的这种心情，我可羡慕到了万分，因为他的手里虽然累赘，心里却是轻快的呀。然而谈到我自己呢，我是：在走路时除了钱与居住证、防疫证三者而外，其余什么东西么不愿带，别说那些累赘讨厌的文稿了。就是偶尔想起它们的时候，心里也能暗暗背诵。但是背诵过后却又觉得沉重得很，像给什么东西压着，怪累赘的。

我知道世界上有许多女人在不得已的生着孩子，也有许多文人在不得已的写着文章，至于我自己，更是兼这两个不得已而有之的人。现在虽说已经到了任择其一的时候——我当然选择写文章喽——但是心里还难过得很：因为那不是为了自己写文章有趣，而是为了生活，在替人家写有趣的文章呀。

(原载 1943 年 10 月《风雨谈》第 6 期)

目 录

谈女人	(1)
我的女友们	(5)
做媳妇的经验	(7)
谈性	(12)
妇人之道	(14)
小姐辩	(15)
谏夫	(16)
未亡人	(17)
挑断脚筋之类	(19)
赌徒与荡妇	(22)
交际花	(24)
女作家与美貌	(26)
女人与老	(28)
女性的将来	(29)
夫妻打官司	(32)
好父亲	(34)
教子	(36)
敬告妇女大众	(39)
女生宿舍	(41)
元旦演剧记	(46)
小天使	(50)

桎梏	(57)
搬家	(63)
说话	(70)
上海事件纪念	(78)
算学	(83)
我们在忙些什么	(86)
断肉记	(90)
拣奶妈	(93)
母亲的希望	(100)
王妈走了以后	(105)
红叶	(110)
豆酥糖	(115)
涛	(120)
苏游日记	(144)
一月来的寄宿生活	(147)
小脚金字塔	(150)
过年	(155)
海上的月亮	(159)
自己的房间	(163)
我的手	(166)
听肺病少爷谈话记	(169)
写字间里的女性	(174)
论女子交友	(180)
(附:读了《论女子交友》后)	(184)
钱大姐	(187)
户长的苦处	(190)
女像陈列所	(193)

消夏录·····	(197)
11月11日上午·····	(201)
河边·····	(203)
夏天的吃·····	(210)
归宿·····	(213)
不算辩正·····	(220)
论夫妻吵架·····	(223)
道德论·····	(229)
牺牲论·····	(235)
论离婚·····	(240)
再论离婚·····	(246)
送礼·····	(252)
恋爱结婚养孩子的职业化·····	(256)
论红额薄命·····	(260)
谈做官·····	(265)
论言语不通·····	(271)
好色与吃醋·····	(275)
我国的女子教育·····	(278)
第十一等人·····	(283)
真情善意和美容·····	(287)
组织里委托儿所·····	(291)
牌桌旁的感想·····	(295)
看护小姐·····	(298)
家庭教师面面观·····	(302)
吃与睡·····	(307)
饭·····	(312)
外婆的旱烟管·····	(315)

死后的同情·····	(321)
救救孩子·····	(325)
救命钱·····	(334)
文化之末日·····	(337)
谈男人·····	(340)
蛋炒饭·····	(346)
买大饼油条有感·····	(348)
如何生活下去·····	(350)
心·····	(352)
谈看报·····	(354)
骨子里·····	(356)
谈婚姻及其他·····	(358)
敬凶·····	(363)
厨下·····	(366)
谈宁波人的吃·····	(368)
为杀夫者辩·····	(371)
我与詹周氏·····	(381)
生男与育女·····	(384)
科学育儿经验谈·····	(387)
(关于《科学育儿经验谈》)·····	(389)
科学育儿经验谈之性质与命题·····	(392)
现代母性·····	(395)
《古今》的印象·····	(398)
《天地》发刊词·····	(401)
《天地》编者的话·····	(404)
《天地》编辑后记·····	(410)
《浣锦集》再版自序·····	(414)

《浣锦集》四版小言·····	(418)
《结婚十年》后记·····	(422)
关于我·····	(426)
读《倾城之恋》·····	(437)
《浣锦集》与《结婚十年》·····	(439)
做编辑的滋味·····	(443)
《涛》后记·····	(450)
《饮食男女》后记·····	(452)
苏青张爱玲对谈记·····	(454)
缅怀母亲——苏青(李崇善)·····	(466)

谈女人

许多男子都瞧不起女人,以为女人的智慧较差,因此只会玩玩而已;殊不知正当他自以为在玩她的时候,事实上却早已给她玩弄去了。没有一件桃色事件不是先由女人起意,或是由女人在临时予以承认的。世界上很少会有真正强奸的事件,所以发生者,无非是女人事后反悔了,利用法律规定,如此说说而已。

女人所说的话,恐怕未必可靠,因为虚伪是女人的本色。一个女人若不知虚伪,便将为人所不齿,甚而至于无以自存了。譬如说:性欲是人人有的,但是女人就决不肯承认;若是有一个女人敢自己承认,那给人家听起来还成什么话?

又如在装饰方面,女人知道用粉扑似的假乳房去填塞胸部,用硬绷绷的紧宽带去束细腰部,外面再加上一袭美丽的,适合假装过后的胸腰部尺寸的衣服来掩饰一切,这是女人的聪明处。愚笨的女人只知道暴露自己肉体的弱点,让两条满是牛痘疤的手臂露在外面,而且还要袒胸,不是显得头颈太粗,便是让人家瞧见皱缩枯干的皮肤了,真是糟糕!

女人是神秘的!神秘在什么地方,一半在假正经,一半在假不正经。譬如说:女人都欢喜坏的男人,但表面上却佯嗔他太不老实,那时候男子若真个奉命惟谨的老实起来了,女子却又大失所望,神色马上就不愉快起来,于是男人捉摸不定她的心思,以为女人真是变幻莫测了,其实这是他自己的愚蠢,又如以卖色情为职业的女人,却又不得不用过分的淫辞荡态去挑拨男子,男子若以为真的这类女人有绝大刺激,这也是错误的。

有人说:女人要算堂子里的姑娘最规矩了,这话也有一部分理由。性的欲望是容易满足的,刺激过度了反而感到麻木,因此

一个下流女人所企求的除钱以外其实还是精神安慰。而上流女人呢？饱暖则思，思亦不得结果，盖拉“夫”固所不能，送上门来又往往恐怕醉翁之意不在也。

这里又该说到婚姻问题了。女人与男人不同：男人是地位愈高，学问愈好，金钱愈多，则娶亲的机会也与此等成正比例；而女人却必须成反比例。因为在性的方面，男人比女人忠实，男人只爱女人的青春美貌，而与其他的一切无关。

美貌是天生的，青春是短促的，不能靠人的努力去获得，甚至于愈劳力愈糟糕，结果女人是吃亏了。女人只能听命于天，但天也并未完全让女人受痛苦，唯一补救的办法，就是予她们以孩子。她们有了孩子，爱便有了着落，即遇种种缺陷与失望，也能勇敢地生活下去。没有孩子的女人是可怜的，失去孩子的女人是凄惨的，但是失去总比从来没有过的好一些，因为前者还有甜蜜的回忆与渺茫的期待。

我不懂为什么许多女子会肯因讨好男人而自服药或动手术消灭自己生育的机能，女子不大可能爱男人，她们只能爱着男子遗下的最微细的一个细胞——精子，利用它，她们于是造成了可爱的孩子，永远安慰她们的寂寞，永远填补她们的空虚，永远给与她们以生命之火。

女子不能爱男人，因为男人很少是忠实的，她们总必会恨他们。女人的爱情太缠绵。最初的缠绵会使男子留恋，愈到后来使愈便他们感到腻烦与厌恨了。因此许多女人都是歇斯的里的，终日在家里疑神疑鬼，觉得丈夫一出门便是同别个女人去胡闹，回来得稍晚又疑心他会做下不正当的事。一方面心里恨他，一方面又放心不下他，甚而至于觉得每一个来访的女客都是引诱她男人来的，而男客则又有引诱她丈夫出去为非作歹的嫌疑。男人受不住这些麻烦与吵闹，终于不理她了，她便赶紧闹离婚，这便大概是虚荣心作祟，以为被遗弃乃可耻的事。这种歇斯的里症要等男人真的跑开了才能渐渐复原，因为女人此刻反死心塌地，横竖没有男人，便不怕别人侵夺我的，而只有我去侵夺别

人的了。

失恋的女人，与同残废者心理一般，因缺陷而发生变态心理。瞎子拧起孩子来特别凶，即此一例。而拿破仑的好勇斗狠，也许与他的浑身生癣有关。一个痛苦着的女人更加容易妒恨别人幸福，据一位绍兴老太太告诉我说：她的故乡有一个中年寡妇，每逢族中有男子归家时，她必涂脂抹粉，打扮得妖精似的向那家穿进穿出；到了夜里，又到人家窗外去偷听；听之不够，还要把窗纸舔个小洞，以便窥视。

于是在窗外站得久了，愈听愈难过，只得自回家去，穿起白衣白裙，披散头发，在房中焚香跪拜，口口声声咒骂神道太不公平，别人家女人分明轻狂，却仍让她夫妇团聚，像我这样从来没有做过恶事的，却要鸳鸯拆开。一面诉说，一面叩头如捣蒜，直到天明，额上乌青一大块都是了。

还有一种老处女，她们的变态心理是别人都知道的，但她们自己却不知道。

这不知道的原因，是她们听了别人虚伪的宣传，以为性爱是猥褻的，而自己则是纯洁非凡。

殊不知饮食男女，人之大欲存焉，天然的趋势决非人力所能挽回。

据说从前有一个小和尚跟着师父下山来，见了女人就忍不住连连回头看，师父告诉他这是吃人的老虎，后来回到山上，师父又问他一路中究竟什么东西最可爱，他便不假思索的回答道：是吃人的老虎最可爱。

可见得一个处女过了发育期还口口声声说独身主义，或者是一个妇人把养六个孩子的事实说此乃出于不得已，都是自欺欺人的天大谎语。

有人说：女人有母性与娼妇两型，我们究竟学母性型好呢？还是怎么样？我敢说世界上没有一个女人不想永久学娼妇型的，但是结果不可能，只好变成母性型了。

在无可奈何时，孩子是女人最后的安慰，也是最大的安慰。

为女人打算,最合理想的生活,应该是:婚姻取消,同居自由,生出孩子来则归母亲抚养,而由国家津贴费用。倘这孩子尚有外祖母在,则外婆养外孙该是更加合适的了。

(原载 1941 年 3 月 10 日《天地》第 6 期)

我的女友们

女子是不够朋友的。无论两个女人好到怎样程度，要是其中有一个结了婚的话，“友谊”就进了坟墓，我从前有许多好友，现在都貌合神离，有些且音讯杳然了，原因是我已结了婚，而且有了孩子，不复是“伟大女性”，够不上同前程远大的她们谈交情。

而我呢，委实也没有想过将要离异了丈夫，抛弃了婴儿，去享受和这些女伴们一同研究皮鞋式样之类的乐趣。

我从未向她们夸说过我的丈夫如何豪富，我的孩子如何美丽等惹厌话，也未曾目视飞鸟地怠慢她们过，更没有对她们敷衍地打过“今天天气……哈……哈……哈……哈”等套语，然而我与她们之间，确是有了隔膜了。

有时我在公园路某洋服店门口遇见几位身披浅灰色春大衣的旧友，约我加入妇女国货服用会，并坚嘱预备好提案，以便开会时提出。我自顾无此雅兴，且没有新衣可于开会日参加“时装竞赛”，只得婉谢了；她们立刻现出不悦而且轻视的颜色，悻悻地走开。

有时我在电影场遇见几位布衫短裙的女志士，她们滔滔不绝地对我讲了许多“整个的社会问题”，我却没有，“顽石点头”，但也不曾与之舌战，其原因是：（一）全神贯注到银幕上的动作和表情，宁可辜负女友们四溅的香唾，却不愿让自己的四毛钱花得冤枉。（二）恐“雄辩”要惊起邻排 Gentlemen 及 Ladies^① 的座，惹得被骂为“死要出风头”。（三）更恐她们评论时事，累及自己

^① 英文：绅士及太太。