

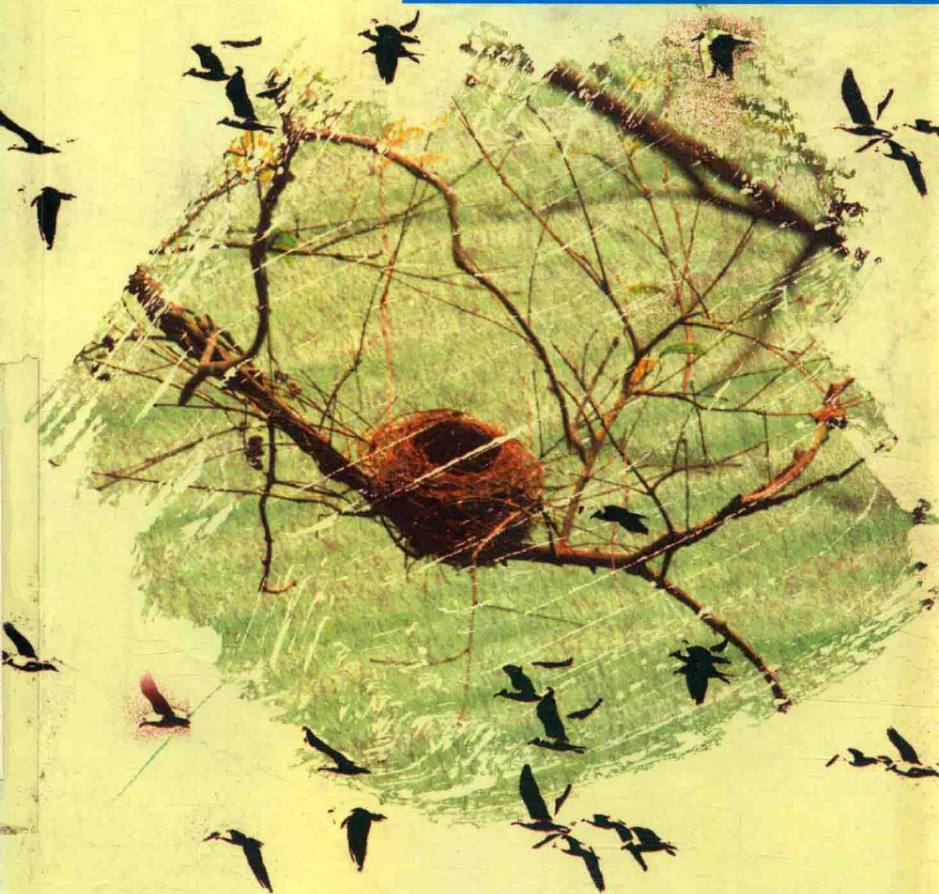
千字散文

初中生阅读与欣赏
系列丛书

主编 钟云姣

阅读与欣赏

YUEDU YU XINSHANG



浙江古籍出版社 ·



千字散文

阅读与欣赏

YUEDU YU XINSHANG

主 编 钟云姣
编 写 钟云姣 王开元 钟菊莲
李园忠 祈 来

浙江古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

千字散文阅读与欣赏/钟云皎主编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2004.3 (2004.5 重印)

(初中生阅读与欣赏系列丛书)

ISBN 7-80518-945-5

I. 千... II. 钟... III. 散文 - 中国 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 014313 号

千字散文阅读与欣赏

出版发行 浙江古籍出版社 (杭州体育场路 347 号)

责任编辑 雷 芳

封面设计 张大鹏

激光照排 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印刷有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 7

字 数 186 千

版 次 2004 年 3 月第 1 版

印 次 2004 年 5 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 7-80518-945-5/I · 763

定 价 9.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

出版说明

近年来，全国各地中考语文试卷中的阅读试题已逐渐与“课程标准”接轨，摒弃了“陈”“俗”“碎”的题目，突出了“综合考察其阅读过程中的感受、体验、理解和价值取向”。为及时适应这一变化，我们组织部分名师和教学研究员编写了《微型小说阅读与欣赏》《千字散文阅读与欣赏》《短小科技作品阅读与欣赏》《短小文言文阅读与欣赏》《简单议论文阅读与欣赏》《古今诗词阅读与欣赏》，共6册。

这套“阅读与欣赏”，具有选文新、欣赏精、题型新的特点。选文紧扣中考命题的选材特点，注重贴近学生生活实际，时代感强，有较强的人文性、教育性、典型性和可读性；“欣赏”旨在导读、导练，力求“少而精”，是书中的“点睛”之笔；习题强调开放性、创新性、导向性，重在运用知识的能力和创新探究能力的演练。因此，本丛书一定意义上是在帮助学生解决既要提升语文素养又要自如地应付升学考试的难题。

由于诸多原因，书中定有不少缺点与不足，恳切地希望广大师生和各方面专家提出意见，以便修订改进。

编者

2004年2月

目 录

自然的礼赞	朱开芬 (1)
关于春天	涂怀章 (4)
清明的心弦	王 蒙 (8)
鼎湖山听泉	谢大光 (11)
溪 水	绿 漪 (14)
陶醉壶口	尧山壁 (17)
林中速写	张守仁 (20)
黄河之水天上来	刘白羽 (23)
拜谒高原	庞天舒 (26)
我们把春天吵醒了	冰 心 (28)
春之怀古	张晓风 (31)
我爱冬村野景	杨 矗 (33)
送 春	宗 璞 (36)
鹰之歌	丽 尼 (39)
灯	巴 金 (42)
手的杰作	许达然 (46)
雨 伞	彦 火 (49)
雷雨前	茅 盾 (51)
西湖梦	余秋雨 (54)
筏 子	袁 鹰 (57)
巷	柯 灵 (60)
一片树叶	[日] 东山魁夷 (62)
阳光, 是一种语言	雷抒雁 (66)
牛蒡花	[俄] 列夫·托尔斯泰 (68)
山坡与岸堤	张腾蛟 (70)



一只贝	贾平凹 (73)
万春亭	袁 鹰 (75)
花 街	薛尔康 (77)
枯叶蝴蝶	徐 迟 (80)
燕 子	席慕容 (82)
台湾蝴蝶甲天下	丛培香 (85)
井	[西班牙] 希梅内斯 (88)
泰山一片月	沈世豪 (90)
对一朵花微笑	刘亮程 (92)
家园落日	莫怀戚 (95)
山的呼唤	琼 瑶 (98)
女孩, 女孩	薛 健 (101)
校园生活	秦文君 (103)
秋天的怀念	史铁生 (106)
寒冷的味道	黄明山 (108)
踏雪寻春	牛宪纲 (112)
饿	刘半农 (114)
老 姬	梁晓声 (118)
爱晚亭	谢冰莹 (120)
藕与莼菜	叶圣陶 (124)
山中人家	刘益善 (126)
无形的手	张庆华 (129)
没钱的日子	陈恢向 (132)
芳草青青	刘白羽 (134)
塞纳河岸的早晨	[法] 法朗士 (136)
七星剑	曾 卓 (138)
老 家	孙 犁 (141)
缘登苍山	杜云峰 (144)
腊八粥	冰 心 (147)
致爱尔维修夫人的信	[美] 本杰明·富兰克林 (150)

活着得像一个勇敢的战士	艾 芜 (152)
鞭·马·人	邵燕祥 (155)
尘 埃	朱以撒 (157)
精神的后花园	李 梅 (160)
你就是一道风景	胡西淳 (162)
生命的本质	楚 女 (164)
世间最美的坟墓	[奥地利] 茨威格 (167)
昙花的启示	殷 颖 (169)
散沙与沙袋	丰子恺 (172)
两条道路	[德] 弗里德里希·里希特 (174)
死的? 活的?	张晓风 (176)
威廉·詹姆斯致学生书	[美] 威廉·詹姆斯 (178)
论 美	[英] 弗朗西斯·培根 (180)
左拉上法国总统书	[法] 左 拉 (182)
这也是幸福	张 珂 (185)
“儿 时”	瞿秋白 (187)
书之乐趣	[英] 约翰·卢伯克 (189)
参考答案	(193)

自然的礼赞

朱开芬

春 晨

朝阳，替大地抹上了一片金黄，从云层里透出万道光芒射向大地；从叶缝中透出，映在小径。

我推开小窗远眺田园时，一股清新的感觉顿时扫走了一切。

好美的一个清晨！黄莺提高了嗓子，唱出甜美的情歌；山鸠的口哨，从池塘微波上传来；热情的金莺，喋喋不休地在丛林中杂谈；翡翠色的山雀在树顶上发出长鸣的哄笑；麻雀们也不甘示弱地争吵，在苍劲的大松树下。

朝霞似金，银色的欢愉充满大地。百花含苞待放，万紫千红，互相争艳。红粉黛绿的蝴蝶，到处翩翩起舞。一会儿在花丛中，一会在泉水旁。

乡间、田野，也都发出了春之声，溪旁的杨柳垂着细嫩的柳丝，随着春风的吹拂，在岸堤边飞舞、飘曳。小河里涨起温暖的水，成群的鹅鸭追逐嬉戏其中。原来枯黄的山脊，现出了苍翠；田野里，也铺上了一层新绿。激昂地掺和着心灵的共鸣和生命的跃动。

我抑制不住内心的喜悦，提着花篮，连蹦带跳地奔向野外草地。

踏春去了。

夏 夜

蔚蓝天空中的云彩，不知什么时候已经收尽。暮色也在习习的凉风中消失。

夜幕低垂，一轮明月早已悬挂高空。它那玉洁的清辉，驱走了黑夜的恐怖。



我撒开步子，怀着轻松的心情，独自到河边散步。皎洁的月光，泻在河面上，像层层锦鳞；静静的河水，反映在月光下，像片片的银波。远山漆黑一片，点缀着的灯火，像夜空的明星；儿童乐园里的彩色灯球，像水晶宫中闪烁的宝石。这一切的景色，真叫人迷，又叫人醉。

树梢、屋顶、山林、溪涧！也全都沐浴在月的光华中。看那清风摇曳着花影，听那溪边草间的虫鸣，和银光熠熠的繁星，我恍如置身仙境。

晚风，飘动着我的裙子；夜灯，拉长了我的影子。我独享着这份宁谧。

世俗的人们啊！上帝创造了这么美好的大自然，但为什么非要往喧嚣的街道上徘徊，在霓虹灯的广告下游荡？可爱的傻子们，在烦嚣、污秽的社会群众之外，接受这份恬静吧！

秋 夕

伫立在白石桥边，望见河水反映的夕阳红晕，又到落霞残照的时分了。

西下的夕阳，已经看不出它的形状了。像油画上的一抹金橘色，渐渐地扩大，扩大，直红遍天际。

成群的飞鸟在它们的归途中，替天空多了一番点缀。有烟囱的人家，冒着缕缕的炊烟，弥漫在空中，给人一种怅惘之感。

山林间的夕霭暮岚，也逐渐地呈现一片苍茫的灰色。令人视之有点萧萧然。

拿着细竹的牧童，拖着蹒跚的步子踏在微黄的草地上，喝叱着牛群。赤着脚的孩子们，也在兜了一口袋的石子和满塞了双手的野花后，跳着从溪边飞奔向农舍。

偶尔传来几声归鸟的呼叫，打破了田野黄昏的寂静和默然。

农人们拾起锄头往肩上一荷，一天的辛劳也在这一荷间抛到九霄云外。迈着轻快的步子，露出欣慰的笑容，打田埂上朝着袅袅上升着炊烟的农舍走去。

哦！那是上灯的时候了。

冬 午

花园中的高丽草坪，已呈一片枯黄和光秃；围墙边的常绿乔木，也只剩下躯干。踏在落叶遍地的小径上，我最爱听的，便是那脆脆的叶破声。

冬天的阳光最可爱。它不像春天时般的撩人，夏季时般的热情，也不若秋天时来得那么煦灿。它带给我们的，仅是些温暖，但就这么一点的温暖，已使我觉得胜过一切的满足了。

穿着厚厚的毛衣，在温煦阳光下的草地上翻几个滚，打几个转，兴致勃然从地上爬起来的时候，还舍不得抖落沾在毛衣上的枯草和落瓣呢！

靠在树干上，朗诵几句拜伦的诗；或闭起眼睛躺在草地上，沉湎于绮想幻梦中，多富诗意！

校园里的钟已敲出清澈的响声，是我告别的时候了。匆忙中，拾起一片落瓣，夹在诗集里。等待着春天的来临。

美好的时光总是短暂的。愿我们都珍惜这美好的刹那，在残余的后边，寻找力量。



欣赏

自然的礼赞，赞的是什么？本文选取了四个不同的季节和景色——春天的早晨、夏天的夜晚、秋天的夕阳、冬天的中午来赞美自然界的美好风光。从春天到冬天，从早晨到晚上，不同的季节，不同的景色，时时处处有美景。

朝阳似金、鸟儿欢唱、柳丝飞舞、小河涨水、山脊苍翠、田野新绿，这是美丽的春天的早晨；月光皎洁、繁星熠熠、河水静静、花影摇曳、草间虫鸣，这是宁静的夏夜；落霞残照、归鸟呼叫、炊烟袅袅，这是秋天夕照时；落叶遍地、阳光温暖，这是冬天中午的好时光。这一些时光都是十分美好的，它给人以激动、喜悦，它给人以轻松、恬静，它给人以欣慰、满足，它给人以信心和力量。



这是大自然赐给我们的美好时光，这些美好的时光是短暂的。冬天到了，春天也就不远了。最后，文章作者表明了自己的心迹：愿我们都珍惜这美好的刹那，在残余的后边，寻找力量。

你有同感吗？



探究

1. 文中写到的“春晨”“夏夜”“秋夕”“冬午”几个时光，你最喜欢什么？说说理由。

2. 文章景中融情，试选择其中一个时光作简要分析，说说写的是什麼景？融的是什麼情？

3. 文章的最后一段话，对你有什么启发？

4. 文章写的都是作者对大自然的亲身感受，请你模仿本文的写法，选取你喜欢的一个时光（不是文中的）赞一赞大自然的美。

关于春天

涂怀章

春天是美好的。正如你的信中所说，许多诗人为之陶醉，千百次讴歌她的温柔、美丽；无数志士曾经激动地谈论：“一年之计在于春”，“春宵一刻值千金”，浑身充满朝气与活力。你说得对呀，这是因为春天给人间以温暖，予万物以生机。人们觉得与她在一起，便得到了人生最宝贵的时光，整个身心就感到异常的舒适、充实和幸福。

但是，你又说，你总觉得，春天像一位梦幻中的仙子，闻得到

她发辫上的幽香，感觉得到她的手温，有心伴着她做一番事业，却又摸不准她的心思。原因是她有时也显出一丝冷淡，或许暂时没有扫净你脚边的残雪。加上你的周围，飘着各种议论的浮云……于是，你困惑了，感到春的面影模糊，心思难测，甚至怀疑她是化了妆的冬天，觉得心里不踏实，把握不大，不敢走出户外活动。你接连来信要我谈谈对眼前春天的印象，好，就说说我的认识吧！

要叫我来比喻，我倒觉得春天很像一首动人的诗。大自然是她的作者，人们则用生命读着她，以心弦体会着她的诗意。诗意这东西，常常被人解释得过于玄妙、神秘，好像它是一种只可意会不可言传、捉摸不住的情念与思绪。当然，作为文学概念，它是抽象的；但是，在生活之中，它又是一种实际的存在。怎么说呢？它能激起人的崇高情感，它能唤起人的美好想像，它能给人以精神的力量。这激起人的崇高情感和美好想像的内涵，也许就是诗意。

春天的花，不是富有诗意么？红的、黄的、紫的、白的、绿的、蓝的；大朵的、小瓣的、星星点点的；号角形的、刀剑状的、酒杯式的、荷包样的；浓香的、淡香的、清香的……只要植根于泥土，都能生长起来。这引起我们多少优美的想像，给人以何等甜蜜的情感！须知，在冬天是非要梅那样强悍的花才能生存的呀！

春天的树，也是易动人诗兴的。可以造海船的大材，仅能做火柴梗的小料；性格坚强昂首挺立的，感情脆弱侧卧于地的；开鲜花结硕果的，绽小花含微籽的，无花无果仅献藤蔓的……只要有益于世界，都可以生活得有滋有味。这引起我们多少壮美的想像，给人以何等豪迈的情感！若是在冬天，即使松杉那样坚韧的大树，也难得有一件完好的绿衫哪！

春天的鸟儿，也是会吟诗的。你听“红杏枝头春意闹”，它们不必为大雪封地无处觅食而忧心忡忡，也不会因寒流的逼迫而“绕树三匝，无枝可依”。它们可以在林中放声欢唱，可以于天空自由翱翔。这引起我们多少谐趣的想像，从而体会到生活的真正含义。

春天的人，更是诗的形象。他们的两臂可以灵活地挥舞，双脚可以利索地行进，无须穿戴厚重的衣帽招架风雪的袭击；他们健康



的肌肤柔润舒适，不再受冷风的欺凌。这引起我们多少理性的想像，给予我们何等有益的人生哲理！

春天是富于诗意的，这诗意是客观存在的。当然，读诗的人可以有不同的理解，出现“春怨”“春愁”之词，也是不足怪的。但我的理解，眼前的春天是美好的，在温暖面前人人平等，每人都有春光一份。

关于春天，有许多问题，恐怕谁也难以回答准确。比如，春从何时开始？是第一声春雷响过以后，还是掀开年历首页的时候？春在何处？是在解冻的河中，还是在杨柳枝头？实际上，春是从冬天里来的。不信你去看隆冬的荒原，早有青色的草尖；去看岁末的柳梢，已生米粒般的嫩芽。而春雷，其实是早就行进在深冬云层中的闪电。春就在刚刚把冬天甩向身后的冲刺之中。所以，春天的身边难免还会有点点残雪未能融净，还会有一丝冷风不肯离去。

当然，你的担忧也不是没有道理的。春天不会倒退到与往昔的冬天并肩而行，可春天之后注定还会有新的也许更凛冽的冬天。万紫千红的春天虽不会失去美丽的颜色，但可能蒙受未来冬天的丑化。春就是春，冬就是冬，谁也不能毁掉谁，古往今来，莫不如是。所以我说真正的春其实在人的心中。当人的身心感到温暖的时候，春也就来了。

朋友，我和你一样，饱经春后有冬、冬后有春的喜忧。我爱春天，尤爱春风能催花开能行舟；我恨冬天，最恨朔风冻裂肌肤掀翻船。春来了吗？春光美不美？就看人的心花开没开。

我还觉得，诗能给人以思想的启发和精神的鼓舞，给人以战斗的激情和理想的力量，但不能代替物质和行动，不等于智慧与愿望。正像春天，只能给人以温暖的阳光洁净的雨，给人以松软的泥土和煦的风，但不能代替犁地和育苗，不等于创造与收获。

亲爱的朋友，我想，我们应该抓住每一份春风春雨、每一片春阳春土，赶紧耕耘播种，及早栽花育果。世间炎凉寻常事，人生寒暖去复来。其实，冬天只能折断未经多次摧残的树，夺走不能常绿的叶，毁灭惧怕寒冷的花。冬天却冻不死有硬壳的种子，除不尽见

春就发青的芽。那么，请不要于春天犹豫担忧，不要在冬天愧悔怀旧。请抓住春光，哪怕种不出硕果，只要种了，待到冬天再来时也无遗憾。还是让我们趁这难免难得的岁月只管种自己的地吧！春在心上，亦在手上，更只在眼前。你说对么？……



欣赏

春天的话题很多，赞美春天的诗文也不少，本文作者谈的是对眼前春天的印象，他觉得春天像一首动人的诗。一首怎样的诗呢？

大自然作的诗，美啊！看春天的花：色彩缤纷——红、黄、紫、白、绿样样有；个儿各异——大的、小的、星星点点的；形状多样——号角形、刀剑状、酒杯式、荷包样的；香味奇特——浓香的、淡香的、清香的。就这些，已足够我们想像的了。文章还对春天的树、春天的鸟儿、春天的人都作了精彩的描写。树“易动人诗兴”，鸟儿“会吟诗”，人是“诗的形象”。整个春天都是富于诗意的！

因为春天的美好，给人们带来许多美好的想像，这些美好的想像，变成一首首美丽动人的诗，使人陶醉，催人奋进。

文章说到，因为人们心情的不同，对春天的感受也就不一样。有人觉得，春天像一位梦幻中的仙子，闻得到幽香、感觉到温暖，却摸不准她的心思。于是就困惑，就不塌实。文章提醒我们：请不要于春天犹豫担忧，不要在冬天愧悔怀旧。请抓住春光，哪怕种不出硕果，只要种了，待到冬天再来时也无遗憾。

让我们都来珍惜春天吧！



探究

1. 文章中说春天是美好的，许多诗人都为之陶醉，那么，春天好在哪里？（请用文中的语句，或概括回答）



2. 文中为什么把春天比喻成“一首动人的诗”？

3. 文中写了春天的花、树、鸟儿和人，你觉得春天还有什么美好的？请模仿文中的写法，写一写。

4. 文中提到无数志士对春的谈论，请抄下来，并补写几句你收集到的有关写春的诗句。

5. 关于春天，除了文中说到的，你还有什么话题？请说一个。

6. 文章最后一段有什么作用？

清明的心弦

王 蒙

我喜欢北方的初冬，我喜欢初冬到郊外、到公园去游玩。

地上的落叶还没有扫尽，枝上的树叶还没有落完，然而，大树已经摆脱了自己的沉重的与快乐的负担。春天它急着发芽和生长，夏天它急着去获取太阳的能量，而秋天，累累的果实把枝头压弯。果实是大树的骄傲、大树的慰安，却又何尝没有把大树压得直不起腰来呢？

现在它宁静了，剩下的几片叶子，什么时候落下，什么时候飞去，什么时候化泥？随它们去。也许，它们能保留在整个的冬天，待到来年春季，归来的呢喃的燕子会衔去这经年的枯叶，去做巢。而刚出蛋壳的小雏燕呢，它们不会理会枯叶的琐碎，它们只知道春

天。

湖水或者池水或者河水，凌晨时分也许会结一层薄冰，薄冰上有腾腾的雾气，雾气倒显得暖烘烘呢。然后，太阳出来了。有哪一个太阳比初冬的太阳更亲切、更妩媚、更体贴呢？雾气消散了，薄冰消融了，初冬的水面比秋水还要明澈悠远，不再有游艇扰乱这平静的水面了，也不再有那么多人行的与二把刀的垂钓下钩者的贪婪。连鱼也变得温和和秀气了，它们沉静地栖息在水的深处。

地阔而又天高。所有的庄稼地都腾出来了。大地吐出一口气，迎接自己的休整，迎接寒潮的删节。当然，还有瑟缩的冬麦，农民正在浇过冬的“冻水”，水与铁锨戏弄着太阳。场上的粮食油料早已拉运完毕，稀稀落落的几个人在整理谷草。在初冬，农民也变得从容。什么适时播种呀，龙口夺粮呀，颗粒归仓呀，那属于昨天，也属于明天。今天呢，只见个个笑脸，户户柴烟，炕头已经烧热，穿开裆裤的小孩子却宁愿呆在家门外边。

这时候到郊外、到公园、到田野去吧，游人与过客已经不那么拥挤。大地、花木、池塘和亭台也显得悠闲，她们已经没有义务为游人竭尽全力地显示她们的千姿百态。当她们完全放松了以后，也许会更朴素动人。而这时候的造访者，才是真正的知音。连冷食店里的啤酒与雪糕也不再被人排队争购，结束了她们大红大紫的俗气，庄重安然。

到郊外、到公园、到田野去吧，野鸽子在天空飞旋，野兔在草棵里奔跑。和它们一起告别盛夏和金秋，告别那喧闹的温暖，去迎接漫天晶莹的白雪，迎接盏盏冰灯，迎接房间里的跳动的炉火，和火边的沉思絮语，迎接新年，迎接新的宏图大略，迎接古老的农历新年，二踢脚冲上青天，还有一种花炮叫做滴溜，点起来它就在地上滴溜滴溜地转。

初冬，拨响了那甜蜜而又清明的弦，我真喜欢。



欣赏

这是一篇描写北方的初冬的优美散文。

一年四季，春夏秋冬，各有各的风光特色。有人认为，秋风瑟瑟，万物萧疏，秋后的初冬也是不美的。可是，文中描写的初冬景象却别有一番美的韵味。大树“已经摆脱了自己的沉重的与快乐的负担”宁静了；太阳变得更亲切、更妩媚、更体贴了；湖水上的雾气消散了，薄冰消融了，水面“比秋水还要明澈悠远”；庄稼地都腾出来了，田野变得“地阔而又天高”；颗粒已归仓，农民也变得从容了；这时候的大地、花木、池塘和亭台也显得悠闲，更“朴素动人”了。

作者巧妙地运用了衬托的手法写出初冬的特色。如写大树，用春天“急着发芽和生长”、夏天“急着去获取太阳的能量”、秋天“累累的果实把枝头压弯”来衬托它在初冬时的宁静、从容和安详。如写郊外、公园和田野，用“游人与过客已经不那么拥挤”来衬托它的悠闲与轻松。文中处处显示出北方初冬的大自然的宁静与悠闲，读后给人一种亲切自然的感觉。就像文末写的“初冬，拨响了那甜蜜而又清明的弦”，作者喜欢，我们也喜欢。



探究

1. 读了这篇文章，你对初冬有什么感觉？喜欢它吗？

2. 文中写大树摆脱了负担，为什么说是“沉重的与快乐的”？

3. “这时候的造访者，才是真正的知音”，这里的“知音”你怎么理解？