

任运忠 著

周易



文化导读

摒弃虚无的占筮功能
揭示内在的人文精神



中国纺织出版社

任运忠 著

周易

文化导读



中国纺织出版社

内容提要

《周易》是中华传统文化之根，同时又充满了神秘色彩，人们往往视其为预测吉凶祸福的“占筮之书”，对其文化内涵则敬而远之。本书力图揭开《周易》神秘的面纱，从文化的角度去解读《周易》。作者介绍了研习《周易》不可回避的一系列基本问题，并通过对《周易》六十四卦经文的今译和文化导读，以深入浅出的方式和通俗易懂的文字揭示《周易》博大精深的文化内涵，旨在引导初学《周易》者以及广大传统文化爱好者洞悉《周易》之人文精神和教化意义。

图书在版编目(CIP)数据

周易文化导读 / 任运忠著. —北京：中国纺织出版社，2015.8

ISBN 978-7-5180-1840-6

I. ①周… II. ①任… III. ①《周易》-研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第151588号

责任编辑：张永俊

责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—67004422 传真：010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http://weibo.com/2119887771

北京通天印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2015年8月第1版第1次印刷

开本：880×1230 1/32 印张：8.75

字数：162千字 定价：28.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换



序 言

《周易》是我国迄今为止保存最完整且年代最为久远的文化典籍之一，是儒家和道家共奉的思想元典。在中国数千年的经学时代，《周易》被尊为“群经之首”“大道之源”，具有不可替代的历史地位。而在现代社会，《周易》更被视为中国传统文化的活水源头、华夏民族的精神基础。

古往今来，历代文人学者无不援引《周易》以阐发自己对自然和社会的理性思考，从而形成了延绵数千年而不绝的中国易学。当历史的车轮驶入 21 世纪，易学研究大有进一步发扬光大之势，然而同时我们也清醒地看到，在喧嚣的现代社会，《周易》有被滥用的趋势。一些江湖术士打着《周易》的幌子大行骗财牟利之道，他们将研究《周易》等同于堪舆风水、卜卦算命等迷信活动，《周易》沦为了他们所谓“预知”未来的工具，而他们自己则被一些不明真相的民众奉为“大师”。君不见有人为建大楼别墅或为升官发财总要去求“大师”们占上一卦，以启神谕。呜呼，殊不知即使在科学不甚昌明的古代社会，这种以《周易》为道具求神问卜的行为也被视为世俗末流而遭世人所不屑。在科学技术日新月异的现代社会这些江湖术数却能大行其道，何也？究其缘由，固然是一些人急功近利的侥幸心理在作祟，但同时也与人们对《周易》的误读和误解不无关系。

欲求易道之真意，必选择一个恰当的切入点，即破除迷信，从文化义理的角度去参透《周易》，体会《周易》之人文精神，领悟《周易》之教化意义。

易道广大悉备，自古“最难解者《易》也，最多解者亦《易》也”，有以儒学解易者，有以理学解易者，有以玄学解易者，更有以占卜解易者，经学家对《周易》的解读可谓“仁者见仁，智者见智”。然而对于生活在 21 世纪的现代人来讲，习《易》之要莫过于透析《周易》之文化义理。何为“文化”？《易》曰：“关乎人文，以化成天下。”（贲卦·彖传）人文与天文相对，天文是天地自然运行之规律，而人文则是人类文明社会之精神，包括人伦秩序、道德规范、行为准则、制度礼仪等。《周易》洋溢着浓烈的人文主义精神，而这种人文精神首先源自天文，正如《系辞》所言“易与天地准”，人类社会的一切文明精神都必须与天地自然之运行规律合拍，亦即“天人合一”。《周易》不仅揭示了人文和天文，其功用还体现为一个“化”字，化就是引导教化的意思，因此所谓“文化”必然有两层含义：首先是引导人们去认识天地自然之运行规律，使人们的行为合符天文；其次就是用人类社会之人文精神去教化民众，提升民众的内心素养，使民众之言行合符人文。《周易》博大精深的文化义理使人向往，但其古奥的言辞又让人望而却步，本书从文化义理的视角出发，通过对《周易》古经的今译和导读以引导读者正确理解《周易》之文化内涵，因此本书在撰写过程中采取了如下基本原则：

一、与神秘主义彻底划清界限，摒弃《周易》虚无的占筮功能，揭示《周易》之人文精神，发挥《周易》之教化作用，进而启发读者对人生的正面思考。



二、从《周易》六十四卦的卦象入手，确立贯穿全卦的基本道理，并以这个“基本道理”为中心渐次展开对全卦的阐释。

三、对《周易》古经的今译重在揭示卦爻辞之本义，不对卦爻辞的基本内容作过度引申和推理，力图用简洁的语言让读者了解《周易》经文的基本意义。

四、对《周易》经文的导读以卦爻辞本身为基础，结合卦象和爻位，以通俗易懂的表述形式揭示隐含在经文中的文化义理。

《周易》作为中国传统文化之根，对中国优秀传统文化的形成和发展可谓功莫大焉。当我们站在新时代发展的历史潮头，我们重温经典，去体会《周易》博大的人文精神并领会其深刻的教化意义，这不仅是我们继承和发展中国传统文化的需要，而且也是建设新时代文化的必然选择。

从古至今研《易》者大师辈出，释《易》之书可谓汗牛充栋，然而经典的魅力就在于其愈释而弥新，本书作者在继承前人研究成果的基础上尝试重新译解《周易》，由于作者才疏学浅，谬误之处在所难免，望各位学界同仁批评指正。本书作者在习《易》过程中参阅了众多前辈的研究成果，并从中受到启发。本成果受到了西南科技大学社科基金（13sxt022）“语言学团队”资助，并承蒙中国纺织出版社张永俊编辑鼎力相助得以出版，作者在此一并表示由衷的感谢。

任运忠

乙未年度辰月乙丑日于青义龙山



目 录

绪 论 /1

上 经

乾卦第一 /18

坤卦第二 /22

屯卦第三 /26

蒙卦第四 /30

需卦第五 /34

讼卦第六 /38

师卦第七 /42

比卦第八 /46

小畜卦第九 /50

履卦第十 /54

泰卦第十一 /58

否卦第十二 /62

同人卦第十三 /66

大有卦第十四 /70

谦卦第十五 /73

豫卦第十六 /77

随卦第十七 /81

蛊卦第十八 /85

临卦第十九 /89

观卦第二十 /93

噬嗑卦第二十一 /97

贲卦第二十二 /101

剥卦第二十三 /104

复卦第二十四 /108

无妄卦第二十五 /112

大畜卦第二十六 /116

颐卦第二十七 /120

大过卦第二十八 /124

坎卦第二十九 /128

离卦第三十 /132



下 经

- | | |
|--------------|--------------------|
| 咸卦第三十一 /138 | 井卦第四十八 /205 |
| 恒卦第三十二 /141 | 革卦第四十九 /209 |
| 遁卦第三十三 /145 | 鼎卦第五十 /213 |
| 大壮卦第三十四 /149 | 震卦第五十一 /217 |
| 晋卦第三十五 /153 | 艮卦第五十二 /221 |
| 明夷卦第三十六 /157 | 渐卦第五十三 /225 |
| 家人卦第三十七 /161 | 归妹卦第五十四 /229 |
| 睽卦第三十八 /165 | 丰卦第五十五 /233 |
| 蹇卦第三十九 /169 | 旅卦第五十六 /237 |
| 解卦第四十 /173 | 巽卦第五十七 /241 |
| 损卦第四十一 /177 | 兑卦第五十八 /245 |
| 益卦第四十二 /181 | 涣卦第五十九 /249 |
| 夬卦第四十三 /185 | 节卦第六十 /252 |
| 姤卦第四十四 /189 | 中孚卦第六十一 /255 |
| 萃卦第四十五 /193 | 小过卦第六十二 /259 |
| 升卦第四十六 /197 | 既济卦第六十三 /263 |
| 困卦第四十七 /201 | 未济卦第六十四 /267 |
| | 主要参考文献 /271 |



绪 论

欲洞悉《周易》之文化义理，必须首先正确认识与《周易》有关的一些基本问题：如《周易》书名之辨、《周易》的性质、《周易》书名之义、《周易》的结构和内容、《周易》卦爻辞的艺术形式、《周易》卦爻辞的修辞手法以及《周易》中的“象”等。在展开全书之前，先就以上问题做简要论述，是为绪论。

一、《周易》书名之辨

历史上《周易》与《易经》两个名称往往混淆使用，而在现代社会人们普遍认为《周易》包含《易经》和《易传》两个部分，《易经》指《周易》的古经部分，即六十四卦的卦画及其文字，而《易传》（亦称《易大传》或《十翼》）则是对《易经》的系统阐释，包括《彖传》上下篇、《大象传》《小象传》《文言传》《系辞传》上下篇、《说卦传》《序卦传》和《杂卦传》共计七种十篇。然而考查史书即可发现先秦时代的典籍如《周礼》《左传》和《国语》等不仅有《周易》书名的明确记载，而且有《周易》卦爻辞的记录，而“易经”二字连用作为书名在先秦时代从未被提及，由此可见《周易》书名的出现远远早于《易经》。虽然目前《周易》古经及《易传》

的成书年代尚无定论，但学界普遍认为《周易》古经大致成书于商末周初时期，而《易传》总体成文于战国中晚期。《周易》古经和《易传》本是各自独立成书的典籍，到了西汉时期学者将《周易》古经与《易传》合编为一体才称为《易经》。通过以上梳理可以确定《周易》仅指古经部分，即六十四卦的卦画及其文字，而《易经》则包含《周易》和《易传》两个部分。

二、《周易》的性质

《周易》是哲学典籍，《周易》经文是对中国古人生活场景的记录，反映了中国古人在战争、商旅、渔猎、婚嫁、祭祀等方方面面的内容，并通过这些内容展示了中国古人对自然和人类社会的哲学思考。《周易》用阴（--）和阳（—）两种符号三画重叠而形成八卦（☰乾、☷坤、☳震、☴巽、☵坎、☶艮、☲离、☱兑），分别代表“天、地、雷、风、水、火、山、泽”八种自然物质及其属性，八卦两两相叠而形成六十四卦，代表宇宙间的万事万物。阴和阳是相互对立的概念，然而阴阳却又在不停地发展变化，并最终相互转化，因此八卦和六十四卦亦随之相互转化，从而体现了事物之间既相互对立而又相互联系的哲学道理。《周易》的哲学思想还体现在六十四卦的卦爻辞中，如乾卦“初九：潜龙，勿用。九二：见龙再田，利见大人。九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。九四：或跃在渊，无咎。九五：飞龙在天，利见大人。上九：亢龙有悔。”乾卦从初爻到上爻描写了龙在不同时期或潜，或现，或惕，或跃，或飞，或亢的形态，从“潜龙”到“亢龙”的整个过程经历了六个不同的阶段，体现了事物渐进发展和物极必反的哲学



观点。又如坤卦初六：“履霜，坚冰至。”当人们脚踏微霜就应该明白寒冷的冬天即将来临，体现了一种见微知著的人生哲学以及事物发展必经历一个由量变到质变的过程。如泰卦九三爻：“无平不陂，无往不复。”平和陂是一对矛盾，往和复也是矛盾对立的，但矛盾的双方不可能孤立存在，矛盾的一方以另一方的存在为条件，这体现了一种对立统一的辩证法思想。如泰卦卦辞“泰，小往大来……”否卦卦辞：“……大往小来。”大和小是矛盾的两个方面，而往和来是矛盾运行的不同方向，泰卦和否卦的卦辞反映了矛盾对立面相互转化的观点。

由于时代的局限，在中国数千年的历史长河中，《周易》曾被误认为“占筮之书”，其中不乏一些大学者，这显然是对《周易》的误读和滥用。如果《周易》果真是“占筮之书”，何以成为群经之首，何以成为大道之源，又何以能延续至今而不衰？《周易》之所以被很多人视为“占筮之书”，是因为《周易》经文中有很多“吉、凶、悔、吝”的占验辞，在一些人看来这些占验辞似乎可以给他们某种神谕以启示未来，然而其实不然。《周易》中的“吉、凶”根本不是在预测未来，而是在告诫人们什么事可为，什么事不可为。事之“可为”与“不可为”也根本不是神灵护佑或鬼怪作祟，而完全是由事物本身的正义性与非正义性以及事物的发展是否符合客观规律来决定的。以师卦初六爻为例：“师出以律，否臧凶。”师卦讲古时行军打仗的道理，良好的纪律是军队取得胜利的根本保证，因此在战争伊始就必须严明军纪，也就是“师出以律”所讲的道理，“否臧凶”指军队纪律涣散，这样的军队必然要吃败仗，招致凶险也就在情理之中，由此可见“凶”不是命运的安排，而是事理使然。再以谦卦九三爻为例：“劳谦，君子有

终，吉。”谦虚是中华民族的传统美德，但谦虚并不表示消极无为，相反君子应当克服艰难险阻去开创事业，通过刻苦勤勉去建功立业。尽管君子劳苦功高，他却不居功自傲而始终保持谦虚的美德，这样的君子终究能获得一个美好的结局，因而爻辞判之以吉利，我们从这句爻辞中可以看到“吉”不是受到了上天的庇护，而完全是由人们自身的美德所决定的。

即使在占筮之风盛行的古代社会，人们对《周易》的占筮功能也是持怀疑态度的。汉代王充《论衡·卜筮》载：“周武王伐纣，卜筮之逆。占曰：‘大凶。’太公推蓍蹈龟而曰：‘枯骨死草，何知而凶！’”尽管占筮结果极为不利，但周武王、姜太公等仍毅然树立起反抗商纣王的大旗，号召天下群雄一举推翻了商王朝的残暴统治，正是这种不迷信的精神促进了社会历史的进步和发展。宋代欧阳修《怪竹辩》曰：“竹，果无知乎？则无知莫如枯草死骨所谓蓍龟者是也。自古以来，大圣大智之人有所不知者，必问于蓍龟而取决。是则枯草死骨之有知，反过于圣智之人所知远矣。”如果占筮果真能预知未来，那些枯草死骨之智则远胜于圣人贤达，那么历代有识之士还有必要十年寒窗饱读圣贤书吗？《周易》真正对人们的思想和行为产生指导作用的并不是占筮，而是人们根据《周易》对自然和社会的理性分析。春秋鲁成公生母穆姜不守妇道与臣下淫乱，又因参与政变图谋篡权而被儿子软禁于东宫。在前往东宫前，史官曾为穆姜占卜，得随卦，史曰：“随，其出也。君必速出！”史官认为“随”是“随之而出”的意思，并断言穆姜很快就会被解除幽禁，离开东宫，但穆姜却说：“亡。是于《周易》曰：‘随，元亨利贞，无咎。’元，体之长也；亨，嘉之会也；利，义之和也；贞，事之干也。体仁足以长人，嘉



德足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。然，故不可诬也，是以虽随无咎。今我妇人而与小乱。固在下位，而有不仁，不可谓元。不靖国家，不可谓亨。作而害身，不可谓利。弃位而姤，不可谓贞。有四德者，随而无咎。我皆无之，岂随也哉？我则取恶，能无咎乎？必死于此，弗得出矣。”（《左传·襄公九年》）随卦卦辞讲“元亨利贞”即“仁、礼、义、贞（正）固”四德，穆姜联想到自己的所作所为，四德皆无，因此断定自己必死于东宫，永世不得复出。由此可见，古人对未来的判断并非简单地取决于《周易》经文的评判，而完全取决于人们对事理本身所作出的应然性判断。

与《周易》虚无的占筮功用相比，古代先贤们更加重视对《周易》哲学内涵的思考。《史记·孔子世家》记载，“孔子晚而喜易，序《彖》《系》《说卦》《文言》。读《易》韦编三绝，曰：‘假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣’”。《论语·述而》记载，“子曰，‘加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣’”。《论语·子路》记载，“子曰，‘南人有言曰，人而无恒，不可以作巫医。善夫！不恒其德，或承之羞’。子曰：‘不占而已矣’”。由此可见，孔子晚年潜心钻研《周易》的目的并不是占筮，而是用来指导人们的思想行为，孔子所作《易传》更是将《周易》哲学思想推向前所未有的高度。荀子在《大略》篇中指出“善为易者不占”，从而为后人研习《周易》定下了一个基调：真正懂得《周易》思想的人是不会用它来占筮的，这种“不占”的思想在中国数千年的经学时代一直占据着主流和正统地位。宋代朱熹虽然一再断定《周易》“卜筮之书”的本质，却从不掩盖《周易》的哲学内涵，他提出了卜筮与义理相结合的研究方法，强调“先

通得易本指后，道理尽无穷，推说不妨。若便以所推说者去解易，则失易之本指矣。”（《朱子语类·易四》）清人皮锡瑞在《经学通论》中论述道：“伏羲画卦，虽有占而无文，而亦寓有义理在内……文王重卦其说加详，卜人筮人口授相传，以其未有文辞，故乐正不以教士，然其中必有义理，不可诬也……易为卜筮作，实为义理作，伏羲文王之易，有占而无文，与今人用火珠林起课者相似，孔子加卦爻辞如签辞，纯以理言，实即羲文本意，则其说分明无误矣。”皮锡瑞认为《周易》从伏羲画卦到文王重卦，再到孔子系辞无不充满了哲学义理。《周易》蕴含了丰富和深邃的哲理，对《周易》的研究之所以能在中国绵延数千年之久，其实并不在于《周易》虚无的占筮之术，而在于古人对自然和社会的哲学思考。

三、《周易》书名之义

《周易》书名之义，历代释家众说纷纭，莫衷一是。先论“周”之义，“周”自古有三种解释：一者指周朝的朝代名，二者指周普之义，三者兼前二者之说。关于周朝的朝代名，据《周易正义·论三代〈易〉名》，“案《世谱》等群书，神农一曰连山氏，亦曰列山民。黄帝一曰归藏氏。既连山、归藏并是代号，则《周易》称周，取岐阳地名，《毛诗》云：‘周原膃膃’是也。又文王作《易》之时，正在羑里，周德未兴，犹是殷世也，故题周别于殷，以此文王所演，故谓之《周易》。其犹《周书》《周礼》，题‘周’以别余代。故《易纬》云：‘因代以题周是也。’”关于周普之义，据《周易正义·论三代〈易〉名》，“郑玄又释云：‘《连山》者，象山之出云，连连不绝；《归藏》者，万物莫不归藏于其中；《周易》者，言



易道周普，无所不备。’”又据《经典释文》，“周，代名也；周，至也，遍也，备也，今名书义取周普。”《经典释文》虽存周朝代名之说，而实取周普之义。关于兼前二者之说，据《周易正义·论三代〈易〉名》，“先儒又兼取郑说，云既指周代之名，亦是普偏之义。”以上三个解释各据其理，但自唐以后多数释家只取周朝代名之义。

再论“易”字之义。《系辞上传》云：“生生之谓易”，“生”指万物生成，“易”就是万物生生不息，生命循环反复的过程。《系辞下传》又云：“易者象也”，即“易”就是用一些具体的形象来表现一些抽象的道理。《说卦》云：“易，逆数也”，这里指“易”的功用，也就是说“易”是用来逆推未来的工具。据《易纬乾凿度·卷上》，孔子曰：“易者，易也，变易也，不易也，管三成为道德苞籥。”孔子认为“易”有“简易，变易，恒常不变”三层含义，易道的这三层含义是统摄宇宙万物运行的基本要领。就“简易”而言，《周易》将纷繁复杂的天地万物无不囊括在六十四卦之内，然后通过六十四卦的变化去参悟自然和社会运行的规律，这正是所谓“以简御繁，大道至简”的道理。就“变易”而言，据《说文》易本义为“蜥易”，以蜥易善于变色，故易有“变易”之义。从字形来看，“易”上为日，下为月，日月之形态每时每刻无不在运动变化。易道是讲天地万物运行之道，古人早已认识到事物的运动变化是绝对的，而静止不变是相对的道理，因此易有“变化”之义。就“恒常不变”而言，《系辞下传》云：“子曰：‘天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百虑。’”事物虽然在不断运行变化，而事物变化的规律却是恒常不变的，亦即万变而不离其宗之理。近人梁方健著《〈周



易》名义新解》，提出因《周易》之易取易字的给予、赐予之意，以蓍草布卦的占卜方法也称为易。易道广大，从古至今“易”之释义见仁见智，除上述各义，尚有学者持“交易，宇宙本体，阴阳具，飞鸟之形”等义，此处不再赘述。

四、《周易》的结构和内容

《周易》分为上经和下经两个部分，全书是由符号和文字两种表述系统构成的。符号系统是由阳爻符号“—”和阴爻符号“--”构成的卦符，阳爻寓意阳刚，而阴爻寓意柔顺。每三个阴爻符号或阳爻符号任意组合叠加在一起构成八个经卦，俗称“八卦”，最下面的一爻称为“初爻”，中间一爻称为“中爻”，上面一爻称为“上爻”，也可以根据每爻在八卦中的位置从下往上分别称为“初爻、二爻、三爻”。任意两个经卦两两重叠而构成六十四个别卦（或称为重卦），在上位的经卦称为“上卦或外卦”，在下位的经卦称为“下卦或内卦”，其中上经有三十个别卦，下经有三十四个别卦。《周易》文字系统包括每卦的卦名和卦辞以及每爻的爻题和爻辞。卦名是每卦的名称，后面附有该卦在六十四卦中的顺序，如乾卦第一，坤卦第二。卦辞是用来阐述每卦要义的文字，而爻辞则是用来阐述每爻要义的文字。爻题包括爻位和每爻的阴阳属性，爻位从下往上分别为“初、二、三、四、五、上”，阳爻用“九”表示，而阴爻用“六”表示，如随卦(䷐)六爻分别记为：初九、六二、六三、九四、九五、上六。

别卦六爻各具有不同的寓意，一般认为初爻是事物发展的初始阶段，宜藏而不露。第二爻是事物崭露头角，宜适时进取。第三爻是事物发展小有成就，宜小心行事。第四爻是事



物发展到了一个新的高度，宜审时度势，适时进退。第五爻是事物大功告成，宜戒骄戒贪。第六爻指事物发展至终极，预示物极必反。不同的爻位和阴阳属性组合也具有不同的含义。初爻、三爻、五爻是奇数位，而二爻、四爻、上爻是偶数位。阳爻居奇数位或阴爻居偶数位是为正位，或称得正，而阳爻居偶数位或阴爻居奇数位是为失正。“得正”象征事物发展遵循规律，合符正道。“失正”表明事物发展违反规律，背离正道。二爻和五爻分别位于上下卦的中间，称为中位或得中，其中五爻又被称为尊位或君位。“中”寓意不偏不倚的中庸之道，在所有爻位和阴阳组合中“六二”以阴爻居下卦中位，“九五”以阳爻居上卦中位，既中又正，因此称为中正，该两爻在《周易》中尤为受到推崇。

《周易》卦爻辞包括叙词和占验辞两个部分。叙词是对古人生活场景的记录，而占验辞则是对叙辞所记之事的评判，主要有“吉”“元吉”“凶”“有悔”“吝”“利”“无不利”等。卦爻辞的结构大致呈三种形式：一是有占验辞，但无叙辞。如恒卦九二，悔亡。大壮卦九二，贞吉。解卦初六，无咎。二是有叙辞，但无占验辞。如坤卦初六，履霜，坚冰至。小畜卦九三，舆说辐，夫妻反目。否卦六三，包羞。三是有叙辞，且有占验辞。如乾卦九四，或跃在渊，无咎。屯卦六四，乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。咸卦九五，咸其脢，无悔。

叙词所记之事涉及古人社会生活的方方面面，如屯卦六三“即鹿无虞，惟入于林中，君子几，不如舍，往吝”。该爻是对古人狩猎经验的描写，没有虞人当向导人们不能到森林中打猎，不然就要迷路。如家人卦九三“家人嗃嗃，悔厉，吉。