

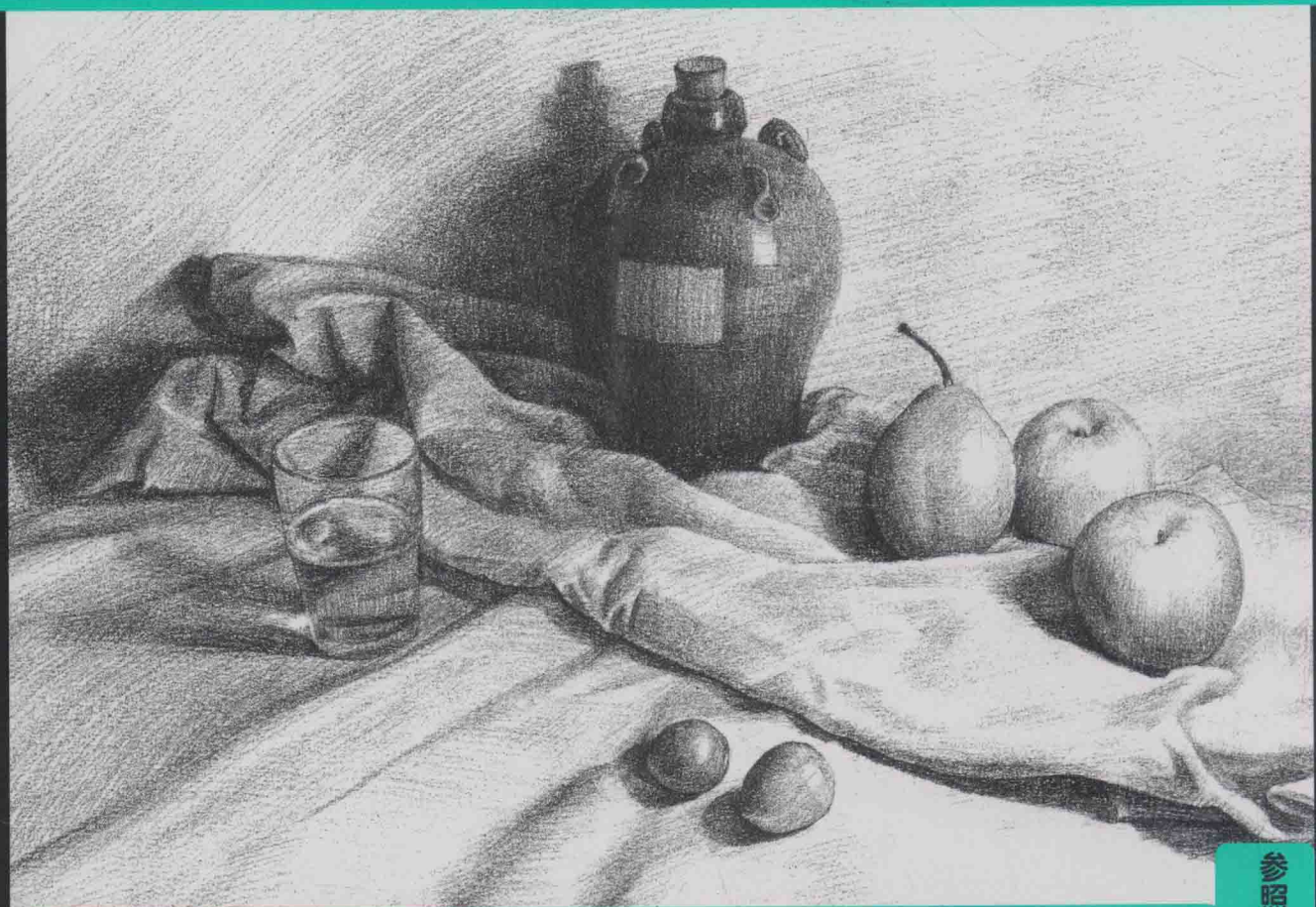
手把手

静物

教你画素描

- 一本养成概括与归纳复杂事物能力的教程
- 一本增强三维空间表现意识的教程
- 一本短时间内教你有效提升绘画水平的教程
- 一本助你成为素描绘画达人的必备宝典

赵鑫 编著

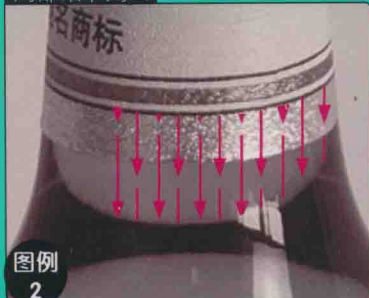


背景色调方向



图例
1

局部细节刻画



图例
2

褶皱的质感表达



图例
3

参照实物标注，步步详解绘画过程

不报班也可以学好素描画——一看就懂，一学便会！



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

手把手教你画素描. 静物 / 赵鑫编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 1

(不报班也可以学好素描画 : 一看就懂, 一学便会)

ISBN 978-7-115-37765-4

I. ①手… II. ①赵… III. ①静物画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第282236号

内 容 提 要

素描到底应怎样画? 什么才是正确、规范的绘画步骤? 绘画初学者与自学者一般都会存在这样的疑惑。

本书是专为零基础学绘画的读者编写的素描静物绘制技法教程。书中以绘制素描必备的材料、素描绘制基础知识、详细的案例讲解为主要内容, 针对素描静物绘制的构图、结构、光影三大重点主题进行教学。案例绘画的每一步骤皆与实物图片作一对一的标注参考, 详解素描绘制中每一笔的走向与力度, 帮助学习者掌握静物的绘画步骤及下笔顺序, 使其可以独立完成完整的素描静物的绘制, 快速掌握素描静物的绘制技巧。更值得一提的是, 本书虽然是素描技法教程, 却选用双色板式, 通过醒目的颜色标出细节内容与注意事项, 从而避免了使用普通素描教学图书所产生的枯燥乏味之感, 有助于提升学习者的学习效率。

本书适合作为绘画初学者与自学者的入门参考书, 也可作为绘画培训课程的基础教材。

◆ 编 著 赵 鑫

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 12.5

2015 年 1 月第 1 版

字数: 365 千字

2015 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

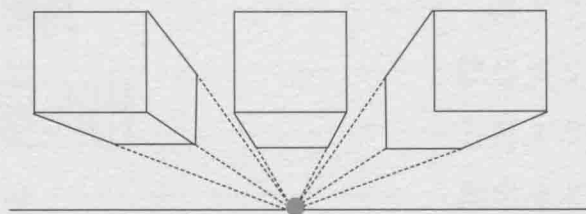
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

contents 目录

第一章 素描基础

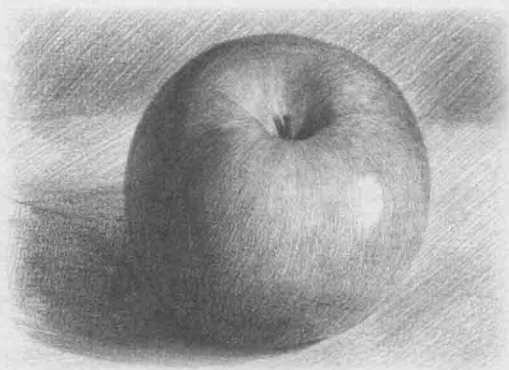
1.1 画前工具准备	6
1.2 常用工具	7
铅笔	7
铅笔的类型	7
不同型号铅笔的铅色	7
橡皮	8
绘画橡皮	8
可塑橡皮	8
纸张	9
纸张的种类	9
不同纸张的绘画效果	9
1.3 辅助工具	10
纸笔	10
纸巾	10
1.4 执笔姿势	11
横握执笔	11
竖握执笔	11
错误执笔	11
1.5 线条的排列	12
平行直线	12
弧线	12
交叉直线	13
交叉弧线	13
其他交叉线	13



1.6 透视	14
透视分类	14
一点透视	14
两点透视	14
三点透视	14
透视在绘画中的应用	15
圆的透视	15
方形的透视	15
1.7 物体的目测	16
目测方法	16
目测比例	16
目测角度	16
1.8 明暗	17
三大面	17
五大调	17
1.9 构图	18
黄金分割	18
图片分析	18
利用几何形构图	18

第二章 单体静物绘制对比详解

2.1 苹果	21
2.2 梨	28
2.3 吐司	35
2.4 夹子	40
2.5 字典	45
2.6 可乐罐	51
2.7 可乐瓶	59
2.8 矿泉水瓶	67
2.9 罐子	77
2.10 细口坛子	85
2.11 巧克力奶盒	93
2.12 啤酒瓶	101
2.13 衬布 (一)	113
2.14 衬布 (二)	123



第三章 组合静物绘制对比详解

3.1 静物组合 (一)	132
3.2 静物组合 (二)	141
3.3 静物组合 (三)	153
3.4 静物组合 (四)	165
3.5 静物组合 (五)	177
3.6 静物组合 (六)	189

手把手

静物

教你画素描

赵鑫 编著



人民邮电出版社

北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

手把手教你画素描. 静物 / 赵鑫编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 1

(不报班也可以学好素描画 : 一看就懂, 一学便会)

ISBN 978-7-115-37765-4

I. ①手… II. ①赵… III. ①静物画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第282236号

内 容 提 要

素描到底应怎样画? 什么才是正确、规范的绘画步骤? 绘画初学者与自学者一般都会存在这样的疑惑。

本书是专为零基础学绘画的读者编写的素描静物绘制技法教程。书中以绘制素描必备的材料、素描绘制基础知识、详细的案例讲解为主要内容, 针对素描静物绘制的构图、结构、光影三大重点主题进行教学。案例绘画的每一步骤皆与实物图片作一对一的标注参考, 详解素描绘制中每一笔的走向与力度, 帮助学习者掌握静物的绘画步骤及下笔顺序, 使其可以独立完成完整的素描静物的绘制, 快速掌握素描静物的绘制技巧。更值得一提的是, 本书虽然是素描技法教程, 却选用双色板式, 通过醒目的颜色标出细节内容与注意事项, 从而避免了使用普通素描教学图书所产生的枯燥乏味之感, 有助于提升学习者的学习效率。

本书适合作为绘画初学者与自学者的入门参考书, 也可作为绘画培训课程的基础教材。

◆ 编 著 赵 鑫

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 12.5

2015 年 1 月第 1 版

字数: 365 千字

2015 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

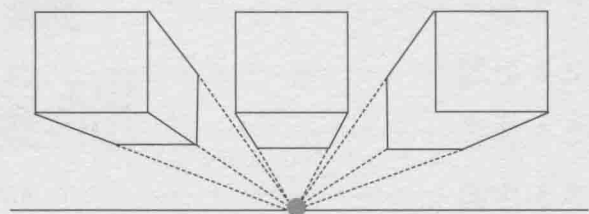
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

contents 目录

第一章 素描基础

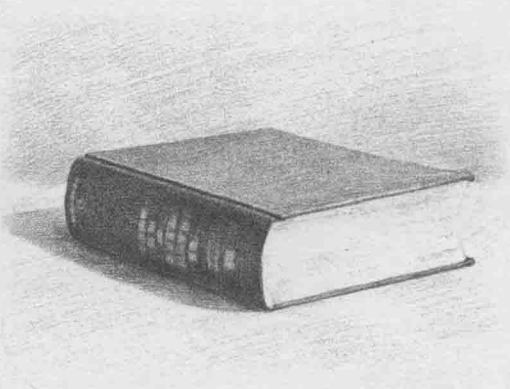
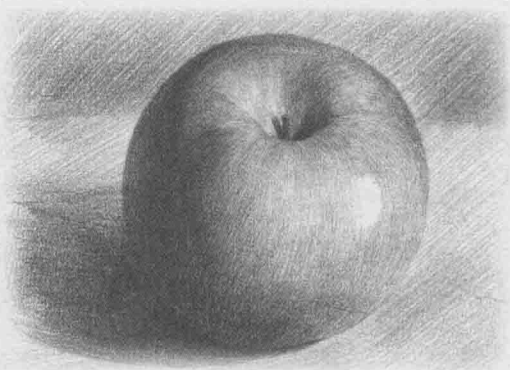
1.1 画前工具准备	6
1.2 常用工具	7
铅笔	7
铅笔的类型	7
不同型号铅笔的铅色	7
橡皮	8
绘画橡皮	8
可塑橡皮	8
纸张	9
纸张的种类	9
不同纸张的绘画效果	9
1.3 辅助工具	10
纸笔	10
纸巾	10
1.4 执笔姿势	11
横握执笔	11
竖握执笔	11
错误执笔	11
1.5 线条的排列	12
平行直线	12
弧线	12
交叉直线	13
交叉弧线	13
其他交叉线	13



1.6 透视	14
透视分类	14
一点透视	14
两点透视	14
三点透视	14
透视在绘画中的应用	15
圆的透视	15
方形的透视	15
1.7 物体的目测	16
目测方法	16
目测比例	16
目测角度	16
1.8 明暗	17
三大面	17
五大调	17
1.9 构图	18
黄金分割	18
图片分析	18
利用几何形构图	18

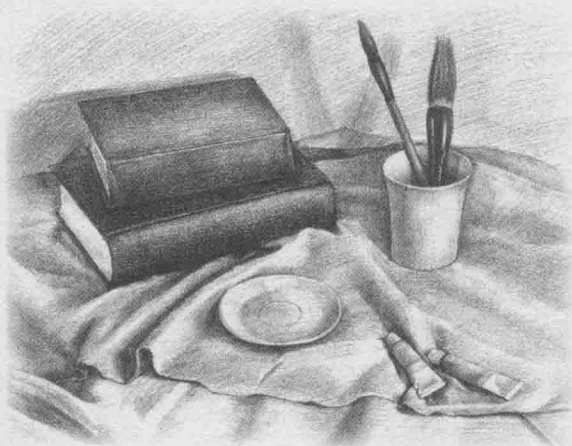
第二章 单体静物绘制对比详解

2.1 苹果	21
2.2 梨	28
2.3 吐司	35
2.4 夹子	40
2.5 字典	45
2.6 可乐罐	51
2.7 可乐瓶	59
2.8 矿泉水瓶	67
2.9 罐子	77
2.10 细口坛子	85
2.11 巧克力奶盒	93
2.12 啤酒瓶	101
2.13 衬布 (一)	113
2.14 衬布 (二)	123



第三章 组合静物绘制对比详解

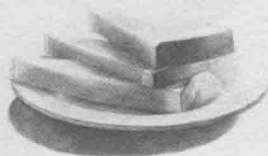
3.1 静物组合 (一)	132
3.2 静物组合 (二)	141
3.3 静物组合 (三)	153
3.4 静物组合 (四)	165
3.5 静物组合 (五)	177
3.6 静物组合 (六)	189



第一章

素描基础

素描有“朴素的描写”之意。它是指用铅笔、毛笔、钢笔、炭笔，甚至是现在流行的手写板的画笔等工具所做的单色描绘。是通过线条、色块的深浅把我们所画物象的体积感和空间感真实地表现在平面上的一种艺术表达方式。素描是一切造型艺术的基础，也是一种独立的艺术形式。



1.1 画前工具准备

绘画工具包括铅笔、橡皮、美工刀等。此外还有其他的辅助工具，如画夹、图钉、胶带等。纸张的厚度、纹理、色泽各不相同，所以在纸张的购买上也有很多的选择。



1. 卷笔带

2. 素描纸

3. 水粉笔

4. 纸笔

5. 硬橡皮

6. 夹子

7. 木质画板

8. 接笔器

9. 铅笔

10. 美工刀

11. 自动铅笔

12. 可塑橡皮

13. 水胶带

14. 胶带

1.2 常用工具

铅笔

铅笔是最简单而方便的绘画工具，初学者常从铅笔开始练习绘画，主要原因是铅笔在用线造型中可以十分精确而肯定，能较随意地修改，又能较为深入细致地刻画细部，有助于达到严谨的形体要求和进行深入反复的研究。

铅笔的类型

H 与 B 是用于表示铅笔芯的软硬度的。B 前面的数字越大，铅笔芯颜色就越黑、质地越软，H 前面的数字越大，铅笔芯颜色越浅、质地越硬。HB 型铅笔芯的颜色与硬度居于 H 型与 B 型铅笔芯之间。铅笔的分类正是按照笔芯中石墨的分量来划分的。

● B 型铅笔

B 型铅笔芯比 H 型铅笔芯软，适用于铺设素描的色调与大面积的排线绘画，也可用于填涂一些机器可识别的卡片。

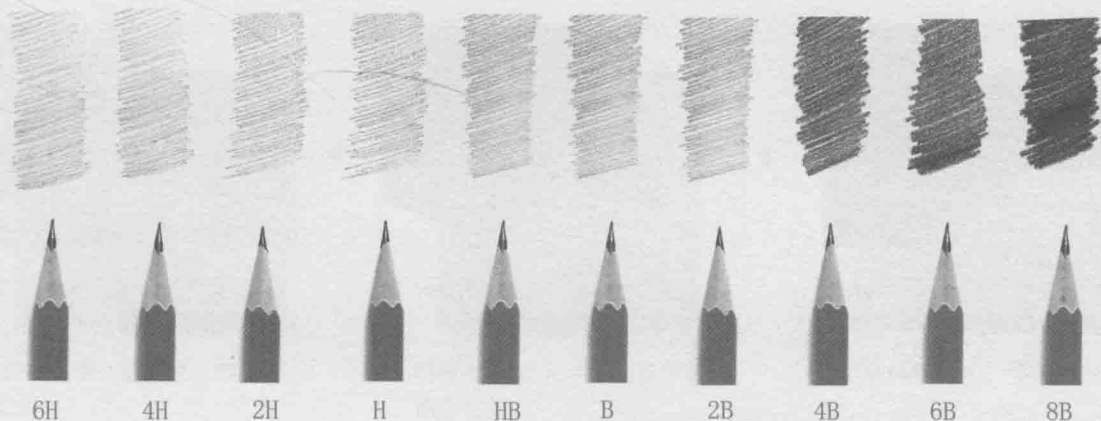


● H 型铅笔

H 型铅笔的笔芯硬度相对较高，适合用于描绘界面相对较硬或明确的物体。

HB 型铅笔的笔芯硬度适中，适合一般情况下勾勒轮廓。

不同型号铅笔的铅色

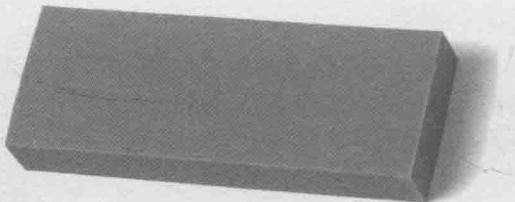


橡皮

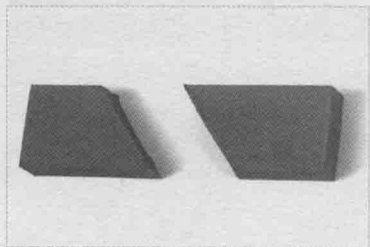
橡皮可以擦掉石墨或墨水的痕迹。橡皮的种类繁多，形状和色彩也各异，有普通的橡皮，也有绘画用的2B、4B、6B等型号的美术专用橡皮，还有可塑橡皮等。

• 绘画橡皮

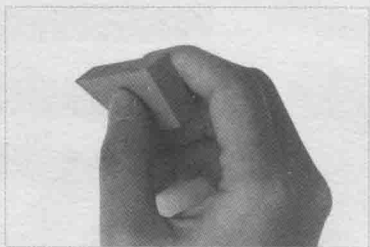
在素描绘画中，橡皮不单单是一个擦除的工具，还可以擦出高光，起到画龙点睛的作用。可以使用美工刀，沿着橡皮的对角线切出块面进行使用。



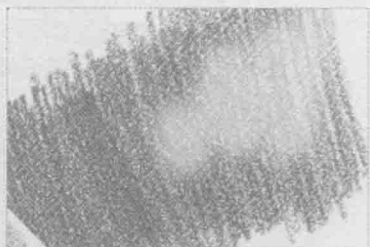
使用方法及步骤



1. 将橡皮从二分之一的位置进行切割，得到两块有三角状尖头的橡皮。



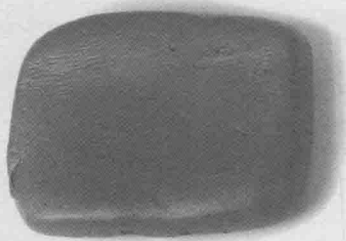
2. 取其中一块使用。三角状尖头有利于擦拭细节，方便作画。



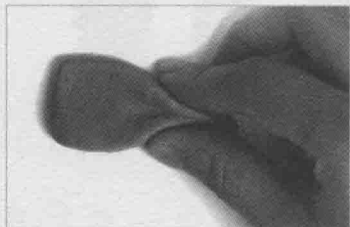
3. 擦拭画面时，力度要轻柔，注意保持画面的干净、整洁。

• 可塑橡皮

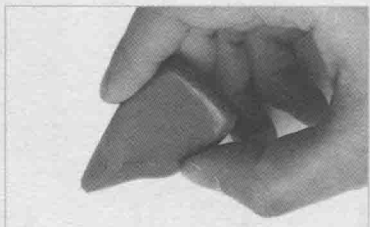
可塑橡皮比普通橡皮柔软，可以根据画面的需要用手揉搓、按压、挤捏成不同的形状进行使用，可以使黑白灰色调的过渡更加自然。



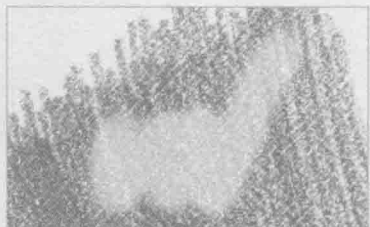
使用方法及步骤



1. 将可塑橡皮的一边轻轻捏起，捏出尖角状即可。



2. 使用时尖角处向外，将另一端握于手中，便于擦拭画面。



3. 可塑橡皮柔软、有黏性，擦拭时动作要缓慢。

纸张

纸张的种类

想要画出好看的作品，除了掌握铅笔、橡皮和其他辅助工具的使用方法以外，还需要对画纸有所了解。纸张表面的纹理、颗粒会影响到作品所呈现的质感。一般来说，表面有纹路的纸张都可以用来绘制素描。



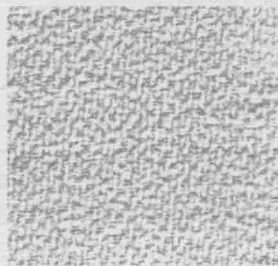
不同纸张的绘画效果

素描纸



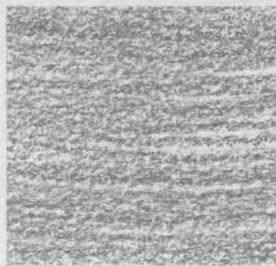
纸张较厚，表面粗糙，容易上铅，耐磨擦。

水粉纸



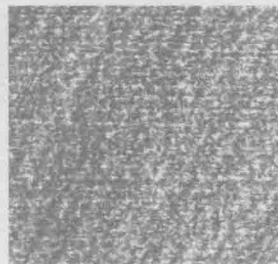
纸张较厚、吸水性强。表面有圆点形的凹点。

水彩纸



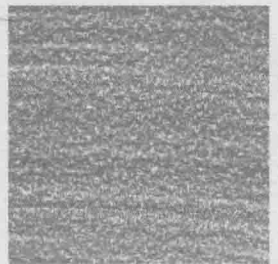
有较强的吸水性，表面细腻，纸质坚韧。

波纹纸



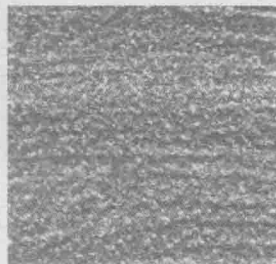
纸张较薄，吸墨快，有粗糙的纹理。

铜版纸



两面都比较光滑，强度较高，抗水性好。

胶版纸



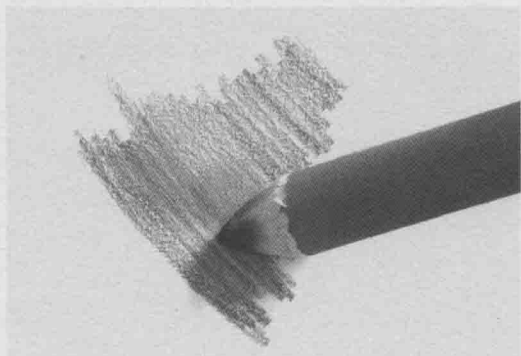
纸张伸缩性小，平滑度好。

1.3 辅助工具

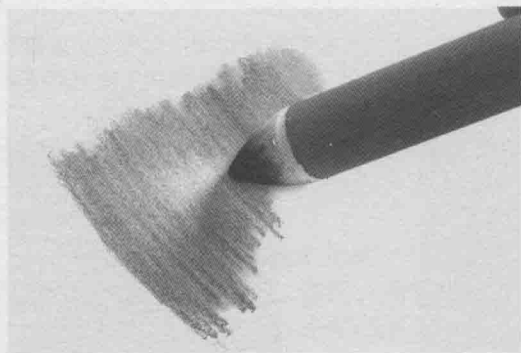
绘画中，不仅可以使用铅笔来作画，还可以使用一些辅助工具对画面进行修饰。其中纸笔与纸巾是不错的选择。

纸笔

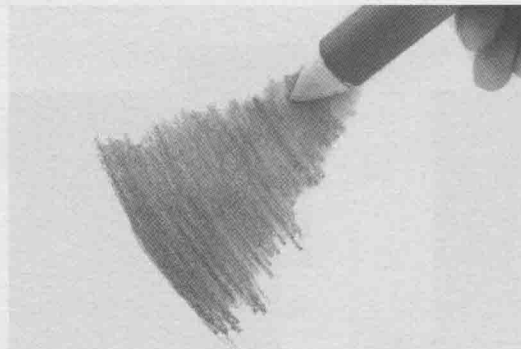
纸笔是用纸做的，没有笔芯，也叫“擦笔”。用于擦拭画面。但因其形似画笔，所以也可以借助其尖尖的头部对画面的细节进行刻画。



将纸笔倾斜 45° 拿于手中，对排线进行涂擦



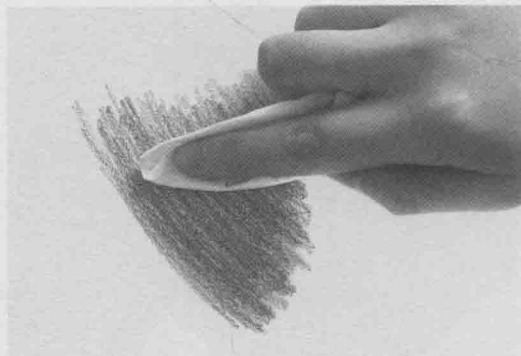
使用均匀的力度，擦拭色调



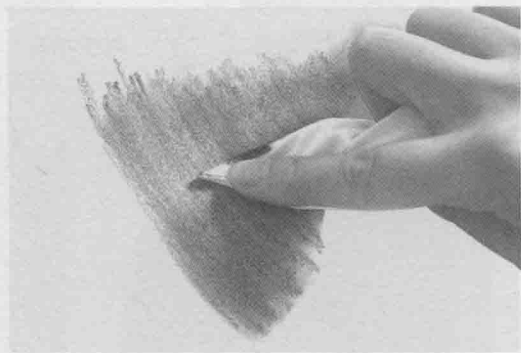
最后用笔尖对擦拭的色调进行统一

纸巾

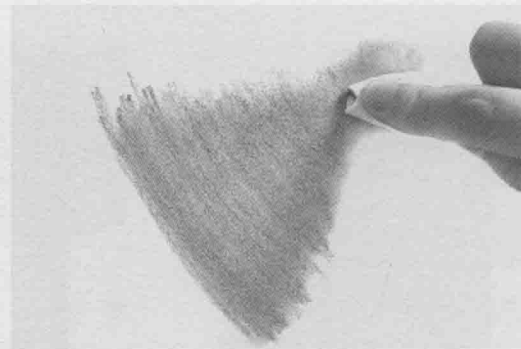
纸巾也可以对画面中的排线进行涂抹。相对于纸笔而言，它可依据画者的需要，折叠出不同的形状来使用。



将纸巾折叠成适合擦拭的形状



从左向右，对排线进行涂抹

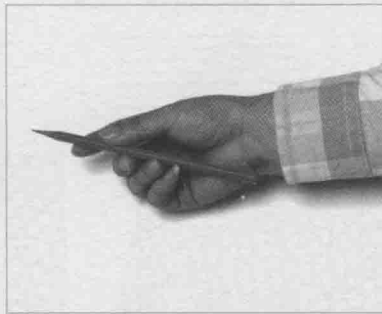
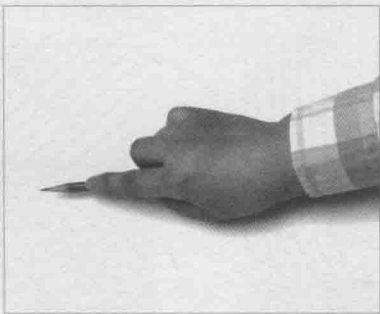
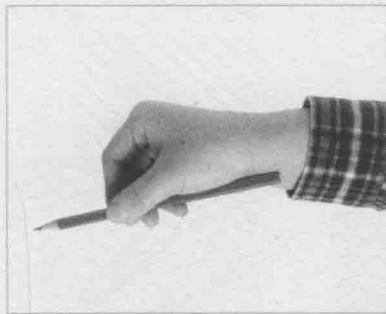


向后涂抹可以对后方的排线进行虚化

1.4 执笔姿势

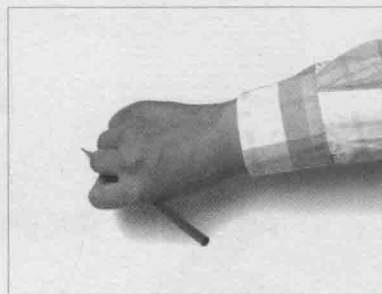
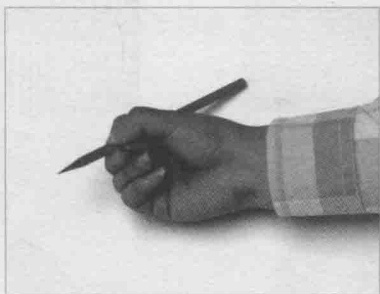
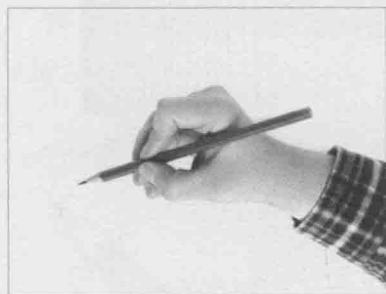
画素描一般不采用我们平常写字时的执笔方法，而采用将铅笔置于掌下的横握执笔方法。通过腕力与肘力的发挥，画出平直、流畅的线条，这样的线条也显得额外有力。绘画中常常需要通过握笔杆的不同位置来改变笔触的力度，笔杆握得越高，越易画出长而淡的线条，笔杆握得越低，越易画出短而深的线条。

横握执笔



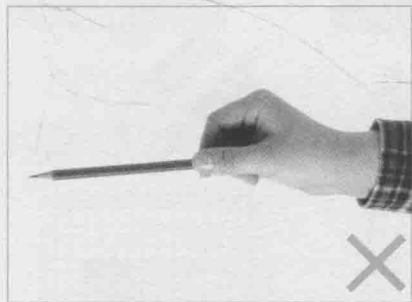
将笔杆放在拇指、食指和中指的三个指梢之间。食指在前，拇指在后，中指在右下，食指应较拇指低一些，指尖应距离笔尖约3厘米远。笔杆与画纸保持 30° 的倾斜。掌心虚圆，指关节略弯曲。

竖握执笔



食指与拇指的端部轻捏笔杆，离笔尖约3厘米远；用中指的第一指节处顶住笔杆，无名指和小拇指自然弯曲，垫于下端。笔杆上部靠在食指根部的关节处。笔杆与画纸保持 45° 至 50° 的夹角。

错误执笔



执笔过长：把握不好用笔的力度，不利于笔触的表现和线条的排列。



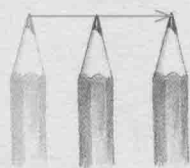
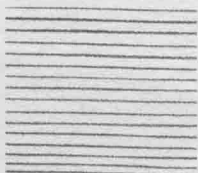
执笔过短：不利于表现线条的轻重变化。

1.5 线条的排列

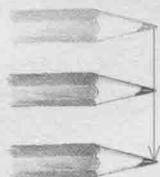
平行直线

素描中最常用到的线条排列形式是平行直线的排列。较多的直线排列在一起便可以形成面，而线条排列的疏密会影响面的颜色变化。绘画时要注意保持每条线之间的间距要一致。

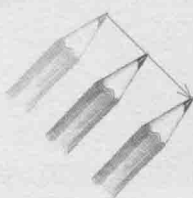
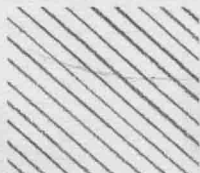
横向平行



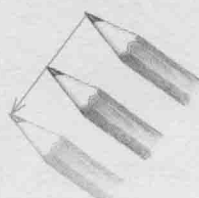
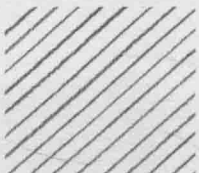
竖向平行



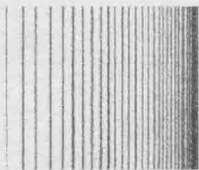
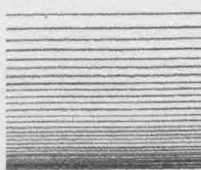
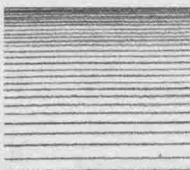
斜向平行 (一)



斜向平行 (二)



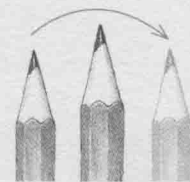
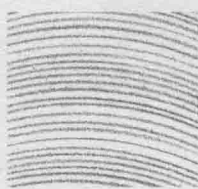
直线的渐变



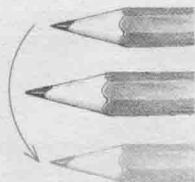
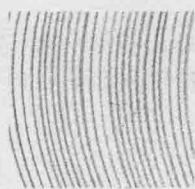
弧线

与直线相比，弧线较弯曲，也更加随意。

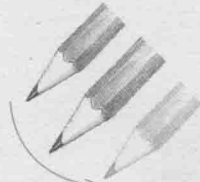
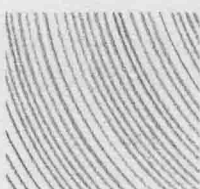
横向弧线



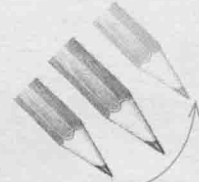
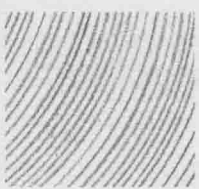
竖向弧线



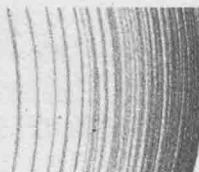
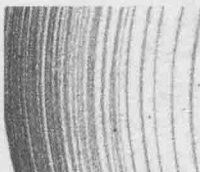
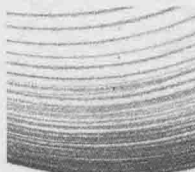
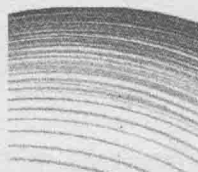
斜向弧线 (一)



斜向弧线 (二)



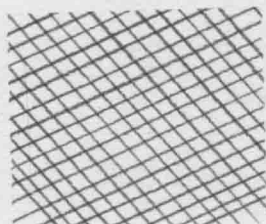
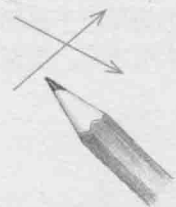
弧线的渐变



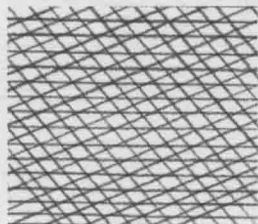
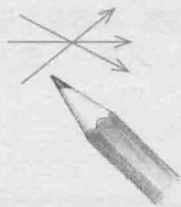
交叉直线

两条或三条不平行的直线交叉在一起，在绘画中可以得到不同的排线效果。

• 横向交叉

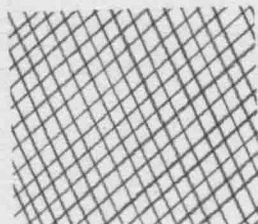
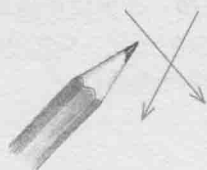


双条交叉

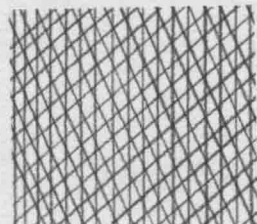
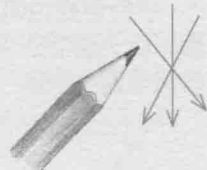


三条交叉

• 竖向交叉



双条交叉

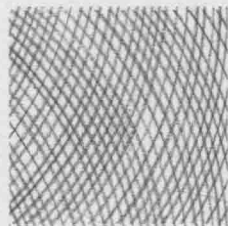
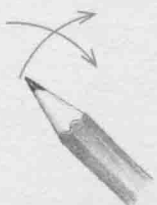


三条交叉

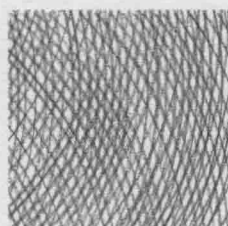
交叉弧线

两条或三条弧度不同的弧线进行不同方向的交叉排线，可以增强画面线条的变化效果。

• 横向交叉

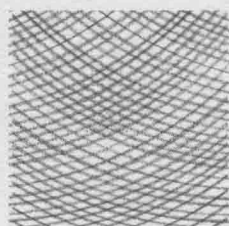
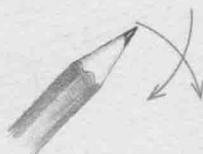


双条交叉

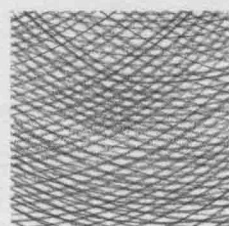
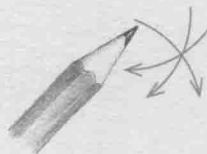


三条交叉

• 竖向交叉

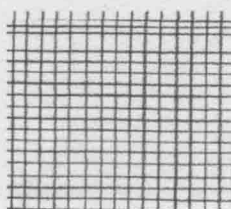


双条交叉

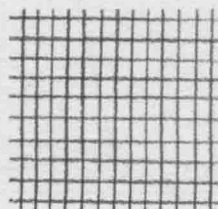


三条交叉

其他交叉线



竖直密集交叉



竖直稀疏交叉

在绘制交叉线时，要尽量避免竖直的“十”字形交叉。这样的排线使得网格的排列过于明显，不利于物体的形体塑造，如左图所示。