



【第2版】

从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU



从零起步[®]

CONG LING QI BU
XUE DAN HUANG GUAN

学单簧管

轻松入门

于波 陈序彬 编著



上海音乐学院出版社

从零学音乐入门丛书

CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

【第2版】

®

从零起步

CONG LING QI BU
XUE DAN HUANG GUAN

学单簧管

轻松入门

于波 陈序彬 编著



上海音乐学院出版社

从零起步学单簧管 / 于波, 陈序彬编著. — 2 版

— 上海: 上海音乐学院出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5566-0017-5

I. ①从… II. ①于… ②陈… III. ①单簧管—吹奏
法 IV. ①J621.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 285924 号

书 名: 从零起步学单簧管

作 者: 于 波、陈序彬

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 王月裕

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 13.5

字 数: 谱文 203 面

版 次: 2015 年 1 月第 2 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5566-0017-5/J. 980

定 价: 42.00 元 (含 DVD)

更多关于音乐图书、教材、乐谱、视频等相关信息请登陆以下官网:



bjrdgjh.1688.com



ruidongts.tmall.com



ruidong.jd.com

购买本社图书请登陆: 中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn>

编者的话

音乐对人的一生影响甚大。孔子就将“乐”列为必修课。单簧管以其宽广的音域、优美的音色、惊人的技巧、丰富的表现力，赢得了崇高的地位，而想演奏好单簧管却不是一件容易的事。本书就是教你如何演奏单簧管，从不会到会。

目前，学习单簧管的人很多，不少学生在学习的过程中遇到很多困难，成绩总是上不去，更有半途而废者。究其原因也是多样的，诸如：口型、手型不好、指法不熟，老出怪音等等，这些都会影响你的进步。而更多的学生存在着面对乐谱，看不懂、不会吹的现象，这就是你不认识谱子所带来的麻烦，也是你进步不快的原因之一。本书正是基于这些方面的考虑，并结合单簧管的特点及编者多年来的演奏和教学经验，编撰而成。

识谱有三个方面：一是音的名字；二是音的长短；三是会打拍子。只有这三个方面你都会了，才算是认识谱子，才具备了吹好单簧管最起码的条件。还有，有的学生不重视基本功，只爱吹乐曲，不爱吹基本功练习曲；有的家长也存在急功近利的思想，希望早出成绩、快出成效，恨不得三五个月孩子就能吹得很好。这样一来，拔苗助长在所难免，其直接后果就是五级以后，很难提高。想学好单簧管还有一个最为重要的方面，那就是学生自身是否具备坚韧不拔的毅力、吃苦耐劳的精神和百折不挠的品德。如果你没有，你还是很难学好。

由于编者水平有限，错漏之处一定很多，诚恳欢迎各位专家及广大读者批评指正。

本书所采用的谱例，有的已与作者取得联系并征得同意；有的因无作者联系方式而无法与之取得联系，非常抱歉，一并致谢！

书是人类的朋友，音乐是人类的伙伴，愿本书成为你的好朋友、好伙伴。

于波、陈序彬

2012. 6 于北京

序



在管乐艺术发展较快的今天，管乐辅导教材、管乐培训教程、管乐考级教材出版发行很多，但要编写一本适合我国国情、对普及与提高管乐艺术水平有确实意义的还不多见。

解放军军乐团的于波、陈序彬两位老师根据自己多年来的艺术实践以及对单簧管教学的独到见解，完成了这本《从零起步学单簧管》的编撰。它以深入浅出、由低到高、通俗易懂的方法，涉及到了单簧管演奏的基本技法、音乐表现等。特别可

贵的是，他们摒弃了以往教材只注重教学进度，忽视教学质量等“急功近利”的倾向，考虑到我国青少年的特点，注重循序渐进和基本功的练习，同时又兼顾了趣味性，在选曲上，具有较鲜明的中国特色和时代特点。

希望这部教材，能在普及与提高我国管乐艺术水平方面发挥积极的作用。也感谢于波、陈序彬两位老师辛勤的劳动。

中国管乐学会会长
国家一级指挥
解放军军乐团团长

于波

作者简介



于波：单簧管演奏家，中国音乐家协会会员，中国管乐学会理事，国家一级演奏员。1957 年生于大连，现任解放军军乐团三队首席，大校军衔。1985 年获首届北京单簧管比赛三等奖，1992 年获全军第六届文艺汇演独奏二等奖，2004 年获全军第八届文艺汇演一等奖。编辑出版过中国音乐学院《校外单簧管考级教程》，并多次在中外重大演出中担任独奏。



陈序彬：单簧管演奏家，中国音乐家协会会员，中国管乐协会会员，中国单簧管协会理事，中国书画家协会会员，国家二级演奏员，1962 年生于山东文登，现任中国人民解放军军乐团三队单簧管副首席，大校军衔。曾出访过芬兰、新加坡、俄罗斯等国任独奏，还在北京音乐厅、人民大会堂、广州星海音乐厅及北京国际单簧管音乐节等演出中担任独奏，受到中外专家及观众一致好评。2004 年 8 月荣获全军第八届文艺汇演独奏一等奖，并连续三次荣获军乐团业务竞赛单簧管第一名。编辑出版过中国音乐学院《单簧管校外考级教程》。

目 录

第一章 基本乐理知识.....1

一、认识五线谱.....1
二、谱 号.....1
三、变音记号.....2
四、调 号.....2
五、拍 号.....2
六、音符与附点音符.....3
七、休止符.....4
八、乐谱上常用的演奏记号.....4
九、简记法.....7
十、常用的装饰音演奏法.....8
附一：常用的速度术语.....9
附二：常用的表情与表示演奏风格的 术语.....10
附三：常用的力度术语.....10
附四：拍子的打法.....11

第二章 单簧管的吹奏方法.....12

一、持乐器.....12
二、口 型.....12
三、含笛头（嘴子）的位置.....12
四、持乐器角度.....13
五、呼 吸.....13
六、手 型.....13
七、哨片的选择与安装.....14
八、姿 态.....14
附：指法示意图.....15

第三章 单簧管的基本练习.....17

一、左手六个音的练习.....17
二、吐音练习.....19
小星星.....21
布谷鸟.....21
排排坐.....21
划 船.....21
粉刷匠.....21
洋娃娃和小熊跳舞.....22
练习曲（一）.....22
练习曲（二）.....22
上帝保佑我.....23
练习曲（三）.....23

小拜年.....23
练习曲（四）.....24
三、右手五个音的练习.....24
G 大调音阶.....24
三度音程练习.....25
四度音程练习.....25
练习曲.....25
打音练习.....25
吐音练习（一）.....26
吐音练习（二）.....26
两只老虎.....26
欢乐颂.....27
多年以前.....27
唢呐配喇叭.....27
卖报歌.....27
红河谷.....28
时刻准备着.....28
练习曲（一）.....28
练习曲（二）.....29
四季歌.....29
种玉米.....29
我的小绵羊.....30
快乐的音乐会.....30
大 鹿.....30
不再麻烦好妈妈.....31
婚礼进行曲.....31
老爷爷.....31
小白桦.....31
歌唱的小鸟.....32
在顿河边.....32
货郎之歌.....32
故 乡.....32
夜 莺.....33
哥萨克摇篮曲.....33
练习曲（三）.....33
练习曲（四）.....34
练习曲（五）.....34
游击队歌.....35
国 歌.....35
四、右手与左手小指控制的低音的练 习.....36
低音练习曲.....37

练习曲	37
种田歌	38
五、怎样能吹出好音色	38
天边的云	38
苗寨	38
插秧曲	39
平安夜	39
练习曲(二)	40
骆驼的探戈	40
纤夫	40
可爱的家乡	41
伐木歌	41
六、左手拇指控制的高音键的发音练习	42
小红帽	43
练习曲	43
C大调音阶	44
多年以前	44
同音吐音练习	45
二度连音练习	46
基础技术练习	46
练习曲	47
雪绒花	47
新年好	48
卖花姑娘	48
娃哈哈	48
打靶归来	49
摇篮曲	49
练习曲	49
大海啊,故乡	50
七、连音、吐音练习	50
半音阶指法练习	50
C大调	50
练习曲(一)	51
练习曲(二)	52
吐音练习(一)	52
吐音练习(二)	53
练习曲(一)	53
练习曲(二)	53
连音练习曲(一)	54
连音练习曲(二)	55
放学归去	55

连音吐音练习	56
练习曲(一)	56
婚礼之歌	57
园舞曲《风流寡妇》片段	58
夏日泛舟海上	58
可爱的一朵玫瑰花	58
大红枣儿甜又香	59
玛伊拉	59
半个月亮爬上来	59
练习曲	60
摇篮曲	60
荒城之月	60
浏阳河	61
扬基歌	61
古老的法国歌曲	61
跑马溜溜的山上	62
南泥湾	62
哎哟妈妈	62
乡村舞曲	63
哦,苏珊娜	63
铃儿响叮当	64
佚名	64
嘎达梅林	64
练习曲(三)	65
跳绳	65
间奏曲	66
a和声小调	66
练习曲(一)	67
练习曲(二)	67
练习曲(三)	68
练习曲(四)	68
多瑙河之波	69
红莓花儿开	69
卡秋莎	69
练习曲(五)	70
练习曲(六)	70
练习曲(七)	70
祖国一片新面貌	71
练习曲(八)	71
新疆民歌	71
船歌	72
奥勃隆	72

绣荷包	73
二月里来	73
小 路	73
柳芭莎之歌	74
郊 游	74
沙 漠	75
勇敢的骑士	75
山 歌	76
桑塔·露琪亚	76
英雄凯旋	77
土耳其进行曲	77
浪漫曲	78
我的吉它	78
花儿与少年	79
卖汤圆	79
新疆舞曲	80
G 大调	81
练习曲 (一)	81
阿德拉伊达	82
第一钢琴协奏曲	82
练习曲 (二)	83
练习曲 (三)	83
练习曲 (四)	84
世世代代铭记毛主席的恩情	84
维利亚《选自风流寡妇》	85
舞剧《沂蒙颂》片段	85
胡桃夹子	86
茉莉花	86
吉普赛回旋曲	87
爱的克丽丝汀娜	87
军队进行曲	87
玫瑰狂欢节	88
游击队歌	88
广 板	89
小步舞曲	89
森吉德玛	90
挪威舞曲	90
梦幻曲	91

第四章 节奏练习 92

一、四分及二分附点	92
野营路上	92

练习曲	92
银球飞舞花正开	93
舞剧《白毛女》片段	93
阿妹上大学	93
送 别	94
地久天长	94
红蜻蜓	94
摇篮曲	95
佚 名	95
二、八分附点	95
保卫黄河	96
练习曲 (一)	96
练习曲 (二)	96
练习曲 (三)	96
练习曲 (四)	97
费加罗咏叹调	97
念故乡	97
拍手歌	97
采茶扑蝶	97
G 大调小步舞曲	98
幽默曲	98
到敌人后方去	99
阿莱城的姑娘	99
珊瑚颂	100
练习曲 (五)	100
红星歌	101
三、前八后十六	103
练习曲	103
毛泽东思想照万家	103
舞剧《白毛女》片段	103
四、前十六后八节奏	104
春到苗岭	104
吐音练习	104
每日吐音练习	104
e 小调	105
老人之歌	106
练习曲 (一)	106
练习曲 (二)	107
练习曲 (三)	107
第一次悲伤	108
斯蒂菲里奥	108
春催杜鹃	108

黑眼睛	109
五、切分节奏	109
党的光辉照亮我心	110
练习曲(一)	110
练习曲(二)	110
采花	110
三十里铺	110
彩云追月	111
莫斯科郊外的晚上	111
红彩妹妹	111
绣花枕	112
练习曲(三)	112
藏族姑娘织彩虹	112
咱们的领袖毛泽东	113
走西口	113
春天的歌舞	113
解放军军歌	114
万岁毛主席	114
F 大调	115
练习曲(一)	115
六、滑奏	116
练习曲(二)	116
练习曲(三)	117
迪克西	118
练习曲(四)	118
练习曲(五)	119
寒雪	119
前后十六节奏的练习(一)	120
前后十六节奏的练习(二)	120
练习曲	120
在银色的月光下	121
北斗星	122
短歌	122
间奏曲	123
欢天喜地	123
步步高	124
《玫瑰狂欢节》片段	125
吐音练习曲	125
练习曲	126
小步舞曲(二重奏)	127
小步舞曲(二重奏)	128
七、弱起节奏	129

练习曲(一)	129
练习曲(二)	129
练习曲(三)	129
啊,朋友	130
油田的早晨	130
练习曲(四)	130
三套车	131
让我们荡起双桨	131
练习曲(五)	132
献给爱丽丝	133
海滨之歌	133
渴望春天	133
八、最常用的力度记号	134
练习曲(一)	134
练习曲(二)	134
练习曲(三)	134
练习曲(四)	135
吐音练习曲	135
练习曲	136
d 小调	136
练习曲(一)	137
百灵鸟	137
魔鬼劳勃	138
瑶族舞曲	138
练习曲(二)	139
练习曲(三)	139
九、三连音	139
满腔怒火	140
练习曲(一)	140
偷吃的喜鹊	140
练习曲(二)	141
练习曲(三)	142
练习曲(四)	142
(一) 东方之珠	144
(二) 练习曲一	144
(三) 哈巴涅拉舞曲	145
(四) 鸽子	145
(五) 练习曲二	146
(六) 小白帆	147
D 大调	147
塞维利亚的理发师	147
皇冠上的钻石	148

练习曲(一)	148
练习曲(二)	148
美丽的天国	149
练习曲(三)	149
金丝银线	150
春 游	150
练习曲(四)	151
练习曲(五)	151
练习曲(六)	152
D 大调探戈	153
十、最常用的装饰音	153
1. 短倚音	153
2. 短复倚音	154
3. 回转音	154
4. 波 音	155
5. 打 音	156
七色光之歌	157
古 城	158
跳起孔雀舞	159
波音练习曲	159
加沃特	160
花儿为什么这样红	160
情深谊长	161
渔家姑娘在海边	161
猎人合唱	162
《双鹰旗下》片段	162
云 雀	163
斗牛士之歌	164
小夜曲	165
红军哥哥回来了	166
单簧管波尔卡	169
b 小调	170
练习曲(一)	171
练习曲(二)	171
练习曲(三)	172
场景音乐	172
小鹌鹑	173
孤独的牧羊人	174
练习曲(四)	175
练习曲(五)	176
降 B 大调	177
g 小调	177

圣诞节前夜	178
女 靴	178
又痛苦又甜蜜	179
伦巴底人	179
练习曲	179
老人河	179
乘着歌声的翅膀	181
天山南北红旗飘	182
山那边的村庄	182
索尔维格之歌	183

第五章 手指练习 184

A 大调	185
升 f 小调	185
降 E 大调	186
c 小调	187

一、休止符练习 188

(1)	188
(2)	188
(3)	188
(4)	188
(5)	188
(6)	189
(7)	189
(8)	189

舞剧《红色娘子军》片段 189

黄水谣 190

梁 祝 190

二、三连音练习 191

(1)	191
(2)	191

三、2拍练习 191

四、切分练习 192

吐音练习曲 193

五、颤音练习 194

春之歌 195

半音阶练习 196

野蜂飞舞 196

红太阳照瑶寨 198

回旋曲 200

吐音练习曲 202

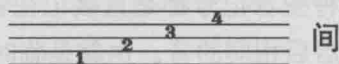
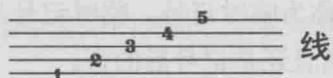


第一章 基本乐理知识

一、认识五线谱

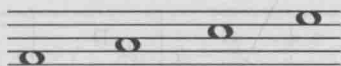
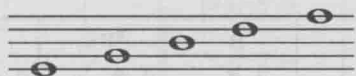
用来记载音符的五条平行横线叫做五线谱。五线谱的线和间（线和线之间的位置叫做间）是由下而上计算的。

例如：



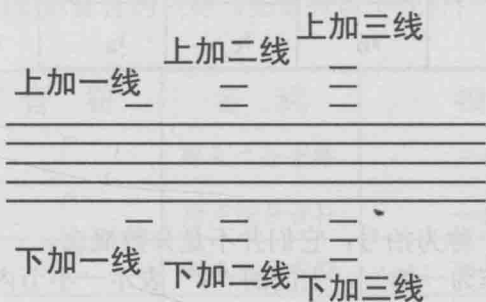
五线谱的线和间，由低到高记录各音，有的音记在线上，有的音记在间上。

例如：



当高音或低音超出五线谱时，可在五线谱的上方或下方加用短线，在五线谱上方加的短线叫做上加线，在五线谱下方加的短线叫做下加线。上加线和间由下而上计算，下加线和间由上而下计算。（例如上加一线、上加二线……，下加一线、下加二线……）

例如：

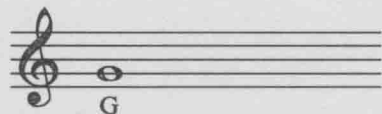


二、谱号

在五线谱的某一线上确定音的名称及高度，其使用的记号叫做谱号。

谱号有三种：高音谱号（G谱号）、低音谱号（F谱号）、中音谱号（C谱号）。单簧管使用高音谱号记谱。记在五线谱的第二线上，确定为G音的谱号叫做高音谱号。

例如：





三、变音记号

用来表示升高或降低某音的记号叫做变音记号。

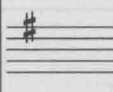
变音记号有五种：

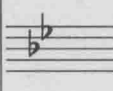
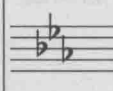
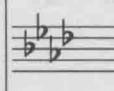
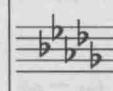
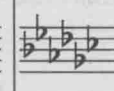
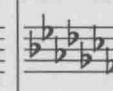
- (1) 升号 ($\sharp$)，表示升高半音。
- (2) 降号 ($\flat$)，表示降低半音。
- (3) 重升号 ($\times$)，表示升高两个半音。
- (4) 重降号 ($\flat\flat$)，表示降低两个半音。
- (5) 还原号 ($\natural$)，表示将升高或降低的音还原。

以上五种变音记号都是直接记在音符前面的，在乐曲中称为临时记号，临时记号只限于同一小节内记号后后相同的音。也就是临时升降号只管一小节，而且还是记号后的音。

四、调号

记在谱号后面的变音记号叫做调号。各调的调号如下：

大调	C	G	D	A	E	B	$\sharp F$	$\sharp C$
调号								
小调	a	e	b	$\sharp f$	$\sharp c$	$\sharp g$	$\sharp d$	$\sharp a$

大调	F	$\flat B$	$\flat E$	$\flat A$	$\flat D$	$\flat G$	$\flat C$
调号							
小调	d	g	c	f	$\flat b$	$\flat e$	$\flat a$

五、拍号

记在谱号和调号后面的数字标记（例如： $\frac{2}{4}$ ）称为拍号，它们并不是分数概念。

下面的“4”表示音符的时值（用几分音符作为一拍），上面的“2”表示一小节内的拍数。

例如：



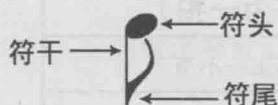
下方数字：“4”表示以四分音符为一拍，上方数字“2”表示一小节内有两拍。其余 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等以此类推。



六、音符与附点音符

表示音的不同音值的符号叫做音符。音符由三部分组成，即：符头、符干、符尾。

例如：



乐谱中常用的音符、名称与拍数有以下几种：

音 符	名 称	拍数（以四分音符为一拍）
	全音符	四拍
	二分音符	二拍
	四分音符	一拍
	八分音符	二分之一拍（半拍），两个为一拍（
	十六分音符	四分之一拍，四个为一拍（
	三十二分音符	八分之一拍，八个为一拍（

附点音符：音符右边加一圆点，称为附点音符。表示增加这个音符的二分之一的长度。

常用的附点音符的名称与拍数有以下几种：

音 符	名 称	拍数（以四分音符为一拍）
	附点二分音符	三拍 $\text{符} = \text{符} + \text{符}$
	附点四分音符	一拍半 $\text{符} = \text{符} + \text{符}$
	附点八分音符	四分之三拍 $\text{符} = \text{符} + \text{符}$
	附点十六分音符	八分之三拍 $\text{符} = \text{符} + \text{符}$



七、休止符

表示音的不同音值的间断记号叫做休止符。

乐谱中常用的休止符有以下几种：

音 符	名 称	拍数（以四分音符为一拍）
	全休止符	四拍（也表示休止一小节）
	二分休止符	两拍
	四分休止符	一拍
	八分休止符	半拍（二分之一拍）
	十六分休止符	四分之一拍
	三十二分休止符	八分之一拍

另外：西洋音阶有七个自然音，它们分别由C、D、E、F、G、A、B代表（哆、咪、咪、发、嗦、啦、西），如C大调，就是哆音开始的大调。

八、乐谱上常用的演奏记号

（1）（ $\frown$ ）叫做连音线。连音线又分为两种：一种是将不同音高的各音连接起来，表示这些音要不间断地、连贯流畅地奏出，这种演奏方式称为连音（Legato）奏法。

例如：



另一种连音线是用于连接相同音高的两个音符，表示将两个音符的时值合在一起奏出，这种连音线实际应称为延音线。

例如：



（2）（ $\cdots$ ）叫做断音记号。表示将各音用隔断的方式，干净、清楚、短而富有弹性地奏出。这种演奏方式称为断音（staccato）奏法。



例如:



(3) ($\cdot$) 叫做连断音记号。表示将各音用轻而柔和的方式奏出。

例如:



(4) ($\frown$) 叫做延长记号。表示将音符的时值延长，一般延长此音符的一倍。

例如:



(5) ($\bar{\quad}$) 在音符上方加上一条短横线，叫做保持音记号。表示在演奏时，保持该音符的时值与力度。

例如:



(6) (>) 叫做重音记号。表示要加强该音的力度。

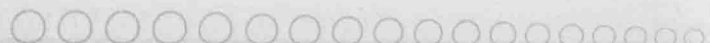
例如:



(7) (V) 叫做换气记号。表示演奏到此处时，要吸气。

例如:





(8) ($\parallel : \parallel$) 叫做小反复记号。表示重复的意思。

例如:



(9) (*D.C.*) 表示乐曲奏到此处, 需从头反复。

(10) (*Fine*) 表示乐曲到此结束。

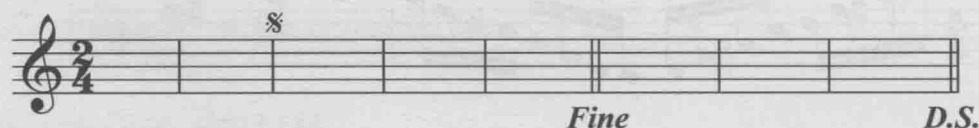
例如:



(11) (*D.S.*) 表示乐曲从反复记号 “ $\%$ ” 处起反复。

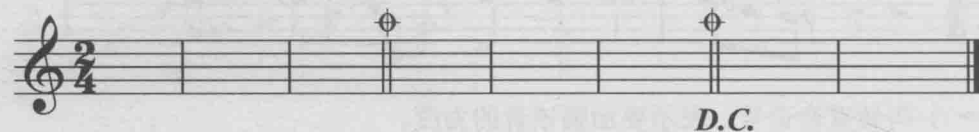
(12) ($\%$) 称为段落反复记号。

例如:



(13) ($\oplus$) 叫做跳跃记号。表示反复后先奏至 记号处, 然后跳过中间部分, 接另一记号处, 并进入结尾。

例如:



(14) ($\boxed{1.} \parallel \boxed{2.}$) 表示乐曲反复时, 其结尾有所不同, 第一遍结尾应演奏记号 $\boxed{1.}$ 内的旋律, 而反复后 (第二遍) 要越过记号 $\boxed{1.}$ 接奏 $\boxed{2.}$ 内的旋律。

例如:

