

宋玉研究資料類編

劉剛等編



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

宋玉研究资料类编

刘刚 单良 金鑫 胡小林 李鹭 编



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

宋玉研究资料类编 / 刘刚等编. —北京: 商务印书馆, 2014
ISBN 978 - 7 - 100 - 10809 - 6

I. ①宋… II. ①刘… III. ①宋玉(前 298 ~ 前 222) —
文学研究—研究资料—汇编②宋玉(前 298 ~ 前 222) —
人物研究—研究资料—汇编 IV. ① I206.2 ② K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 247862 号

湖北省社会科学基金项目

湖北省重点学科建设立项学科成果

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

宋玉研究资料类编

刘刚 等 编

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)
商 务 印 书 馆 发 行
三河市尚艺印装有限公司印刷
ISBN 978 - 7 - 100 - 10809 - 6

2015 年 1 月第 1 版 开本 710 × 1000 1/16
2015 年 1 月北京第 1 次印刷 印张 34

定价: 160.00 元

凡 例

一、宋玉，战国末楚国人，著名辞赋家，与屈原并称“屈宋”。宋玉在历史上一向被认为是中国文人文学创作的先行者和赋体文学的开创者之一，故而倍受古代文学家、史学家乃至经学家的共同关注，因此于传世的古代文献中存留着相当可观的研究资料。本编所收起于汉，迄于清，凡于宋玉研究可资参考者，如作家作品批评、接受、传播，人物事迹、遗迹、传说等，均在辑录之列，力求完整地反映宋玉研究的历史面貌。

二、前贤有云“一代有一代之文学”，同理，一代亦有一代之文学思想和文学批评，甚或在同一时代，亦有带有时代印记的不尽相同的文学思想在文学批评中的彼此争鸣或激烈碰撞。由于文学家、史学家乃至经学家所处的时代、所持的观念、所审度的视角存在着这样或那样的差异，因而关于宋玉及其文学创作，在古代文献的载记中，特别于批评与接受中，也不可避免地存在着这样或那样的不同。本编所收不论倾向是褒是贬，不计观点是正是误，凡与宋玉研究有所关涉者均在辑录之列，力求客观真实地反映宋玉研究的历史嬗变。

三、关于宋玉研究资料，由于历史的原因，有着不同于一般古代作家的特殊性。其表现为，由于宋玉其人、其创作、其作品、其风格，在批评与接受、辑佚与辨伪，以及各种方式的传播中，被关注的视点比之一般古代作家要多得多，因而颇显庞杂且散乱。为方便阅读，本编试将所收资料类分为九个部分：1. 生平事迹；2. 遗迹传说；3. 作家批评；4. 作品批评；5. 作品集与作品辑录；6. 作品考辨；7. 词语释读；8. 托拟宋玉的文学作品；9. 涉及宋玉的文学作品。且每一

部分中又分为若干小类，设以条目，统摄具体资料。具体资料表现内容于分类中若有交叉，则择其侧重归纳类属，或择其要点分作两则分别归类。于各类之中，具体资料的次序，则按文献之作者或编纂者所处的时代与生卒年先后编排，作者、编纂者生卒年不可考者，或佚名者，权且列于其同时代者之最后。如此分类与编排的设想是，力求充分发挥本编资料可以寻纲得目、溯源求本与沿流知变的查阅功效。

四、古代文献，特别是类书、笔记等，往往存在着转抄摘引的现象。这种现象在宋玉研究资料中也屡见不鲜。对此，本编的收录原则是：1. 对于记事类资料，大多援引宋玉作品为说，虽颇显雷同，但考虑其对于钩沉宋玉生平事迹颇有参证互补意义，只要记述略有不同，即作为独立资料收录。2. 对于评述、考辨、文学创作等类资料，凡文字相同、或文字稍异而文意未变者，只录原典，若原典已佚则录其早出者，而转抄摘引者，则在对该则资料下，以按语形式注出其文献名称，稍异之文字亦酌情说明；凡转抄摘引后又附出己见、或文字稍异而文意有变、旨趣不同者，则别作一条资料收录。3. 对于辑佚类资料，转抄摘引均源自宋玉作品，文字虽时有所同，但其作为研究资料却各有所值，诸如其引文现象可用于作品传播与影响的研究，其具体引文可用于作品词语的校勘，其转引宋玉作品语句语段的文献可用于作品真伪的考辨，故分别作为独立资料予以收录。

五、本编的收录原则需要说明的还有：

宋玉作品《集》之收录，佚本仅出其书名、卷数；辑本仅出其书名、卷数与目录。已佚的收录宋玉作品的文献，按古代目录学文献的记载作以介绍；传世的全文著录宋玉作品的文献，亦仅出其书名、卷数与所收录的篇名。至于不录作品正文，一是为节减本编篇幅，二是其正文可以本编作索引，检索查阅并不困难，且有多种当代辑注本可供参阅。

宋玉作品语句、语段的辑录，为古之辑本《宋玉集》与全文著录宋玉作品之文献以外的散见于其他文献中的摘引，其被辑录者不论真伪，只要古时注明出于宋玉之作品便在辑录之列，而其真伪问题

可参见本编的作品考辨。

宋玉作品词语释读的辑录，亦为古之辑本《宋玉集》与全文著录宋玉作品之文献以外的散见于其他文献中的训释，其被辑录者多存有与传统注释不同的见解，其参考价值亦不可低估。而传统的注释，可从本编介绍的传世的各种《楚辞》注本、《文选》注本、《古文苑》注本等文献中获知。

涉及宋玉与其作品的文学创作，指歌咏宋玉其人、其事、其遗迹传说和以宋玉或其作品内容为典故的文学作品。这类古代作品历朝历代都有所创作，而且数量颇多，由于明、清诗文全集尚在整理之中，本编只能尽最大能力从古之别集、选集与类书、志书等文献中检索搜集，虽力求全尽，然实难如愿，只好待以后补之。

六、关于著录各种资料的点校与勘误，凡白文资料断以现代标点，凡资料所引文字中的衍、脱、讹、倒均予以校正，然对于古今字、通假字与中国文字改革委员会公布的《异体字简表》中未收的异体字则不作改动，亦不作注释。本编为资料专书，引书广泛，不便特意作校勘记，只择其对于所引资料理解可能会产生误解者，于该则资料下按语中，略作说明。

七、本编所引资料于该则资料下均注明其文献出处与版本情况。对于版本尽量选择近当代出版的点校本，并兼顾三个方面，即校勘质量、流通程度与出版单位。对于校勘质量，尽可能选用知名专家的点校本或注释本；对于流通程度，尽可能选用易购易得且被学界认可的通行本；对于出版单位，尽可能选用资深出版社新近出版或再版的版本。旨在提供阅读之方便、推荐可信之善本。不过还有相当一部分资料出自目前尚未刊行的古本，或古本的现代影印本，虽查检相对困难，但所藏有自，亦不难借阅。

目 录

一 生平事迹	1
(一) 史书类	1
(二) 方志类	5
(三) 杂记类	12
(四) 诂训类	21
(五) 类书类	22
二 遗迹传说	28
(一) 与宋玉有关的遗迹传说	28
1. 宋玉宅	28
2. 宋玉墓	35
3. 宋玉城、宋玉庙	39
4. 宋玉亭、宋玉台	41
5. 宋玉井、宋玉石	42
6. 其他	44
(二) 与宋玉作品有关的遗迹传说	45
1. 阳云台、阳台山	45
2. 神女庙	51
3. 高唐	56
4. 章华台	58
5. 兰台	59
6. 郢	60
7. 白雪楼、阳春亭	62
8. 其他	65
三 作家批评	70
(一) 风格与主旨	70

(二) 传承与语境	84
(三) 成就与地位	94
(四) 影响与接受	117
四 作品批评	156
(一) 综评	156
(二) 《九辩》	162
(三) 《招魂》	172
(四) 《风赋》	186
(五) 《高唐赋》	190
(六) 《神女赋》	200
(七) 《登徒子好色赋》	204
(八) 《对楚王问》	208
(九) 《笛赋》	212
(十) 《大、小言赋》	212
(十一) 《讽赋》	215
(十二) 《钓赋》	217
五 作品集与作品辑录	218
(一) 佚本《宋玉集》与辑本《宋玉集》	218
(二) 今存全文著录宋玉作品的文献及目录	221
(三) 著录宋玉作品的佚书	226
(四) 作品语句、语段摘引	228
1. 《九辩》	228
2. 《招魂》	231
3. 《风赋》	237
4. 《高唐赋》	242
5. 《神女赋》	252
6. 《登徒子好色赋》	256
7. 《对楚王问》	261
8. 《笛赋》	265
9. 《大言赋》	269

10.《小言赋》	272
11.《讽赋》	274
12.《钓赋》	278
13.《舞赋》	280
14.《微咏赋》	282
15.《报友人书》	282
16.《高唐对》	283
17.《郢中对》	284
18.《唐勒赋》	285
19.《宋玉集序》	286
六 作品考辨	288
(一) 综考	288
(二) 作者考	291
1.《九辩》	291
2.《招魂》	293
3.《高唐赋》《神女赋》	295
4.《笛赋》	295
5.《舞赋》	296
6.《微咏赋》	297
7.《卜居》	299
(三) 内容考	300
1.《九辩》	300
2.《招魂》	301
3.《高唐赋》《神女赋》	305
4.《对楚王问》	320
5.《笛赋》	321
6.《大言赋》《小言赋》	323
(四)《宋玉集》考	323
七 词语释读	325
(一) 词语考释	325
1.《九辩》	325

2. 《招魂》	326
3. 《风赋》	336
4. 《高唐赋》	339
5. 《神女赋》	341
6. 《登徒子好色赋》	343
7. 《对楚王问》	343
8. 《笛赋》	345
9. 《大言赋》《小言赋》	346
10. 《讽赋》	346
11. 《钓赋》	348
(二) 语汇传播	349
1. 《九辩》	349
2. 《招魂》	350
3. 《风赋》	351
4. 《高唐赋》《神女赋》	352
5. 《登徒子好色赋》	354
6. 《对楚王问》	355
7. 《笛赋》	356
8. 《大言赋》《小言赋》	357
9. 《讽赋》	358
10. 《舞赋》	359
11. 其他	359
八 托拟宋玉及其作品的文学创作	362
(一) 托宋玉口吻	362
(二) 拟宋玉作品	375
九 涉及宋玉与其作品的文学创作	386
(一) 诗	386
(二) 词	443
(三) 曲	450
(四) 赋	455

(五) 小说	461
(六) 戏剧	487
附录一	495
(一) 《史记·楚世家》	495
(二) 楚怀、襄二王在位事迹考	509
附录二	513
(一) 人名索引	513
(二) 书名索引	522
后记	531

一 生平事迹

（一）史书类

屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称，然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。其后楚日以削，数十年竟为秦所灭。

——（汉）司马迁《史记》卷八十四《屈原贾生列传》

三家注本《史记》中华书局 1959 年版

粤既并吴，后六世为楚所灭。后秦又击楚，徙寿春，至于为秦所灭。寿春、合肥受南北湖皮革、鲍、木之输，亦一都会。始楚贤臣屈原被谗放流，作《离骚》诸赋以自伤悼。后有宋玉、唐勒之属慕而述之，皆以显名。汉兴，高祖王兄子濞于吴，招致天下之娱游子弟，枚乘、邹阳、严夫子之徒兴于文、景之际；而淮南王安亦都寿春，招宾客著书；而吴有严助、朱买臣，贵显汉朝，文辞并发，故世传《楚辞》。

——（汉）班固《汉书》卷二十八下《地理志》

（唐）颜师古注《汉书》中华书局 1962 年版

宋玉赋十六篇。楚人，与唐勒并时，在屈原后也。

——（汉）班固《汉书》卷三十《艺文志》

（唐）颜师古注《汉书》中华书局 1962 年版

（宜城）城南有宋玉宅。玉，邑人，隽才辩给，善属文而识音也。

——（北魏）酈道元《水经注》卷二十八

陈桥驿《水经注校证》中华书局 2007 年版

宋玉（景差、唐勒附）

宋玉，屈平之弟子也。平既罹谗投沙，玉与其友唐勒、景差哀而赋之，作《九辩》以述其志，《招魂》以号其复。

初，楚威王问曰：“先生其有遗行耶？何多訾也？”玉曰：“唯，然，有之。客有歌于郢中者，其始曰《下里》《巴人》，国中属而和者千百人；其为《阳陵》《采薇》，国中和者数百人；其为《阳春》《白雪》，国中和者，不过数十人；引商刻角，杂以流徵，国中和者，不过数人。其曲弥高，其和弥寡。故凤鸟绝浮云，负苍天，翱翔乎窈冥之上，夫粪壤之鹜，岂能与之较天地之高哉！鲲鱼发昆仑之墟，暴鳍于碣石，莫宿于孟诸，夫尺泽之鲋，岂能与之量江海之大哉！非独鸟为然，圣人瑰意奇行，超然独处，世俗之民，安能知臣之所为哉！”

及事顷襄王，王无以异也。玉让其友，其友曰：“夫姜桂因地而生，不因地而辛，势使然也。”玉曰：“君不见夫韩卢之与东郭逡乎！遥见而止授，虽卢不及逡；蹶迹而纵继，虽逡亦不及卢也。”他日，其友又曰：“先生何计画之疑也？”玉曰：“君不见夫玄猿乎！当其居桂林峻叶之上，从容游戏，超腾往来，悲啸长吟，龙兴鸟集；及其在枳棘之中，恐惧而悼慄，危视而迹行，处势不便也。夫处势不便，岂可以量功较能哉！”一日，同唐勒、景差从襄王于云梦之台，王曰：“能为寡人大言者，上座。”唐勒曰：“壮士愤兮绝天维，北斗戾兮泰山夷。”景差曰：“校士猛毅皋陶嘻，大笑至兮摧罍罍。”玉曰：“方地为车，圆天为盖，长剑耿耿倚天外。”王曰：“未也，有能小言者，赐以云梦之田。”景差曰：“载氛埃兮乘剽尘。”唐勒曰：“馆蝇鬚兮宴毫端。”玉曰：“超于太虚之域，出于未兆之庭。视之眇眇，望之冥冥。”王曰：“善！”赐之以田。

后玉休归，唐勒谗之，乃著诸赋以自见云。

——（明）廖道南《楚纪》卷二十一《昭文内纪前篇》

《北京图书馆古籍珍本丛刊》第7册书目文献出版社1988年版

屈原仕楚，为三闾大夫。楚襄王无德，佞臣靳尚有宠，楚国不治。屈原忧之，谏襄王，请斥靳尚，王不听。原极谏其非，宋玉止之曰：“夫君子之心也，修乎己，不病乎人；晦其用，不曜于众；时来则应，物来则济，应时而

不谋己，济物而不立功。是以直无所归，怨无所集。今王方眩于佞口，酣于乱政，楚国之人皆贪靳尚之贵而响随之。大夫乃孑孑然挈其忠信而叫噪其中，言不从，国不治，徒彰乎彼非我是，此贾仇而钓祸也。”原曰：“吾闻君子处必孝弟，仕必忠信。得其志，虽死犹生；不得其志，虽生犹死。”谏不止。靳尚怨之，谗于王而逐之。原彷徨湘滨，歌吟悲伤。宋玉复喻之曰：“始大夫孑孑然挈忠信而叫噪于群佞之中，玉为大夫危之，而言之旧矣，大夫不能从，今胡悲耶？岂爵禄是思，国坏是念耶？”原曰：“非也，悲夫忠信不用，楚国不治也。”玉曰：“始大夫以为死孝弟忠信也，又何悲乎？且大夫貌容形骸非大夫之有也，美不能丑之，丑不能美之；长不能短，短不能长；强不能阹弱之，阹弱不能强壮之；病不能排，死不能留。形骸似乎我者也，而我非可专——一身，尚若此，乃欲使楚人之国由我理，大夫之惑亦甚矣！夫君子寄形以处世，虚心以应物，无邪无正，无是无非，无善无恶，无功无罪。虚乎心，虽桀纣跖跖非罪也；存乎心，虽尧舜夔契非功也。则大夫之忠信，靳尚之邪佞，孰分其是非耶！无所分别，则忠信邪佞一也；有所分，则分者自妄也。而大夫离真以袭妄，恃己以黜人，不待王之弃逐，而大夫自弃矣。今求乎忠信而得乎忠信，而又悲之，而不能自止，所谓兼矢其妄心者也。玉闻上达节，中守节，下失节。夫虚其心而远于有为者，达节也；存其心而分是非者，守节也；不得其所分又悲之者，失节也。”原不答，竟沈汨罗而死。（《无能子·中》）

——（清）陈厚耀《春秋战国异辞》卷三十一《楚》

影印《文渊阁四库全书》第403册（台湾）商务印书馆1986年版

楚襄王问于宋玉曰：“先生其有遗行欤？何士民众庶不誉之甚也？”宋玉对曰：“唯，然，有之，愿大王宽其罪，使得毕其辞。客有歌于郢中者，其始曰《下里》《巴人》，国中属而和者数百人；其为《阳春》《白雪》，国中属而和者，不过数十人；引商刻角，杂以流徵，国中属而和者，不过数人而已。是其曲弥高者，其和弥寡。故鸟有凤而鱼有鲸，凤鸟上击于九千里，绝云电，负苍天，翱翔乎杳冥之上，夫藩篱之鹦，岂能与之料天地之高哉！鲸鱼朝发昆仑之墟，暴鬣于碣石，暮宿于孟诸，夫尺泽之鲋，岂能与之量江海之大哉！故非独鸟有凤而鱼有鲸也，士亦有之。夫圣人之瑰意

琦行，超然独处。世俗之民，又安知臣之所为哉！”（《鹿溪子》，又《新序》卷一，“襄王”，作“威王”。）

——（清）陈厚耀《春秋战国异辞》卷三十一《楚》

影印《文渊阁四库全书》第403册（台湾）商务印书馆1986年版

宋玉识音而善文，襄王好乐爱赋，既美其才，而憎其似屈原也。乃谓之曰：“子盍从楚之俗，使楚人贵子之德乎？”对曰：“昔楚有善歌者，王闻之与？始而曰《下里》《巴人》，国中倡而和之者数万人；中而曰《阳阿》《采菱》，国人倡而和之者数百人；既而《阳春》《白雪》《朝日》《鱼丽》，含商吐角，绝节越曲，国中倡而和之者不过数人。盖其曲弥高，其和弥寡。”（《襄阳耆旧传》，与今宋玉《对楚王问》少异。）

——（清）陈厚耀《春秋战国异辞》卷三十一《楚》

影印《文渊阁四库全书》第403册（台湾）商务印书馆1986年版

平既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒，皆好辞而以赋见称，然皆祖平之从容辞令，终莫敢直谏。（《史记》）

宋玉因其友见楚襄王，襄王待之无以异，乃让其友。友曰：“夫姜桂因地而生，不因地而辛；女因媒而嫁，不因媒而亲。子之事王未耳，何怨于我？”玉曰：“不然。昔者齐有狡兔，曰东郭逋，一日而走五百里。齐有良狗曰韩卢，亦一日而走五百里。使之遥见指属，虽韩卢不及走兔之尘。若摄迹而纵继，则东郭逋亦不能离。今子之属臣也，摄迹纵继与？遥见指属与？”（《韩诗外传》）（本注：《新序》同。《宋玉集》：“宋玉事怀王，言友人于王，王以为小臣。友人让玉，玉报友人书曰：‘姜桂因地而生，不因地而辛；女因媒而嫁，不因媒而亲。’”与前说异。《新序》：“宋玉事襄王而不见察。或谓曰：‘先生何谈说之不扬，计画之疑也！’宋玉曰：‘不然。不见夫元媛乎？当其居桂林之中，超腾往来，虽羿、逢蒙，不得正目视之。及其在枳棘之中也，危视而迹行，众人皆得意焉。此皮筋非加急而体益短也，处势不便故也。夫处势不便，岂何以量功校能哉？’”）

襄王问于宋玉曰：“先生其有遗行邪？何士民众庶不誉之甚也？”玉对曰：“唯，然，有之，愿大王宽其罪，使得毕其辞。客有歌于郢中者，其始曰《下里》《巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳阿》《薤露》，国中属而和

者数百人；其为《阳春》《白雪》，国中属而和者，不过数十人；引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者，不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。故鸟有凤而鱼有鲲，凤凰上击于九千里，绝云霓，负苍天，翱翔乎窈冥之上，夫蕃篱之鹦，岂能与之料天地之高哉！鲲鱼朝发昆仑之墟，暴鬐于碣石，暮宿于孟诸，夫尺泽之鲋，岂能与之量江海之大哉！故非独鸟有凤而鱼有鲲也，士亦有之。夫圣人之瑰意琦行，超然独处。世俗之民，又安知臣之所为哉！”（《对楚王问》）

屈原赋二十五篇，宋玉赋十六篇，唐勒赋四篇。（《汉书》）

——（清）李锴《尚史》卷五十六《楚诸臣传·屈原》附宋玉
江苏广陵古籍刻印社 1992 年版

（二）方志类

宋玉，郢人。

——（宋）乐史《太平寰宇记》卷一百四十四《山南东道三·郢州·人物》
《宋本太平寰宇记》中华书局 2000 年版

宋玉，宜城人。

——（宋）乐史《太平寰宇记》卷一百四十五《山南东道四·襄州·人物》
《宋本太平寰宇记》中华书局 2000 年版

宋玉，宜城人，有宅在城南。陆龟蒙诗：自从宋玉贤，特立冠耆旧。《离骚》既日月，《九辩》即列宿。卓然悲秋词，合在《风》《雅》右。

——（宋）祝穆《方輿胜览》卷三十二《襄阳府》
祝洙增订、施和金点校《中国古代地理总志丛刊》本中华书局 2003 年版

宋玉，郢人。

——（宋）祝穆《方輿胜览》卷三十三《郢州》
祝洙增订、施和金点校《中国古代地理总志丛刊》本中华书局 2003 年版

宋玉，屈原弟子，为楚大夫，闵其师以忠被放，乃作《九辩》，以述其志。州东五里有故宅。杜甫诗：摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。江山故

宅空文藻，云雨荒台岂梦思。

——（宋）祝穆《方輿胜览》卷五十八《归州》

祝洙增订、施和金点校《中国古代地理总志丛刊》本中华书局 2003 年版

宋玉，楚人，屈原弟子，为楚大夫。悯其师放逐，乃作《九辩》，述其志以悲之；又作《神女》《高唐》二赋，皆寓言托兴，有所讽也。

——（明）李贤等《明一统志》卷六十二《荆府·人物》

影印《文渊阁四库全书》第 472—473 册（台湾）商务印书馆 1986 年版

宋玉，为楚大夫，常居巫山，作《高唐》《神女》二赋，托词以讽王。为屈原弟子，原沉汨罗，玉作《招魂》，以悲其志。太史公曰：“楚有宋玉、唐勒、景差之徒，皆好辞而以赋见称，然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏焉。”

——（清）佚名《雍正巫山县志·巫山县·流寓》

中国书店 1963 年影抄本

楚宋玉，屈原弟子，为楚大夫。原沉汨罗，玉作《招魂》以悲其志。后常居巫山，又作《高唐》《神女》赋，托词以讽襄王。

——（清）黄廷桂、张晋生等《四川通志》卷三十八《流寓·夔州府》

影印《文渊阁四库全书》第 559—561 册（台湾）商务印书馆 1986 年版

周宋玉：《襄阳耆旧传》：宋玉者，楚之鄢人也。故宜城有宋玉冢。始事屈原，原既放逐，求事楚友景差，景差言于王，王以为小臣。玉让其友，友谢之，复言于王。王好乐爱赋，既美其才，而憎之似屈原也。曰：“子盍从俗，使楚人贵子之德乎！”对曰：“昔楚有善歌者，始而曰《下里》《巴人》，国中属而和之者数百人；既而曰《阳春》《白雪》《朝日》《鱼离》，国中属而和之者不至十人；含商吐角，绝伦赴曲，国中属而和之者不至三人矣。其曲弥高，其和弥寡。”

——（清）迈柱、夏力恕等《湖广通志》卷四十九《乡贤志·襄阳府》

影印《文渊阁四库全书》第 531—534 册（台湾）商务印书馆 1986 年版

宋玉，宜城城南有宋玉宅。玉，邑人。隽才辩给，善属文而识音。（《水经注》）