



BEIFANG
ZUOJIAWENCONGDIERJI

北方作家文丛第二辑

时光的花瓣



丁丹·著

北方文艺出版社

北方作家文丛第二辑

时光的花瓣

丁丹 著

北方文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

时光的花瓣 / 丁丹著. -- 哈尔滨 : 北方文艺出版社, 2013.3

(北方作家文丛. 第2辑)

ISBN 978-7-5317-3074-3

I. ①时… II. ①丁… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 055859 号

时光的花瓣

作 者 / 丁 丹

责任编辑 / 王金秋

装帧设计 / 张俊江

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区经纬街 26 号

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150010

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 大庆日报社印刷厂

开 本 / 880 × 1230 1/32

印 张 / 80.75

印 数 / 1000

字 数 / 1640 千字

版 次 / 2013 年 3 月第 1 版

印 次 / 2013 年 3 月第 1 次印刷

定 价 / 320.00 元(全 10 册)

书 号 / ISBN 978-7-5317-3074-3

在时光中陶醉

——曹光华诗集《时光的花瓣》序

潘永翔

认识曹光华(笔名丁丹)有些年了,知道她热爱文学,也知道她写诗。但是由于距离的原因,加之工作都忙,见面的机会很少。今年年初,在岁月文学论坛上看到了曹光华的一组诗歌《幸福的额度》:喜鹊叫醒春天/桃花开了/谁家姐姐用福字点亮新年的门楣/我在诗里等你//准备好笔/准备好墨/准备好清水/洗手、净心/铺开崭新的宣纸/画一双坚实脚印/迈出第一步,自信//该来的都会来。比如春寒/比如柳絮一样飘落肩头的白发/可以学着淡定/绕过岁月的标记/不让水墨发现我的心思//还可以让一朵迎春花慢慢地/慢慢开在诗里……看完这组诗眼前一亮,清新,干净,内敛,宁静,和她过去写的诗完全不同,我对曹光华的诗刮目相看。《岁月》第三期马上就发了。发表之后社会反响不错,大家一致认为是一组好诗。

纵观曹光华的《时光的花瓣》,我们可以认为这是一本根植于日常生活土壤的诗歌,没有虚无的空

想,没有信马由缰的胡说,这是一本“生活诗”。文艺作品“源于生活又高于生活”,这应是对文艺创作规律的基本认识。当前诗歌创作的“去生活化”倾向是狭隘的名利思想和浮躁的社会心态的表现。在《时光的花瓣》中我们看不到这种脱离生活的诗歌。“课本里认识你,就认定了你 / 春天的白杨。北方伟岸、机智的汉子 / ……鸟啾、蝉鸣。她们都围着你 / 我是五月的丁香花瓣被雨淋湿 / 只好悄悄地 / 在倒春寒的寂寞里等你(《白杨树》)。从诗集开始的标题中我们就可以看出这些事实是从生活中来的:十七岁那年、白杨树、端午、清爽的月光等等,曹光华在生活中发现诗歌,在诗歌中陶醉。

因为,诗歌的本质是人类激情生活和丰富想象力的高度体现。生活无所不包,包括死亡也是生活的一种。但生活的绝大部分层面是现实的,是功利的,是物质的。这样的生活容易让人庸俗、厌倦、迷茫、紧张,这样的生活让人觉得一辈子太长,没完没了地受难、受苦,即便有了很多钱,当了很大的官,也总是觉得累,生活乏味,幸福指数低,人一点也快乐不起来。总体来说,人的一生是悲剧的。从你在众人的大笑中出生,到你在人们的哭声中结束,一生中充满了磨难。于是,人们就努力寻找一种东西,来改变刻板的生活习性,打乱机械的生活节奏,瓦解沉重的生活压力,唤起湮没的生活乐趣,探究神秘的生活底蕴。人们找到了什么呢?找到了诗歌。因为诗歌通过想象,能够创造一种激情的生活,能够打造一种生活的激

情,这种激情会内化到人的性格、气质甚至人生观之中,从而深刻地影响和改变着现实生活的质地。诗歌起源于远古在几乎不堪承受的繁重劳动下,劳动者一齐喊出的号子。这种号子能够调动人的潜能,赶跑疲累和乏味。因此,在诗歌的影响下,本来枯燥的工作变得有趣了,本来没有想头的事情变得有向往了,本来不能坚持的东西可以坚持下去了。这种改变使得人们由现实的生存渐渐演化为“诗意的栖居”。基于此,曹光华的诗歌紧紧立足于日常生活,从人间烟火、生活劳作、行为思考等方面进行诗歌创作,在日常生活的平庸化与生命的处境是带有悲剧色彩的境遇中,她仍能调出温暖的生命底色,涂抹诗意的琼浆。对于生活,为反抗虚无和平庸而活;对于生存处境,为反抗困难和悲剧而活;对于人的价值,为追求爱和梦想而活。

从一盆《吊兰》中,她看出了诗意:“不如把心事敞给自然 / 透过那叶 / 有思绪轻轻飘移。”透过《苦丁茶》想到:“弥漫的香凝结成雾。跟着 / 苦涩附着杯沿 / 抿一口 / 将一生的心事吞咽。”从一棵丁香中她悟出了这样的道理:“路灯下的树影枕着阳光 / 淡翠而清纯 // 远处有紫丁香的的味道 / 飘来微微的苦 / 永恒的香。”这些生活中得来的诗,朴素中透着华丽,平凡中透着高贵,这是诗歌的最高境界。因为任何时代、任何社会,文艺创作都必须深深植根于现实生活,这是产生精品力作的根本途径。莎士比亚的戏剧之所以能够传唱数百年而经久不衰,根源就在于他

深刻地把握了维多利亚时代人们的现实生活，以高度艺术化的手法摹写、刻画、展示了那个时代的思想情感，从而不但获得了当时人们的欢迎，而且还超越了地域时空，成为人类共同的精神财富。只有基于现实生活展开虚构、想象，才是有意义的创作，否则就会误入歧途，离人民大众越来越远，成为毫无根基、虚无缥缈的“空中楼阁”。

诗的道路是一条青春的花径。它自始至终充满了激动、迷雾、寻求、思索，遍布坎坷，每前进一步都要突破“旧我”的壳，花费爆破性的力气。突破一次旧我，就前进了一步，如此往复，不断前进。如此看来，曹光华也正在突破自己，在诗的道路上前行。我们知道，初学写诗凭感觉，以后要靠文学素养的提高，人之愈深其进愈难，但它的乐趣却正在于此。这是一条通往蜂飞蝶舞山花烂漫的路径，我们的情趣在这里得以陶冶，眼界在向上中获得拓宽，渐渐地可以回望来路和眺望远方了。我想曹光华的诗歌道路也正在沿着这样的道路前行。

我们有理由期待曹光华创作出更多更好的诗歌作品来。

2012年12月21日飘雪之时

目 录

第一辑 春之润雨

十七岁那年	003
白杨树	004
端午	005
清爽的月光	006
做冬天的雪吧!	007
无事莫凭栏	008
红颜不见	009
晚霞映照的松林	010
不眠的星	011
爱之诗	012
上帝的过失	013
过客	014
心,一泓溪水悠悠	015
真情若如水	016
没有未来	017
失误的百合	018
灵魂,晒一晒	019
想起青藤草	020

桃花源	021
为爱	022
天上灯火	023
如果爱可以涅槃	024
不肯老去的月光匣	025
水仙	026
三月的天空	027
被省略的	028
下雪的午后	029
雨梦	030
无雨	031
当流星划过	032
苦丁茶	033
星星碎了	034
假如我是	035
幸福的不是夜	036
我愿做你三月的风筝	037
别离	038
一片落叶的声响	039
十一月的树	040
如果沉默可以不心痛	041
风里飘着一首“情人节”的歌	042
秋,叶的倾诉	043
落了榆钱,紫了丁香	044
街灯亮了	045
仿佛等了半个世纪	046

接受伤心的三月	048
生活就是一页白纸	050
什么声音响起	052
等待	053
三月快乐的忧伤	054
当情感踩过昨天的记忆	056

第二辑 夏之繁花

雨中	059
惯性	060
北飞的雪	061
关于雪的故事	062
秋思	063
迷茫	064
上班不能迟到	065
岁尾钟声	066
许诺	067
丁香树	068
童年	069
朋友, 晚安!	070
丁香伞	071
愿望(一)	072
愿望(二)	073
愿望(三)	074
四季的月亮	075

连理松	076
情人谷	077
观飞来石	078
寂寞了,没有孤独	079
走出“非洲”	080
先知的眼泪	081
青春,老去	082
冷饮厅里飘出的歌	084
烛光下	085
不要说情浓	086
莲的心事	087
过去永远都是过去	088
如果寂寞可以享受	089
梦里梦外	090
我为自己哭泣	091
思索	092
真诚哪里去了	093
孤独在雪地里	094
醒着的记忆	096
我需要理解	098
我至今没有唱出	099
眼睛的叹息	100
夜的思念	101
起风了	102
突然想你了	103
寒风刺痛了脸	104

新年的祝福	105
水巷	106
杂乱的思绪	107
诗情	108
每当榆树花开	109
河流的终点	110
一只贝壳在海风中萧瑟	111
原以为	112
等待历史的宣判	113
困惑	114
友谊已被欺诈骗夺走	115
手里一定要攥紧了健康	116
给俊厚	117
赏析一朵幽兰	118
梦溪流	119
夕颜花绽开笑靥	120
与你同行	121
我想喊	122
白桦林的秋天	123
墨荷	124

第三辑 秋之果实

时光之瓣	127
秋天来了	128
秋的眼睛	129

八月的桂花很香·····	130
黄叶·····	131
芦花落满肩头·····	132
待时光老去·····	133
行走四月天·····	134
我只有沉默·····	135
白月亮·····	136
碎裂·····	137
有爱的春天·····	138
七夕听雨·····	139
旧事桃花·····	140
灯花,今夜失踪·····	141
佐以星光·····	142
椅子上的城阙·····	143
我和你·····	144
翘首·····	145
逆风的尘·····	146
月光的栅栏·····	147
瞬间·····	148
雪·····	149
雨霖铃·····	150
蝴蝶与蓝·····	151
清明雨·····	152
归·····	153
听雪·····	154
隔尘烟·····	155

老屋老了	156
穿过黑夜的手	157
螺纹与簌纹	158
赏菊镜里	159
等	160
朋友	161
守望	162
梦梅	163
瘦梅	164
我住的地方没有梅	165
情人节的雪	166
角落里的幸福	167
车窗外	168
爱的蜂巢	169
有这片土地真好	170
幸福的额度	171
春天来了	172
大地,痛并快乐着	173
白嘴鸟飞回来了	174
灯火阑珊	175
智者的世界	176
春风流过的村庄	177
捡拾光阴的女子	178
筛麦妇	179
沙溯	180
唱晚	181

路	182
雪梅	183
致午夜自由的时光	184
午后的心情	185
愿,暖风抚过树梢	186
蛙鼓蝉琴	187
单车	188
下一分钟	189
五月的花事(组诗)	190
烟花三月下扬州	192
二十四桥明月夜	193
风中的《夜来香》	194
黄昏,东栅的雨巷	195
水上街市	197
烟斗磕落的思绪	198
迎宾的孔乙己	199
蓝色印花布	200
忧伤划过莲心	201
楠木亮,琉璃蓝	202
筱筱的信念	203
孩子写首诗给你	204
仲夏夜	205
书中美人	206
用一首诗抵达灵魂	207
写给故乡	208
当风刮过	209

这一刻	210
潮湿的火焰	211
在地面上翻看月亮	212
门	213
指环	214
空椅子	215
冰与火	216
让我们一起	217
一朵半开的莲	218
韵	219
无边的细雨	220
铃声暖暖	221
雪色天堂	222
雪中漫步	223
读普希金的诗	224

第四辑 冬之蝶舞

新年欢	227
长相思	228
鹊桥仙	229
诉衷情·月明	230
诉衷情·飞雪	231
虞美人·感秋	232
点绛唇·怨妇	233
江城子·怕离愁	234
忆秦娥·孤旅	235

贺今宵·同学会有感	236
钗头凤·叹梅	237
采桑子·重阳暮游	238
更漏子·夜渡	239
在诗意中行走	240