

● 人人珍藏 中国文化精粹故事丛书



中国名诗故事

卢达生 编著

晨光出版社

中国文化精粹故事丛书

中国名诗故事

卢达生 编著

晨光出版社

人人珍藏 中国文化精粹故事丛书
中国名诗故事
卢达生 编著

晨光出版社出版发行 昆明市书林街 100 号
云南国防印刷厂印装

开本:850×1168 1/32 印张:7.5 字数:150000
1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷
印数:1—5000

ISBN7-5414-1450-6/G·1170 定价:8.20 元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换

曉起因依露
移香彩袖誰
耐長嬌羞少
海云朱一唐
婆鏡也清冰
沈近太陽
浪



出版说明

作为一个炎黄子孙,谁不为自己祖先所创造的灿烂文化而自豪?我们有堪称为世界艺术顶峰的唐诗;有浸润了中国人睿智和机趣的对联;有精骛八极、心游万仞,而又以简淡表现绚烂的国画;有独具特色的民族乐器和乐曲。在这些文学艺术领域中,产生了许多著名的作品和作家、艺术家。

我们在欣赏和称道这些作品的同时,也一定会产生了解它的作者们创作这些传世之作时的情况及与作品有关的故事的欲望。《人人珍藏 中国文化精粹故事丛书》就是为了满足读者的这种需要而组织编写的。它一共四册,分为《中国名画故事》、《中国名诗故事》、《中国名联故事》和《中国名曲音乐故事》。

参加这套丛书编写的作者,有国家社会科学研究机构的研究人员,有高等院校的教授和文学艺术方面的研究人员。他们精心搜集、整理和编写成这样一套丛书,呈献给我们的读者,希望对读者了解这些著名作品、了解中国文化的渊源能有所帮助。同时,我们希望青少年读者能从这些作家、艺术家执着的艺术追求和严谨的创作态度中,看到他们对事业、对学问的痴迷和奉献精神,从中得到启迪,吸取成长的养料。

目 录

反映周人始祖诞生的史诗《生民》	1
一首反对活人殉葬的挽歌	5
屈原和他的代表作《离骚》	10
《九歌·湘君》和湘江女神的故事	16
楚霸王和《垓下曲》	19
汉高祖和《大风歌》	25
刘兰芝和焦仲卿的故事	27
牛郎织女的神话和诗	35
曹子建七步成诗	41
陶渊明赋诗明志	45

一位女英雄的传奇	50
王勃赋诗惊四座	54
孟浩然因诗被放归	61
“旗亭”赛诗传佳话	66
崔颢题诗成绝唱	73
李白醉填《清平调》	76
汪伦巧计邀诗仙	82
杜甫沉痛作“三吏”	87
杜甫的“生平第一快诗”	94
岑参歌送武判官	100
日本留唐诗人仲麻吕的故事	105
诗人韩翃的两大奇事	112
崔护题诗得佳偶	117
白居易一诗成名	121
《长恨歌》与杨贵妃	125

吟诗“推敲”的典故	130
《清明》诗趣事	133
章碣赋诗笑秦王	137
红叶题诗结良缘	141
李后主因词杀身	146
柳永低唱《雨霖铃》	150
妙对入词《浣溪沙》	154
王安石锤炼诗句	158
铜琵琶铁绰板的苏词	161
词中女豪杰	166
岳飞怒题《满江红》	170
陆游的生死恋与《钗头凤》	176
陆放翁遗诗仍忧国	179
女词人陈妙常和她的美好姻缘	183
姜夔战乱之后扬州游	186

文天祥和他的《过零丁洋》	190
解缙改诗纾己难	197
民族英雄于谦和《石灰吟》	203
吴伟业的忏悔诗	210
龚自珍巧作名诗	213
谭嗣同狱中题壁	216
鉴湖女侠与《鹧鸪天》	220
徐志摩与《再别康桥》	224
鲁迅赋诗《自嘲》的故事	228

反映周人始祖诞生的史诗《生民》

在五千年前，我国秦岭北麓、渭河中游，生息繁衍着一个部落——周。在周人中流传着一个关于他们的始祖后稷(jì)的神奇故事。故事后来被编成民歌，在渭河中游地区周人中传唱，用来歌颂他们的始祖后稷。春秋时代中期，这首民歌被人用文字记录下来，收集在中国第一部诗歌总集《诗经》里。因为它第一句是“厥初生民”，所以就以“生民”作为这篇史诗的篇名。

史诗说：“厥初生民，时维姜嫄。生民如何？克禋(yīn)克祀，以弗无子。履帝武敏歆(xīn)，攸介攸止……”

用现代汉语去翻译，史诗的意思是：

那当初，生出第一个周人的母亲是姜嫄。她是怎么样生第一个周人呢？她祈求天神保佑，除去“无子”之灾，让她能生个孩子。一天，她发现野地上有个巨人脚印，那脚拇指印更是硕大出奇。她好奇地踩上这脚印。不料一踩，全身就感到异样的舒畅。从此她就怀孕了。

怀孕之后，她与部落中其他人分开，单独住在一间屋子里，经常把门关得紧紧的。

到了十个足月，后稷带着胞衣出世了。虽然是第一胎，却分娩得很快当：胞衣完整，无灾无难。但后稷的母亲却疑虑重重，心里想：难道天神不愿意安享我的祭祀，怎么只踩了一下大足迹，居然就让我生出这孩子？难道天帝不高兴，所以显示

了与众不同的灵异，头胎分娩竟这样快当？

她不要这奇怪的孩子，就把后稷弃置在一条冷僻狭窄的小巷里。几天后偷偷去看，只见一群牛羊高高低低、拥拥挤挤地围在那里，温暖着后稷，还用它们的乳汁喂养后稷。她就把后稷抱到平原上的树林里，扔在那里。刚好有人到树林里砍柴，看见后稷，又救了他。最后她咬咬牙，把后稷放到水面的寒冰上。可是一只大鸟马上飞来，展开宽大的翅膀，像棉被一样盖住后稷。后来大鸟飞去，后稷就放声啼哭。那哭声既悠扬又洪亮，使水边大路上充满了呱呱啼声。后稷不断哭叫，哭得她母亲心如刀割，终于流着泪把后稷抱回家来喂养。

后稷长得方面大耳，两眼闪光，四肢有力。他很快就会满地爬行。不久就能站立行走，而且聪明懂事，会自己找东西吃。稍大一点就会自己种植庄稼。他种庄稼的本领特别好：播种大豆，大豆枝叶茂密，豆荚又长又大；播种禾苗，禾苗茁壮；种植麻、麦，麻、麦密密丛丛；栽培瓜果，瓜果肥硕鲜美。

后稷改进当时一般人的粗放的种植方法。他拔干净丛生的杂草，种上良种谷物。谷物在他精心培育下，长得整齐、肥壮又丰茂，而且很快地出穗、开花，结出来的谷粒饱满均匀，颜色纯正。到了秋天，一串串禾穗沉甸甸地下垂，远远望去，地里一片金黄。风吹过来，密密的庄稼漾起阵阵浪涛，飘来阵阵清香。

后稷很快长成一个英俊的小伙子。他不寻常的壮健和能干吸引了许多年轻姑娘。他挑选了其中最好的一位，把她娶了过来，而不像当时习俗那样依附到女家去。他在郃(tái, 故址在今陕西武功县西南)地建立了一个以他为中心的家庭。

天神赐给后稷上好的谷种。有秬(jù, 黑黍)，有秠(pī, 一种一个谷壳中有两粒米的黑黍)，有糜(méi, 赤苗谷子)，有芑

(qǐ, 白苗高粱)。各种作物,长满地里。收割以后,后稷首创按田亩计算产量。计算完毕,又抱又背地把粮食运回家里。回到家里之后,就开始祭祀上帝。

怎么祭祀上帝呢?后稷用杵(chǔ,春米的木棒)臼(jiù,春米的石器,形状像盆)舂去谷物的皮壳,用手反复揉搓,用簸箕扬去糠秕。再把米用水淘洗干净,放在蒸笼里蒸熟。他又动脑子,用香蒿(hāo)草跟牛肠脂肪混和,做成最早的香线。

他杀公羊先祭祀道路之神。蒿香点起来了,公羊也烤得香气扑鼻。他用肉祭神。把肉放在自制的木豆(木制高脚盘子)和瓦登(陶制高脚盘子)里,那肉香袅袅上升,浓烈的香味确实诱人。他让上帝安然享受这香气,祝愿上帝保佑他家来年无灾无难,一切平安,兴旺发达。

《生民》这首史诗最后说:“后稷肇(zhào)祀,庶无罪悔,以迄(qì)于今。”

意思是:正由于后稷的创始,这样祭祀神灵,祈求消灾的方式,从那时起,就代代相传,一直奉行到现在。

《生民》被收入我国最早的诗歌总集《诗经》里。传说它经过孔子编订。《诗经》共收有诗歌 305 篇。大都是西周初年到春秋中期的无名氏作品,产生在今陕西、甘肃、山西、山东、河南等地。

《诗经》语言朴素优美,音律自然和谐,描写生动,它首创了赋、比、兴三种艺术手法。它不但对后来中国的两千年文学发展有广泛深刻影响,而且里面保存了许多珍贵的古代史料。世界上最古的有确切日期的一次日食,就记载在《诗经》的《十月之交》里。

《生民》是一篇史诗。它像其他许多古代史诗一样带有浓

重的神话色彩，这反映了古代人民的认识水平。但用现代眼光去看，揭掉神话外衣，我们不难看出诗中反映出这样一个史实：后稷的出世，不但宣告第一个周人的诞生，也是实现了中国原始氏族社会由母系中心过渡到父系中心的标志。

在这之前，人们“只知有母，不知有父”，后稷就是这样。传说中的“上帝足迹”，说明姜氏无法明确指认后稷的父亲是谁。在后稷以后，周人就世代代以父亲的姓氏为姓氏了。

从母系中心演变为父系中心，这在社会发展史上是有划时代意义的。《生民》这首诗就朴素生动地反映了这一转变中的一位伟大人物的诞生。

一首反对活人殉葬的挽歌

公元前 621 年的一天，在中国西北黄土高原上，演出了一幕惨绝人寰的悲剧。177 个活生生的人，被迫为他们的奴隶主秦穆公殉葬！

苍穹茫茫，乌云满天，压向大地；寒风阵阵，卷起黄土，扑打着秦穆公的陵墓。秦穆公今天要下葬了。

177 个无辜者被押解或“自由”地来到陵墓两边的殉葬坑旁。他们都是年轻的男女，但这时个个脸色苍白。被押解的奴隶们，双手绑着。他们有的紧闭双眼，全身战栗。有的两眼灰暗，形销骨立，像个木偶石像；有的仰望天空，俯视田野，欲哭无泪。不少人脸上、身上还带着伤痕，流着鲜血。

没有上绑的那些人都是秦穆公生前亲密的妃嫔和近臣。其中最受人注意的是复姓子车的三个兄弟，他们的名字依次是奄息、仲行、鍼虎。这三兄弟为人忠诚能干，受到秦穆公的宠信。他们又爱护平民，平时扶弱济贫，做了不少好事，所以也受到民众的爱戴，在秦国享有很高的威信。秦穆公临死嘱咐要带走几个能干的臣子，以便在“阴间”继续供他差遣。这三兄弟不幸被指名殉葬。当时奴隶主的道德观是：“君命臣死，臣不得不死”，所以子车家三兄弟这时也来了。

密密麻麻地围在这群无辜者四周的军队有好几千人，他们全身甲冑，手持武器。军官们来回巡视监督士兵和刽子手。刽子手们手捏皮鞭，腰插斧钺(yuè，古代一种大斧)，两眼紧

盯面前待宰的羔羊，杀气腾腾。

陵墓下面的远处，士兵们拦住另一群人。他们是殉葬者的家属亲友。他们的哭泣声不时地被士兵们的叱骂吆喝声压下去，但不久又从嚤嚤啜泣转为嚎啕大哭。也有人没流眼泪，他们一双双悲愤的眼睛喷射着烈焰，嘴角神经质地抽搐着。

时间到了，角声呜呜吹响。在凄厉的角声中，墓地上乱成一片。刽子手们抡动斧钺，狂呼乱喝，个个似凶神恶煞。奴隶们鲜血四溅，呻吟呐喊。他们有的全身痉挛，颓然倒下，像一滩烂泥；有的自己一头撞在陵墓石雕上，颅脑迸裂；有的本能地作临死挣扎，被砍得热血淋漓；有的趁乱狂奔，又被士兵拦住，两三个士兵抓一个奴隶，硬架着送回殉葬坑边。

那些秦穆公的亲信，有的用匕首自戕，有的用白绫上吊，也有看见奴隶们挣扎奔逃，突然也拔腿狂奔，最后被拖回绞死的。

在人们的吆喝哭叫声中，还夹杂着战马的悲鸣。原来秦穆公的几匹爱马也同时殉葬。在那个时代，人和牲畜一样，同是奴隶主的奴役对象，奴隶主享有绝对的生杀之权！

殉葬坑周围血肉狼藉，惨不忍睹。而远处的家属亲友更是哭声震天。妇女们呼天抢地，男人们咬牙切齿，有的人摆脱士兵拦阻冲向陵墓，又被死拽活拉回来。

经过两个多时辰，这场大屠杀的惨剧才算落幕。殉葬者被拖入殉葬坑，按身份排列，盖上坑板，坑板上再覆上厚厚的黄土。

送葬的家属亲友哭泣着，悲愤地离去了，但一首反对活人殉葬制度的挽歌《黄鸟》，却在民间广泛流传起来：

交交黄鸟，
止于棘。
谁从穆公？
子车奄息。
维此奄息，
百夫之特。
临其穴，
惻惻其栗。
彼苍者天！
歼我良人。
如可赎兮，
人百其身！

这是诗的第一章。全诗三章，每章哀挽子车兄弟中的一个。后面两章与第一章语句大致相同，只各换了三个词语：黄鸟止息的树名、被迫殉葬者的名字和夸奖他们的用词。

诗歌以黄鸟起兴。啁啾鸣啭的黄鸟，一会儿落在酸枣树上（第一章），一会儿落在桑树上（第二章），一会儿落在黄荆树上（第三章），它自由自在地飞翔歌唱，生机勃勃，可是子车氏三兄弟却要活活地被埋进殉葬坑。人，反而不如鸟！这样的开头，通过鲜明对比，表达了诗人无限的感慨和悲愤。

接着诗歌赞扬子车氏三兄弟：奄息是“百夫之特”、仲行是“百夫之防（一个人比得上一百人）”、鍼虎是“百夫之御（一个人当得过一百人）”。但这样优秀的人，现在却在殉葬坑边战战栗栗，使人看了心如刀割。面对这一惨无人道、伤天害理的行为，诗人不禁悲愤填膺，仰首高呼：老天爷呀，老天爷呀！你怎

么把这样好的人都杀害了呢？还是让我去死吧，如果我能替换他们的话，我即使死一百回也不后悔！

“彼苍者天！”是向苍天呼告，也是对奴隶主的控诉。

诗歌痛悼死者，怒斥穆公，感情强烈。全诗三章，大同小异，回环反复，一唱三叹，突显主题，加强了诗的感染力。

在奴隶制时代，奴隶主生前肆意奴役，残酷剥削奴隶。死了，还要残杀活人，以供他在“阴间”继续奴役剥削。春秋时代大思想家墨子在指斥这种暴行时曾说：“天子杀殉，众（多）者数百，寡（少）者数十；将军、大夫杀殉，众者数十，寡者数人。”可见杀活人来殉葬远非个别现象。

这种残酷暴行理所当然地引起奴隶们的猛烈反抗和社会舆论的强烈谴责。所以开化较早，经济、文化先进的中原地区各国，活人殉葬后来就演变为以陶俑、木俑殉葬，也就是用陶制、木制的人来代替真人。秦国僻处西北，靠近西戎，开化较迟，所以秦穆公时还用大量活人殉葬。

《黄鸟》这首诗歌出现以后，秦国广大群众辗转传唱，形成千人万人同歌共哭的悲壮场面。在强大的社会舆论压力下，在众多奴隶的誓死抗争下，秦国统治者从本身利害考虑，不得不学习中原先进经验，停止活人殉葬。从秦穆公杀殉以后，历史书上就没有出现秦国国君杀人殉葬的记载了。这首《黄鸟》后来被人用书面记录下来，作为秦国民歌，编在《诗经》的《秦风》里。

秦始皇消灭六国，统一天下以后，自以为不可一世，骄横恣肆，那收敛了四百年的杀人殉葬兽性又再度发作。他死后，凡没有生过孩子的后宫美女全部殉葬！70万修建陵墓的工匠，凡知道陵墓内部构造的，也全部活埋在墓道里！这是历史