

CHINESE ART

艺术汉语

下册

张殷 耿光怡 主编



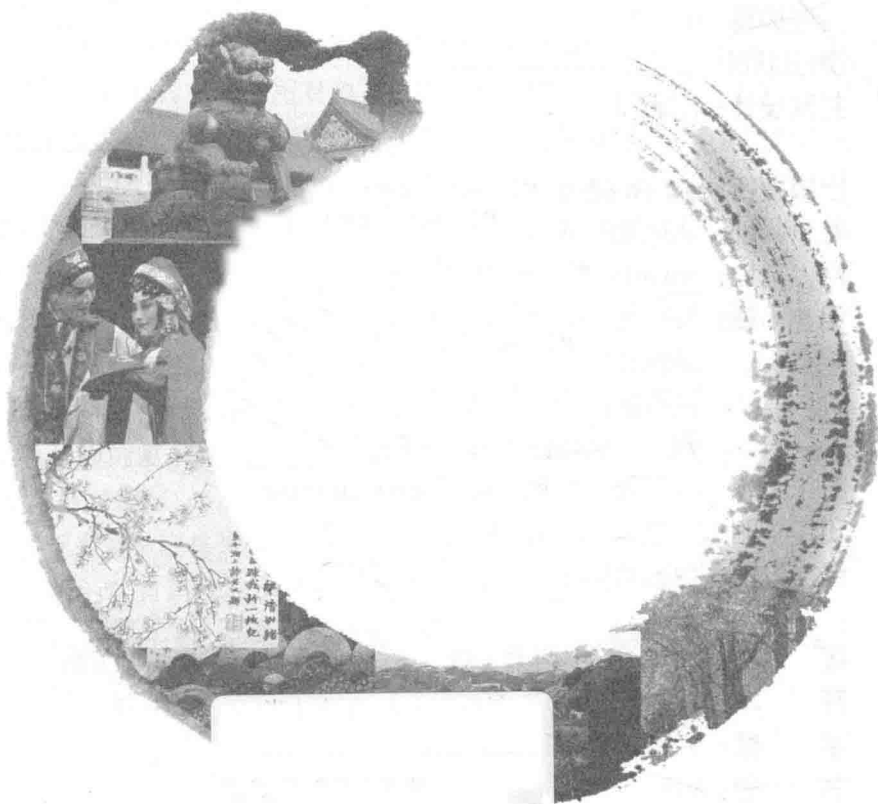
北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

CHINESE ART

艺术汉语

下 册

主编 张 殷 耿光怡
编者 范雪梅 闫桢桢
张亚丽 颜永祺【马来西亚】



北京语言大学出版社

BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

艺术汉语.下册/张殷,耿光怡主编. — 北京:北京语言大学出版社,2012.6
ISBN 978-7-5619-3294-0

I. ①艺… II. ①张… ②耿… ③范… ④闫… ⑤张… ⑥颜… III. ①艺术—汉语—对外汉语—教学—教材 IV. ①H195.4
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第118535号

书 名: 艺术汉语.下册

责任编辑: 张 程

责任印制: 姜正周

封面设计: 冯志才

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路15号 邮政编码: 100083

网 址: www.blcup.com

电 话: 发行部 82303650 / 3591 / 3651

编辑部 82303390

读者服务部 82303653 / 3908

网上订购电话 82303668

客户服务信箱 service@blcup.com

印 刷: 北京中科印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

版 次: 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 21.75

字 数: 396千字

书 号: ISBN 978-7-5619-3294-0 / H·12076

定 价: 35.00元

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话: 010-82303590



序言一

我们的母语——汉语正在加快走向世界,汉语已经不再是一种研究型的语言,而逐渐成为一种应用型的语言,这是一种有历史意义的重要的转变,其标志便是专项汉语的日渐繁荣。在商务领域,商务汉语教材已如雨后春笋,商务汉语教学已形成气候,商务汉语考试已推向世界。旅游汉语,从大纲到教材,再到考试研究,也已自成系统。目前,中央电视台正在播送体育汉语。摆在大家面前的《艺术汉语》又为专项汉语教材增添了一朵新葩。

《艺术汉语》与其他汉语作为第二语言教材不同,它兼顾中外汉语作为第二语言学习者,既是为来华的外国留学生编写的艺术专业汉语教材,又可作为母语为非汉语的国内少数民族艺术专业学生的预科教材或公共课教材。编写这样的教材是一种试验,也是一种尝试,可以想见,编写起来既要考虑中外学生,又要整合汉语与专业,不能顾此失彼,因而难度很大。

先说专项汉语,难道说会有各种各样不同的汉语吗?非也,乃指汉语在各个不同领域中的应用。《艺术汉语》正是为解决汉语在艺术领域中的应用问题。所以,《艺术汉语》首先是一种汉语教材,它的适用对象为汉语达到 HSK5 级或已掌握 1500 左右常用汉字的汉语学习者,这也就是说,适合已完成基础汉语阶段学习、具有中级以上汉语水平的学习者使用。

《艺术汉语》是一种汉语作为第二语言的教材,从这个角度考量,我们认为该教材有如下特点:

特点之一,仍以培养学习者汉语交际能力为主要目标,结合学习者的专业需求,选取恰当的语料,进行整体输入,加强综合理解,强调实践功能。教材特别注意强化语言环境的功能,不断变换语言环境,增强同一个词或句式在不同的语言环境中的使用情况,增加语言环境的复杂性,加大出现频率,尽量使汉语学习者与现实生活实践特别是艺术生活实践对接。

特点之二,体现专业学习与语言学习的合一。作为专项汉语教材,《艺术汉语》突出艺术专业的学科特点,言语内容尽量涵盖艺术领域的诸多门类。教材中的课文全部自编,亲切、自然、生动、有趣,每课字数约为 1000 个左右。艺术汉语教材还不是专业教材。艺术专业,门类繁多,知识深邃,该教材的内容只不过是让学习者粗知各艺术门类的基本内容及表现形式,重在有意思,重在如何用汉语来表达,提升学习者的学习兴趣。我们略举若干课文的题目,以窥教材全豹。诸如:

令人着迷的脸谱(戏曲)

广场秧歌(舞蹈)

来自意大利的旋律(音乐)

这样的内容,既可以提升未来从事艺术工作的汉语学习者深入学习汉语的兴趣,又能丰富其艺术知识,提高艺术修养。

特点之三,教材在编排上有新意。目前我国的汉语作为第二语言教材普遍缺乏与之配套的适合学习者水平的大量的泛读材料。该教材在综合练习之前安排了约500字左右与课文内容相关的阅读,作为主体课文的延伸和补充。旨在扩充言语内容,增加艺术词汇量,见识各种语言形式,为练习做内容和语料上的铺垫,以便进一步开拓形式多样的训练方式。阅读课文还可辅助专业知识的学习,增强艺术创新思维训练。

特点之四,生词只注汉语拼音,不注外文,一律用汉语注释。这可说是一个大胆的尝试。该教材的编者在词汇注释方面有独立见解,不用翻译,汉语解释力求“简洁、通俗、易懂”。但是真正做到这一点实属不易。首先,注释用词要与学习者所掌握的词汇量相当,否则难上加难。其次,注释要科学、准确,如因受词汇量限制,稍一简化,力求通俗,解释就可能走样。第三,注释不能是以词解词。不同的词,虽意义相近,但形式不同,意义终归有细微差别,况且用法、色彩也会不同。以词注词,还容易造成学习者用词上的偏误。

如要避免上述弊病,就得用学习者已掌握的词语进行科学的释义。其实,用限量词来解释词语,在语言学上也是有据可依的。语言学上有“元语言”的概念,用于辞书编纂和语言教学的释义的元语言就是元语言概念的一种含义。这种元语言是经过科学的统计与分析而得出的。早在1932年,奥格登(C.k.Ogden)《基础英语词典》(*The Basic Dictionary*)出版,收常用英语词20000个,全部用“基础英语”850个词释义。著名的《朗文当代英语词典》(*Longman Dictionary of Contemporary English*),自1978年出版以来,虽几经修订,但用2000个释义性词语解释词目的方法始终没有改变。(参见安华林《现代汉语释义基元词研究》,中国社会科学出版社,2005年出版)

综观该教材全书对生词的注释,编者试图用限量词来解释词语,很有创意。看得出,在释义过程中,编者绞尽脑汁,煞费苦心,花费了相当多的时间与精力。所憾者,并没有标出用了多少与哪些基元词,以及这些基元词是如何统计出来的。教材中对某些词语的解释也还存在一些疏漏或不确之处。这在使用限量词注释词语的方法时是应尽量避免的。我们希望如果在汉语作为第二语言教材中使用该法,事先应做汉语阶段性释义元语言研究,再之以释义,则庶几事半功倍。

该教材主编耿光怡、张殷是中央戏剧学院长期从事留学生汉语教学的老师,教学经验丰富,对于艺术汉语教学深有心得,为未来从事艺术工作的留学生编写一部汉语教材,是酝酿已久的事情。现在教材已杀青,我阅读一过,颇觉受益,兹略陈固陋,以就正方家。权充作序。

北京语言大学教授 赵金铭

2009年11月16日



序言二

海德格尔曾比喻说:“语言是储存历史和传统的水库”,学习任何一门语言都离不开学习语言中所包含的传统文化。学习一种语言,就是学习一个民族的历史和文化;反过来,理解了更深刻的历史和文化,也才能更深刻地理解和掌握一门语言。

艺术专业汉语,是在汉语中挖掘传统文化艺术的丰富内涵,不仅有利于留学生在各艺术专业方面深入学习,同时还将提高留学生的汉语综合素质;不仅向世人展示了中国博大精深的文化艺术,同时也传播和弘扬了具有深厚文化底蕴的汉语言。

中央戏剧学院是我国最早招收留学生的高等院校之一。近年来,学院留学生招生工作在数量、生源、学历层次等方面都取得了很大的发展,留学生来自俄罗斯、英国、法国、德国、美国、日本、韩国等 20 余个国家和地区;从普通进修生到高级进修生,从本科生到博士研究生,覆盖了整个学历层次和非学历层次,这些留学生成为传播中国文化、艺术和汉语言的重要使者。

在多年的教学中,我们的教师们萌生了编写一部艺术汉语教材的冲动。如何让留学生充分理解艺术专业汉语语汇,如何通过艺术化的形式表达具有丰厚文化内涵的汉语言,一直是我們从事留学生教育的教师们不断思考和实践的内容。用艺术的某种方法教授语言,本不是什么新的手段。早在上世纪初,外国教会学校就将“形象艺术教学”的方法传入了中国,让学生通过表演世界名剧来完成语言的学习。但是,将艺术的方法包容、归纳、整理成书,这还是第一次。

本书既收纳了日常生活中艺术化的语言,又将艺术生活的语言日常化;既聚合了艺术特定的专有词汇与表达方式,又将这些内容进行了生动、有趣、形象地分解。因此,本书是母语非汉语的学习者学习汉语言的好教材,同时也是其学习艺术专业的好教材。

中央戏剧学院院长 徐翔

2009 年 11 月



编写说明

《艺术汉语》是为母语非汉语的学习者编写的艺术专业汉语教材,它既可作为攻读艺术专业的外国留学生的专业教材,也可作为准备进入高等院校艺术专业的汉语学习者的预科教材,同时还可以作为国内高等、中等院校艺术专业少数民族学生学习汉语的公共课教材,当然,也可以供已进入艺术专业学习的母语非汉语学习者自学和参考使用。

一、教材的特点

1. 突出专业性、系统性和交际性

本教材吸收了众多优秀汉语教材的长处,紧紧围绕艺术专业的学科特点进行编写,内容涵盖艺术领域的音乐、舞蹈、美术、话剧、戏曲、电影六大门类,信息量大,覆盖面广。专业学习内容从易到难,纵向延伸,自成体系。在编写中,无论是对话(上册)、课文、阅读材料等语料的选择,还是练习的设计,都以培养学习者的语言交际能力为目标,结合语言功能、专业知识、文化项目、现实生活实践综合考虑,全面设计。

2. 注重趣味、实用和生活化

艺术缘于生活。为了突出艺术汉语生活化的特色,本教材突破了以往专业汉语以说明、议论为主的文体模式,在主体课文部分设计了对话(上册),增强了艺术汉语的生活感。上册课文的创作均以记叙文体为主,并根据不同的艺术类别,使用拟人、拟物等写作方法,力求达到亲切、自然、生动、有趣的效果。下册课文分一、二两部分,记叙文和说明文结合,文风既生动活泼又严谨规范。在练习中,除了兼顾汉语听说读写的基本功能,更强化了艺术专业的操作性和实用性。在小知识的编写中,也考虑到了简明、趣味、实用的功能。

3. 强调综合性、操作性和创造性

本教材将阅读放在综合练习之前,旨在把扩展补充的内容延伸到综合练习中进行复习和开拓性训练,为学习者提供可供操练的空间。在综合练习中,除了固有的语音、词汇、语法练习外,还注重专业词汇的积累运用,专业学习能力的培养训练以及艺术创新的思维拓展训练,在提高学习者汉语言能力的同时,也提高其艺术专业的实际操作技能,开阔其艺术活动的视角,为更深入的专业学习和研究奠定坚实的语言和专业基础。

二、教材的体例

本教材分上、下两册,定位为准中级和中级,每个等级包括艺术专业六大门类,上、下册各为24课,每册后附有一般词汇表、专业词汇表、补充词汇表。每册教材各配MP3光盘一盘,录有课文和生词。

上册每课下设十个栏目,分别为:对话、课文、一般词汇、专业词汇、注释、语言点、阅读、补充词汇、综合练习、小知识;下册每课设九个栏目,分别为:课文、一般词汇、专业词汇、注释、语言点、阅读、补充词汇、综合练习、小知识。

本教材在语言的运用上有三个特点:一是重视语料的整体输入,加强理解,强调实践功能(对话、课文、阅读、小知识);二是强化语言环境的功能,设置不同的语言环境,增加同一词汇在不同的语境中的使用频率,同时适当增加语境的复杂性,实现与实际生活的对接,让学生自己在真实的语境中体会和运用词汇和语法(对话、课文、阅读、综合练习);三是对基本句型进行大量操练,增强学生熟练运用汉语语法的能力(语言点、综合练习)。

1. 对话(上册)、课文、阅读、小知识

对话(上册)、课文是每课的主体部分,阅读与小知识是对主体部分的延伸和补充。对话与课文相对独立,又互相衔接。上册课文以记叙文体为主,下册课文从记叙扩展到说明、新闻等多种体裁。其中的阅读、小知识均以记叙、说明为主。在内容上,注重语料的时代感与稳定性、生活化与科学性的有机结合,侧重中国文化艺术的传播,兼顾中外文化对比与交流。

2. 一般词汇、专业词汇、注释、补充词汇

所有注释力求简洁、通俗、易懂,一般词汇、专业词汇、补充词汇均注有汉语拼音,一般词汇加注词性,补充词汇兼顾一般语汇与专业词汇两项。注释中凡中国文化艺术外的人名等部分内容均以其原有语言标识。

3. 语言点

语言点是以文章中出现的句型为例,简明讲解出现的语言点并给出例句,突出简明、实用的特点。

4. 综合练习

综合练习将实践专业学习与语言学习合一,是交际训练与创新思维结合的具体体现。上册综合练习部分包括八项,下册为七项,涉及语言训练中听说读写四方面功能,包括记忆性、理解性、交际性、扩展性、创造性等多项训练,内容灵活多变,教师可根据教学需要灵活操作。

三、几点说明

本教材由多位教师合作完成,中央戏剧学院的耿光怡、张殷担任主编,参加编著的其他人员有中央戏剧学院的范雪梅、张亚丽、王楠(上册)、颜永祺(博士,马来西亚留学生,已毕业)和北京舞蹈学院的闫桢桢。在教材编写期间得到了各方面的大力支持。中央戏剧学院徐翔院长亲自作序,外事处领导周劭煜、琚萍以及国际文化交流培训中心的姜庆武老师都给予了很多帮助,王楠老师也为下册的编写提供了一些资料。北京语言大学崔永华教授给予了若干建设性的意见,著名的对外汉语教学研究专家赵金铭教授在百忙中为本教材撰写序言,北京语言大学出版社的戚德祥社长、王飙副总编和双语事业部的侯明、张程两位主任一直全力支持、关心本教材的出版,上册责任编辑王远先生和下册责任编辑张程主任付出了艰辛的劳动,提出了许多宝贵的建议。还有很多关心帮助过我们的同人,就不一一罗列,在此我们一并致以最诚挚的谢意。

《艺术汉语》教材在国内尚属首次出版,由于水平所限,肯定会存在各种问题,我们诚恳欢迎使用本教材的教师、学生批评指正,以便进一步修改完善。在此我们预先表示衷心的感谢。文中的插图作者不详,我们未能取得联系,在此表示歉意。请作者尽快与我们联系,我们将按有关规定付酬。

编 者

2012年2月



致教师——本教材的使用方法

一、本教材的使用对象和体例

《艺术汉语》下册的适用对象是汉语水平达到 HSK5 级左右或掌握了 1500 左右常用汉字的学习者。《艺术汉语》下册分四个单元,每单元六课,共计二十四课。每课的具体内容按照顺序排列为:课文、一般词汇、专业词汇、注释、语言点、阅读、补充词汇、综合练习和小知识。

大部分语言教材都是将阅读放在综合练习之后,作为主课文的补充,本教材将这部分编排在综合练习之前,是以此作为课文的扩展部分,为学有余力或有专业需求的学生提供扩展学习内容。此外,本部分的重点词汇均在综合练习的语境中复现,达到多次出现、反复练习、灵活使用的目的。

二、本教材的使用方法

一本教材怎么使用,要根据学生的情况而定。使用本教材的学生一般都是从事各艺术专业的相关人员。可根据他们的专业分布情况和教学单位的教学安排,选择 A、B 两个方案:

A (全选)

二十四课全选,每课 6 学时,每周 8 学时,总计 144 学时,用 18 周完成,加上复习考试,实际可供 19~20 周(一学期)教学使用。

B (挑选)

可选择三个单元,十八课作为必修(其中一个单元,六课作为选修自学),每课 6 学时,每周 6 学时,总计 108 学时,用 18 周(一学期)完成。

本教材的使用原则:教师的实际展示(展演或表现)和讲解、练习结合。

说明:

1. 承担本课程的教师需具备基本的艺术素养,粗知艺术六大门类的基本内容及表现形式,同时要熟知中国文化的基本常识。

2. 学生的课前准备:每课课前均需要用 2 学时预习该课的词汇和课文,结合自己在生活中听说过或在艺术实践活动中学习到的词语,按照课文中的语境体会其语义和用法,并把疑难问题带至课堂上质疑解惑。

3. 词汇总量:每课一般词汇 50 至 60 个,专业词汇 10 至 20 个,注释 5 个左右。一般词汇中有近一半的词语是曾在日常的工作生活和艺术实践中见过的,需要复习巩固,完全陌生的词语只有 30 个左右,应重点讲授。

4. 教师可按照每课的内容循序进行教学,也可先讲词汇、注释后,讲课文、练习、阅读等。

以下册第一单元第二课《中国民间舞》为例进行示范。(6学时)

一、讲解部分(3.5~4学时)

(一)词汇、注释部分(2.5学时)

本课的一般词汇49个,专业词汇6个。一般词汇教师可按对外汉语教学词汇讲解的方式,以动词、形容词为重点,通过例句的方式进行简单明了的解释,必要时加上身体动作讲解,切勿照搬字典,以词注词,使解释变难,变复杂。例如一般词汇中的“打”,即“从,自”,多用于口语,例句:“我打南边来”;“巴望”准确解释是“急切盼望”,学生不理解“急切”一词,可用身体语言表现,瞪大眼睛,露出想得到的表情,口语多用,常加“着”,例句:“玛丽巴望着舞蹈课早点儿下”;“协助”即“帮助”,教师伸出两臂,做出从两旁帮忙的动作,使学生理解“协”的意思,例句:“班长协助老师维持课堂纪律”。至于副词、连词等,可放在课文中语法的部分进行讲解,更易于学生理解和运用。专业词汇大部分为名词,能用实物和身体动作表达是最简明清晰的,比如“场图”、“舞台化”,汉语的解释比较书面化,带两幅实景图展示一下,再比如“扇绸”,拿来实物舞动一下,学生立刻可以明白这个名词的作用了。当做课后练习二用自己的话介绍或解说这些专业词语时就容易多了。

(二)课文部分(1.5学时)

下册每课课文分两段,以记叙文为主,有少量的说明文。

本课课文一是记叙文,课文二是说明文。教师可把课文一、二分开讲述。课文一的讲授程序:一是阅读课文,可让学生课前听光盘跟读课文,注意语音语调的处理。课上学生轮读、教师范读、带读三种方式可自由穿插,灵活掌握。二是理解课文内容,结合练习一回答问题。三是语法讲解,课文一有三个语言点,讲解时注重在运用,带动学生多练习(见语言点部分)。课文二讲法相同。在此提请教师注意:记叙文与说明文的特点不同,记叙文的语言更生动活泼一些,写作上描写性强,在阅读和理解时要让学生在语境中再次体会词汇的意义,为口语表达和书面写作提供范本。说明文行文规范,刻板一些,是以固定的句式来表达意思,抓重点词汇,把它放进基本句型中去阅读理解就可以了,主要是掌握语言点。

如果教师知识丰富,掌握课堂的能力强,也可采用学生任意提问,请学生自己解答,不准确处教师再补充完善的方式处理。这样做互动性更强,学生互教互学,师生互相讨论,可以扩展延深所学内容。

二、练习部分(2学时)

教师应把握住艺术专业的特点,和同学们进行问答式、重复式、模仿式、启发式、

讨论式、小品式等互动教学形式,开展寓教于乐的教学。

比如,练习七讨论部分,可以在教室,也可以去户外,去现场,在真实感受生活的同时进行语言表达和形体表演。

具体课时安排如下:

1. 综合练习二、四、七(1学时)

这三部分都是训练学生自由表达的能力,是考查学生语言运用的综合能力。要求用语言合理地组织材料进行个性化的表达。练习二是专业词汇解说,是1~2个句子的练习,可以帮助学生充分掌握专业知识,同时也能帮助教师检验教学效果。练习四是段落练习,可能是5~10句,甚至20句的连贯表达,即要求运用本课所学词汇,注意事情发生的前后顺序和逻辑关系,运用副词、连词等关联词语和语法句式来组织句子。练习七是在全面理解课文的基础上,进行有针对性地深入讨论,所以放在每课的最后环节,进行开放式的语言和思维训练,指导学生扩大艺术学习的角度,提高学习兴趣,扩展学习内容,进行跨文化交流。本课可采用先观摩再讨论的方式,比如去剧场看舞蹈演出,或在教室看光盘,或让学生现场表演舞蹈等等,增强具体感、形象感、现实感,让语言交流在真实的生活空间中去表述。

2. 综合练习三、五、六(1学时)

这三题全部是词汇、语法、语境的综合训练。练习三是词汇在句子中的运用,选词时要考虑语法、语境和搭配。设计练习时,加长了句子,丰富了语境,重在考查学生在这种情况下阅读理解的能力。练习五是HSK考试中考查近义词的比较和运用的题型,正确的选择一定是合乎语法,合乎语境,合乎搭配习惯的。练习六是语言点的练习,表达相对自由,这部分练习更难一些,因为它规定了语境和词汇,要求学生按照设定的内容去创造性地表达。可采取课上训练与课下作业相结合的方式。这部分练习也可放在课文中语言点讲解后进行。

三、扩展部分(0.5学时或课后自学)

学习阅读和小知识。这两个部分是扩展部分,对于想要进一步提高自己的艺术造诣和语言能力的学生大有帮助。可参照课文的授课流程,补充讲解生词和相关知识。也可以在课上由教师略加提示,课下学生自学完成。

总之,学习《艺术汉语》教材,在以课本为依据的基础上,要充分发挥各位任课教师的创造才能,八仙过海,各显其能。只要完整地展示出教学内容,使学生学有所得,有所收获就达到目的了。期待着使用本书的教师们在教学实践过程中总结出更多、更好的教学法。

以上方法仅供参考,恳请各位教师指正。

编者

2012年2月

CONTENTS

第一单元	1
第一课 流行音乐	2
课文一 K 歌	2
课文二 摇滚乐队——前卫之星	4
阅读 雅尼	10
小知识 爵士与摇滚	14
第二课 中国民间舞	15
课文一 秧歌	15
课文二 话说“民间舞”	16
阅读 非物质文化遗产	21
小知识 动作名称的来历	25
第三课 画油画	26
课文一 印象派的诞生	26
课文二 风景油画写生	27
阅读 马奈与印象派	33
小知识 油画底子的制作	38
第四课 科班	39
课文 科班的生活	39
阅读 京剧“四大名旦”	45
小知识 喜(富)连成社	50
第五课 小品创作	51
课文一 小品创作	51
课文二 构思事件小品	52

阅读	导演及其作用	57
小知识	三一律	60

第六课 跟着电影游中国 62

课文一	还真知道不少	62
课文二	跟着电影游中国	63
阅读	电影节与电影展	69
小知识	中国的第一部电影	73

第二单元 75

第七课 中国乐器 76

课文一	民族乐器	76
课文二	观摩交响乐的排练	78
阅读	少数民族的代表性乐器	83
小知识	交响乐团各类乐器的站位图	87

第八课 中国古典舞 88

课文一	魅力《踏歌》	88
课文二	三大学派	90
阅读	什么是“古典舞”	95
小知识	盘发	99

第九课 中国民间美术 100

课文	庙会上的民间美术	100
阅读	老北京的四合院	106
小知识	中国剪纸一览表	111

第十课 京剧的行当 112

课文	班里的行当	112
阅读	京剧走进中小校园	118
小知识	(一)行当的划分	121
	(二)跑龙套	122

第十一课	剧院、剧作家、剧作	123
课文一	剧院与剧作家的关系	123
课文二	欧阳文山的志愿	124
阅读一	作品选择	129
阅读二	《雷雨》中的周朴园	130
小知识	《茶馆》剧作的两大京味特点	133
第十二课	品赏、创作与功劳	134
课文一	我认识的录音师	134
课文二	剪辑师的功劳	136
阅读	米高梅的传奇	142
小知识	蒙太奇	147
第三单元		149
第十三课	作曲与指挥	150
课文一	在工作室内作曲	150
课文二	指挥艺术	151
阅读	中国第一女指挥家郑晓瑛	156
小知识	音乐指挥法图解	160
第十四课	芭蕾舞	162
课文一	残酷的浪漫主义	162
课文二	一路走来的芭蕾	163
阅读	芭蕾舞在中国	168
小知识	足尖鞋	173
第十五课	中国画赏析	174
课文	书童学习欣赏中国画	174
阅读	看戏学书法	180
小知识	中国画家名画简录	185
第十六课	京剧表演的艺术手段	187
课文	唱念做打	187

阅读	唱和念	194
小知识	(一)戏曲种类	198
	(二)传统经典剧目	198

第十七课 剧场应用 199

课文一	找一个好用的剧场	199
课文二	中国的舞台美术设计风格	200
阅读	舞台样式的变化	205
小知识	布景技术	209

第十八课 独树一帜的中国电影 210

课文一	武侠片创作	210
课文二	功夫片的影响	212
阅读	周星驰的影片《功夫》	216
小知识	《火烧红莲寺》中的土法特技	221



第四单元 223

第十九课 舞台艺术中的瑰宝——音乐剧 224

课文一	看音乐剧《猫》	224
课文二	舞台艺术——音乐剧	225
阅读	中国音乐剧的历史与现状	230
小知识	回忆	234

第二十课 现代舞 235

课文一	伊莎多拉·邓肯与现代舞的发生	235
课文二	现代舞剧《雷和雨》	236
阅读	默斯·坎宁汉的“机遇编舞”	242
小知识	现代舞的服装	246

第二十一课 版画艺术与考古发现 247

课文一	从邦德任务中认识版画	247
课文二	兵马俑及考古人	248
阅读	中国古代版画	254

小知识	版画画面的数字	257
第二十二课	永恒的记忆	258
课文一	样板戏	258
课文二	老同学重逢话当年	259
阅读	智斗(《沙家浜》选段)	266
小知识	样板戏的改编	270
第二十三课	舞台剧演出	271
课文一	演出策划	271
课文二	一部实验戏剧	272
阅读一	演出场地	277
阅读二	制作资金	278
小知识	排练的3个阶段	281
第二十四课	各有各的形象	282
课文一	导演的形象	282
课文二	摄影师的形象	283
课文三	美工师的形象	284
阅读	大腕儿多了真是头疼	288
小知识	电影摄影机的分类	292
一般词汇表		293
专业词汇表		317
补充词汇表		323

