

2 0 1 1 — 2 0 1 2

中 国 建 筑

2011-2012 Annals of Chinese Architecture

艺 术 年 鉴

中 国 艺 术 研 究 院 建 筑 艺 术 研 究 所 编

2011—2012

中国建筑艺术年鉴

江苏教育出版社



中国艺术研究院建筑艺术研究所 编

 江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

2011~2012 中国建筑艺术年鉴 / 中国艺术研究院建筑艺术研究所编. — 南京: 江苏科学技术出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5537-2212-2

I. ① 2… II. ① 中… III. ① 建筑艺术—中国—2011~2012—年鉴 IV. ① TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 250692 号

2011—2012中国建筑艺术年鉴

编 者 中国艺术研究院建筑艺术研究所
项 目 策 划 孙江宁 黄 续 程 霏
责 任 编 辑 刘屹立

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
装 帧 设 计 北京三恒文化传播中心
印 刷 北京光之彩印刷有限公司

开 本 889 mm×1194 mm 1 / 16
印 张 25.25
字 数 1500 000
版 次 2013年12月第1版
印 次 2013年12月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-2212-2
定 价 458.00元 (精)

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

◎ 007	特 载	
008	人居环境与审美文化	吴良镛
◎ 013	优秀建筑作品	
◎ 197	优秀设计档案	
◎ 229	讨论	
230	建筑创作与当代材料运用的艺匠经营——当代建筑材料与建筑艺术座谈会	
◎ 249	建筑焦点	
250	普利兹克奖与王澍	张永和
251	循环建造的诗意：建造一个与自然相似的世界	王 澍 陆文字
256	后普利兹克时代的中国建筑范式问题	周 榕
260	论王澍，兼论当代文人建筑师现象、传统建筑语言的现代转化及其他问题	金秋野
◎ 269	建筑艺术论文	
270	从建筑到城市：关于城市文化机制的探讨	童 明
277	从巨构思想看当代城市重构	李晓东 刘璨珣
283	批评视野中的建筑历史的发生	王家浩
289	“美观与工巧”和“真实与有德”——中西传统建筑审美与伦理思想浅析	王贵祥
298	鲍希曼对中国近代建筑之影响试论	赖德霖
303	脱散的轨迹：对当代中国建筑师思考与实践发展脉络的另一种描述	王 硕
309	空间的生产与消费：对当代建筑空间复杂性的解析	陈 琦 庄惟敏
312	从数字化编程到数字化建造	袁 烽
321	源于场所的建构	崔 彤
323	“青浦—嘉定”现象与中国当代建筑	李翔宁
326	品牌语境下博物馆建筑的媒介性设计	张 婷
329	蜕变：艺术乌托邦——工业建筑艺术化转型的价值图景	曹正伟 欧阳桦
333	创造与延续——历史建筑适应性再生概念的界定	刘 旻
338	传统建筑技艺内涵与当代传承方式简析	王 飒 汪江华
342	景观都市主义研究——理论模型与技术策略	陈洁萍 葛 明
345	从大地雕塑到雕塑大地——雕塑公园发展趋势研究	赵 晶 李 洋
◎ 349	海外掠影	
350	城市历史作为设计当代城市的线索——巴塞罗那案例与塞尔达的网格规划	Joan Busquets 鲁安东 薛云婧
◎ 357	建筑艺术论文摘要	
◎ 371	建筑艺术书目	
◎ 391	2011—2012年中国建筑艺术大事记	

2011—2012

中国建筑艺术年鉴

江苏教育出版社



中国艺术研究院建筑艺术研究所 编

 江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

2011-2012 中国建筑艺术年鉴 / 中国艺术研究院建筑艺术研究所编. — 南京: 江苏科学技术出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5537-2212-2

I. ① 2… II. ① 中… III. ① 建筑艺术—中国—2011-2012—年鉴 IV. ① TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 250692 号

2011—2012中国建筑艺术年鉴

编 者	中国艺术研究院建筑艺术研究所
项 目 策 划	孙江宁 黄 续 程 霏
责 任 编 辑	刘屹立

出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
经 销	全国新华书店
装 帧 设 计	北京三恒文化传播中心
印 刷	北京光之彩印刷有限公司

开 本	889 mm×1194 mm 1 / 16
印 张	25.25
字 数	1500 000
版 次	2013年12月第1版
印 次	2013年12月第1次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-2212-2
定 价	458.00元(精)

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换(电话: 022-87893668)。

《中国建筑艺术年鉴》顾问 / 编辑委员会

顾 问： 蔡 武 贺敬之 吴良镛 靳尚谊 冯其庸 刘太格 陈为邦

主 编： 王文章

副主编： 王明贤 刘 托

编 委：（按姓氏笔画排序）

马国馨	尹海林	王 澍	王 芃	王文章	王其钧	王国梁
王明贤	王能宪	王贵祥	王蒙徽	左肖思	布正伟	石 楠
伍 江	刘 托	刘临安	刘家琨	朱 锜	朱小地	朱文一
朱永春	朱嘉广	邢同和	张永和	张庆善	张伶伶	张祖刚
张晓凌	张绮曼	张锦秋	巫 鸿	邵大箴	邹 文	邹德依
陈 薇	和红星	孟建民	林祥雄	林铭述	范迪安	郑曙旸
俞孔坚	赵知敬	钟训正	徐 淦	顾 森	顾孟潮	梁 江
盛 扬	常 青	崔 愷	萧大威	隋建国	曾 坚	曾昭奋
韩小蕙						

◎ 007 特 载

- 008 人居环境与审美文化 吴良镛

◎ 013 优秀建筑作品

◎ 197 优秀设计档案

◎ 229 讨论

- 230 建筑创作与当代材料运用的艺匠经营——当代建筑材料与建筑艺术座谈会

◎ 249 建筑焦点

- 250 普利兹克奖与王澍 张永和
251 循环建造的诗意：建造一个与自然相似的世界 王 澍 陆文字
256 后普利兹克时代的中国建筑范式问题 周 榕
260 论王澍，兼论当代文人建筑师现象、传统建筑语言的现代转化及其他问题 金秋野

◎ 269 建筑艺术论文

- 270 从建筑到城市：关于城市文化机制的探讨 童 明
277 从巨构思想看当代城市重构 李晓东 刘璨珣
283 批评视野中的建筑历史的发生 王家浩
289 “美观与工巧”和“真实与有德”——中西传统建筑审美与伦理思想浅析 王贵祥
298 鲍希曼对中国近代建筑之影响试论 赖德霖
303 脱散的轨迹：对当代中国建筑师思考与实践发展脉络的另一种描述 王 硕
309 空间的生产与消费：对当代建筑空间复杂性的解析 陈 琦 庄惟敏
312 从数字化编程到数字化建造 袁 烽
321 源于场所的建构 崔 彤
323 “青浦—嘉定”现象与中国当代建筑 李翔宁
326 品牌语境下博物馆建筑的媒介性设计 张 婷
329 蜕变：艺术乌托邦——工业建筑艺术化转型的价值图景 曹正伟 欧阳桦
333 创造与延续——历史建筑适应性再生概念的界定 刘 旻
338 传统建筑技艺内涵与当代传承方式简析 王 颀 汪江华
342 景观都市主义研究——理论模型与技术策略 陈洁萍 葛 明
345 从大地雕塑到雕塑大地——雕塑公园发展趋势研究 赵 晶 李 洋

◎ 349 海外掠影

- 350 城市历史作为设计当代城市的线索——巴塞罗那案例与塞尔达的网格规划 Joan Busquets 鲁安东 薛云婧

◎ 357 建筑艺术论文摘要

◎ 371 建筑艺术书目

◎ 391 2011—2012年中国建筑艺术大事记

特 载

人居环境与审美文化

吴良镛

摘要：人居环境的审美文化是“艺文”的综合集成，涵盖书法、文学、雕塑、绘画等多个艺术门类。在中国人居史上，有无数精彩的例子。在当代的建筑实践中成功做到这一点非常不易，可以20世纪50年代以来的若干实践为例。“艺文”的综合集成在当代有广阔的创新空间，大有可为。

关键词：人居环境；审美文化；综合集成

中国人居环境在先秦就做好了思想准备和文化准备，秦汉开始广泛铺开，建立了一个大框架；隋唐继承了秦汉奠定的框架和魏晋的成就，实现了中国人居环境在文化艺术上的飞跃，为中国人居环境奠定了艺术与审美的框架，这是中国人居环境发展的第二个大框架。此后的中国人居环境就在这两大框架下不断充实和完善，在政治、经济、社会等各个领域互相融合，构成了中国人居环境的整体体系。正如钱穆所言：“汉代人对政治、社会的种种计划，唐代人对于文学、艺术的种种趣味，这实是中国文化史上两大骨干，后代中国，全在这两大骨干上支撑。”^[1]当前，中国人居环境面临着新的转型与重构的挑战，从历史看，这是中国人居环境的又一次重大变革，必将在原有两个框架的基础上，奠定一个新的大框架。这个框架正在酝酿、形成和建构之中。

人居环境建设既是物质建设，也是文化建设。文化建设的根本目的在于满足人民的精神需求，通过发展各项文化事业，繁荣文化生活，增添文化蕴涵。建设“文化强国”，不仅是技术措施，更不仅在文化产业的兴建，它的核心是中华文化精神之提倡，中华智慧之弘扬，民族感情之凝聚。中国人居环境的发展总是在保持自身固有传统的基础上，不断吸纳，不断充实，与时俱进，历久弥新，富有传统，充满活力。我们在学习吸取先进的科学技术、创造全球优秀文化的同时，对本土文化要有一种文化自觉的意识，文化自尊的态度，文化自强的精神，共同企望中国文化的伟大复兴！

一、人居环境的审美文化有赖于“艺文”的综合集成

审美文化(aesthetic culture)是以艺术文化为核心的具

有一定审美特性、审美价值的文化形态^[2]，是人类总体文化的组成部分。最早提出这一概念的是德国法兰克福学派(Frankfurt School)^①，他们主张按照美的规律来建造审美文化，重建审美化、艺术化的世界，使人们在对审美文化的观照中实现精神的升华和对现存现实的超越。中国在20世纪末开始对审美文化的研究和探讨。

中国古代的人居环境取得过辉煌的艺术成就，从考古发掘、历史遗迹，到名家画卷、诗词歌赋，美不胜收。神州大地、万古江河构成多少壮观的城市、村镇、市井、通衢，人居环境中蕴藏着无限丰富的审美文化。

美即是生活，中国人自古以来就热爱现世生活，向往并追求生活中的审美品质。中国历史上的人居环境是以人的生活为中心的美的欣赏和艺术创造，因此人居环境的美也是各种艺术的美的综合集成，包括书法、文学、绘画、雕塑、工艺美术等，当然也要包括建筑。人居环境的审美文化是各种艺术的综合集成，可以中国古人常用之“艺文”一词强以概之。在我国历代的史书、方志中往往将当代有关图书典籍汇编起来，称为“艺文志”，最早见于《汉书》的“艺文志”，历代志书中的“艺文志”都是那一时代各个艺术门类的综合呈现。鲁迅在《科学史教篇》中，把“艺文”和“科学”对比，说：“希腊、罗马科学之盛，殊不逊于艺文。”此处“艺文”的概念主要指以艺术文学为主的人文学的内容。“艺文”一词，已逐渐成为艺术、文学、技艺、音乐、书法等艺术门类的通称。

二、中国人居史上“艺文”综合集成之典例

书法。书法是中国独特的艺术门类。一幢宏大的建筑常有精心书写的匾额，如长城山海关城楼上就悬有“天下第一关”5个大字榜书，笔力遒劲，光芒四射，远近都能欣赏，书法艺术与环境融为一体，塑造了山海关雄浑壮阔的整体气势。碑刻、题记等也往往会成为人居环境的主心骨，东岳泰山堪称摩崖碑刻的博物馆，岱庙秦时李斯碑、岱顶唐代纪泰

山铭、宋之天齐洪胜帝碑、金之重修东岳庙碑、元之天门铭、明之金阙碑，凡此种种，不一而足。还有历代文人名士遗留之佳作，包括孔子、司马迁、杜甫、苏东坡等。刻于北齐的经石峪，书法遒劲雄奇，号称“大字鼻祖”、“榜书第一”，更加绝妙的是其将岩石、流水、石亭等与书法熔于一炉，形成别具特色的人居环境。南京中山陵，在中轴线第一重点建筑物为一碑亭，碑刻：“中国国民党葬总理孙先生于此中华民国十八年六月一日”24个颜体鎏金大字，是整个墓道的主题，由书法家谭延闿所题，后人经常乐道。

文学。一般建筑的楹联是文人墨客从不轻易放弃的舞文弄墨的创作天地。如昆明大观楼，面对西山、滇池，视野开阔，风景宜人，有一长联^②，先讴歌此地山川形胜，次韵及千古名人，气势豪放，读之令人胸襟为之一畅，楹联之艺术创作远比大观楼之建筑更负盛名。济南大明湖之“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，杭州观海亭之“楼观沧海日，门对浙江潮”也与此相类。许多千古名胜更是因脍炙人口的千古名篇而享有盛名，世代相传。例如王羲之的《兰亭集序》、王勃的《滕王阁序》、范仲淹的《岳阳楼记》等，不可胜数。还有很多人居环境的营造源自文学作品的意境，例如拙政园的“与谁同坐轩”便取自苏轼之句“与谁同坐，明月清风我”，沧浪亭之名取自《渔父》中之名句“沧浪之水清兮，可以濯我缨。沧浪之水浊兮，可以濯我足。”

雕塑。雕塑可以成为人居环境的“主角”，驾驭整个空间。如乐山大佛坐像、洛阳龙门石窟奉先寺大佛坐像、大足宝顶山石窟卧像、敦煌莫高窟大佛、蓟县观音阁观音像等，气魄宏伟、蔚为大观。有些雕塑虽然体量不大，但可以点化、提升整体的人居环境，如陕西霍去病墓前之马踏匈奴、山西永济唐蒲津渡铁牛、济南灵岩寺宋塑罗汉(被梁启超誉为“海内第一名塑”)、曲阜孔庙大成殿盘龙柱、北京卢沟桥石狮子等，气韵生动、技艺高超。还有一些雕塑装饰点缀着人居环境，提升了其质量与品位，包括：装饰构件(如徽州砖雕、东阳木雕)、假山叠石(如苏州留园冠云峰，可谓天然生成的“抽象雕塑”)、日常器物(如铜镜、石玩)等。

绘画。绘画是记录古代人居环境的重要载体，汉画像石被誉为“形象汉代史”，其内容涉及大量汉代建筑、城市及日常生活场景，诸如门、阙、庭院、建筑群、市肆、城池、装饰图案、日常活动等。王希孟的《千里江山图》、张择端的《清明上河图》、徐扬的《姑苏繁华图》等精美长卷也都是记录当时人居环境的珍贵视觉资料。同时，绘画也可以成为人居环境的主角，现存的一些佛寺就因其壁画的卓绝艺术造诣而闻名遐迩，例如山西长治佛头寺壁画(宋代)、繁峙岩山寺壁画(金代)、芮城永乐宫壁画(元代)以及北京法海寺壁画(明代)等。

三、20世纪50年代以来的若干实践

从诸多艺术门类单项的“杰作”到人居环境中的“综合集成”，如若在实践中成功地做到这一点，则可以有更高的艺术震撼力，但是非常不易。

新中国成立初期人民英雄纪念碑创作的过程。雕塑家与建筑师最初分歧很大，争论是以碑的两面题字为主，还是以碑前后或碑上树立雕塑为主，为此把刘开渠从杭州调到北京来缓解此事。另，碑座雕塑内容先由画家起稿，后决定各时期历史人物不出现在画面，达成共识，进入雕塑真正创作，是经多方努力的成果。纪念碑于1958年竣工，成为新中国成立后第一座划时代的丰碑。

80年代，雕塑家刘开渠、傅天仇等与我商议在北戴河长寿山创造一系列中国古代神医雕像。名之为“长寿谷”，并共同赴该地寻找合适地形，当时开展了初步的经营，雕刻了李时珍像等。据闻，经过30年的不断累积，这一地区已经成为名胜景点“神医石窟”。

长春世界雕塑公园。从1997年开始，它通过举办9届国际雕塑邀请展，汇集了216个国家和地区的448件雕塑作品，数量规模堪称“国际之最”^[3]；它结合自然山水，塑造园林环境，来自世界各地的各类雕塑点缀其间，与环境相融，形成园林艺术与雕塑艺术的统一整体。我曾躬逢邀请展之盛事，令我豪情满怀的是：有了这样的基础，不难憧憬未

来中国雕塑发展。

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆。一、二期都是成功的作品。第二期中建筑师与雕塑家合作，将高大的墙面与一系列的雕塑相配合，把当时的人间浩劫展现在拜谒者的面前，震撼人心，我称之为雕塑的史诗，南京是我的家乡，我在这浩劫前夕离开，今天目睹这组纪念物，惊心动魄、情不能已。

还有很多成功的典例。以下我举几个个人建筑作品为例，谈一谈对人居环境营建中综合集成“艺文”的尝试。

1. 曲阜孔子研究院

孔子研究院位于曲阜，其设计的指导思想是从中国古代书院得到启示。在主体建筑的中庭设置雕塑时，不以孔子像为中心，而是取材于《论语·先进·侍坐》，内容是孔子与4位弟子畅谈人生社会理想，从中表现出儒家思想的一些基本观点，群雕由钱绍武先生创作。同时，以木浮雕“高山流水”为背景，为“风乎舞雩，浴乎沂”^[4]（研究院即位于小沂河边）点题。雕塑的尺度与位置，精心考虑了在视觉透视中的最佳位置，各个层面都有较好景观。屋顶开天窗，洒下的天光使整个空间具有一种教堂般的神圣感。

中国建筑有重视屋面装饰的传统。孔子研究院的屋面装饰包括主体和附属建筑的正吻脊饰，均按照凤鸟样式设计制作的，取义“孔子比凤”的说法增加了这组建筑群轮廓线的秀美。

2. 南通博物苑

南通博物苑由中国早期现代化的先驱张謇创办于1905年，是中国最早的博物馆，为庆祝建馆百年续建新馆。设计将新址选在原址西南侧，创造了一条通往张謇故居“濠南别业”的轴线，使得新旧环境得以交融。在处理入口庭院时，则不采用为张謇立像的惯常手法，而是将从张謇日记夹缝中发现的，他的一首百年前建馆时有感而发的亲笔诗放大，镌刻在墙壁上^⑤，作为全馆主题，掩映在水池之上，与一侧的老银杏树遥相配合，遥看别业，自成天地。

3. 金陵红楼梦文化博物苑

金陵红楼梦文化博物苑位于南京江宁织造府西园遗址、

曹雪芹诞生地，其曾祖曹玺及祖父曹寅的文化活动均以此处之“楸亭”为中心。

前人画论云“意在笔先”，我们在设计中酝酿了“核桃模式”与“盆景模式”破题，前者意在将清代江宁织造府的历史故事浓缩在有限的空间中，后者则是对《红楼梦》故事中“青埂峰”下顽石的艺术演绎，将小说中大观园的空间意象浓缩于西园这一“盆景”中。这两个模式的要义，事实上是体现了中国传统“纳须弥于芥子”的艺术境界。

楼阁园林是博物苑的重要组成部分，塑造了立体山水画式的园林。在借鉴江南诸园的基础上，参考中国传统山水画，营造大的山水格局，形成以“楸亭”和“有凤来仪厅”为中心的屋顶庭院，以“萱瑞堂”为中心的地面庭院和以“青埂峰”为主题的前庭，三个庭院在不同的标高上展开，同时从视线上相融贯通，形成因“山”就势的山水立轴图画。中央庭院于树丛中伫立吴为山创作的白大理石曹雪芹像为全馆中心。

四、理论性的启示

当前，“千城一面”已是不争的事实。其实，艺文的综合集成在当代无论从内容到形式有更广阔的创新空间，大有可为，其中最为关键的是要有“境界”。何为境界？“‘境界’就是一个人的‘灵明’所照亮了的、他所生活其中的、有意义的世界。”^[5]王国维云：“词以境界为最上，有境界则自成高格。”^[6]不光是文学，境界可谓是中国人的自我修养、艺术创作等的最高追求，是其中蕴含的深广的精神内涵。人居环境不只是物质建设，也是文化建设，既要创造物质空间，也要创造精神空间，这就要求人居环境的营建要有高超的美学境界。早在1932年，林徽因、梁思成先生就曾有创意地继“诗意”、“画意”之后，将建筑赋予人的感情名之为“建筑意”^⑦；20世纪70年代，挪威学者诺伯·舒尔茨（Norberg-Schulz）也提出“场所精神”（the genius loci）的概念^⑧，^[8]绍兴兰亭、武汉黄鹤楼、湖南岳阳楼等之所以流传千古，至今为人所称颂、神往，并不仅依靠建筑实体本身，而因建筑、山水环境、文学创作、人文情怀等，交叉融汇为一个境界高远的整体，能够激发世代人们的情感，因而也就具

有穿透时空的生命力和魅力。可惜此点每为议者所忽略。

从博物馆中的美走向生活中的美。历史上艺术精品往往藏诸宫廷或为民间收藏家所有,当代藏在博物馆中,就成为“博物院的宠儿”(Angel of Museum),可以用我们所谓“镇馆之宝”来理解。我们当然要重视博物馆,设计精湛的博物馆往往也是城市公共建筑文化的“点睛之笔”,但我们还应看到并相信,更多的美散见于生活中,人居环境的美即是生活的美,美应当走向日常的生活环境,走向大众。其中有极为宽阔的艺文中的“大千世界”,作为建设者,更宜寄情于后者,去发掘,去创造。

当代建设者应肩负起时代的重任。对生活之美的追求,就需要我们在人居环境建设中进行更为自觉的创造。

“三分匠七分主人”^[9],这既是建筑师的责任,也是主事者职责所在,“政绩”不只是在任时的评价,不能忘记“功垂百代,遗爱在民”的传统。全社会宜加强艺文的修养(既包括高雅文化,也包括市井文化),并自觉地在新的领域中开拓、提高,创一代之新风。在实际工作中,愈是重大主题,从酝酿、创意开始就难免众说纷纭,到最后决策都需要时间。这往往需要联合诸艺术门类的大家,以共有的热爱之情,超强的人格魅力、精湛的艺术智慧与崇高的合作精神,抛弃个人固执与偏见,能从莫衷一是的迷茫中走出来,从事综合的美学创作。

从艺文精华中提炼中国美学精神。中国传统审美文化是一宽阔的领域,并独具特色。需发掘整理中国古代已有的思想和理论,进而探索中国建筑美学的独到形式。现实中人居环境建设涉及复杂的客观条件,可借鉴唐代书法家孙过庭的《书谱》中论述的书法美学法则:“违而不犯,和而不同”,即:不同门类的事物掺杂在一起,但仍要不丧失整体的规律;各领域、各时期的人居环境建设要讲求和谐,但同时又要发挥个性,既多元又包容。

注释:

- ① 法兰克福学派是20世纪30年代发源于德国法兰克福大学的“西方马克思主义”的“弗洛伊德的马克思主义”流派。第二次世界大战初传到美国,并在那里流行;战后在联邦德国复兴,60年代末、70年代初广泛地流行于西方世界。
- ② 大观楼楹联:“五百里滇池奔来眼底,披襟岸帻,喜茫茫空阔无边。看:东骧神骏,西翥灵仪,北走蜿蜒,南翔缟素。高人韵士何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲,梳裹就风鬟雾鬓;更革天笳地,点缀些翠羽丹霞,莫辜负:四围香稻,万顷晴沙,九夏芙蓉,三春杨柳。数千年往事注到心头,把酒凌虚,叹滚滚英雄谁在?想:汉习楼船,唐标铁柱,宋挥玉斧,元跨革囊。伟烈丰功费尽移山心力。尽珠帘画栋,卷不及暮雨朝云;便断碣残碑,都付与苍烟落照。只赢得:几杵疏钟,半江渔火,两行秋雁,一枕清霜。”
- ③ 《营博物苑》(张謇):“濠南苑圆郁!彬,风物骈骈与岁新。证史匪今三代古,尊华是主五洲宾。能容草木差池味,亦注虫鱼磊落人。但得诸生勤讨论,征收莫惜老夫烦。”
- ④ “天然的材料经人的聪明建造,再受时间的洗礼,成美术与历史地理之和,使它不能不引起鉴赏者一种特殊的性灵的融汇,神智的感触。”
- ⑤ 他认为,场所(place)是有明确的特征的空间。建筑令场所精神显现,建筑师的任务是创造有利于人类栖居的有意义的场所。

参考文献:

- [1] 钱穆.中国文化史导论[M].北京:商务印书馆,1994.
- [2] 朱立元.美学大辞典[M].上海:上海辞书出版社,2010.
- [3] 宋春华.长春世界雕塑公园[M].长春:长春出版社,2012.
- [4] 论语·先进·待坐.
- [5] 张世英.哲学导论[M].北京:北京大学出版社,2002:79, 80.
- [6] 王国维.人间词话[M].上海:上海古籍出版社,1998.
- [7] 梁思成,林徽因.平郊建筑杂录[J]//中国营造学社汇刊,1932.
- [8] 诺伯·舒尔茨.场所精神:迈向建筑现象学[M].施植明,译.武汉:华中科技大学出版社,2010.
- [9] (明)计成.园冶.卷一.

作者简介:

吴良镛,中国科学院院士,中国工程院院士,清华大学建筑学院教授
(本文为2012年中国建筑学会年会主旨报告)

优秀建筑作品
