

景 觀



景觀



图书在版编目(CIP)数据

景观. 2013年. 第3辑, 紫竹院专刊 / 北京市公园绿地协会编. -- 北京: 团结出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5126-2115-2

I. ①景… II. ①北… III. ①景观—介绍—北京市IV. ①K917

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第220815号

景观

PERSPECTIVE
2013 紫竹院公园专刊

- 题字 沈 鹏
- 主管 北京市公园管理中心
- 主办 北京市公园绿地协会
- 协办 颐和园公园管理处 天坛公园管理处 北京动物园管理处
香山公园管理处 柳荫公园管理处 紫竹院公园管理处
- 高级顾问 高占祥 谢凝高 林榕年 俞孔坚 张启翔 郑易生
- 法律顾问 杨 磊
- 名誉主编 郑秉军 郑西平
- 主编 张 勇
- 副主编 刘 英 张玉法 王忠海 强 健 廉国钊 杨 月
高大伟 李炜民 孙旭光 阚 跃
- 编委 王鹏训 杨晓东 赵世伟 梁成才 高兴春 沙海江
张小龙 付建国 王金兰 吴兆铮 陈志强 刘耀忠
曹宇明 田锦祯 王迪生 白贵海 荣学强 高连发
孔庆远 刘 卉 申荣文 孙仲秀 董玉峰 沈树祥
石 越 李树才 李长春 曹洪利 刘明利 郑永喜
郝卫兵 曹振起 夏君波
- 执行主编 景长顺
- 执行副主编 尹俊杰
- 编辑部主任 姚天新
- 特约编辑 陶 鹰
- 编辑 朱 杰 董军梅
- 编务 王 芳 崔雅芳
- 摄影 唐学才 姚天新 景长顺 陶 鹰 朱 杰 刘 兵
胡田恩 徐 鹤 郭亚青 姜 翰 蔡澍光 等

《景观》编辑部电话 8841 2859

北京市公园绿地协会电话 6873 1008

责任编辑 唐立馨

装帧设计 胡 湖 Q821513721

出版 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电话 (010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65238766 65113874 65133603 (发行部)

(010) 65133603 (邮购)

网址 <http://www.tjpress.com>

Email 65244790@163.com (出版社)

fx65133603@163.com (发行部邮购)

经销 全国新华书店

印装 三河市东方印刷有限公司

开本 210×285mm 1/16

印张 6

字数 68千字

印数 4000册

版次 2013年9月 第1版

印次 2013年9月 第1次印刷

书号 978-7-5126-2115-2/K·867

定价 30.00元

(版权所属, 盗版必究)

目录 CONTENTS

03	卷首语	文/张勇
06	别有洞天	文/刘一达
10	“紫竹梦”——我们的中国梦	文/曹振起
14	我和筠石苑的缘分	文/檀馨
16	紫竹院石雕塑——娥皇女英	雕/王—林
18	友贤山馆	文/桃樱
	收四时之烂漫 纳千顷之汪洋 ——访原北京市园林局副局长工程师、 北京市园林古建筑设计研究院院长刘少宗	
24	陶然亭	文/张辉
25	心动紫竹院	文/—蓑烟雨
26	免票后的甜酸苦辣	文/陶鹰
32	为园而歌	文/景长顺
35	烟雨朦胧紫竹院	文/韩春旭
38	飘散雪一样颜色花朵的芦苇	文/王彬
40	因为有竹	文/王升山
44	写给紫竹院公园	文/李培禹
46	紫竹院里话今昔	文/夏君波
48	什刹海	文/王鹏训
54	公园文化与文化景观	文/杨晓方
56	紫竹院石雕塑——夜月	雕/关玉璋
57	紫竹院石雕塑——跨海东征	雕/石宜
60	以人为本抓实效 管理服务铸亮点	文/王丽辉 徐鹤
64	漫漫寻竹路	文/范卓敏 赵钰
68	紫竹院部分竹品种介绍	
70	阅古楼	文/徐新
75	我爱紫竹院	文/成喜安
76	“紫竹”原为铁竿荻	文/董军梅
78	难忘昔日活鱼食堂	文/施志娟 梅子
80	紫竹院亭桥馆房的意境美	文/董军梅 王贵元
84	竹韵荷风衬书香	文/王践和
86	五色土	文/舒志钢
88	澄鲜湖上画中游	文/孙颖 孙齐炜
90	紫竹院中竹文化	文/刘颖
94	从厕所的变化看公园的发展	文/王金 罗世敏
96	人在园中游 德在心中守	文/白启芳
102	绿竹连五洲 竹韵传四海 ——紫竹院公园与国际竹藤组织的交流与合作	文/范卓敏 宋宇
104	竹荷文化三阶段	文/黄苗苗 吴玉明 李美玲
105	紫竹院竹文化节一览表	
	封面: 春到紫竹院	摄影/唐学才
	跨页: 紫御湾	摄影/唐学才
	封底: 金镶玉	摄影/姚天新

栏目释义: (撷取京华景观名, 权作栏目亦生辉)

别有洞天 — 圆明园内著名景观名称: 主要刊登名家观点和近期园林行业热点类文章。
友贤山馆 — 紫竹院内著名景观名称: 主要刊登园林人物采访文章。
天然图画 — 颐和园、圆明园著名景观名称: 主要刊登园林景观介绍类文章。
方壶胜境 — 圆明园内著名景观名称: 主要刊登园林摄影佳作。
什 刹 海 — 北京历史名园名称: 主要刊登园林行业管理经验、行业指导类文章。
陶 然 亭 — 北京历史名园名称: 主要刊登园林相关散文、诗歌类文章。
五 色 土 — 中山公园内著名景观名称: 主要刊登园林景观赏析及杂文类文章。
阅 古 楼 — 北海公园内著名景观名称: 主要刊登园林历史文化及研究类文章。
回 音 壁 — 天坛公园内著名景观名称: 主要刊登读者反馈, 与读者互动类文章。
远 瀛 观 — 圆明园内著名景观名称: 主要刊登游记及国内外风情介绍类文章。

景 觀



紫竹院公园专刊
2013 第三辑 总第三十九辑
北京市公园绿地协会 编

团结出版社



卷首语



千年水系流淌瑰丽风景，华北竹园奏响和谐乐章。作为长河上的一颗璀璨明珠，伴随历史的风风雨雨，今年紫竹院公园迎来了六十华诞。

紫竹院历史悠久，初为天然湖泊，湖底有泉，曾是古代高粱河的发源地。元大都建城，从金中都旧城迁移到新城，高粱河水系成为了北京城的生命之河。依水而建的紫竹禅院远山近水、塔影桥衍、荷塘鸟语、夹岸高柳，明清时期成为皇家御用庙宇。时至今日，公园内的澄鲜湖不仅是人们赏景、泛舟的场所，也是北京城市水系的重要组成部分，对形成良好的生态环境有着极其重要的作用。

作为国家重点公园的紫竹院公园是一座自然式山水园。1953年建园时定为野景公园，20世纪70年代开始引种紫竹。至80年代，明确了以竹为主、以竹为胜、以竹为景建设华北第一竹园的发展方针。进入21世纪进一步突出竹特色，挖掘竹品牌，弘扬竹文化。紫竹院公园承中国古典园林艺术之精髓，“虽由人作，宛自天开”。经过六十年的建设历程，人文与自然相结合，历史与文化相融汇，长河古柳、双林寺塔、福荫紫竹院再现历史辉煌，彰显文化底蕴，竹荷、叠石、水景、建筑，无不成为现代园林建设的精品。古今文化交相辉映，传承与发展相贯通，使紫竹院成为独具特色的历史名园，体现了悠久的园林发展历史。

2006年7月1日，作为市属公园的紫竹院公园向市民免票开放。从建园初的野景公园到收费公园再到免票开放，紫竹院公园紧跟时代发展的步伐，见证了社会的进步。市委市政府高度关注免票后的紫竹院，市公园管理中心举全局之力，支持公园的发展建设。紫竹院公园面对前所未有的形势与重重困难，免费不免责，服务不打折，上下团结一致，保持队伍和谐稳定，准确把握定位，管理科学规范，大胆探索免票管理新模式，努力尝试服务新方式，公园基础建设、文物保护、经济发展、游园环境稳步前进，公园竹荷品牌、游园品质、文化品位显著提升，充分体现了公园的公益性，发挥了免票公园典范作用。以十八大党代表朱利君为榜样的公园人在免票公园探索中发挥了典范作用，是公园行业的光荣，是市委市政府对公园行业的肯定。

公园是历史，公园是文化，公园是幸福指数。近年来，紫竹院公园面向世界，努力成为展示中华文明的窗口；面向全国，竭力展示首都形象的精品；面向市民，全方位展示北京发展。坚持文化建园，坚持创建精品园林，服务首都生态文明建设，实现建设当代最高造园水准城市山水园林的目标。

回首六十年，我们欣喜于紫竹院公园取得的成绩，展望未来，更加期待她蓬勃发展，担当起全国公益性免票公园的典范，成为历史与文化展示的平台、市民游客休憩的乐园、中国北方第一竹园、全国现代城市园林的典范。

张勇

北京市公园管理中心主任

图书在版编目(CIP)数据

景观. 2013年. 第3辑, 紫竹院专刊 / 北京市公园绿地协会编. -- 北京: 团结出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5126-2115-2

I. ①景… II. ①北… III. ①景观—介绍—北京市IV. ①K917

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第220815号

景观

PERSPECTIVE
2013 紫竹院公园专刊

题字 沈 鹏

主管 北京市公园管理中心

主办 北京市公园绿地协会

协办 颐和园公园管理处 天坛公园管理处 北京动物园管理处
香山公园管理处 柳荫公园管理处 紫竹院公园管理处

高级顾问 高占祥 谢凝高 林榕年 俞孔坚 张启翔 郑易生

法律顾问 杨 磊

名誉主编 郑秉军 郑西平

主编 张 勇

副主编 刘 英 张玉法 王忠海 强 健 廉国钊 杨 月
高大伟 李炜民 孙旭光 阚 跃

编委 王鹏训 杨晓东 赵世伟 梁成才 高兴春 沙海江
张小龙 付建国 王金兰 吴兆铮 陈志强 刘耀忠
曹宇明 田锦祯 王迪生 白贵海 荣学强 高连发
孔庆远 刘 卉 申荣文 孙仲秀 董玉峰 沈树祥
石 越 李树才 李长春 曹洪利 刘明利 郑永喜
郝卫兵 曹振起 夏君波

执行主编 景长顺

执行副主编 尹俊杰

编辑部主任 姚天新

特约编辑 陶 鹰

编辑 朱 杰 董军梅

编务 王 芳 崔雅芳

摄影 唐学才 姚天新 景长顺 陶 鹰 朱 杰 刘 兵
胡田恩 徐 鹤 郭亚青 姜 翰 蔡澍光 等

《景观》编辑部电话 8841 2859

北京市公园绿地协会电话 6873 1008

责任编辑 唐立馨

装帧设计 胡 湖 Q821513721

出版 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电话 (010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65238766 65113874 65133603 (发行部)

(010) 65133603 (邮购)

网址 <http://www.tjpress.com>

Email 65244790@163.com (出版社)

fx65133603@163.com (发行部邮购)

经销 全国新华书店

印装 三河市东方印刷有限公司

开本 210×285mm 1/16

印张 6

字数 68千字

印数 4000册

版次 2013年9月 第1版

印次 2013年9月 第1次印刷

书号 978-7-5126-2115-2/K·867

定价 30.00元

(版权所属, 盗版必究)

目录 CONTENTS

03	卷首语	文/张勇
06	别有洞天	文/刘一达
10	“紫竹梦”——我们的中国梦	文/曹振起
14	我和筠石苑的缘分	文/檀馨
16	紫竹院石雕塑——娥皇女英	雕/王—林
18	友贤山馆	文/桃樱
	收四时之烂漫 纳千顷之汪洋 ——访原北京市园林局副局长工程师、 北京市园林古建筑设计研究院院长刘少宗	
24	陶然亭	文/张辉
25	心动紫竹院	文/—蓑烟雨
26	免票后的甜酸苦辣	文/陶鹰
32	为园而歌	文/景长顺
35	烟雨朦胧紫竹院	文/韩春旭
38	飘散雪一样颜色花朵的芦苇	文/王彬
40	因为有竹	文/王升山
44	写给紫竹院公园	文/李培禹
46	紫竹院里话今昔	文/夏君波
48	什刹海	文/王鹏训
54	公园文化与文化景观	文/杨晓方
56	紫竹院石雕塑——夜月	雕/关玉璋
57	紫竹院石雕塑——跨海东征	雕/石宜
60	以人为本抓实效 管理服务铸亮点	文/王丽辉 徐鹤
64	漫漫寻竹路	文/范卓敏 赵钰
68	紫竹院部分竹品种介绍	
70	阅古楼	文/徐新
75	我爱紫竹院	文/成喜安
76	“紫竹”原为铁竿荻	文/董军梅
78	难忘昔日活鱼食堂	文/施志娟 梅子
80	紫竹院亭桥馆房的意境美	文/董军梅 王贵元
84	竹韵荷风衬书香	文/王践和
86	五色土	文/舒志钢
88	澄鲜湖上画中游	文/孙颖 孙齐炜
90	紫竹院中竹文化	文/刘颖
94	从厕所的变化看公园的发展	文/王金 罗世敏
96	人在园中游 德在心中守	文/白启芳
102	绿竹连五洲 竹韵传四海 ——紫竹院公园与国际竹藤组织的交流与合作	文/范卓敏 宋宇
104	竹荷文化三阶段	文/黄苗苗 吴玉明 李美玲
105	紫竹院竹文化节一览表	
	封面: 春到紫竹院	摄影/唐学才
	跨页: 紫御湾	摄影/唐学才
	封底: 金镶玉	摄影/姚天新

栏目释义: (撷取京华景观名, 权作栏目亦生辉)

别有洞天 — 圆明园内著名景观名称: 主要刊登名家观点和近期园林行业热点类文章。
友贤山馆 — 紫竹院内著名景观名称: 主要刊登园林人物采访文章。
天然图画 — 颐和园、圆明园著名景观名称: 主要刊登园林景观介绍类文章。
方壶胜境 — 圆明园内著名景观名称: 主要刊登园林摄影佳作。
什 刹 海 — 北京历史名园名称: 主要刊登园林行业管理经验、行业指导类文章。
陶 然 亭 — 北京历史名园名称: 主要刊登园林相关散文、诗歌类文章。
五 色 土 — 中山公园内著名景观名称: 主要刊登园林景观赏析及杂文类文章。
阅 古 楼 — 北海公园内著名景观名称: 主要刊登园林历史文化及研究类文章。
回 音 壁 — 天坛公园内著名景观名称: 主要刊登读者反馈, 与读者互动类文章。
远 瀛 观 — 圆明园内著名景观名称: 主要刊登游记及国内外风情介绍类文章。



紫竹院草坪

北京以花草树木命名的公园并不多，以竹子为名的园子只有一个，那就是紫竹院公园。紫竹院，一个听起来是那么幽雅淑静，有文气，有韵味的园子。我想很多人正是慕其名觅其韵而走进这个园子的。



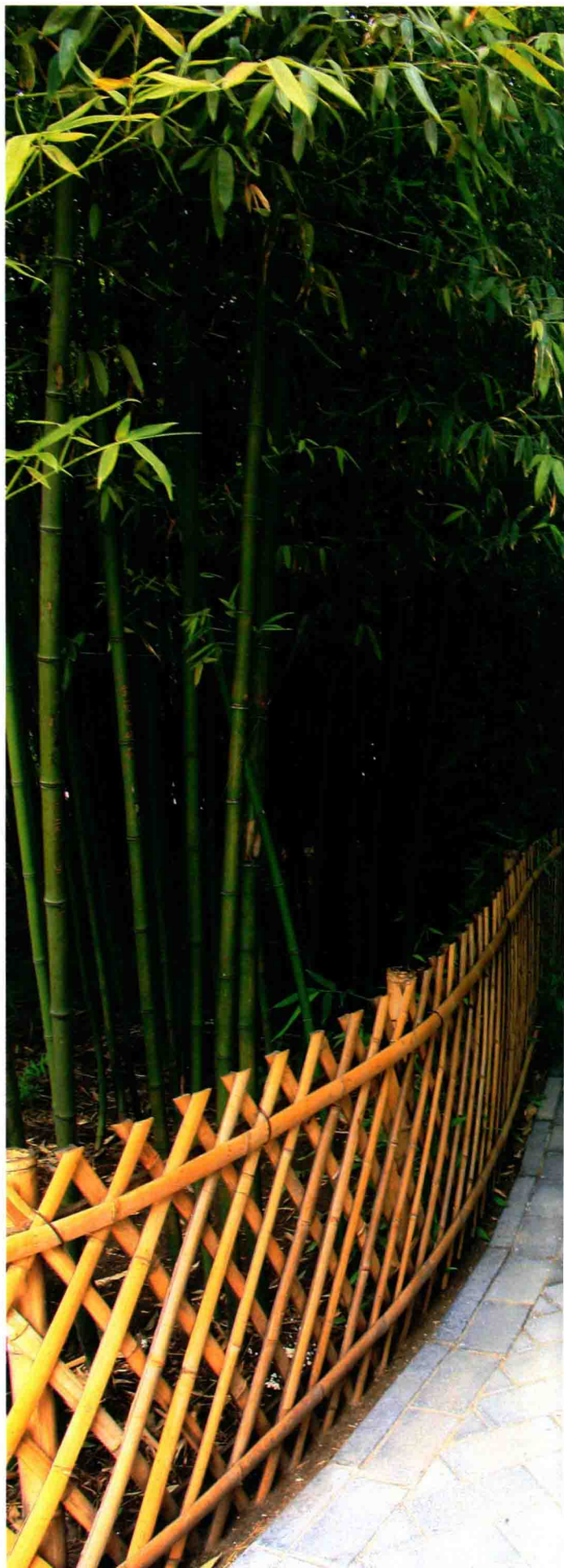
文/刘一达

印象紫竹院

我对紫竹院不但熟悉，而且还有很深的感情。

时光倒回去四十年，十七八岁的我，在西郊八里庄的一个木制品厂当工人。工厂离紫竹院很近。那会儿的紫竹院几乎是一个荒废的园子。记忆中的园子，有个水面很大的湖，有不少沧桑的老树，还有一个颓败的古塔，此外，几乎没什么景观。当然进园也不要门票，骑着自行车可以在园子里自由穿行。

那时的北京城没有现在这么大，紫竹院的位置算是郊区了，周边没有高楼大厦，举目四望尽是菜地，园子北边的长河也没有疏浚，平时游人稀少，异常冷清。不过，这里的深幽宁静，倒也让人能觅得一些野趣。那时，我之所以常去这个园子，不是因为它的景致诱人，而是它的荒芜和静谧。





园子里那个湖，确有几分原生态，春秋季节，气候和暖，宽阔的水面湛蓝透绿，站在湖边，能看到远处的西山，夕阳西下，把最后一抹余晖洒在湖面上，像是镀上了一层金色，波光粼粼，微风轻轻摇曳着岸边的垂柳和稀疏的芦苇，婆婆作响，有如跟我絮语。身边没有一个人，四周俱寂，甚至没有了鸟鸣。都市的喧嚣和世间的嘈杂，突然之间消失了。暮色之中，烦躁的心一下沉静下来，枯寂的心灵仿佛被这里的安宁过滤了。什么烦恼忧愁都离我远去，我的心神似乎和这个园子融为一体。多少次，这个园子陪我度过苦闷和寂寞的时光，给我驱散了心头的阴霾。

这也许是园子的荒凉带给我的心灵写意。一个园子的兴衰，让我体会到世态的炎凉，当我呼吸着园里寂寞的空气时，我禁不住的遐想，几十年以后的紫竹院会是什么样？哦，那时的紫竹院真像是一个被遗弃的老妪，又像是一个被冷落的少女，孤独寂寞，羞羞答答地躲在都城的角落里，期盼着得宠的那一天，期待着出头之日。这似乎也是我那时的心境。

对紫竹院的情有独钟，让我忽略了许多应该关注的事情。我似乎把它视为我的青春期心灵的栖息地，或者说是我的人生长河中，精神航船曾经停泊的一个港湾。突然有一天，当有人在我的印象深井投进一颗石子，我的沉梦一下惊醒了。

我有个朋友是画家。他是在四川老家长大的，特别喜欢竹子，也擅长画竹。一天，他送给我一幅名叫《竹风》的画，我细细品味，确有几分郑板桥的遗韵。于是，我们聊起了竹子，他给我讲了许多有关竹子的故事，还饶有兴味地背诵了几首写竹子的古诗。

其实，大凡有文化的人都对竹子情有独钟，梅兰竹菊，被中国古代文人誉为“四君子”。竹子中通外直，虚心劲节，四季常青，宁折不弯，高风亮节，清淡高雅，质朴醇厚，文静典雅，一尘不染，古人的这些赞美之词集中于竹子身上，可见其品格的高尚。还是儿时，我便会背苏东坡写竹的诗：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。”谁也不甘当不可医的俗人，可是竹子跟桔子一样，它产自南国，对于北方人来说，别说居有竹，就是城有竹，都是一种奢望。

朋友说竹，我也只有听的份儿。但是，朋友聊到最后，突然问我：北京有个紫竹院，你去过吗？噢，他真是问到点上了：这个园子我真是太熟了！“紫竹院，那里一定有竹子吧？”啊！我猛然有一种中枪的感觉，脑海里划过一道电光：紫竹院，哎哟，去了不知多少次的园子，我怎么偏偏会忽略了它的名字呢？紫竹院有没有竹子？我一时也答不上来了。

“我陪你去看看吧。”情急之中，我灵机一动，想到了这个主意。

三月的北京，春风和煦，紫竹院的树绿了，湖水蓝了，小草也被春风吹醒，忍不住探出脑袋张望。在这种春的气息中，我和我的画家朋友在园子里觅竹，遗憾的是我们找遍了整个园子，也没有发现竹子的影子。

竹林小径

朋友怅惋地说：为什么叫紫竹院？也许是一个传说吧。北方不会有竹子呀。因为我们确实没有看到竹子，怕他更扫兴，我不想跟他争辩，只好认同了他的观点。

是的，竹子产自江南，在北方已经是妇孺皆知的常识。这位“君子”再有傲骨，到了北方的土地上也要“尽折腰”。那么紫竹院的名字是怎么来的呢？原来紫竹院最早是座古刹，是京西大庙万寿寺的下院。乾隆皇上的母亲钮祜禄氏信佛，乾隆为了孝敬母亲，在庙内供奉一尊观音菩萨像，并将此庙赐名紫竹禅院。与此同时，乾隆爷还在庙的西侧建了一座行宫，作为他陪母亲去万寿寺和游苏州街的驻蹕之所。当年行宫的大门高悬乾隆御笔“福荫紫竹院”。

我想，紫竹院的名字就是这么来的。

为什么叫紫竹禅院呢？原来清代的万寿寺一带是个热闹的地界，万寿寺的西边有条苏州街，街的南口有个叫杏花村的苏式酒楼，人们在楼的对面挖河堆阜，形成了一片河滩，河边栽种了许多芦苇，并取了个好听的名儿：“芦花渡”。这种芦苇是紫杆，俗称“铁杆荻”，每到秋天，成片的紫色芦苇在劲风中晃动着身姿，远远望去像是紫竹在摇曳，颇有江南水乡的意境，于是文人墨客便将它称之为“紫竹”。我的那个画家朋友的想象力并没错，敢情这个“紫竹”还真是带引号的。

据说当年乾隆爷对“紫竹”产生过疑惑。内务府的官员心领神会，叫紫竹禅院，不能没有真正的紫竹呀！于是专门派宫里的花把式到江南移植紫竹。花把式下了几年的工夫，在禅院栽了许多竹子，“数茎幽玉色，晓夕翠烟分”。乾隆的母亲看了喜笑颜开，乾隆爷一高兴，重赏了花把式。谁知这些“竦影纱窗外，清音玉瑟中”的翠竹，第二年开春便根枯叶黄，在北方的风沙中渐渐凋零了。

于是乎，可爱的紫芦苇依然无可奈何地扮演着“紫竹”的角色，冒名顶替地存活到20世纪60年代。沧海桑田，昨是今非，到我逛紫竹院的时候，园子里连紫芦苇也看不到了，只留下“紫竹”的虚名，当年皇上给他妈修的紫竹禅院和行宫也早就没了踪影。

“紫竹院不能没有竹子呀！”据紫竹院现在的园长曹振起对我介绍，这是当年北京的一位老市长，在逛紫竹院时发出的感慨。当然，这句话也表达了北京人的心愿。要知道，北京以竹子为名的公园，只有紫竹院呀！

大概在20世纪70年代后，紫竹院的园艺师们分成几个组，从南方引进竹苗，试着在园子里栽植，经过几年的努力，竹子终于在北京移植成功。这在当时的园林界是件非常了不起的事，在国内外的植物界也引起了轰动，当然，这也是北京人的造化，从此，北京人只能在画里赏竹的遗憾便成了历史。

随着紫竹的实至名归，紫竹院也发生了巨大变化，园子被北京市园林部门列为重点“培养对象”，政府

投巨资对公园进行了整体改造，疏浚河道，挖湖堆山，叠石修亭，岸设水榭，庭置曲廊，广种花草，遍植树木，使园子景观别致，景中有景，楼外有楼。既有自然天成的山林野趣，又有皇家园林的雅致神韵。

紫竹院的旧貌换新颜，我是从报纸和电视的新闻报道看到的。那时，我早已调动了工作，工作单位和住家离紫竹院很远，平时忙于写作，一晃儿，有近20年没有进过这个园子了。

今年仲秋时节，紫竹院的曹园长邀我和几个作家朋友到园子做客，我终于有了机会走进紫竹院，一睹我的这位“老朋友”的芳容。

哦，这是我记忆中的紫竹院吗？入园举目：绿草如茵，树木繁茂，鸟语花香，湖水澄清，丛丛竹林，含青吐翠。我简直不敢相信自己的眼睛了。如果把二十多年前的紫竹院，比喻为“养在深闺人未识”的羞涩少女，那么现在的紫竹院，就如同“天生丽质难自弃”的娇美宠妃了。

感觉园子大了几倍。听曹园长介

昔日紫竹院



绍，现在的紫竹院占地面积有45.73公顷，水面达到了15顷。哦，好大的一个园子！让我诧异的是环境这么优雅的公园，居然不收门票。曹园长告诉我，在市属的公园中，紫竹院是4A级景区，也是唯一不收门票的园子。

自然，我最关心的还是竹子。曹园长听我讲完三十多年前跟画家进园觅竹的故事后，特意陪我在竹林走了一圈。

天气有些阴沉，竹子枝繁叶茂，竹林里笼罩着雾气，氤氲弥漫，像是给竹林披上了薄薄的轻纱，空气里散发着竹子吐出的淡淡幽香，那是一种非常奇妙的特殊清香。我突然想起唐朝一位和尚写的诗：“移去群花种此君，满庭寒翠更无尘。暑天闲绕烦襟尽，犹有清风借四邻。”

曹园长告我，紫竹院的竹林有的已经培植近二十年了，现在确实能遮天蔽日，人们走在竹林里，下雨都不用打伞。是呀，置身于竹林，“客来不用呼清风，此处桂冠凉自足”。这种感觉我体会到了。

如今的紫竹院已经是竹子为主题的公园了。我查了一下资料，目前全世界的竹子有1300多种，我国有竹子500多种。曹园长告诉我，紫竹院栽种的竹子，除了紫竹，还有120多种，竹子越种越多，眼下，约有百万株，是名符其实的华北第一竹园。

紫竹院还加入了国际竹藤组织，各国竹子的研究者到中国北方观竹赏竹，必到紫竹院。除了竹子，园内还有盆栽的竹子盆景，用竹子搭建的茶楼，此外，还有一个以竹子做的乐器为主的竹乐团。园子里到处都有普及竹子知识的牌子。公园提出了“十竹”的倡议。所谓“十竹”，即知竹，爱竹，养竹，护竹，听竹，颂竹，写竹，画竹，食竹，用竹。啊，他们真是把竹子琢磨到家了。

五十出头的曹园长在北京的公园工作了近30年，算是“老园林”了。他兴致勃勃地带着我和几



百岁老人孙菊生贺紫竹院60周年对联与刘福林紫竹院绘竹

个作家，参观了刚刚复建完工的“福荫紫竹院”和行宫。行宫院内栽种了不少紫竹。望着这些新竹，蓦然想起白居易的一首诗：“勿言根未固，勿言荫未成。已觉庭宇内，稍稍有余清。最爱返窗卧，秋风枝有声。”如果乾隆起死回生，看到这些真正的紫竹，这位爷该作何感慨呢？保不齐他会诗兴大发，一不留神整出十首八首来。

站在当年紫竹禅院的高高台阶上，遥望远处濛濛之中的竹林，情不自禁地想起了我的那个画家朋友。此时此刻，假如他站在我的身边该多好呀。可惜，他十多年前便移居加拿大，我们也有好多年不见了。他现在已是小有名气的职业画家了。

也许他不会忘记当年我们在紫竹院觅竹的往事吧？想到这儿，我不由自主地拿起手机，嚓嚓，一连拍了十多张竹子的照片，最后我也“进了”镜头。

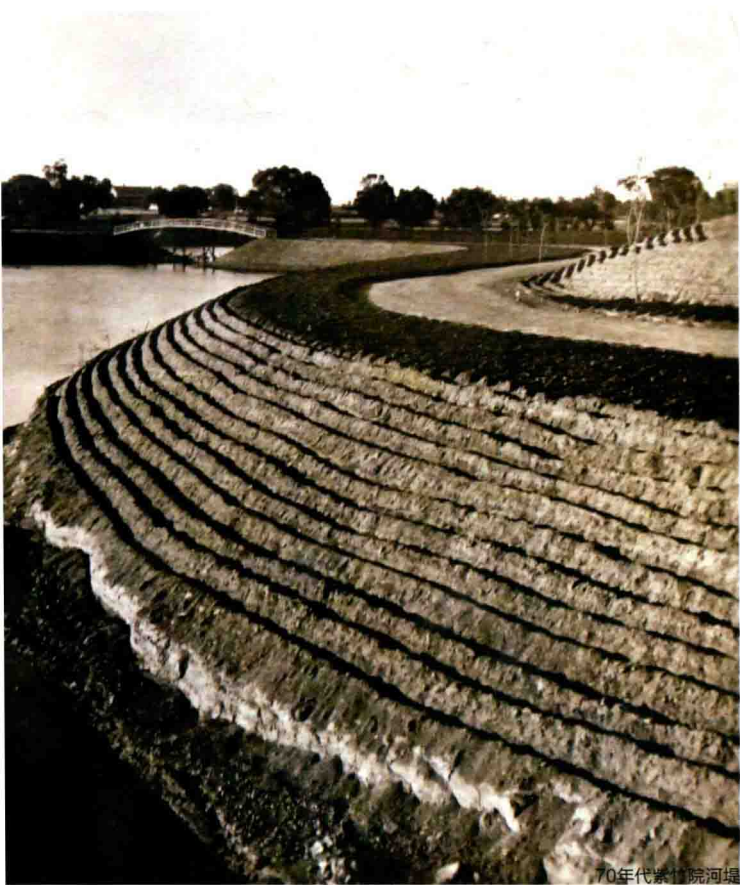
夜幕降临，走出紫竹院，我的脑子还在想，该用哪种方式把手机里的“竹子”，发给我的那个画家朋友呢？

（作者系著名京味作家、中国作家协会会员）

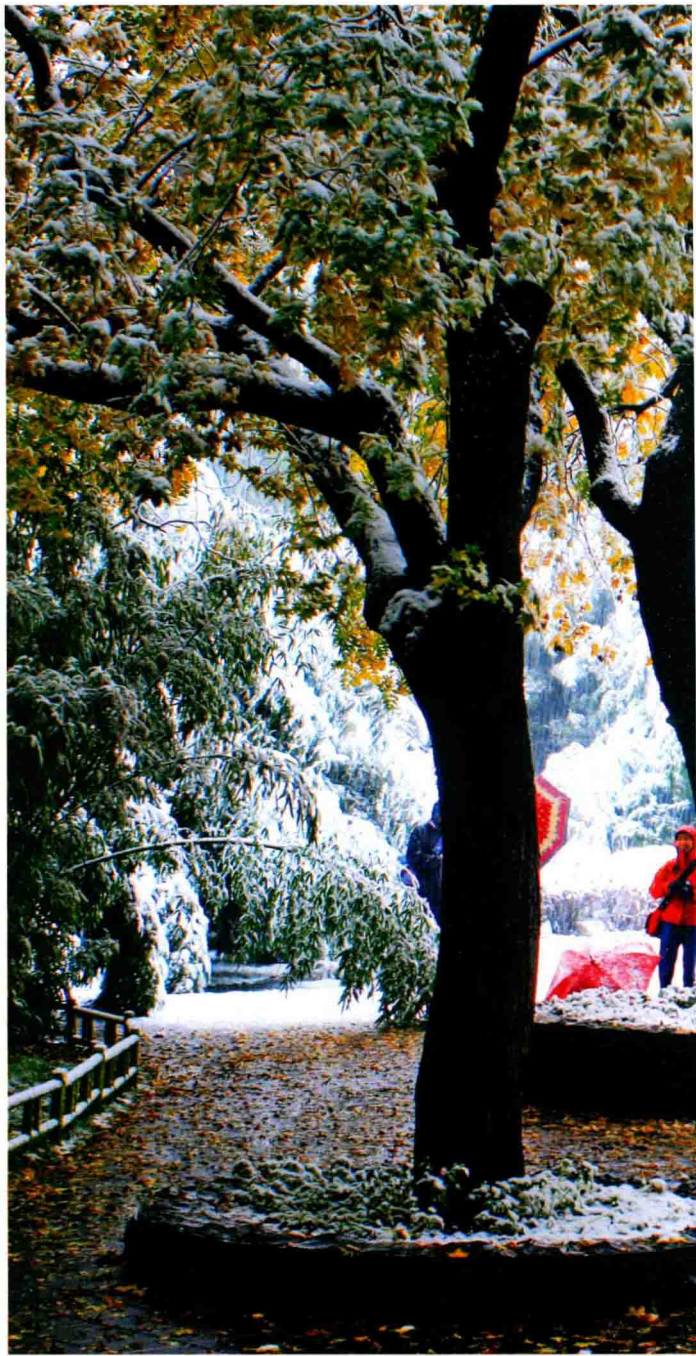
今年是紫竹院公园建园60周年。千年风景，百年禅院，紫竹院的兴衰与北京城的发展史紧紧相连。依水而建的紫竹院，见证了朝代的更替、城市的兴亡。

文/曹振起

“紫竹梦” ——我们的中国梦



70年代紫竹院河堤



紫竹院公园在建园之初，充分利用原有水系，并通过人工堆土造山，形成山环水、水绕山的山水空间，和谐自然地将园区分出若干园林空间，同时地形起伏变化，使园景具有强烈的控制性，空间尺度舒适，层次感极强，其山形水系的基本构架创造了丰富的视觉形象。

20世纪70年代初，紫竹院公园引进了多种竹子，至此，紫竹院公园初步形成了绿化与现在的山



梦幻紫竹院

形水系相称的基本格局，成为首都的一个竹景特色公园。20世纪八九十年代以来，公园进一步明确了以竹为主的发展思路，按照“以竹为胜、以竹为景、以竹为营，解放思想，奋力开拓，建成华北第一竹园”的精神，突出竹子的特色，同时更加注重竹文化建园，建成了以竹子为主题的筠石苑等景区，举办各类观竹笔会、展览展陈及竹荷文化节活动，深入挖掘竹文化内涵，弘扬竹“未出土时先有

节，及凌云处尚虚心”的精神。几十年来，各方社会名人以及著名书画家的书画题词，为紫竹院再添艺术底蕴。长河古柳、福荫紫竹院、双林寺塔更是紫竹院公园深厚的历史具证。这种古今交相辉映的文化特点，成为了紫竹院公园的历史印记。

21世纪以来，随着“人文北京、科技北京、绿色北京”战略的实施，紫竹院公园按照公园管理中心“三步走八大战略”目标，努力打造北京世界名



园、塑造世界城市名片，实现跨越式科学发展。紫竹院公园以公园总体规划为依托，立足自身优势资源，找准自身定位，成功举办了20届竹荷文化节，把竹文化渗透到园区景观，把现代科技、现代低碳生活理念注入园区，紧抓新机遇、创造新优势，努力打造一流竹特色公园。

自免票以来，公园年游客量剧增，由原来的300万人次增加到800万人次，仅今年上半年就接待游客达500万人次。面对巨大压力和困难，紫竹院公园始终保持队伍和谐稳定、管理科学规范、服务优质高效、园容景观见精品，发挥了免票公园典范作用，充分体现了公园的公益性与福利性。

进入“十二五”以来，公园建设进入快速发展阶段，紫竹院公园以打造全国免票公园典范为目标，树立“精、优、特、细”的管理理念，继续探索免票公园的管理规律，在服务中实施管理，在管理中体现服务。通过文化挖掘，解析文化底蕴；通过景点提升，美化景区环境；通过活动策划，做足竹荷文化品牌；通过项目创新，打造具有一流水平的竹特色公园及全国免票公园的典范。

紫竹院为了实现“文化建园”目标，我们注重挖掘和利用历史遗产，积极探索合作方式和途径，举办形式多样、高水平的公园文化活动，提高公园美誉度和知名度。大力开展公园历史文化整理收集

工作，逐步进行行宫文化、长河文化、竹荷文化挖掘，理清历史脉络，提高公园文化地位，打造公园文化品牌。

紫竹院为了更好地服务首都生态文明建设，我们努力打造一流竹园，注重景观提升。2010年徽派建筑新水榭落成，成为公园标志性的景观建筑之一。2011年荷花渡改造工程、大湖治渗工程、青莲岛园林景观改造工程完工。有计划地对长河沿岸柳树进行补植，在长河沿岸坡地增加花灌木，保护驳岸地被竹，强化公园长河观柳的景观特色，并且安装雾喷10000余平方米，既给竹林创造了合适的湿度，又营建了良好的园林景观。

紫竹院为了搭建市民休闲娱乐、享受生活、共建和谐的多元化服务平台，我们为市民提供了多项贴心服务，如在全市公园中率先推出免费为游客供应开水的服务；在游客服务中心增置手机充电器、智能导览系统等；向游客提供免费咨询及免费导游；为晨练群体设置挂衣架等。并且对码头进行了升级改造，增加亲水平台，新建木制水上码头一座，增设无障碍通道，提升了公园景观，美化了公园对市民的综合服务能力。

紫竹院为了寻找“非门票经济”的经营模式，我们转变经营理念和机制，捋顺经营管理，规范经营模式。同时深化“一园一品”建设，通过吸引



石桥改造后的荷花渡



外资等多种形式，研发品位高雅的纪念品，推出知竹、爱竹、写竹、画竹、赏竹、听竹、食竹、用竹、品竹、颂竹等十项系列文化活动，打造文化品牌，丰富公园旅游文化内涵。

紫竹院为了打造免票公园的典范，制定出既符合公园的实际，又能可持续性发展的模式，我们在管理上实施了时差管理、立体管理、网格化管理，实现了全天候立体保洁，确保园容环境的清新、整洁，并对全园监控系统进行了升级改造，实现了数字高清监控，达到了全面覆盖无死角。同时安装了GPS定位巡更系统，进一步提高了人防、物防、技防的安全系数。逐步摸索出了适合免票公园的服务管理模式。

经过公园全体职工的努力，紫竹院公园已跨入北京市精品公园行列，入选了国家AAAA级旅游景区，通过了ISO9001质量管理体系认证、GB/T28001职业健康安全管理体系认证和ISO14001环境管理体系认证，被中华人民共和国住房和城乡建设部评为国家重点公园，目前正向着国家AAAAA级旅游景区迈进。

六十年峥嵘岁月，一甲子春华秋实，今年是紫竹院发展史上的重要里程碑，也是我们续写辉煌的新起点。60年的艰苦岁月激发我们要以更加旺盛的精力、更加昂扬的斗志、更加扎实的作风做好各项工

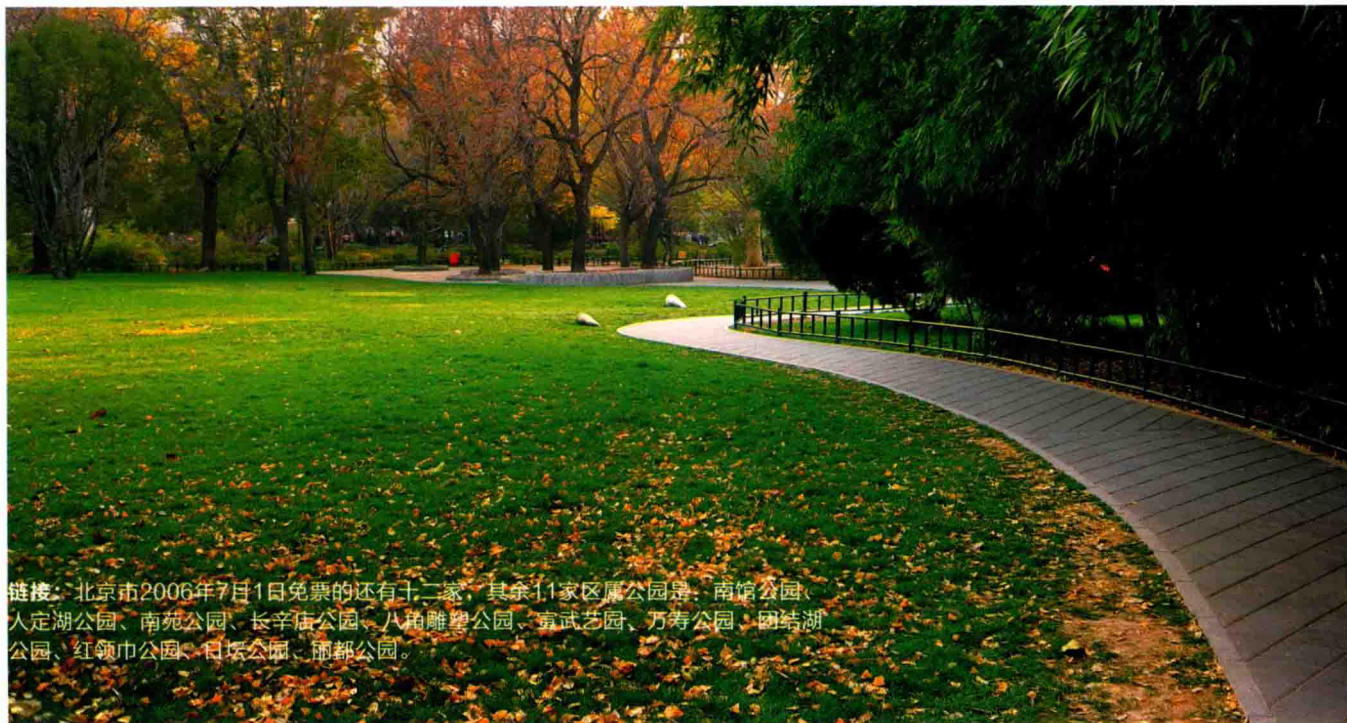


紫竹院公园园长曹振起

作，推动公园建设再创辉煌，更好地服务首都市民，服务首都生态文明建设，努力实现打造最高水平的城市山水园的战略目标。我们要站在北京建设世界城市的高度，打造全国免票公园典范，打造全国现代城市园林的精品，为京城百姓幸福、和谐、美好生活的第三空间，在“紫竹梦”中实现我们的“中国梦”。

（作者系紫竹院公园园长）

透水铺装改造后的东区大草坪



链接：北京市2006年7月1日免票的还有十二家，其余11家区属公园是：南馆公园、入定湖公园、南苑公园、长辛店公园、八角雕塑公园、宣武艺园、万寿公园、团结湖公园、红领巾公园、日坛公园、丽都公园。