



经典碑帖技法精解丛书（放大版）

欧阳询

名家名碑名帖

权威技法指导

直观图示讲解

自学临习宝典

《九成宫碑》

结构布局·章法解析

主编

苏士澍 中国书法家协会副主席

姚俊卿 著名书法家

宋一夫 现代教育出版社社长



中国出版集团 现代教育出版社

经典碑帖技法精解丛书

歐陽詢

《九成宫碑》

结构布局 · 章法解析

主编

苏士澍 中国书法家协会副主席

姚俊卿 著名书法家

宋一夫 现代教育出版社社长



中国出版集团 现代教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典碑帖技法精解丛书·欧阳询《九成宫碑》结构
布局·章法解析 / 苏士澍, 姚俊卿, 宋一夫主编. —北京:
现代教育出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5106-2383-7

I. ①经… II. ①苏… ②姚… ③宋… III. ①楷书—
书法—教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第175902号

经典碑帖技法精解丛书

欧阳询《九成宫碑》结构布局·章法解析

苏士澍 姚俊卿 宋一夫 / 主编

责任编辑: 张轶唯 李英娟 范莹

封面设计: 丁磊 版式设计: 郝欣欣

排版: 创新排版工作室

现代教育出版社 出版发行

北京市朝阳区安华里504号E座 邮政编码: 100011

电话: 010-64256130 传真: 010-64251256

北京新华印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 710毫米×1000毫米 1/8 印张: 8

2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5106-2383-7 定价: 21.00元

著作权所有 侵权必究

律师: 商广伟 翟晶

反盗版侵权举报电话: (010) 64251256

读者购书、书店添货或发现印装质量问题,
请与本社经营中心联系调换。

经营中心电话: (010) 64256130

出版前言

书法艺术作为我国历史悠久的文化形式,从产生到兴起都源自本土的文化底蕴,是民族的艺术、民众的艺术。一代又一代才华横溢的大书法家,创造出一大批不朽的经典书法作品,或清雅隽秀或浑厚苍劲的书艺格调留存于千秋翰墨之中,直到今天依然是我国社会文化不可缺少的重要部分。

为了贯彻终身教育和全民教育的理念、继承和弘扬中华书法艺术、给广大书法爱好者提供更好的学习平台,著名书法家、中国书法家协会副主席苏士澍先生,著名书法家姚俊卿先生,现代教育出版社社长宋一夫先生等精心编撰了《经典碑帖技法精解丛书》。这套丛书是由数十名书法家经过多年酝酿、五年编写才完成的。丛书精选王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权等著名书法大家的经典碑帖作品,涵盖隶、楷、行、草各种书体,从专业的视角讲解不同碑帖的笔法、字法、结构与审美艺术。

这套丛书有以下特点:

一、技法讲解深入细致

在汉字书写的实用过程中,点画用笔形成了汉字的形式美,而书家又往往在点画线条的流变之中注入自己的情感,形成不同的风格。技法是书法写作的基础,技法不是书法,但没有技法绝对无法成为好的书法作品。这套丛书以古典书法理论为依托,对各个碑帖的笔法、字法进行解析,用通俗明了的语言讲解技法,普及书写规律和技巧,帮助学书者掌握较为完备的书法技法知识。

二、章法分析全面系统

汉字的点画用笔形成了汉字的形式美,结体造型、章法布局的不断完善又造就了汉字的群体美,于整体布局之中展现风神气韵。丛书编写者凭着多年的书法实践和理论知识,归纳出一定的规律,全面系统地分析了不同的碑帖所呈现出的形态特色。

三、艺术鉴赏别具一格

丛书以史为据,形象生动地介绍了书家的成长历程、生平事迹、趣闻轶事,通过富有趣味的故事来探讨;不同的人生经历成就了各位书家不同的艺术风格。书后完整附录碑帖原文,在尽量重现原碑的前提下放大碑帖文字,给读者提供良好的鉴赏、临摹条件,并从整体上欣赏原碑的书法风格,培养审美情趣,提高鉴赏水平。

《经典碑帖技法精解丛书》内容详细,结构完整,论述明确,对技法、章法、书家及碑帖做了全面的分解。我们衷心希望,这套丛书能对普及书法教育起到引导和帮助的作用。

经典碑帖技法精解丛书

编委会

2014年8月

目 录

独体字的主笔

横画	2
竖画	3
撇画	4
捺画	5
钩画	6

独体字的形状

正方形 长方形 扁形	7
三角形 菱形 斜形	8

合体字结构

左右宽窄相等	9
--------------	---

左右宽窄不等	10
左高右低	11
左低右高	12
左短右长	13
左长右短	14
左中右宽窄相等	15
左中右宽窄不等	16
左中右高低不等	17
上下基本相等	18
上短下长	19
上长下短	20

目 录

以上盖下	21
以下载上	22
上中下相等	23
上长中下短	24
下长中上短	25
两面包围结构	26
三面包围结构	27
全包围结构	28
合体字结构特征	
方圆	29
肥瘦	30

正斜	31
章 法	
正文	32
题款	34
印章	36
条幅	38
中堂	42
斗方	46
横幅	50
对联	53
扇面	57

经典碑帖技法精解丛书

歐陽詢

《九成宫碑》

结构布局·章法解析

主编

苏士澍 中国书法家协会副主席

姚俊卿 著名书法家

宋一夫 现代教育出版社社长



中国出版集团 现代教育出版社

独体字的主笔

横 画

引导分析

◎ 独体字，指不能分为两个或几个偏旁的汉字。

◎ 主笔，是指在字的结构中占据主要地位的，字中最长、最粗的笔画。

◎ 以横画为主笔的独体字，分为横画在上、横画在中、横画在下三种类型。

◎ 主笔横画在上的独体字，横画对字的下面部件起覆盖作用。

◎ 主笔横画在中的独体字，横画对字的上下部件起平衡作用。

◎ 主笔横画在下的独体字，横画对字的上面部件起支撑作用。

结构解析

横画在上



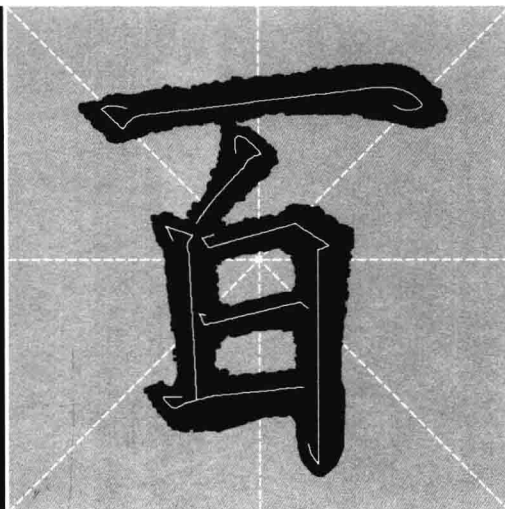
横画在中



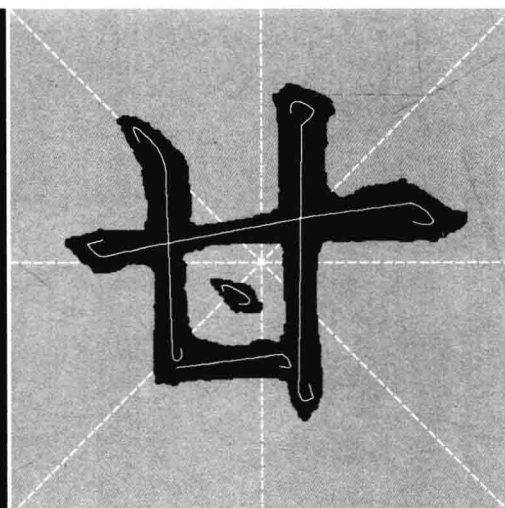
横画在下



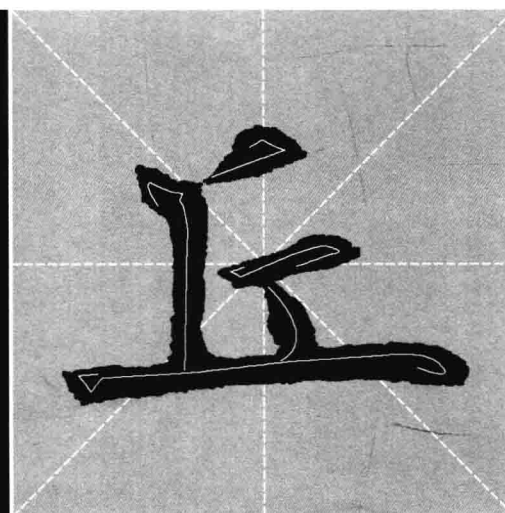
范字精讲



“百”字是主笔横画在上的独体字。横画粗长。左端头方，中间稍带向上的拱弧，右端笔画稍粗重，收笔圆润。



“甘”字是主笔横画在中的独体字。横画向右上斜度较大，两头粗中间细，笔画直挺，起支撑全字的作用。



“丘”字是主笔横画在下的独体字。横画长，左低右高。左端斜方，向右行笔稍带向上的拱弧，右端稍粗，收笔较圆。

竖 画

引导分析

◎ 如果独体字中既有横画又有竖画，并且竖画居中，那么一般以竖画为主笔。

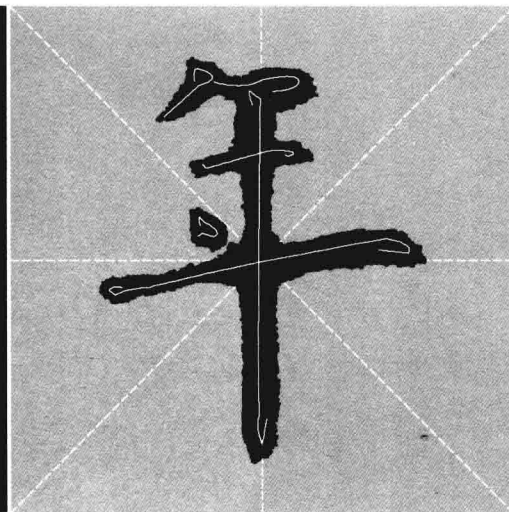
◎ 以竖画为主笔的独体字，竖画居中，长与粗是它的主要特征。

◎ 欧阳询《九成宫碑》中以竖画为主笔的独体字，竖主要有两种：一种是悬针竖，另一种是垂露竖。

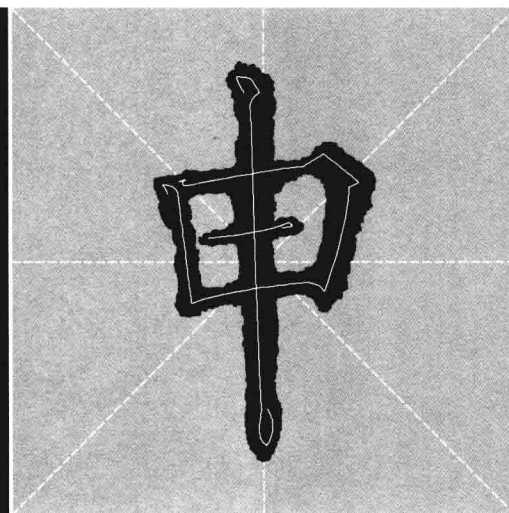
结构解析

年
申
下

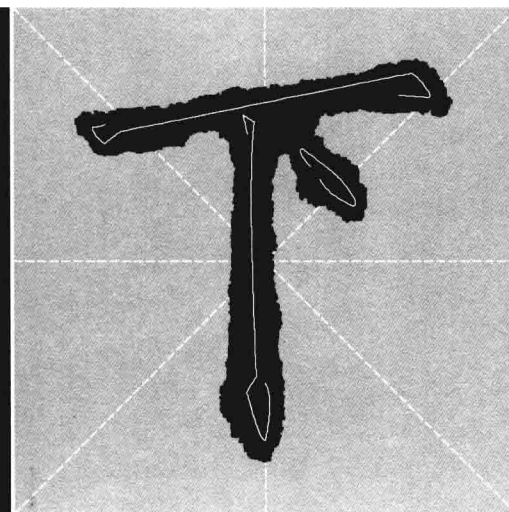
范字精讲



“年”字是主笔竖画居中的独体字。竖画粗长，中部稍偏上处略细，竖底圆润，既不垂露也不悬针。



“申”字是主笔竖画居中的独体字。竖画头部稍稍歪向左上，上部略有提笔，下部挺直，收笔稍显垂露。



“下”字是主笔竖画居中的独体字。竖画上部稍细，越往下越粗，垂直挺拔，竖底回锋收笔，垂露明显。

撇 画

引导分析

◎ 独体字中的长撇，不与捺画搭配使用，或与捺画搭配使用且撇画较长时，一般以长撇为主笔。

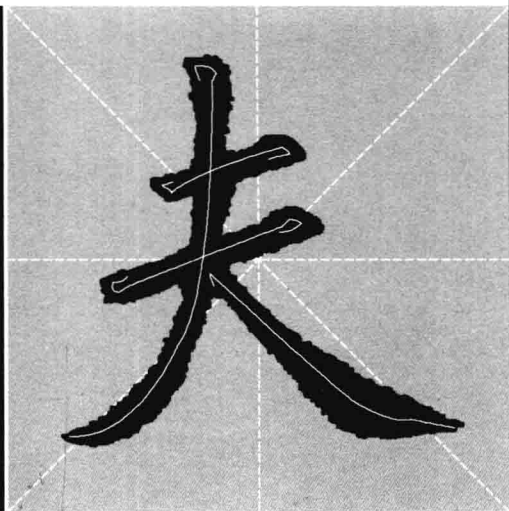
◎ 撇画为主笔的独体字，撇画在字中最长，笔画舒展，字形右高左低。

◎ 欧阳询《九成宫碑》中以撇画为主笔的独体字，撇的笔画比较丰满，行笔速度较慢，至撇尾才慢慢出锋。多数撇画下沉的弧度稍大。

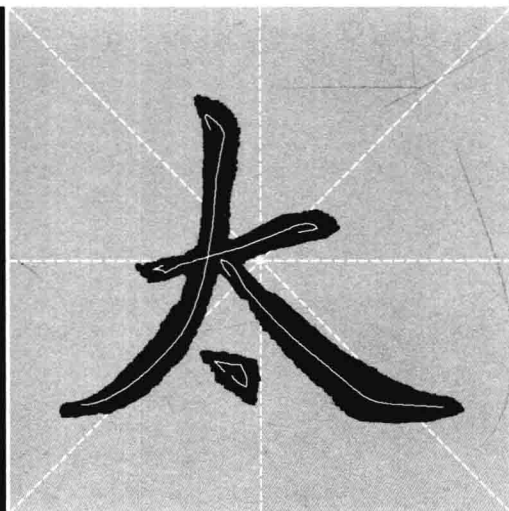
结构解析

夫
太
石

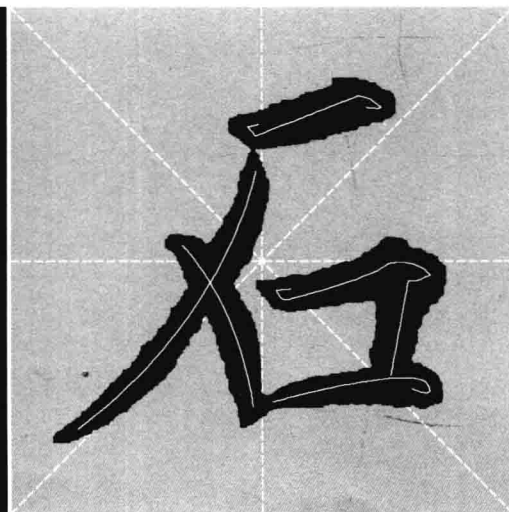
范字精讲



“夫”字的主笔撇画，从字的中上部向左下撇出。行笔开始便稍有提笔，中部稍细，至下部稍粗，向左下撇出，弯弧稍大。



“太”字的主笔撇画，从字的中上部向左下撇出，撇画长，弯转弧度较大。上部稍粗，往左下行笔逐渐提笔，中间稍细，下部稍粗，尾部轻细。



“石”字的主笔撇画，从字的左上向左下撇出，笔画长，中间向右下的沉弧较大，并带有提笔，撇尾尖细。

捺 画

引导分析

◎既有撇画又有捺画的独体字，多以捺画为主笔。一般情况下，将撇画写轻细些，而将捺画写粗重些，行笔一波三折。

◎作为主笔的捺画，大多是从左上向右下行笔，或从左中向右下行笔，这样捺画才能写得粗长。所以，捺画的起笔多在字的左上或左中。

◎欧阳询《九成宫碑》中以捺画为主笔的独体字，捺画起笔细，向右下行笔，渐行渐按，至捺脚处笔画粗重，捺脚圆润；有的捺画上部往上稍拱弧，往右下行笔较直。

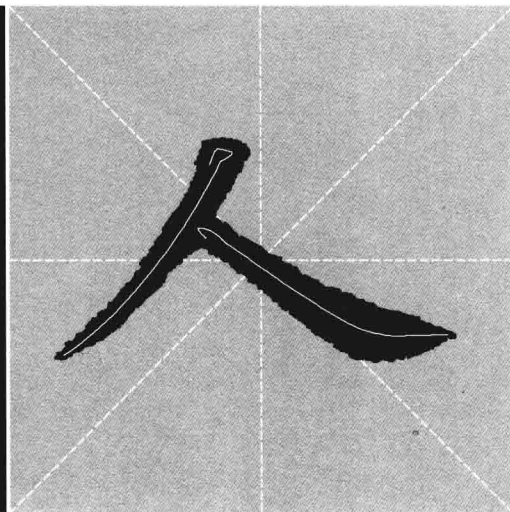
结构解析

人

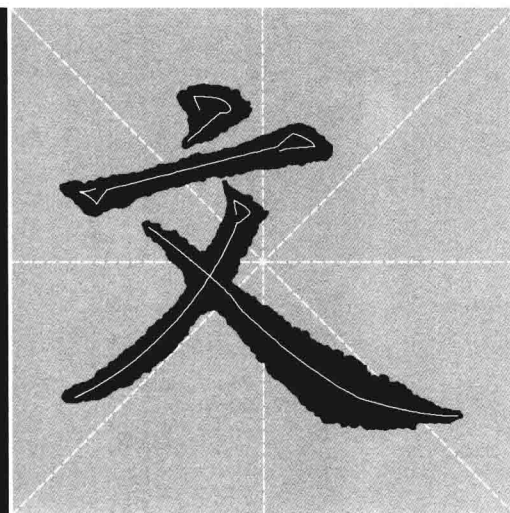
文

又

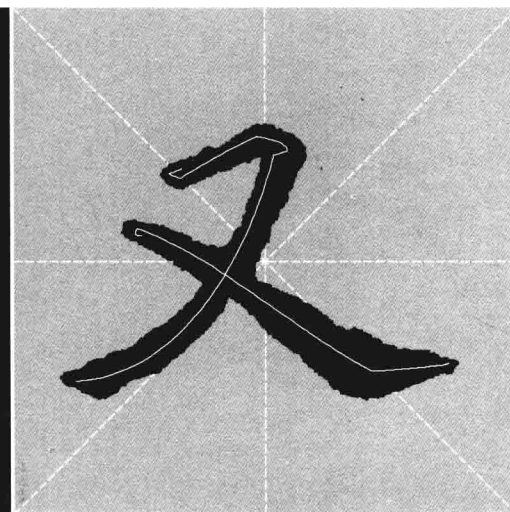
范字精讲



“人”字是以捺画为主笔的独体字。从左中向右下行笔，越往下行笔画越重，略带小的弯弧，至捺脚向右提笔出锋，捺脚圆润。



“文”字是以斜捺为主笔的独体字。从左上顺锋轻入笔，笔直向右下捺出，逐渐加重笔力，至捺脚慢慢向右下提笔出锋，锋芒尖锐，捺脚较长。



“又”字也是以斜捺为主笔的独体字。逆锋从左中入笔，向右下斜运笔，中上部稍向上拱弧，至捺脚提笔向右上出锋。捺脚处笔画粗重圆润。

钩 画

引导分析

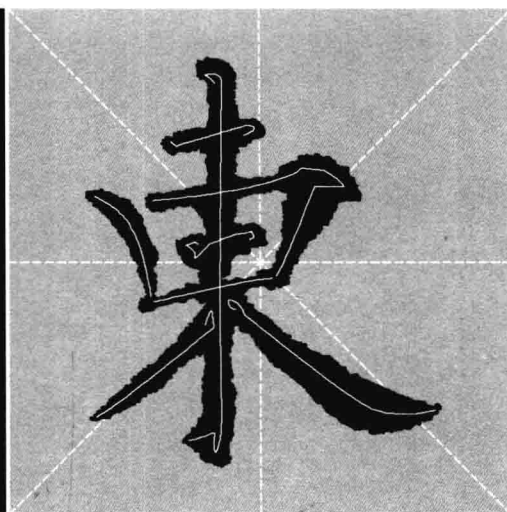
◎ 以钩画为主笔的独体字，分为以竖钩为主笔、以弯钩为主笔、以斜钩为主笔、以竖弯钩为主笔等多种类型。

◎ 欧阳询《九成宫碑》中以钩画为主笔的独体字，左向钩有的钩画小，钩锋较钝；右向钩从左下慢慢向右上挑锋出钩，钩画大，钩底粗，越往上越尖细。

结构解析

東
氏
也

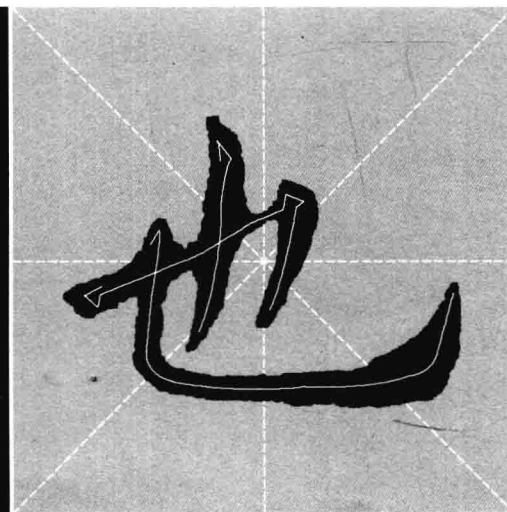
范字精讲



“东”字是以竖钩为主笔的独体字。竖钩粗长，头稍歪向左，往下中锋行笔，并带有小的弯弧，至竖端向左出钩，钩画小，钩钝，稍可见到钩锋。



“氏”字是以斜钩为主笔的独体字。斜钩起笔头部斜方，从左上向右下行笔，中部稍细，并带有向左下的沉弧，至钩部弯转向右上出钩，钩底稍粗，钩画稍大且明显。



“也”字是以竖弯钩为主笔的独体字。竖画先往左下行笔，至弯转处笔画轻细，弯度稍大，向右行笔至钩处，向右上弯转出钩，钩底粗重，钩锋上翘。

独体字的形状

正方形 长方形 扁形

引导分析

◎ 独体字的主要形状分为正方形、长方形、扁形。

◎ 欧阳询《九成宫碑》中的独体字字形，以正方形为主、长方形为辅，扁形较少。

◎ 正方形，字的长度和宽度基本相等，或相差不大。

◎ 长方形，字的宽度是长度的三分之二左右。

◎ 扁形，字的长度是宽度的三分之二左右。

结构解析

正方形



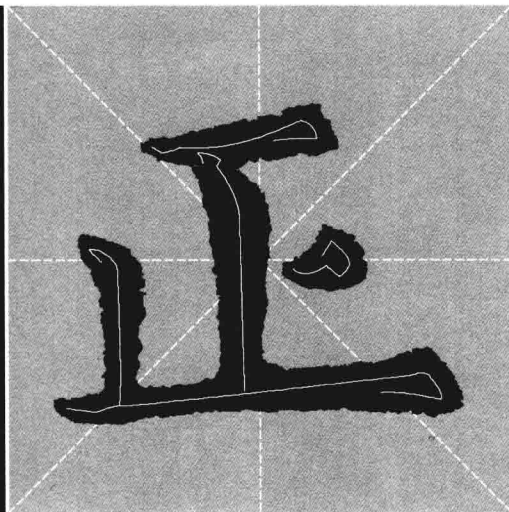
长方形



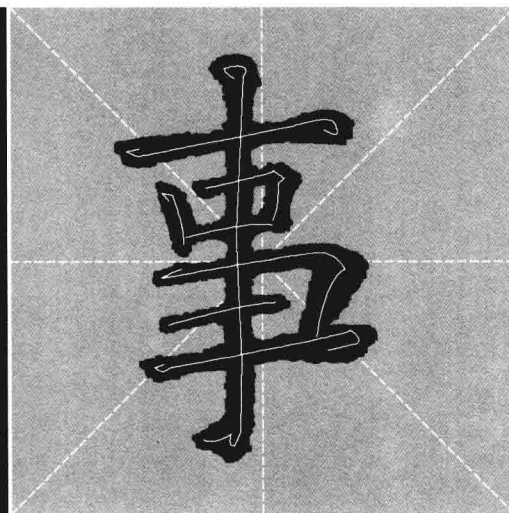
扁形



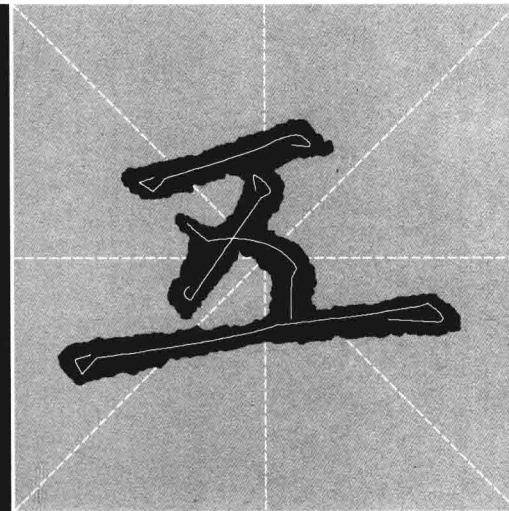
范字精讲



“正”字是正方形的独体字。这种形状的独体字，笔画较为收敛，主笔不宜写得过于突出，笔画不能太长，太长会改变字的形状。



“事”字是长方形的独体字。竖钩是字中最长的笔画，是字的主笔。这种形状的字不宜将横画和撇捺画写长，写长则会改变字的形状。



“五”字是扁形的独体字。这种形状的独体字多以横画或横折为主笔，字中的竖画不能写长，竖画一长便会改变字的形体特征。

三角形 菱形 斜形

引导分析

◎ 独体字的形状还有三角形、菱形、斜形等形状。

◎ 三角形为上窄下宽的结构。这种形状的字，上部不宜写宽，下部不宜写窄。

◎ 菱形为中间宽、上下窄的结构。这种形状的字，上下部不宜写宽，中部不宜写窄。

◎ 斜形独体字大多左低右高，字形取向右上的斜势。对于这种形状的独体字，书写时应找出字的重心，保证字的平衡。

结构解析

三角形



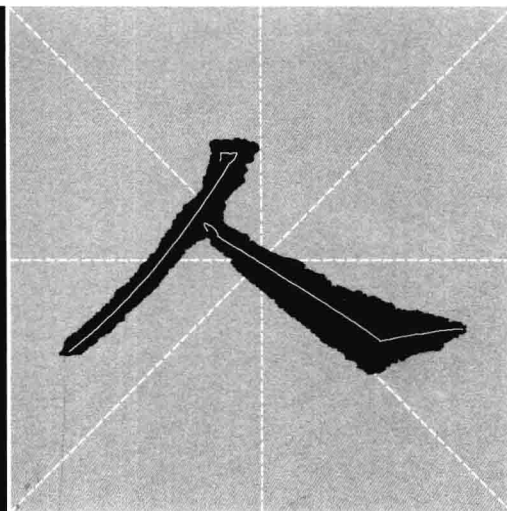
菱形



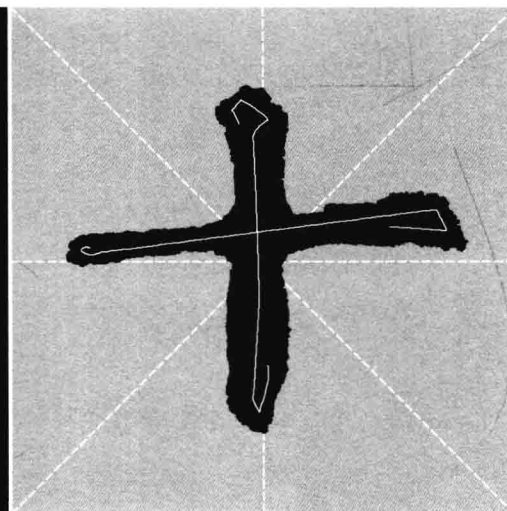
斜形



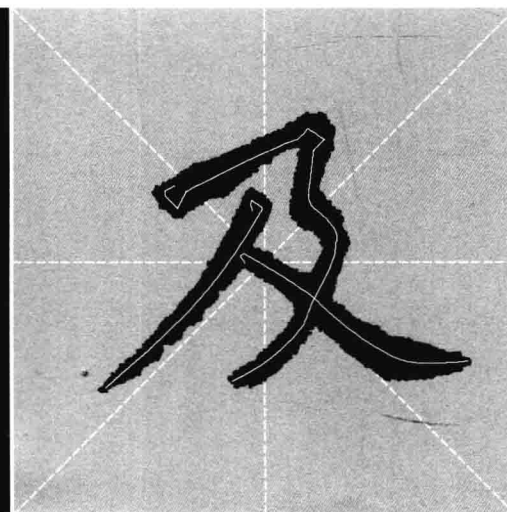
范字精讲



“人”字是三角形的独体字。撇捺伸展，形成上尖下宽的三角形。

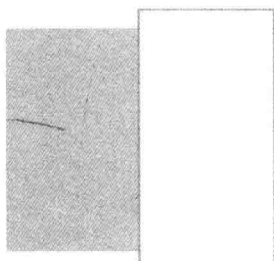


“十”字是菱形的独体字。竖画从横画中间穿过，两个笔画长短大致相等。



“及”字是斜形的独体字。横画左低右高，两个撇画较长，向左下取势，捺画较粗重，且极力向右伸展，以保持字的平衡。

合体字结构 左右宽窄相等



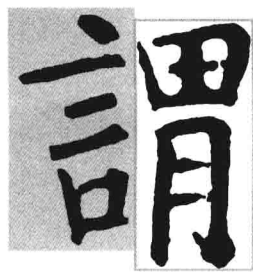
引导分析

◎ 左右结构是汉字结构的主要类型，由左右两个部件组成，书写时要注意左右部件之间宽窄、高低的不同。

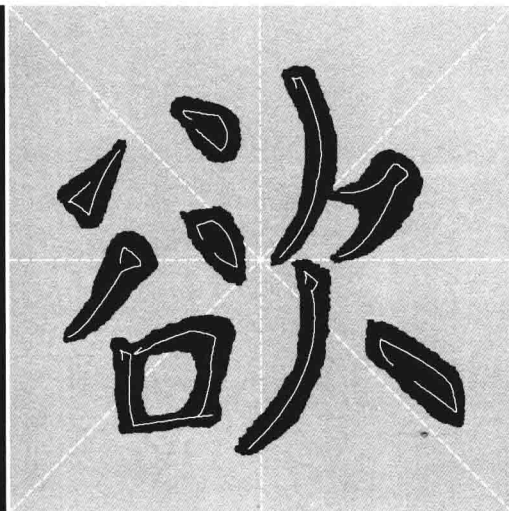
◎ 左右宽窄相等，以左右部件的宽度大体相等为主要特征。

◎ 《九成宫碑》中的左右宽窄相等结构的字，左右部件之间的距离不远不近，若即若离；笔画之间既不相相互连结，也不相互穿插，以揖让为主；字形结构紧松适宜，笔画空间分布密疏得当。

结构解析



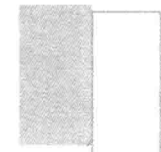
范字精讲



“欲”字左右部件宽窄大致相等，右侧部件比左侧部件上下均长出一些，使左右宽窄相等的部件产生长短不等的变化。



“铭”字左右部件宽窄基本相等，左侧金字旁向右上取势，左伸右缩；右侧部件为了与左侧部件相配合，上部歪向左，下部斜向右，使字形向右上取势，笔画左缩右伸。



“谓”字左右部件宽窄基本相等，但各自又有宽窄的变化。左侧言字旁上宽下窄，右侧部件也随之上宽下窄。整个字左高右低，错落有致。

左右宽窄不等



引导分析

◎ 左右宽窄不等，指左右部件以宽窄不等为主要特征，而不去考虑高低是否相同的结构布局。

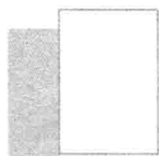
◎ 书写时应注意：1. 窄的部分要让位于宽的部分；
2. 宽的部分向中间占位；
3. 左右高低要有变化。

◎ 《九成宫碑》中左右宽窄不等结构的字，多采用让窄的部件纵向伸展的方式，来实现部件之间高低错落。

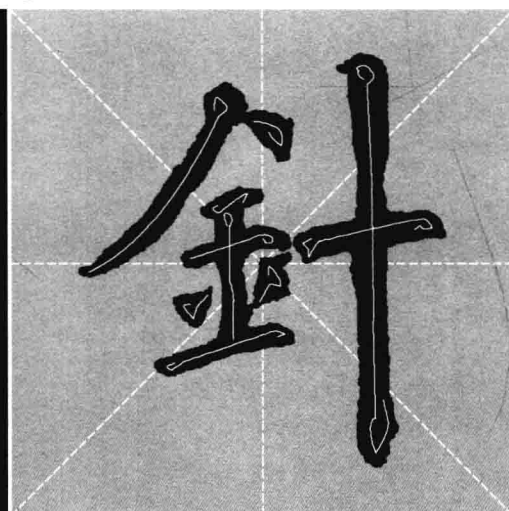
结构解析



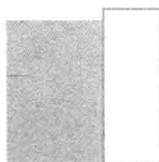
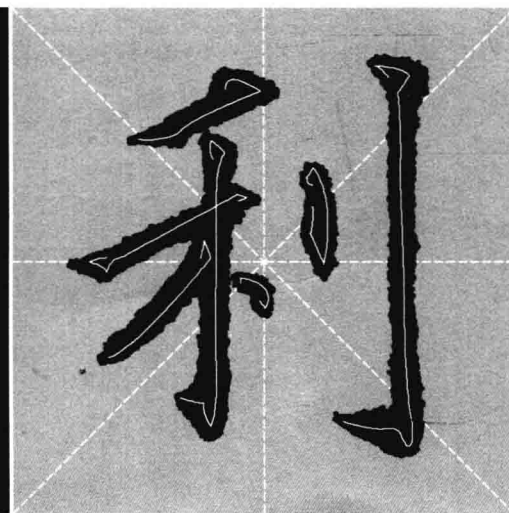
范字精讲



“彼”字的左右部件宽窄不等。左侧双人旁撇画上扬，往右上取势；右侧部件“皮”左低右高，撇短捺长，也随之向右上取势，使左右部件取势相合。

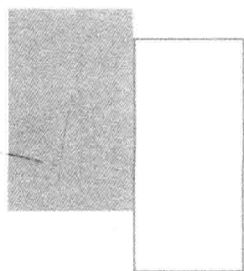


“针”字的左右部件宽窄不等。金字旁宽，笔画左伸右缩，短于右侧部件；右侧部件“十”窄，竖画长。左右部件不仅宽窄不同，长短高低也不同。



“利”字的左右部件宽窄不等。左侧禾字旁宽，上撇头扬，横画左低右高，向右上取势；右侧竖钩长，中间略有向左的弯弧，向左出钩较大。

左高右低



引导分析

◎ 左高右低，是在左右结构中以左高右低为主要特征的结构布局。

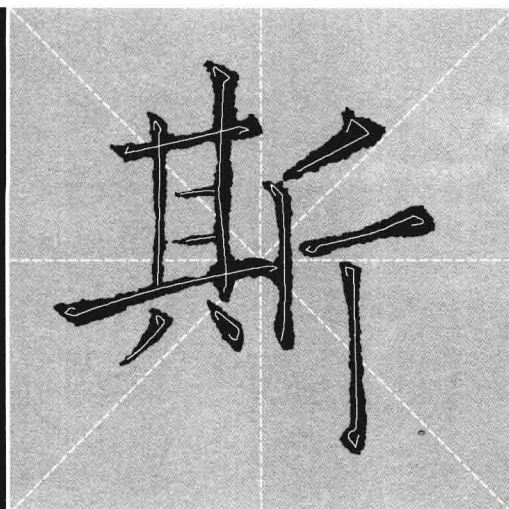
◎ 左高右低，左侧向上占位，右侧往下占位，是一种上下错落的结字方法。

◎ 《九成宫碑》中左高右低结构的布局：左侧向上取势，右侧向下取势，尤其是右侧竖画，向下较长，向下长出的部分约为左侧部件长度的三分之一。整体来看，右侧部件比左侧部件长。

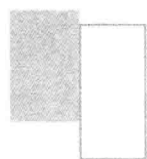
结构解析



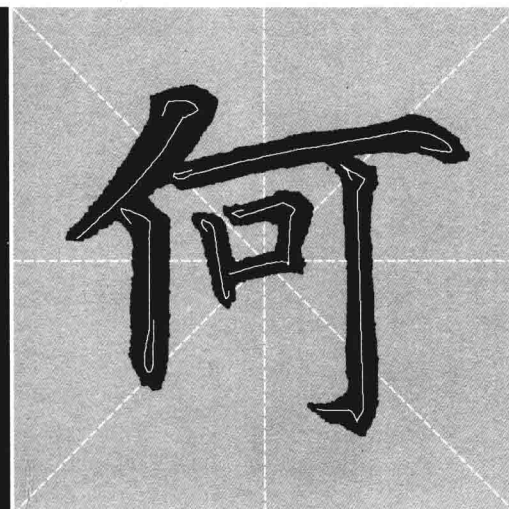
范字精讲



“斯”字左侧部件向上占位，右侧斤字旁向下占位，形成左右部件上下错落的布局。书写时，应注意左右两个部件笔画之间穿插与避让的关系。



“郡”字左侧部件“君”向上占位，右侧右耳旁的竖画向下占位。左右部件取势相反，一个往上，一个往下，但又相应相合，错落有致。



“何”字左侧单人旁上撇向右上扬起，竖画短粗。右侧的横画左低右高，与左侧撇画相连，竖钩长于左侧短竖，形成左右高低，错落有致的布局。

