

山西师范大学烛光合唱团演唱曲目

中国北方民歌

ZHONGGUO BEIFANG MINGGE HECHANG QUITI

合唱曲集



芝达林 编合唱

山西出版传媒集团 山西教育出版社

山西师范大学烛光合唱团演唱曲目

中国北方民歌

ZHONGGUO BEIFANG MINGGE HECHANG QUJI

合唱曲集

芝达林 编合唱

J642.83
842

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国北方民歌合唱曲集/芝达林编合唱. —太原: 山西教育出版社, 2015. 3
ISBN 978-7-5440-7514-5

I. ①中… II. ①芝… III. ①民歌-合唱-歌曲-中国-选集 IV. ①J624.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 288180 号

中国北方民歌合唱曲集

ZHONGGUO BEIFANG MINGE HECHANG QUJI

责任编辑 李梦燕
复 审 彭琼梅
终 审 张沛泓
特约校对 齐 霁 贺阳阳
装帧设计 陈 晓
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 4729801 邮编: 030002)

印 装 山西新华印业有限公司
开 本 890×1240 1/16
印 张 7
字 数 168千字
版 次 2015年3月第1版 2015年3月山西第1次印刷
印 数 1-2500册
书 号 ISBN 978-7-5440-7514-5
定 价 36.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话: 0351-4120948。

序

——为芝达林《中国北方民歌合唱曲集》而作

2013年的暑期尚未结束，从山西临汾传来了喜讯：山西师范大学烛光合唱团参加第四届香港国际青少年合唱节，其参赛曲目女声合唱《看秧歌》、《菜园小唱》和《赶牛山》夺得了女声组金奖冠军；混声无伴奏合唱《梦梦》和《大红公鸡毛腿腿》则获得了民歌组金奖第二名。我为山西师大烛光合唱团的师生们取得如此优异的成绩而感到由衷的高兴，也向这些曲目的编创者和合唱团的指挥芝达林教授致以衷心的祝贺！

暑假之前，我曾应邀赴该校讲学并观看了合唱团的彩排。排练结束后，领队要我讲几句话时，我就说：“这是一支有希望、有潜力的合唱队。经过严格训练的声音，既统一，又保持了自身特色，且能正确把握和表现出不同的音乐内容与不同地域民歌的风格色彩。预祝并深信你们在比赛中能取得佳绩！”

合唱团的成绩着实来之不易，这其中，有校方领导的远见卓识和得力措施，有师生们的不懈努力和辛勤排练，更有作曲兼指挥芝达林教授对合唱事业孜孜不倦的追求与为此所付出的不可数计的心血和汗水。

芝达林从事合唱曲的创作已有二十余年的时间。记得2003年五六月间，我到大连大学音乐学院讲学。其时，芝达林任该院分管教学的副院长。他当时就给我看过由他编曲的山西民歌女声合唱曲集《桃花红，杏花白》（人民音乐出版社出版），里面收集的十几首合唱曲是他此前在山西师大任教时所编写的。每一首合唱曲的篇幅都不很大，曲调是熟悉的，但所运用的手法多样，声部层次清楚，富有合唱效果，给我留下了非常深刻的印象。他是山西人，自幼喜爱山西等地的北方民歌，后来又先后在临汾艺术学校、西安音乐学院、安徽师大音乐学院和中央音乐学院学习小提琴、音乐学与作曲专业，这使得他既具有较为广博的音乐知识，又打下了扎实的作曲功底，为他以后从事合唱曲等体裁作品写作奠定了坚实的基础。

芝达林的创作态度是严肃的。他不求数量而重于质量，一首作品的写成，往往要经过多次的反复修改，精益求精。就这样，在好几年的时间里，在大连（构思写作）——临汾（指导排练）的来往穿梭之中，芝达林磨炼、积累了数十首合唱作品，汇集本书之中的合唱曲是其中的精品，前述提到的几首参演作品也包括其内。

这部《北方民歌合唱曲集》，取材广泛，挑选了长江以北的脍炙人口且具有艺术性、思想性、适于合唱形式来演唱的23首民歌，其中山西民歌9首，少数民族民歌7首（包括塔吉克族、鄂尔多斯族、

鄂伦春族、朝鲜族各一首与选自青海、甘肃、宁夏的3首“花儿”)；另外还有表现陕西、山东、河南、河北、辽宁、内蒙古等地风土人情的民歌7首。从音乐的风格色彩上来说，这23首合唱曲，既各有各的特点，又具有大致相近的粗犷而诙谐的“北方”风格。

合唱的形式颇为多样，包括了混声无伴奏合唱、女声合唱与男声合唱等常见的合唱形式，其中以前者居多，共计15首，男、女声各4首。这些作品中，领唱的安排较多，特别是歌曲的开始部分，这可能是作者为交代原民歌的曲调与歌词，以更好地引导听众逐渐进入合唱意境而设计的。

与其他合唱曲的写作相比，把有影响的民歌改编成合唱，在写作的难度上有优势也有劣势：优势在于，曲调是现成的，且已经过历史的考验，改编者的任务只需设计好合唱的结构、声部的安排与多声部的写作；难点也恰恰在于，曲调是听众所熟知的，作曲家哪怕只是改动几个音，也需小心谨慎，深思熟虑，只许升华，不得逊色；多声部的写作，也要求锦上添花，而不是画蛇添足。这就要求作曲家对原民歌的各个方面都充分了解，能够把握民歌的精神气质和内涵，并把民歌旋律作为整体构思的一个有机组成部分来通盘考虑各种多声手法的运用。本曲集的改编者芝达林教授正是这样做的。他长期研读民歌与合唱作品，对改编对象和各种合唱手法烂熟于心，写作态度又十分严谨，所采用的多声手法，不管是主调型、复调型、还是综合型的，大多能与旋律形成良好的关系，简洁而有效果，避免了手法与音响的堆砌，故而，所写成的作品，既保持了原民歌的风貌，又大大扩展了民歌的表现力，给人以合唱美的享受。

这部合唱曲集的出版，丰富了我国的合唱曲库。深信这些优美动听、富有合唱艺术效果的作品，一定会得到各地合唱团和广大听众的欢迎，唱响祖国的南北大地，为活跃群众的音乐生活、为进一步推动和繁荣我国的合唱事业作出贡献！

在本书出版之际，作者希望我写几句话。谨以上述短文表达我对芝达林教授的诚挚祝贺，并权充为序。

樊祖蔭

2013年9月27日于

北京丝竹园



目 录

一、混声无伴奏合唱

1. 思乡曲 (山西稷山民歌)	2
2. 刨洋芋 (山西河曲民歌)	6
3. 桃花红, 杏花白 (山西左权民歌)	8
4. 樱桃好吃树难栽 (山西左权民歌)	12
5. 羊倌歌 (山西河曲民歌)	16
6. 梦梦 (山西襄汾民歌)	19
7. 三十里名山二十里水 (山西河曲民歌)	26
8. 大红公鸡毛腿腿 (山西定襄民歌)	31
9. 上去高山望平川 (甘肃花儿)	36
10. 眼泪花儿把心淹了 (宁夏花儿)	38
11. 一对白鸽子 (青海花儿)	43
12. 走西口 (陕西府谷民歌)	46
13. 城墙上跑马 (内蒙古民歌)	49
14. 摇篮曲 (辽宁民歌)	52
15. 江河水 (辽南民间乐曲)	56

二、女声合唱

16. 想亲亲想在心眼眼上 (山西河曲民歌)	64
17. 放风筝 (河北南皮民歌)	68
18. 赶牛山 (山东淄博民歌)	74
19. 看社火 (河南民歌)	79

三、男声合唱

20. 森吉德玛 (内蒙古鄂尔多斯族民歌)	86
21. 阿里郎 (吉林延边朝鲜族民歌)	92
22. 鄂伦春小唱 (黑龙江鄂伦春族民歌)	97
23. 美丽的姑娘 (新疆塔吉克族民歌)	102

后记	107
----	-----



目 录

一、混声无伴奏合唱

1. 思乡曲 (山西稷山民歌)	2
2. 刨洋芋 (山西河曲民歌)	6
3. 桃花红, 杏花白 (山西左权民歌)	8
4. 樱桃好吃树难栽 (山西左权民歌)	12
5. 羊信歌 (山西河曲民歌)	16
6. 梦梦 (山西襄汾民歌)	19
7. 三十里名山二十里水 (山西河曲民歌)	26
8. 大红公鸡毛腿腿 (山西定襄民歌)	31
9. 上去高山望平川 (甘肃花儿)	36
10. 眼泪花儿把心淹了 (宁夏花儿)	38
11. 一对白鸽子 (青海花儿)	43
12. 走西口 (陕西府谷民歌)	46
13. 城墙上跑马 (内蒙古民歌)	49
14. 摇篮曲 (辽宁民歌)	52
15. 江河水 (辽南民间乐曲)	56

二、女声合唱

16. 想亲亲想在心眼眼上 (山西河曲民歌)	64
17. 放风筝 (河北南皮民歌)	68
18. 赶牛山 (山东淄博民歌)	74
19. 看社火 (河南民歌)	79

三、男声合唱

20. 森吉德玛 (内蒙古鄂尔多斯族民歌)	86
21. 阿里郎 (吉林延边朝鲜族民歌)	92
22. 鄂伦春小唱 (黑龙江鄂伦春族民歌)	97
23. 美丽的姑娘 (新疆塔吉克族民歌)	102

后记	107
----	-----

一、混声无伴奏合唱



1. 思乡曲

混声无伴奏合唱

山西稷山民歌

芝达林编合唱

Adagietto ♩ = 66 伤感地

Soprano *mp*
啊 纱窗儿外来哟， 月儿正高。啊

Alto *p*
啊 月正高

Tenor *p*
8 纱窗儿外 哟，

Bass *p*
正 高



9

S *mp*
出门的人儿哟， 啊

A *p*
啊 我心焦

T *mp*
8 出门的人儿哟， 我好心焦。

B *p*
好心焦



16

S *mp*

A *mp* 啊

T *mp*

B *p*

那 心 焦 那 就 意 乱, 哎 呀

哎 嘞 哎 咳 呀 依 儿 呀

23

S *mf*

A *mp*

T *mp*

B

哎 一 想 起 家 来 哟,

一 想 家

谁 知 道 呀 依 呀。

30

S *mp*

A *mp*

T *mp*

B *p*

父 母 年 高 啊。

二 想 起 哟,

高 二 想 起 家 来

哟, 二 想 起 家 来 哟,

年 高 二 想 起

38

S 姐 妹 同 胞 啊

A 哟 同 胞 *mp*

T 哟 三 想 起 我的

B 哟, 姐 妹 同 胞。

44

S *mp* 啊 哎

A *mp*

T 贤 妻 哎 呀,

B *p* 哎 哟 哎 咳 呀 依 儿 呀 孩 儿 小 呀 依 呀。

51

S *mp* 呀 我 有 心 回 家 哟, 啊

A *mp* 哎 哟 路 远 山 高。

T *mp* 路 远 山 高。

B *mp* 我 有 心 回 家 去 哟, *p* 山 高

59 *f* *mp*

S 写一封家信儿哟， 没有顺人

A *f* *mp*

T *f* *mf*

B *f* *p*

写一封哟 写一封家信哟， 顺人

65

S 捎。 啊

A 捎

T *mp*

B *>*

那 心 焦 那 就 意 乱，

捎

70 *mp* *p* *p* *p*

S 啊 呀

A *mp* *p*

T *p*

B *p* *rit.* *p*

哎 呀 谁 知 道 呀 依 呀。

哎 哟 哎 咳 呀 依 儿 呀

2. 刨 洋 芋

混声无伴奏合唱

山西河曲民歌

芝达林编合唱

Ad lib.

Soprano *mp*

Alto *mp* 啊 啊 啊

Tenor

Bass *mf solo*

土溜溜的 蚂蚱， 满呀么满地 爬。

5 Andante 诙谐地

S *mf*

A *mf* 土溜溜的 蚂蚱， 满呀么满地 爬。 举起那个

T *p*

B *p* 土溜溜的蚂蚱噢哟 哟 土溜溜的蚂蚱噢哟 哟 土溜溜的蚂蚱噢哟 哟 土溜溜的蚂蚱噢哟 哟

9

S 锄头， 来呀来把洋芋刨。 溜溜的蚂蚱 噢哟 土溜溜的蚂蚱 噢哟 土溜溜的蚂蚱

A

T 土溜溜的蚂蚱噢哟 哟 土溜溜的蚂蚱噢 一锄头那下去， 翻过来瞧一瞧，

B

13

S 噢? 噢哟 这么大的个儿， 哎呀你看妙不妙。

A 这么大的个儿 这么大的个儿 哎呀你看妙不妙

T 这么大的个儿 噢 哎呀你看妙不妙

B 这么大的个儿 噢哟 哎呀你看妙不妙

17

S *mp* 啊 *p* 啊

A *mp* 啊 *p* 啊

T 啊

B *mp* 啊 *p* 啊

3. 桃花红，杏花白

混声无伴奏合唱

山西左权民歌
芝达林编合唱

Larghetto 抒情、优美地

Soprano *mf*

Alto *mf*

Tenor *mf*

Bass *mf*

啊 啊 圪呀呀 呆 啊 啊

啊 啊 呀 呆 啊 啊

啊 啊 啊 啊 圪呀呀 呆

7 *mp*

S 桃花花你就红 来， 杏花花你就白，

A 噢 杏花花你就白

T *p*

B *p* 嗯 嗯 *mp*

杏花花你就

11

S 爬山越岭我寻你来呀 啊 圪呀呀 呆。

A 爬山越岭我寻你来呀 啊 圪呀呀 呆。

T 啊 啊 圪呀呀 呆

B *p* 白 啊

15

S *mp* 哎 噢 哎 噢 哎 噢 哎 噢

A *mp* 哎 噢 哎 噢 哎 噢 哎 噢

T *mf* 榆 树 来 你 就 开 花， 圪 枝 来 你 就 多，

B *mf* 榆 树 来 你 就 开 花， 圪 枝 来 你 就 多，

19

S 哎 噢 哎 噢 哎 噢 哎

A 哎 噢 哎 噢 哎 噢 哎

T 你 的 心 眼 儿 比 俺 多 呀 啊 个 呀 呀 呆。

B 你 的 心 眼 儿 比 俺 多 呀 啊 个 呀 呀 呆。

23 *mp*

S *mp* 啊 圪 呀 呀 呆 啊 圪 呀 呀 呆 啊 圪 呀 呀

A *mp* 啊 圪 呀 呀 呆 啊 圪 呀 呀 呆 啊 圪 呀 呀

T 8 啊 圪 呀 呀

B 啊 圪 呀 呀

29 *mf*

S 呆 啊

A *mf* 呆 啊 金针来你就开花，六瓣瓣你就黄，

T *mf* 呆 啊

B *mf* 呆 啊

35 *mp*

S *mp* 盼 望 和 哥 哥 结 成 双 呀 啊 圪 呀 呀 呆。

A *p* 盼 望 和 哥 哥 结 成 双 呀 啊 圪 呀 呀 呆。

T *p* 啊 啊 圪 呀 呀 呆

B *p* 啊 啊 圪 呀 呀 呆

39

S *f* 锅儿来你就 开花, 下不上你就 米, *mp* 不 想旁人 光想你呀

A *f* 锅儿来你就 开花, 下不上你就 米, *p* 不 想旁人 光想你呀

T *f* 锅儿来你就 开花 下不上你就 米 啊 *p* 啊

B *f* 锅儿来你就 开花 下不上你就 米 *mp* 不 想旁人 光想你呀

45

S *p* 啊 圪 呀 呀 呆。 *p* 不 想旁人 光想你呀

A *p* 啊 圪 呀 呀 呆。 *p* 不 想旁人 光想你呀

T *p* 啊 个 呀 呀 呆 *p* 不 想旁人 光想你呀

B *p* 啊 个 呀 呀 呆 *p* 不 想旁人 光想你呀

49

rit.

S 啊 圪 呀 呀 呆 哎

A 啊 圪 呀 呀 呆 哎

T 呆 哎

B 呆 哎