

★一生必读的经典励志丛书★

HAOBABA

HAOMAMASHENGGUOHAOLAOSHI



好父母成就孩子好习惯，好父母塑造孩子好品质。
100个好老师也不能替代孩子的爸爸妈妈。

好爸爸好妈妈 胜过好老师

新思维突破教育难关，为孩子打造人生基础。

高翠◎编著

培养优秀孩子的秘籍，提
高孩子能力的奇书。

黄金
典藏版

陕西出版集团
三秦出版社

好爸爸好妈妈 胜过好老师

望子成龙、望女成凤是父母的愿望，有哪一位家长不希望自己的孩子成才呢？就一些家长来说，让子女成才的愿望却似乎很难实现，其中的原因就在于父母在教育上没有把握好尺度。

父母是孩子的第一任老师，父母是孩子最亲密的朋友，父母是孩子成长的引路人，改变错误的教育观念，就有可能改变孩子的一生。

HAOBABA
HAOMAMASHENGGUOHAOLAOSHI



ISBN 978-7-5518-0122-5



9 787551 801225 01 >

定价：38.80元

高等师范院校专业课教材

中学语文教学法新编

高等师范院校教材编写组组织编写

闫祯 主编

华中师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据
好爸爸好妈妈胜过好老师 / 高翠编著. —西安 :
三秦出版社, 2012. 6
(影响一生的成功励志经典)
ISBN 978-7-5518-0122-5

I. ①好… II. ①高… III. ①家庭教育 IV. ①G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 039576 号

好爸爸好妈妈胜过好老师

高 翠 编著

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029)87205121
邮政编码 710003
印 刷 北京龙跃印务有限公司
开 本 787×1092 1/10
印 张 30
字 数 230 千字
版 次 2012 年 6 月第 1 版
2012 年 6 月第 2 次印刷
印 数 8000
标准书号 ISBN 978-7-5518-0122-5
定 价 38.80 元

网 址 <http://www.sqcbs.com>

编委会成员名单

主 编 闫 祯

副主编 褚治明

编 者 (按姓氏笔画顺序排列)

闫 祯 刘 玉

钮绪纯 褚治明

前 言

中学语文教学法是即将做中学语文教师的师范生必须掌握的基础知识,也是高等师范院校汉语言文学专业的必修课程之一。从某种意义上说,它是中学语文教师从事中学教育的工具。长期以来,中学语文教学法教科书一直存在着理论性较强,脱离课程改革实际,脱离学生生活实际,忽视学生情感体验等问题。自主、合作、探究的学习方式也体现得较少,教材落后于中学语文课程改革的实际。克服这些弊端是我们编写中学语文教学法的初衷。

《中学语文教学法新编》的主要特点:一是既联系社会生活、中学语文教学的实际,也联系了高师学生的学习实际,让学生感受到生活中、社会上处处有语文知识,语文就在他们身边。在教材内容的展现上,力求鲜活生动、深入浅出,既便于教师讲授,又便于学生自学,以真切、生动的形式给尚无教学实践经验的师范生最为实在的教学启蒙。教材内容改变了过去只重视学科体系和理论逻辑,而忽视学生语文学习情感体验的状况,把学生的情感体验作为教学法新编的重要资源加以充分利用。二是努力成为引导学生语文学习方式转变的实用教材。语文学习并非让学生只会分析课文的结构或死记硬背几篇课文,而是注重培养学生发现问题和解决问题的能力,培养学生独立的探究能力、创新精神与实践能力。“自主、合作、探究的学习方式”能为学生提供更多的探究机会,是中学语文教学改革探索的重要学习形式。三是本书设计了一些引导学生与教学实际互动的学习任务,体现了师生、生生、师本、生本互动的教学过程。只有有了参与和互动,课程才是真正的课程,才是有效地进行教学。四是本书力求站在课程改革的最前沿,吸收本学科教学(法)研究的最新成果,既有必要的理论阐述,又有鲜活的案例展示,着力体现中学语文教学的可操作性和阅读的趣味性,并对后现代

主义的教育主张,对建构主义、多元智能理论在中学语文教学中的应用作了介绍。

《中学语文教学法新编》的内容是在《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的框架下展开的,把“教学”概念定位为语文课程标准的实施。具体内容包括:中学语文教学法概说;语文课程实施的基本理念与原则;语文课程的目标与教学内容的要求;语文课程实施的预设;语文教学实施的举措;语文课程资源的开发与利用;语文课程实施的评价;语文教师的教学适应与专业发展。

《中学语文教学法新编》展现形式新颖、灵活。一是每一章都由“学习导读”、“开篇小语”、“思考与讨论”组成:“学习导读”提示学生学习和掌握的主要内容;“开篇小语”是与本章内容有关的“法规、名言”,经典论述等,引发学生学习的兴趣,使之掌握本章的经典;“思考与讨论”是引导学生复习、巩固本章所学知识。二是每一节由“引言”、“案例展示”、“理论概述”、“资源链接”组成。“引言”主要讲述或引出本节的主要观点,不设栏目;“案例展示”主要选取突出本节特点,鲜活、生动、真切、故事性强的案例;“理论概述”由评析、诠释案例的主要观点引出、论述本节的基本理论,不作太深的论述;“资源链接”是对理论概述进行补充或拓展或应用。

我们认为中学语文教学法的编写不是一日之功,课程改革也不是编写一两本新教材能奏效的。值得一提的是,我们有一个很好的团队,包括30多个师范院校(院、所)的汉语言文学教师和一批语文专家和研究者。他们对职前、职后中学语文课程改革的体会最为深刻,对中学语文教学法改革也最有发言权。

这本教材还有待于我们在实践中改进和完善,欢迎广大教师、学生在使用提出的过程中提出宝贵意见。

高等师范院校教材编写组

目 录

绪论 中学语文教学法概说

- 第一节 语文教学在学生身心发展中的意义 (3)
- 第二节 语文教学法在高校中文专业中的地位与价值 (14)

第一章 语文课程实施的基本理念与原则

- 第一节 语文课程实施的基本理念 (23)
- 第二节 语文课程实施的基本原则 (41)

第二章 语文课程目标与教学内容的要求

- 第一节 语文课程总体目标的设定 (53)
- 第二节 初中语文五个方面的教学目标与内容要求 (65)
- 第三节 高中语文课程的教学目标与内容要求 (77)

第三章 语文课程实施的预设

- 第一节 语文教学设计与“自我设计” (101)
- 第二节 语文课堂教学设计的最基本视点:情境与活动 (118)
- 第三节 初中语文课程的教学设计 (130)
- 第四节 高中语文课程的教学设计 (143)
- 第五节 语文新课程说课的教学设计 (153)

第四章 语文教学实施的举措

- 第一节 为学生的自主建构而组织教学 (163)
- 第二节 语文课堂教学的基本方法 (174)
- 第三节 学生自主、合作与探究学习方式的培养 (189)
- 第四节 初中语文课程的教学举措 (198)
- 第五节 高中语文课程的教学举措 (214)

第五章 语文课程资源的开发与利用

- 第一节 语文课程资源概述 (231)
- 第二节 语文课程资源的开发与利用 (239)
- 第三节 现代信息技术与教学的整合 (250)

第六章 语文课程实施的评价

- 第一节 语文课程评价的价值取向 (261)
- 第二节 语文课程标准对教学评价的要求 (268)
- 第三节 语文课堂教学的即时评价 (276)

第七章 语文教师的教学适应与专业发展

- 第一节 学习和掌握语文课程的教学操作 (289)
- 第二节 教师专业发展的路径:校本研究 (299)

(《教师》编辑部)《教师界语文教育峰会(附光盘)》

绪论 中学语文教学法概说

学习导读

通过绪论的学习,你可以了解以下内容:

- 语文教学在学生身心发展中的意义
- 语文教学法在高师院校中文专业中的地位
- 中学语文教学法的价值

开篇小语

《全日制义务教育语文课程标准》(以下简称《标准》)中写到:“语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点,关注学生的个性差异和不同的学习需要,爱护学生的好奇心、求知欲,充分激发学生的主动意识和进取精神,积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”教育的对象是学生。语文教学必须体现学生是教育的中心,强调突出学生身心的健康发展。

学语文的最终目的是要让学生掌握语文工具,更好地生活,更好地做人。语文教学能否实现这一最终目的,关键在于语文教师。《教育:财富蕴藏其中》提出教育的四个支柱是学会认知、学会做事、学会共处、学会生存,这从不同角度阐述了教育的宗旨,亦即使学生获得自主的发展。在学语文与学做人中,教师无疑肩负着历史的重任,高师院校中文专业肩负着为中学培养合格语文教师的重任,因此,中学语文教学法在高师院校中文专业教学中具有十分重要的作用。愿高师院校中文专业的学生,都能够做一个飘逸着灵动的才气、飞扬着灿烂的神采、充盈着思变的理性、洋溢着青春的活力、受学生欢迎的新时代的教师。

第一节

语文教学在学生身心发展中的意义

语文是最重要的交际工具,是工具性与人文性相统一的基础学科。语文教学应致力于学生身心健康和学生语文素养的形成与发展,使学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力、探究能力,形成现代社会公民具备的良好的人文素养和科学素养,为终身学习和身心健康的发展奠定基础。

案例展示

《行道树》的教学实录^①

师:同学们好!请坐。今天,我们共同研究探讨一下台湾著名散文作家张晓风的“行道树”,请看两幅图片(屏幕显示两幅行道树图片)。

师:行道树是指什么?

生(齐):道路两旁的树。

师:张晓风以散文成名,36岁就被评为“中国当代十大散文家”,著名作家余光中称她是第三代散文名家之一,那么普通的行道树怎么吸引住作者的视线了呢?又给我们带来什么思索呢?

生:文章写行道树被立在城市的飞尘里,虽承受诸多痛苦,但不以为苦,反以为乐,因为它觉得自己做的是神圣的事业,是为人类作出了贡献。

^① 曲红梅. 行道树教学实录. 来源 <http://www.ywzx8.com>. 有删改

师:仅仅是为了写树而写树吗?

生:借行道树的自白来赞美无私奉献的人。

师:这种写法叫做?

生(齐):借物喻人、托物言志的象征手法。

师:谁能找出点明文章主旨的一句话?

生:神圣的事业总是痛苦的,也唯有这种痛苦才能把深沉给予我们。

师:何谓神圣的事业?

生:牺牲个人利益,满足社会需要、人民需要的事业。

师:回答得很好。奉献者是伟大的、神圣的,又为什么说总是痛苦的?行道树承受了哪些痛苦?

生:总是一身抖不落的烟尘。

生:夜晚孤独、寂寞。

师:谁能将文中原句读一下?

生:我们的同伴都在吸露,都在玩凉凉的云。而我们呢?我们唯一的装饰,正如你所见的,是一身抖不落的烟尘。

生:当夜幕降临的时候,整个城市都是繁弦急管,都是红灯绿酒。而我们在寂静里,我们在黑暗里,我们在不被了解的孤独里。我们苦熬着,牙龈咬得酸痛,直等到朝霞的彩旗冉冉升起,我们就站成一列致敬。

师:既有身体上的,又有精神上的。谁还能再设想一下,除此之外,还会承受哪些痛苦?

生:商家往它上面贴广告,钉钉子。

生:树上的灯烧灼着它,车失事撞着它。

生:有时为了道路的畅通或大地采光,被修剪、压枝,不能让它长得太茂盛。

师(笑):很有创见,也就是要听凭人的摆布。这种痛苦是谁造成的?

生(齐):人。

师：能否改变？

生（齐）：无法改变。

师：由于命运的安排，它离开了同伴，站在马路两旁，立在飞尘之中，这个它无法自己决定。人生何尝不是这样，当你在无法选择的命运面前，应该怎么办？

生（齐）：应该勇敢战胜它。

师：勇敢地向命运发出挑战，像石缝间的生命，还有？

生（马上说）：砖缝里的香瓜籽。

生：悬崖峭壁上的奇松、怪柏。

师：谁都渴望生长在一片肥沃的土地上，有人呵护、培养。但不是每个人都那么幸运，在无法选择的命运面前，我们只能勇敢地面对它，进而去战胜它，你们知道哪些不在厄运面前低头、勇于自我挑战的人呢？

生：海伦·凯勒。

生：霍金。

生：张海迪。

师：好，这些都是身残志坚、不向命运低头的人，也是拒绝平庸的人。无论我们个体生命多么渺小、普通，我们都应最大限度地实现自己的人生价值，要让人生过得有意义。

理论概述

上述案例中，这位教师在传授知识的同时，借行道树的自白来赞美无私奉献的人的崇高精神，“无论我们个体生命多么渺小、普通，我们都应最大限度地实现自己的人生价值，要让人生过得有意义”不断地对学生进行着多层面的身心健康教育，达到了非常好的教学效果，很好地实现了《标准》的要求，体现了语文教学对学生身心发展的重要意义。

1. 学语文的最终目的是要让学生学会做人^①

鲁迅先生在《华盖集续编·一点比喻》中描写过这样的一个场面：“山羊走在一群胡羊的前面……胡羊们便成了一长串，挨挨挤挤，浩浩荡荡。凝着柔顺而有余的眼色，跟定它匆匆地竞奔它们的前程。”鲁迅说：“我看见这种认真的忙迫的情形时，心里总想开口向它们发一句愚不可及的疑问——‘往哪里去？’”当作为“山羊”的教师领着“胡羊”们（学生）在语文的教学中奔忙时，“往哪里去”无疑成为一种指向、一种目标。这就涉及一个最重要的问题：学语文到底是为了让学生学到什么？学习语文的真正目的何在？

长期以来，人文价值、人文底蕴的流失将充满人性之美、最具趣味的语文变成了枯燥乏味的技艺之学、知识之学，乃至变成一种应试训练，严重扼杀了学生的想象力和创造力，教出来的学生高分低能，就像一个模子刻出来的，难以适应社会发展的要求。教师往往注重把知识、技能传授给学生，却不重视学生的学习过程和情感体验，只重智育和分数，而忽视人格养成和道德发展。正如卢梭所说：“我们将造成一些年纪轻轻的博士和老态龙钟的儿童。”为什么能培养出70~90分的高分学生，而培养不出顶尖级人才？以上种种现状凸现出教育对人的关注太少了。学生不是一个需要填满的罐子，而是一个需要点燃的火种。社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野以及多方面的基本能力，这也是学生学习语文最终要达到的目标，就是要让学生学会做人，做一个具有社会责任感、人格健全、有审美情趣、创新精神和实践能力的人。

2. 学语文的过程就是关注学生身心发展的过程

既然学语文的最终目的是让学生学会做人，那么教师的语文教学就应以人为中心，给学生的心灵松绑，让学生感到学语文是一件快乐的事，是和他们的生活息息相关的，要让学生觉得学得有乐

^① 徐莉萍. 学语文与学做人[J]. 有删改

趣,活得有意义,这样的学习才是学生欢迎并乐于接受的。

(1)注重挖掘语文课程丰富的人文性。语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深远的。

第一,在学语文时,不能仅止于外在语言形式的知识教育,而应在进行文学语言教育的同时,引导学生对文学教材中的艺术形象所蕴涵的思想、情感进行价值判断,从而使学生探索和思考人生的诸多问题,帮助学生实现心灵的成长。例如,在学习法国著名小说家莫泊桑的短篇小说《我的叔叔于勒》一文时,请学生思考这样一个问题:在你看课文的过程中,哪些是变化的,哪些是始终没有变化的?带着这个问题,让学生找出文章中的“变化”。于是学生找到:文中菲利普夫妇对于勒的称呼是不断变化的;与之相照应的则是菲利普夫妇对于勒的态度变化,于是通过若瑟夫与菲利普夫妇的对比,引导学生理解亲情的可贵,引导学生珍惜亲情。而学生通过对菲利普夫妇的虚伪面具的剥落,感受到了菲利普夫妇的可笑可怜,于是自然地感受到,人与人之间应该以真诚之心相待,亲人之间要出自于真心地互相关心,而不能仅凭着金钱的有无、多少决定对待亲人的态度。

第二,由于文学作品具有模糊性的特点,因此语文也是一门内容比较模糊的学科。语文以文章为核心,对文章的理解正所谓仁者见仁,智者见智,“有一千个读者,就有一千个哈姆雷特”。而教师如果非要像数理化那样搞标准答案,就会抹杀学生的个性特征。“好读书,不求甚解,每有全意,便欣然忘食。”陶渊明这句名言正是一个真正读书者的经验之谈。学语文“不求甚解”,不但是允许的,而且常常是必要的。人们对文学作品的理解会因其知识水平、阅历、个性等不同而呈现出极其复杂的层次和色调。如一个有过坎坷经历的成年人和一个生活在幸福家庭中的中学生对《虞美人·春花秋月何时了》的体会相差何止十万八千里!我们如果把一个成年人对这首词的理解硬塞给一个中学生,要想让学生喜欢语文不亦难乎?学生对语文材料的反应往往是多元的,教师应尊重学

生在学习过程中的独特体验。

第三,利用语文教材培养学生的想象力。作为文学的教材,其艺术结构往往留有“空白”,当读者以自己的体验和想象去填补时,将有多种可能性和合理性。以“孔乙己”的空白教学分析为例,课文结尾“大约孔乙己的确死了”一句话,就可以给学生展开想象的空间。学生认为孔乙己可能是在冰天雪地中冻死,可能痛死,也可能饿死。而有的学生则认为孔乙己没有死,他治好了断腿,中了举。这也是存在的一种可能。你看学生的想象力多么丰富,它将成为创新能力之源泉。具有创新精神的人不正是现代社会所需要的吗?在学习语文的过程中教师还应培养学生大胆质疑的精神,不把教材看成是神圣不可侵犯的经典。培养学生的质疑精神对他们以后走向社会具有深远的意义,他们以后就不会盲目听从,而是用脑子去思考。

(2)积极倡导自主、合作、探究学习的方式。学生是学习和发展的主体,语文课程根据学生身心发展和语文学习的特点,倡导自主、合作、探究学习的方式。如在教“本命年的回想”这篇课文时,围绕“我们新疆的春节怎么过?内地的春节是怎样的呢?现在过年和过去有什么不同?过年时你最爱干什么?你想过什么样的春节?”这几个学生最了解、最清楚、想知道、想表达的话题展开,便激起了学生开动脑筋的欲望。在这种具有挑战性的、开放的学习环境与问题情境中展开讨论,学生才能形成自己独特的学习风格、张扬自己的个性风采,才能真正成为学习的主人!这里让学生对问题进行讨论的过程就是发散思维。通过合作探究让学生真正有所发现,自己寻找问题的答案,注重的是学习的过程体验。这对学生今后的可持续性发展将产生重要影响,使学生在讨论过程中形成高尚的道德情操、正确的价值观和积极的人生态度。