

青少年成长励志丛书

特蕾莎修女

TELEISHA XIUNÜ

万有图书 编绘



天地出版社

优秀
课外阅读

★★★★★



特蕾莎修女

TELEISHA XIUNÜ

万有图书 编绘



图书在版编目(CIP)数据

特蕾莎修女 / 万有图书编绘. —成都: 天地出版社, 2015.5
(青少年成长励志丛书)
ISBN 978-7-5455-1376-9

I. ①特… II. ①万… III. ①特蕾莎, M. (1910-1997) —生平事迹—青少年读物 IV. ①B979.935.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第067450号

特蕾莎修女
TELESHA XIUNU
万有图书 / 编绘

—— 阅读 · 成长 ——

出品人 罗文琦

责任编辑 李婷婷 罗 娴

装帧设计 最近文化

制 作 最近文化

责任印制 田东洋

出版发行 天地出版社

(成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)

网 址 <http://www.tiandiph.com>

<http://www.天地出版社.com>

电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com

印 刷 成都翔川印务有限责任公司

版 次 2015年5月第一版

印 次 2015年5月第一次印刷

成品尺寸 165mm×235mm 1/16

印 张 7.5

字 数 75千

定 价 22.80元

书 号 ISBN 978-7-5455-1376-9

版权所有◆违者必究◆举报有奖

举报电话: (028) 87734639 (总编室) 87735359 (营销部)

87734601 (市场部) 87734632 (综合业务部)

购书咨询热线: (028) 87734632 87738671

目录

- | | |
|------------|--------------|
| 童年时光 /1 | 仁爱传教会 /61 |
| 改变一生的决定 /8 | 弃儿之家 /68 |
| 特蕾莎嬷嬷 /14 | 关爱麻风病患者 /75 |
| 开始教学生涯 /19 | 给受助者尊严 /81 |
| 渴望走出高墙 /23 | 把爱洒向全世界 /86 |
| 漫长的等待 /30 | 得道多助 /93 |
| 走近穷人 /36 | 荣获诺贝尔和平奖 /99 |
| 一个人的善行 /42 | 多病的晚年 /104 |
| 拥有追随者 /47 | 与世长辞 /110 |
| 静心之家 /54 | |

童年时光

特蕾莎修女的本名可不叫特蕾莎，她的父亲尼古拉为她取名叫艾格尼斯·戈莎，在阿尔巴尼亚语里，这是“花朵”的意思。

戈莎的童年是在第一次世界大战的混乱时期中度过的。但幸运的是，父母为孩子们筑起了挡风的围墙，使她和兄弟姐妹们能在动荡的战争年代中仍能安宁地成长。

父母的言行对孩子的影响是巨大而深远的。戈莎的父母常常教导自己的孩子，人应当勇敢和坚强，应当用

慷慨和爱心来对待别人。对于那些上门求助的穷人，他们总是尽量提供帮助，而且竭力避免伤害到他们的自尊心。他们热衷于慈善，经常做一些帮助穷人的具体工作。小戈莎将父母的善行看在眼里，从小就开始关注那些贫穷的人们。

有一次，小戈莎和家人一起上教堂去。她看到很多人排成长长的一列，等候在教堂门口领取免费发放的面包。天真而善良的戈莎问自己的父亲：“爸爸，您开的药店里有没有治疗贫穷的药呢？”



尼古拉替女儿的善良感到高兴，就抱起她，疼爱地说：“到现在，世界上还没有什么药能够治疗贫穷。但是，亲爱的女儿，如果你能发明那样一种药该多好啊！”



可是，这种美好的日子并没有持续多久。在戈莎9岁那年，原本幸福的家庭经历了一场巨大的变故。

在1919年8月的一天夜里，尼古拉去参加一次政治性的聚餐回来后，因为中毒而死去。父亲的突然逝世给整个家庭投下了巨大的阴影。哥哥拉撒认定自己的父亲是

因为政治原因被谋杀的，受到了很大打击。因此，在几年以后，他选择了继承父亲的遗志，为阿尔巴尼亚的独立而奋斗。

祸不单行。在尼古拉逝世后不久，他的合伙人侵吞了他家的财产，使得一家人失去了经济来源，不得不靠变卖家产为生。不久之后，他们就变得一无所有。那是一段漫长而暗淡的日子，小戈莎还不能理解父亲到底出了什么事，为什么不能再回家。她常常因为思念父亲而哭泣。

在这样窘困的情况下，戈莎的母亲用自己的双手撑起了整个家庭。为了维持生活，她开了一家出售衣料和刺绣的小店。因为她的勤劳和智慧，店里的生意慢慢好了起来，戈莎家逐渐走出困境。这段艰难的日子也培养了小戈莎勇于吃苦的品质和面对困难的坚韧。而即使在这段艰难的日子里，戈莎的母亲仍在帮助别人。

有一天，戈莎的母亲从街上带回了一个素不相识的女人。她因为长了肿瘤，被家人赶了出来，无处容身，只能四处流浪。戈莎的母亲深深地同情她，将她带回家照顾，供她吃喝，想方设法替她治病，直到她完全康

复。在三个孩子面前，母亲总是称她为客人，竭力不让她有被施舍的感觉。

目睹了母亲的言行，戈莎深深地了解到，为穷人服务时，最重要的不仅仅是给他们以物质上的帮助，而是要维护他们的尊严，让他们感到你并不是在施舍，而是在关爱他们。戈莎日后对穷人的同情心和尊重，都来自母亲潜移默化的影响。

这一年的复活节，母亲送了一本《圣方济各传》给小



戈莎。谁也没有想到，这本书竟然影响了小戈莎的一生。

书里讲述的是修士圣方济各一生的事迹。他是12世纪意大利的一位圣人，出身于富有的商人家庭，却在一场重病后做了修士，一生都为穷人和病人服务，他创建了“小兄弟会”。“小兄弟会”的成员们穿着灰粗布衣服，过着乞丐一样的生活，却全心全意为那些被抛弃的人工作。在圣方济各去

世后，人们一致

认为他是最

伟大的圣

徒之一。

圣方济各的事迹深深地感动着小戈莎。那时候，她也许还没有想过自己要去当一名修



女，可是，要为世界上那些生活在痛苦中的人们服务的愿望，已经深深地埋藏在了她的心底。

大爱无疆——爱玛

爱玛和玛利·安·玛丽，是爱尔兰的修女，她们在印度加尔各答的贫民窟中，为那些被社会遗忘的人们服务。她们在1947年创立了“仁爱传教修女会”，致力于照顾那些最贫穷、最脆弱的人。她们的故事在1979年出版的小说《印度贫民窟》中被讲述，后来在1982年改编成电影《印度贫民窟》。爱玛和玛利·安·玛丽的故事在1982年出版的小说《印度贫民窟》中被讲述，后来在1982年改编成电影《印度贫民窟》。

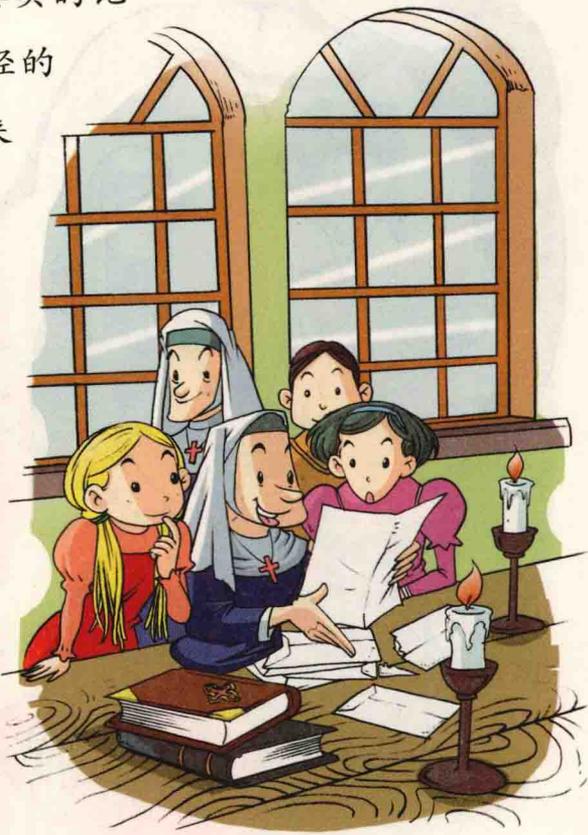
改变一生的决定

1925年，小戈莎已经15岁了，长成了一位明眸皓齿的迷人少女。那时，像她那样在学校里受过良好教育的女孩很少，她是博加修家的骄傲。她参加了教堂一个叫作“圣母会”的青年组织。那时候，城里许多信仰天主教的女孩子都会参加这样的组织。不过，对小戈莎来说，这却是她后来成为特蕾莎修女决定性的转折点。

哥哥拉撒从军校毕业后就加入了陆军。他很疼爱这个妹妹，但没有想到的是他这次离开斯科普里，竟然会是最后一次见到“戈莎”。因为，当他们多年后再度重

逢时，站在面前的妹妹已经变成“特蕾莎修女”了。

拉撒刚离开时，家人的生活并没有受到太大影响。戈莎一如既往地上学，帮母亲干活，参加圣母会活动。圣母会常常组织女孩们阅读传教士们从印度和孟加拉寄来的信函。那些信上除了介绍一些传教的情况，还谈到那里贫困的生活和恐怖的饥荒。每天都会有成千的人在饥饿中死去。这些真实的记述深深地震撼了年轻的戈莎的心灵。她从来没有想到自己生活的世界，竟然会有如此充满贫穷和苦难的角落。信中谈到的情况在她的脑海里挥之不去，她觉得自己不能够假装不知道这样的消息。经过反复的思考后，戈莎开始考虑





为那些可怜的人们做些什么。有时候偶然遇到一些从印度回来的神父，她会向他们打听印度的情况。从他们那里，她知道爱尔兰洛雷托修女会在加尔各答传教，还得到了她们的通信地址。

母亲德拉菲亚虽然知道女儿对传教的情况很关注，但没有想到女儿即将做出一个重大的决定。

那是1928年的一天，戈莎当时18



岁，已经高中毕业了。一位常常来博加修家的神父又来为修女们募捐。因为几个洛雷托修女会的修女将启程前往印度加尔各答传教。

戈莎心里突然产生了一个强烈的愿望——她要加入修女会，她要去加尔各答，去为那些最贫穷的人服务。

这可是非同一般的想法。因为成了修女以后，就等于放弃了自己的美好前程和一切世俗生活，是人生的巨大牺牲。

可戈莎已经下定了决心。一天傍晚，晚饭后趁着和母亲、姐姐聊天的机会，戈莎将自己的想法说了出来：

“我想加入洛雷托修女会，去印度做修女，为那里的穷人服务。”

母亲看着小女儿，既意外，又不舍。可是，她知道，戈莎太像她父亲了，一旦认定了什么事是对的，就绝不会放弃。姐姐也为妹妹送上了祝福。戈莎高兴极了，她拥抱着母亲和姐姐，不停地亲吻她们，感谢她们的理解和支持。

让戈莎难过的是，哥哥拉撒知道以后，却写信来表示反对。她十分苦恼，因为她多希望拉撒也能祝福她



啊！可是，这并没有动摇她的信念，不久，戈莎由一位神父引荐拜访了洛雷托修女会的斯科普里修道院的院长。

她很顺利地

就被录取了。这就意味着她要离开从小生活的家

乡，离开相依为命的母亲和姐姐，甚至有可能再也不能和她们见面了。

当年11月，戈莎就被修女会送到位于爱尔兰首都都柏林的洛雷托修女会总会做见习生。在母亲和姐姐依依不舍的泪光中，戈莎登上了前往爱尔兰的火车。

正是戈莎的这个决定，改变了她本人的人生道路，也注定了将会影响许多人。许多年后，当有记者问到她为什么会做出这样的决定时，她说：“起初，大约在12

岁至18岁时，我并没想过当修女，那时我有一个十分美满的家庭。可是到了18岁，我便拿定主意要当修女。从那以后，50年来，我从未怀疑过我的这个决定。我想这是主的圣意，是他的选择，不是我的选择。”