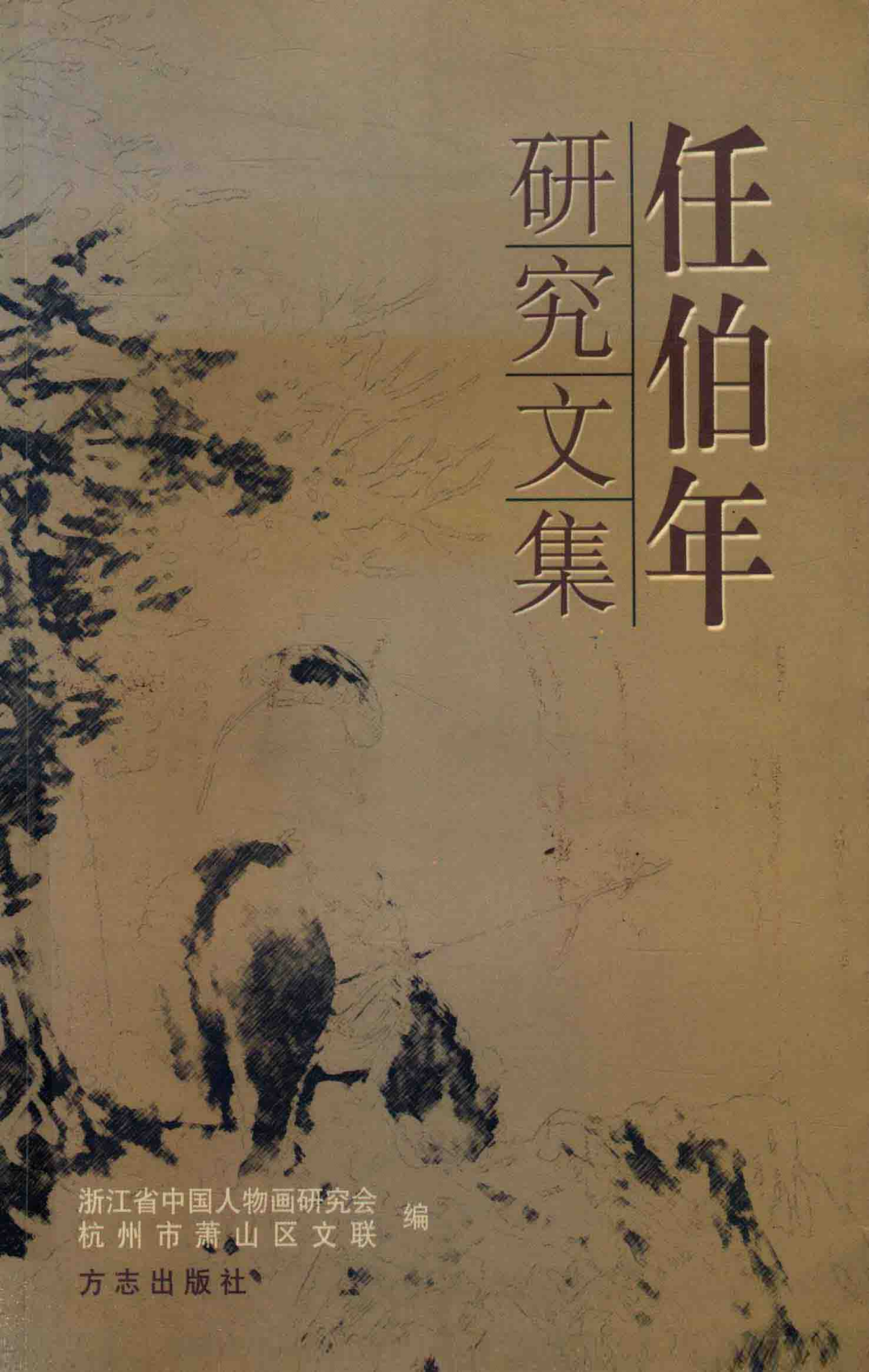


The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a figure, possibly a scholar or a person of interest, standing in a landscape with trees and rocks. The style is expressive, with bold ink strokes and a textured, aged appearance.

任伯年 研究文集

浙江省中国人物画研究会 编
杭州市萧山区文联
方志出版社

任伯年
研究文集

方志出版社

图书在版编目(CIP)数据

任伯年研究文集/浙江省中国人物画研究会, 杭州市萧山区文联编.
—北京: 方志出版社, 2004.6
ISBN 7-80192-203-4

I.任… II.①浙… ②杭… III.任伯年(1840~1896)—人物研究—文集
IV.K825.72-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040899 号

任伯年研究文集

编者: 浙江省中国人物画研究会 杭州市萧山区文联

责任编辑: 卫家雄

出版发行: 方志出版社

(北京市建国门内大街 5 号中国社会科学院大楼 12 层)

邮编 100732

网址 <http://www.fzph.org>

邮箱 zbsh@fzph.org

经销: 新华书店总店北京发行所

印刷: 杭州萧山日报印刷厂

开本: 850×1168 1/32

印张: 8.5

字数: 203 千

版次: 2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数: 0001-2000 册

ISBN 7-80192-203-4/K·148

定价: 20.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

浙江省中国人物画研究会 编
杭 州 市 萧 山 区 文 联



主 编：	吴山明	周红英
编 委：	陈 涛	冯运榆
	王一范	杜觉民
	王良贵	



任伯年像，徐悲鸿作于1927年。



瓜沥镇老街和任家淩路门牌



座落在瓜沥镇航坞山麓的任伯年纪念碑

新发现有任伯年父亲任鹤声款的人物画《击磬有鱼图》

申屠勇剑收藏





在萧山瓜沥镇隆重举行了任伯年纪念碑揭幕仪式



任伯年先生长孙任昌垓先生(右)参加了本次活动



纪念任伯年诞辰 160 周年暨“四任画派”学术研讨会会场一瞥



纪念任伯年诞辰 160 周年暨“四任画派”作品展在浙江博物馆开幕



纪念任伯年诞辰 160 周年浙江省当代中国人物画邀请展在浙江展览馆展出

兩哥高人抱朴子雲初本清遠超脫巾幗今兩
 數酒狂歌恍昨宵昔祖風流漆畫品徽人心編在雕羅移
 居遠仿仙窟倒杖水清連泰泊梅四野微風暮春泰泊橋下
 仲華仁三兄清居泰泊橋上胡生題于中浦

仲華仁三兄清居泰泊橋上胡生題于中浦

一破相逢晚水邊
 對龍眠四明狂暑頭樹舊西晉
 高人皆格優愛玩易弄饒
 古振胡吟湖海入新篇故
 文字好令何松展浦君圖
 益惘然
 仲華七兄題
 融堂沈玉成

任伯年為予寫象鈞圖小影有
 橫中山民題句曰此此國相因

仲華仁三兄清居泰泊橋上胡生題于中浦

仲華二十歲小景

國治癸卯春 任伯年題



芝蘭幽居年譜如北青年遠與晚明月面金堂酒
 留及陳阮五人精神仙家世堂十世新基阮子愛八朝
 合日蘇東陽即色處居外隱樓而構
 仲華仁三兄清居泰泊橋上胡生題于中浦
 春之任敬治一併以奉 任伯年題

不求甚解好道偏教牛紅塵恍眼前
 酒樓散酒白日苦吟未就竹青天園林
 臥驚三徑風月何曾買一錢自是名家有
 仙升蘭世外駐華年
 仲華仁三兄清居泰泊橋上胡生題于中浦
 雅志未題將全得
 元祐即清云 石生自徐

歐陽平生入短編多禁百感集胸背世如蜀道無安
 地心入孫園有樂天事業短地三寸管姓名不值一文
 珍刻惟 歐月雖晚甚悲阮老蘇反憤年

發商春正月屬山陰居伯年寫歐獨立山外所有宿墨
 即以其畫年平陸七律一筆畫於阮老蘇胸中不
 討工拙散乞 大雅讀言以佳料均使不絕非求面日
 實乃三生七年過此百則厚配失

葛洪著懷英并誌

任伯年《葛仲華像》



任伯年《榴生像》
(蕭山任伯年款)



任伯年《仙鹤寿柏图》（萧山任伯年款）



任伯年《溪亭秋霭》

蓮子習靜少踏山園向同社
 佳三魏在境似法公至魏香
 孫詩以集三魏樂亭相弁
 庚辰任伯年

任伯年 行書



頤庵 任伯年 刻



任伯年手制双龟紫砂壶



任伯年塑任松云(鹤声)像

序

冯运榆

先贤远逝，百代祭颂，巨如黄帝、大禹，细如八大、青藤，历史不断陈述这一幕情景。今日这传之久远，俾至不朽的光大之举，是为了发展现代。

2000年金秋，来自北京、上海、江苏、浙江等地著名学者和画家百余人云集于任伯年的诞生地——萧山瓜沥航坞山下，值其诞辰160周年之际，举行了隆重的纪念活动。其实历史已翻过了20世纪百年之页，中国画坛已有了巨大进步，那么人们何以千里迢迢，至诚至信地赶来纪念这位艺术先辈呢？此非天意，而属人愿。伯年在世未敢有此奢望。他不是艺以人传，而是人以艺传，后世皆有慧目。任伯年的作品足显其艺术瑰伟卓绝、磅礴大气，使行家感怀不已。

随着历史的延伸，科学的存在或许成为既往，一项创造发明的成功辉煌于那个时代，其科学技术原理随着时间的推移得以发展性的应用，而当时的成果寂睡馆所，成为纪念，而现实意义