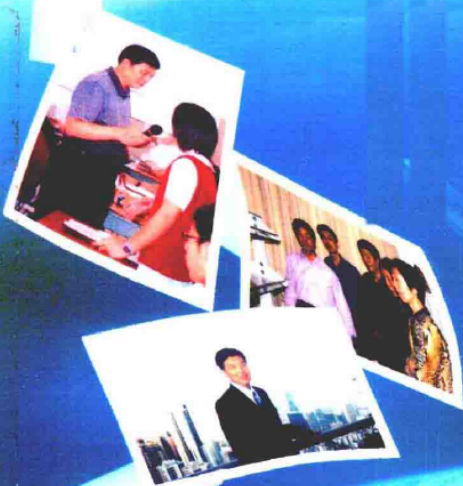


中学语文

教学实践与反思

天空不留痕迹

■ 羊 刚



吉林教育出版社

中学语文

教学实践与反思

天空不留痕迹

■ 羊 刚



吉林教育出版社

天空不留痕迹·中学语文教学实践与反思 羊 刚 著

责任编辑 王世斌 责任校对 毛学莹 装帧设计 石 芳

出版 吉林教育出版社 (长春市同志街1997号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社

印刷 南京通达彩印有限公司

开本 1000×1400毫米 字数 198千字

版次 2007年9月第1版第1次印刷

印数 1-3000册

定价 30.00元

序 言

◆ 羊 刚

“天空不留痕迹，鸟儿已经飞过。”泰戈尔的这首小诗，恰好能反映我此刻的心境。

话得从1984年说起，那年的6月份，我首次参加湖州市郊区初中毕业升学考试作文阅卷工作，发现学生作文内容空泛雷同、胡编乱造的现象极为严重。跟同行交流，他们也都有同感，认为这是一个普遍的问题，值得一议。谁来动笔呢？南浔中学冯树老师鼓励我，你年轻，就你写吧。当时我刚教完一轮初中，开始跨初、高中两头上课，根本不想去写文章，我以为那是有经验的老教师的事。但在那一刻，我的写作欲望被点燃了。

不过回学校以后这件事又搁下了。为什么？惰性。写作是一项艰苦的精神劳动，需要多方搜寻材料，持续不断的思考，长时间的伏案工作。即使是作家，爬格子的乐趣也产生于见到产品之后，写作时还是心以为苦的，尤其是笔欲动未动之际，正像冬泳好手每次下水时也会有一阵犹豫。

是后来发生的一件事促使我拿起笔来。那一年，市中语会要召开年会，我一得到消息，就向当时所在学校的语文教研组长沈晋坤老师提出要求，沈老师告诉我，参加年会是有条件的，除了教研大组的成员，其他老师须提交论文，论文经审核通过才能参加，而且，递交论文的截止时间也快到了。我一听就急了，沈老师看我着急的样子就说，如果你实在想去，就得在三天之内写好一篇文章，交到市教研室。这三天真的很苦，每天忙到次日凌晨两三点钟，躺在床上还不敢合眼，因为一合上眼，就感觉脑袋膨胀起来，似乎变得像斗那么大，然后像房间那么大。三天熬过去了，我终于如期交出了文章。一周以后，得到回音，教研室唐郁文老师在我的手写稿上批着两个字：“重稿”。“重稿”在这里的意思，就是大会发言的重要稿子。

由于写成了一篇文章，我获得了参加年会的机会，并在会上作了发言。记得我发言结束走下讲台的时候，湖州中学唐承彬、蒋传一两老师迎了上来。唐老师说

“希望你一发而不可收”，蒋老师也给了我热情的鼓励，至今回想起来，心里还是热乎乎的。后来，这篇名为《帮助学生建立读者意念》的教研习作发表在北京《中学语文教学》上。

翅膀轻轻掠过无垠的天空，画出了第一道弧线，尽管天空不留痕迹，但我心中已充满感念。要是没有生活的厚赐，没有前辈的奖掖，就没有这清清淡淡的第一道弧线。

时光走过了20多年。从第1篇到第100篇、数百篇，从两千多字到数以百万计的文字，在天空划过无数道弧线，但我“飞翔”的姿态依然如故：为解决教学面临的实际问题而研究写作，为谋求自我专业发展而研究写作。尽管这些文章都卑之无甚高论，但对我自己的教学生涯而言，却很有意义。在研究写作的过程中，我改善了工作，发展了自我，更认识到了语文教学天空的广阔，体验到了教书育人生涯的甘苦。

这本集子中的文章，绝大多数已在各类报刊上公开发表过。分11个板块编排，每个板块均以其关键词命名。第一板块原是应浙江教育信息报“浙派名师”专栏之约而组织撰写的，有多位专家、同行、朋友和众多学生参与评说，冠以“素描”，整体收入，以示珍视与感激。06届两个班的学生与老师很投缘，平时习惯跟老师探讨语文学习的问题，敢于评点老师教学的得失，其中的理科班学生偶然得知教育信息报要介绍他们的语文老师，就自发地组织交了一份集体作业，“素描”板块收录的“学生评说”，全部采自这份“作业”。

天空不留痕迹，但我已经飞过。

是为序。

2007年7月28日



contents 目录

序 言

1

素 描

人物剪影

从教简历·教育感言·风格追求·学生评说

2

教学案例

打开思维黑箱,干预作文过程(羊刚)

4

案例评点

写作过程指导的教学范例(张孔义)

11

教学理念

课,是为谁上的(羊刚)

12

专家视野

为学生上课(刘正伟)

18

有感而发

乐此则不疲(沈培健)

19

阅 读

“梦游天姥”双重意象心解

23

浅谈幽默语料的教学

26

语文阅读课中教师怎样成为“促进者”

29

从体验到创造

34

推进阅读,全面提升学生的语文能力

37

综述:就单元教学答香港同行问

42

备 课

《谈中国诗》备课参考

50

《阿Q正传》备课参考

55

诗歌写作单元教案	60
《梦游天姥吟留别》教学设计	70
《说“木叶”》教学设计	77

文言

高中文言文教学破难说略	83
高中生眼中的“文言文”到底是个什么模样?	88
诵读 理解 积累	92

写作

帮助学生建立读者意念	96
法存文中 于文悟法	98
写作教学的两大支点	101
偏题跑题现象频发之心理剖析	103
活动课:编一本班级随笔选	106
学会辩证分析 强化薄弱环节	115
联袂而行 相得益彰	118
格高意远何处求 以问导思勤开掘	124
在你心目中什么最重要?	129

语言

说不尽的“境界”	133
祥林嫂和西西弗斯	135
从课题中的冒号说开去	137
关于宋襄公的对话	139
古诗虚实相生例谈	141
意象的感情色彩	143
“泡”出诗的滋味	145
文气与文势	147
从“我的脸很中国”谈起	149
从“属对”到“仿句”	151

课题

中学文学教育中教师的角色定位及行为策略研究	154
中学文学作品阅读教学中教师的角色定位及行为策略	159

随 笔

- 老师,你打了我一下 166
不要轻易下判断 168
面对学生的挑战 169
香港日记三则 171

高 考

- 平稳过渡 稳中求变 176
重文化意蕴 考语文能力 178
重视双基 回归课本 凸现思辨 180
在稳实中体现创新 于持续中寻求突破 182
2004 年高考作文题略说 184
品格独立 瑕瑜互见 187
考场情境下的古典诗歌鉴赏 189
高三复习备考教学难点突破 191

互 动

- 相隔只是一层纸 196
如何做到有文采 200
怎样抒情才能动人 202
品象 入境 会意 205
聚焦“诗家语” 209
沉浸浓郁 含英咀华 213
分析 判断 表达 217
新诗阅读鉴赏两手抓 222
习作《承受》修改过程的原始记录 226

言 说

- 案例是学习反思、研究创造的一个抓手 233
对解决中学生语言表达中存在问题的意见 238
如何使用读本 242

素描



天空不留痕迹，
鸟儿已经飞过。

——泰戈尔



人物剪影

【从教简历】

1957年9月,出生于辽宁省鞍山市。1977年12月在湖州参加高考,1978年5月入浙江师范学院金华分校学习,1980年8月毕业,分配至湖州市双林中学任语文教师。1985年完成本科学业,随后发表第一篇教学论文《帮助学生建立读者意念》(北京《中学语文教学》),1986年入浙江教育学院“中学语文教学研究班”,师从浙江教育名家林炜彤先生,研修三个月,眼界大开,开始追求“实而活”的教学风格。在双林中学工作期间,先后被评为市德育先进工作者、省教坛新秀(1988年)、市“十佳青年”、省优秀中青年教师(1992年)。1992年调入湖州中学,拜唐承彬先生为师。1996年以《人的正确思想是从哪里来的》一课获省高中阅读教学比赛一等奖,1997年被评为市学术技术带头人,1999年被评为市第二届教学明星,2000年杭州大学现当代文学研究生课程班结业,同年获省特级教师称号,2001年华东师范大学中文系国家级骨干教师培训结业,10月随华师大“中学骨干教师组”前往香港李嘉诚中学、显理中学、宣基中学等三所学校访问交流。2003年获市突出贡献科技人才奖。从教至今,担任班主任22年。发表教学论文、教学案例等教研成果100多项,代表作有:《从体验到创造》(杭州《语文新圃》2000.08)、《诵读·理解·积累》(杭州《浙江教育信息报》2001.02.14)、《“梦游天姥”双重意象心解》(山西《语文教学通讯》2001.4)、《推进阅读,全面提升学生的语文能力》(香港《中文教育》2002.02)、《语文阅读课中教师怎样成为“促进者”》(上海《语文学学习》2003.11)、《高中文言文教学破难说略》(南京《古典文学知识》,人大复印资料《中学语文教与学》2004.10转载)、《品格独立瑕不掩瑜》(杭州《教学月刊》2005.09,人大复印资料转载)、《偏题跑题现象频发之心理剖析》(西安《美文》2005.08)、《〈阿Q正传〉备课参考》(上海《语文学学习》2006.09)、《高中生眼中的“文言文”到底是什么模样?》(南京《新语文学学习》2007.04)等,主编教学用书多种。近期承担的课题有教育部“中学生语言发展水平研究”、子课题“文言文与中学生语言发展水平相关度研究”(已结题)、新课程选修课外国小说欣赏教学设计研究(进行中)。

现为湖州中学语文教师,校教科室主任,兼湖州市中语会会长、省中语会副理事长、省新课程专业指导委员会成员。

【教育感言】

擎一把火炬,照亮学生,也照亮自己。因为只有照亮自己,才能更好地照亮学

生；只有在照亮学生的同时照亮自己，才能维护教师的尊严，获得劳动的欢乐。

【风格追求】

“和”“实”“活”“畅”。“和”，营造和谐的教学氛围，努力促成师生和“生生”的多向交流与互动；“实”，把教学目标落到实处，把着力点放在“语文”上，教师示范到位，学生训练落实；“活”，激活学生思维，打通课内外、新旧知识、语文和生活的联系；“畅”，铺设台阶，因势利导，教学思路清晰畅达。

【学生评说】

高中最后一堂语文课，黑板上就两句话：“尽志无悔”“我见青山多妩媚，料青山见我亦如是”。这两句话现在就贴在我房间的墙上，每次重新看都让人心潮澎湃。羊老师从来不会催着你赶着你一定要完成什么，即使是高考，即使心藏千万期愿，他仍会抱着最坦然的心态和随和的态度，水到渠成。（刘逸帆）

无论在课堂上还是生活里，似乎从来没有见到老羊恼怒过，即使有人在课堂里大喊：“羊老师，你讲错了！”羊老师也只是耸耸肩，然后让那同学说个所以然来，或者笑笑，继续讲课。羊老师会在语文课上把课文念得声情并茂，也会在乒乓球桌前把我们打得落花流水，会在办公室和我们争个孰是孰非，也会在邮件里给我们吃糖衣炮弹。有了羊老师，我们才有了永远不沉闷的语文课；有了羊老师，我们才有了一位可以用随笔倾诉一切的密友；有了羊老师，我们才懂得了一种生活态度，一种做人的风度。（孙力）

我感觉羊老师对作文风格多样性的欣赏和包容，使我们有很大的空间去发挥和创造。记得我在上完戏剧一章后，自己自娱自乐地仿起了莎翁，原不期有什么高的评价，但却得到羊老师的赞赏，使我体会到作文并不一定非得尽是模板的套用、辞藻的堆砌，有感而发、信手拈来的才有真性情。（嵇慧雯）

一次高二作文课，老师让我起来读我的作文，并且又补了一句：“我发现上高二你变化不少。”心里甜甜的：原来老师一直在注意我。于是也开始很勤奋地一有空就往书店跑，蹲在那儿静静地看书，早上锻炼时心里抑扬顿挫地背上一首诗。（陈海）

在课堂上，羊老师从来不反对不一样的声音。总有同学对一些问题从课上追问到课下，锋芒毕露，羊老师总是耐心地一一指点。有时还为“对手”提供参考资料。我那时候比较害羞，有些想法不敢说，现在也挺后悔没那么年少轻狂几次啊，但是，这样的氛围里，思考的脚步是没有停止过的。我常常回想起，那一个浸满汗水的背影。（吴颖、胡嘉颖）

教学案例

打开思维黑箱,干预作文过程

——思想评论写作指导教学设计

◆ 羊 刚

【设计意图】

我们通常是怎样指导学生写一篇作文的呢?

从过程安排看,大抵是老师布置一个题目,且不论这个题目是精心设计的还是随意为之的,也不管是否有具体要求和指导,都是等待学生写作,最后看到学生的一篇篇作文成品。教师通过分析成品,了解学生写作中存在的问题,然后进行讲评。至于学生完成这个老师布置的写作任务时,在审题立意构思行文的过程中碰到了什么问题,他们又是怎样解决的,这中间出现了什么偏差,他们是否有意识地加以矫正,矫正的效果如何等问题都是通过分析成品来部分地窥知的。总之学生的构思写作过程属于黑箱操作,教师不曾介入,也不曾干涉。

美国南加利福尼亚大学斯迪芬·德·克拉森教授通过对照研究发现:“作文教师评改学生的作文草稿,即在学生作文的过程中给予及时反馈,对提高学生的作文水平确有效果,但教师在家里或办公室批改作文后再发给学生,则对发展学生的作文能力没有什么作用。”(斯迪芬·德·克拉森《作文:研究、理论与应用》)这一论断可能不完全适合中国的教学实际,但至少可以印证,教师指导的滞后多少会使教学效果打折扣。

从目标设定看,往往是预先设定的。预设是必要的,没有预设的教学不是优化的教学,但在预设的同时也应该关注生成。因为教师的问题不一定是学生的问题,教师急于告诉学生的也未必是学生自己感到最需要当下解决的。况且,学生的写作黑箱一旦打开,一定会发现许多事先无法预知的问题,如果对学生即时产生的问题不管不顾,固执地坚持既定目标,势必要造成教学不和谐,自然难以取得好的教学效果。

从角色定位看,教师多以知识拥有者自居,取居高临下的姿态,因此多采用评点法、讲解法,告诉学生应该这样,不应该那样,很少以平等的首席的身份出现,和同学们一起探究解决问题的方法。因此学生往往处于被动接受的地位,久而久之,连主

动获取的意识都淡薄了。

通过反思,确立了本课设计的基本出发点:打开学生的写作黑箱,及时发现学生写作过程中出现的问题,教师提前介入,组织学生探究解决问题的途径和方法。因此,预设的目标不必过于具体详尽,关键内容应该在课堂上生成。通过唤醒生活积累,引导学生自悟;利用回顾经典课文,引导学生自悟;凭借学生例文,引导学生自悟。

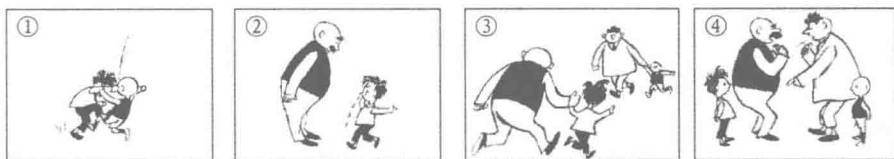
【教学实录】

时间:2005年11月11日下午第二节 班级:浙江省湖州中学高三(1)班

一、热身练习

师:同学们好!我们先轻松一点,看幅漫画。

Ppt:《争执的调解人》([德国]埃·奥·卜劳思)

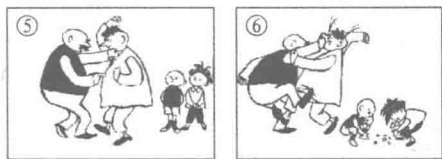


师:你认为故事情节会怎样发展?为什么?

生1:两个大人在拳来脚往,两个小孩子在一旁做起游戏。

师:为什么这么猜?(众生七嘴八舌:小孩子不记仇。/大人跟小孩的思维方式不同。)

师:看看德国漫画家怎么画的。



(众生笑。)

师:接下来我们再看看发生在现实生活中的事。

Ppt:两年前,父亲与读高中的儿子一起去买手机,父亲注重手机的功能,儿子注重手机的款式,两人发生了争执。两年后,儿子考上了大学,父子又一起去买手机。

师:请用简明的概述性语言,在空格处补上一两句话,说明父子俩第二次一起去买手机又发生了什么事。(学生补写)写好了没有?

生2:父亲注重手机的款式,儿子注重功能。

生3:这一回倒过来了,儿子注重手机的功能,父亲注重手机的款式。

生4:我补写的跟前两位同学差不多。

师:为什么大家都认为这一回要颠倒过来呢?

众生:生活中似乎都是这样的。/我家就是这样的……

师:同学们真厉害。且看原文的结局:

Ppt:这一回颠倒过来,儿子注重手机的功能,父亲却注重手机的款式。

师:英雄所见略同,可见这样的事正在我们身边发生着或完全可能发生。现在要请同学们就这件事,写一篇议论文。

二、发现问题

师:你觉得这个题目跟我们平时常写的话题作文有什么不同?

生5:这是材料作文,而且限定文体,只能写“议论文”。

生6:这个题目引导我们关注当下的生活。

师:假如要你马上就写,你感到最困难的是什么?

生7:对我来说,写这篇文章立意比较困难。

师:为什么难?

生7:因为我觉得还看不清这件事到底说明什么问题。

师:哦。

生8:我不擅长写议论文。

生9:题目要求“就这件事”,我怕写着写着扯远了。

生10:就事论事也不行,怎样做到既扣住题目要求,又不就事论事呢?

师:这的确是个大问题。

生11:我觉得越想越复杂,找不到突破口。

……

师:同学们说出了自己写作的困难,归结起来,主要有三大问题:①对事件本身的意义、性质还不太明白;②不知如何扣住“就这件事”的要求来写;③不知如何拓展议论。

三、共同探究

(一)怎么快速想清楚事件的性质和意义?

师:我们先来讨论第一个问题:怎么快速想清楚事件的性质和意义?可以利用直感,对这件事作出一个基本判断。

生:(沉默)

师:做个简单判断也困难,怎么办?我们再来确认一下事实:父子俩第一次买手机意见不一致。父子俩第二次买手机双方都改变了立场,但意见还是对立。为什么会产生这样的现象呢?

生12:父子俩沟通出现了障碍。父子俩要是平时在家好好沟通思想看法,就不会老是这样针尖对麦芒了。

生 13:这是代沟。

生 14:因为父子都顾虑对方的想法。

师:你的意思是父子俩都爱着对方,意见不一致,不等于不爱对方,是吗?

生 14:是的。

师:讨论到这儿,我们可以对这一事件作出一个基本判断来了,无非是三种:否定或肯定或部分肯定。比如:这是一幕人间喜剧,或这是一个不幸事件。现在你能做出自己的基本判断吗?

众生:能。

(二)怎样扣住“就这件事”的要求来写?

师:让我们先回顾一下经典课文的写法。《六国论》怎么写?会背吗?(生齐背)

师:第二段是顺着什么观点来说的?

众生:赂秦而力亏,破灭之道也。

师:第三段呢?

众生:不赂者以赂者丧。

师:最后呢?他是不是始终扣住“六国破亡”这个事件来写的?(众生作出肯定回答)

Ppt:苏洵《六国论》所论事件:六国破亡的事

启示 1:把这件事作为评论的对象

师:再来看一篇:

Ppt:欧阳修《伶官传序》所论事件:庄宗身败名裂的事

开头:呜呼!盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉!原庄宗之所以得天下,与其所以失之者,可以知之矣。

结尾:故方其盛也,举天下之豪杰莫能与之争;及其衰也,数十伶人困之,而身死国灭,为天下笑。夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺,岂独伶人也哉!

谁来概括一下两篇范文给我们的启发?

生 15:把买手机事件作为评论对象,或者把它作为议论的生发点,都可以做到“就这件事”来写。

启示 2:把这件事作为议论的生发点。

(三)怎么避免议论拘泥于具体事件?

师:两篇经典课文实际谈了什么话题?

生 16:我认为《六国论》的话题是“贿赂敌手”,《伶官传序》其实是谈了“得天下与失天下”的问题。

师:归纳得很好。

Ppt:六国(个别)——为国者(所有统治者)——宋朝(个别)

庄宗(个别)——所有人(普遍意义)

师:只要我们能从买手机这一生活现象中提炼出一个具有现实针对性和普遍意

义的话题来,我们就不但能解决我们面临的写作难题,而且能完成陌生的作文题目和平日常写的话题作文的对接。

(四)完成“陌生”与“熟悉”的对接

师:借“买手机现象”可谈哪些话题?

生 17:可以谈“代沟”,父子间认识总是不一致,不是代沟吗?

师:这话题很有意义。梁实秋就写过一篇以“代沟”为题的文章,开头说:代沟是翻译过来的一个比较新的名词,但这个东西是我们古已有之的。自从人有老少之分,老一代与少一代之间就有一道沟,可能是难以飞渡的深沟天堑,也可能是一步迈过的小溪阴沟,总之,是其间有个界限。

生 18:亲人间意见不一致并不可怕,有时不一致正是因为“爱”,比如儿子要为年迈的母亲捐肾,母亲死活也不肯答应,还以自杀相威胁。这种不一致不是挺让人感动吗?

师:你认为要关注这“对立”背后的东西,对吗?

生 18:是吧。

生 19:我觉得可以谈“商品”话题,要是商家生产了款式新颖,同时功能强大的手机,不就没事了吗?

(众生笑)

师:为什么要笑啊?

生 20:因为即使有了这样的手机,两代人间的矛盾仍然不能解决。生活当中,家长要我们到东,我们偏要到西,家长要我们到西,我们又要到东,难道这样的事情还少吗?

师:看来有的话题是不适合借这件事来谈的。不过有的话题,表面上似乎与这件事风马牛不相及,其实恰恰是可以借此事来谈的,比如“迁就”“和谐”“意料之外和情理之中”“变与不变”等等,是吗?

(学生思考之后,表示同意)

师:现在,我们做个小练习。请“就这件事”,以“变与不变”为话题,以“变的是……不变的是……”为句式,写几句话。

(学生答案有:变的是父子的具体意见,不变的是父子隔着代沟的相互对峙;变的是双方的立场,不变的是父子间的关爱;变的是两人的具体选择,不变的是两人仍然互不了解;变的是时代,不变的是父子关系;变的是两人对事物的认识及态度,不变的是最后的结果;等等)

(下课铃响)

师:这个题目是《美文》杂志举办的全国中学生作文大赛题目,由著名作家、长篇小说《张居正》的作者熊召政先生拟制。这个题目跟高考作文要求的“关注生活、认识生活”导向完全一致,但难度更大。你能迎接这样的挑战吗?

(学生异口同声:能。教师宣布下课)

【习作点评】

温暖的手机

◆ 郑经苑

(标题不妥,因为“手机”在文章里没得到强调。可改为:“摩擦”或“因为有了爱”)

“血缘可以拉近感情的距离,但能拉近思想吗?”一位年轻的作家曾发出这样的疑问。的确,亲人之间的摩擦可以用一个眼神、一滴泪水、一句话语来平息,但只是矛盾的暂时“平息”,而思想上的距离依然存在。(提出问题:摩擦可以平息,思想尚有距离)

我们可以对自己比较在乎的人敞开心扉,但对最在乎的人却往往不愿多说一个字。二十岁的残了腿的史铁生宁愿在地坛边独自度过一个又一个寂寞的下午,也不愿对他的母亲讲一句肺腑之言。虽然他后来曾劝告青年人千万不要对母亲倔强,但当时他还是倔强了一把。生活中有许多人不愿将心事告诉至亲,即便只是自己对某种颜色的厌恶、对某首歌曲的偏爱。于是,面临某一个特定的场景,比如购买手机,意见不合,发生摩擦就不足为奇了。(摩擦难以避免,令人遗憾)

这样的摩擦带给我们的并不都是伤感。(过渡,开启一层新的意思。“伤感”宜改成“遗憾”)

儿子想买功能实用的手机,这样可以替父亲省钱;而父亲要外形时尚的手机,这样可以使儿子免于被同学嘲笑。故事有许多个版本,比如:女儿要买没有加热功能的豆浆机,这样可以免去母亲辛苦的拆洗;母亲要买带加热功能的,这样可以让她更方便的使用。其实每个人都在为对方着想,只是因爱和倔强而不肯妥协。见到这样的争执,难道我们的心不会随之而感到温暖吗?(用自己生活的故事,说明摩擦背后藏着爱)

许多人总觉得奇怪:为什么不少看起来向来安宁平和的家庭会一夜离散,而看上去常常鸡犬不宁的家庭却能跌跌撞撞地一路走来。《飘》中的白瑞德早已看清问题的答案。他的女儿夜里时常做噩梦,尖声惊叫,大声哭喊。那天保姆向白瑞德“认罪”,说小姐这个噩梦是她引起的——为了防止小姐去某个危险的地方,她编造了一个恐怖的故事。然而白瑞德却淡淡地说:“那没有什么好奇怪的。你是为她好,你是爱她的。”“你是爱她的”,这就是所有问题的答案。为什么父母责打子女后会转身去抹眼泪?为什么当初与家庭决裂的儿女在许多年以后却食言回家,只为吃一顿母亲亲手做的饭菜?(用文学作品的故事,说明两代人之间消解矛盾的感情基础)

只是因为一个字:爱。在这个字面前,什么都不重要了。有代沟怎样,有摩擦又怎样?只要彼此心中有“爱”,随着时间的推移,回忆里只剩下一片温馨的色彩和零星的摩擦的影子,尽管在当时,这摩擦似乎巨大得令人绝望。(收束全文。针对年轻人生活中遭遇的实际问题,展示乐观的前景)