

杨克的诗

杨克

苹果的另 一半

在商品 中 散步

没有 声音
随意拼 接的 词

的 夜

晚

石榴里的 中国

逆光中的 木 棉

人民文学出版社



杨克的诗

杨克

人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

杨克的诗/杨克著. —北京:人民文学出版社, 2015

ISBN 978-7-02-010720-9

I. ①杨… II. ①杨… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 281085 号

责任编辑 脚 印

装帧设计 李思安

责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 200 千字

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 8.375 插页 1

印 数 3001—5000

版 次 2015 年 2 月北京第 1 版

印 次 2015 年 4 月第 2 次印刷

书 号 978-7-02-010720-9

定 价 28.00 元





杨克像一位中国的惠特曼。《人民》一诗，逆转了这个词被重复、被磨损，却“一再如此辗转 甚至无家可归”的厄运。它与出版社和怯懦无关，却与诗的自由理想有关。也像惠特曼，杨克的出古入今的广阔视角，无需被某某“代”归类。他从属于汉语最温暖的诗歌血缘，更用一行“他的内心有一半已经陈腐”（《杨克的当下状态》），写出了当代杜甫们的呻吟——这诗人的深刻自省，才是“人民”和中国文化真正的容身之所。

—— 杨 炼

朦胧诗代表诗人

多次国际文学奖获得者

国际笔会理事

挪威文学暨自由表达学院院士



杨克的诗有一种朴素的真实，他在当今中国的现实场景中直接穿行，写下铭记这个时代伤痛的诗句，结实、尖锐，却有温暖。他关怀事物的那种诚恳和他让语词自由灵动的能力结合得如此之好，他的诗因此显得魅力十足。当然，悠扬和宽广是他的诗最让人难以忘怀的质感。

—— 陈晓明

批评家

鲁迅文学奖、华语传媒文学大奖和腾讯首届文学大奖获得者
北京大学教授、北大诗歌研究院执行院长、长江学者



第一辑 苹果的另一半

地球 苹果的两半 ◆ 002

际会依然是中国 ◆ 004

大 ◆ 006

给那个踢球的人当一回总理 ◆ 010

有关与无关 ◆ 012

罗姆尼新罕布什尔胜利集会 ◆ 014

纳尔逊·曼德拉 ◆ 019

人民（之二）——伊拉克 ◆ 020

人民（之三）——卢旺达或苏丹 ◆ 023

人民（之四）——德国 ◆ 024

歌德故居 ◆ 026

集体蜂窝跑出个人主义的汽车 ◆ 029

德兰修女 ◆ 031

辛迪·克劳馥 ◆ 033

向日葵 ◆ 034

听莫扎特小夜曲 ◆ 035

一个人的奥运 ——第四届奥运会 ◆ 036

莎朗·斯通 ◆ 038

戴安娜 ◆ 039

第二辑 在商品中散步

天河城广场 ◆ 042

夏时制 ◆ 044

杨克的当下状态 ◆ 045

在商品中散步 ◆ 046

信札 ◆ 047

风中的北京 ◆ 054

石油 ◆ 055

电话 ◆ 057

经过 ◆ 060

1999 年 12 月 31 日 23 点 59 分 59 秒 ◆ 063

在白云之上 ◆ 064

火车站 ◆ 065

小蛮腰 ◆ 066

博客好友 ◆ 067

广州 ◆ 069

“缓慢的感觉” ◆ 070

小房间 ◆ 072

灰霾 ◆ 073

几个和尚在珠海情侣路漫步 ◆ 074

真实的风景 ◆ 076

在首都机场候机楼读一本诗选 ◆ 077

于房地产炒风中怀念家园 ◆ 078

1992 年的广州交响乐之夜 ◆ 079

时装模特和流行主题 ◆ 080

情人节音乐会或借题发挥 ◆ 081

某某 ◆ 083

厦门白鹭洲 ◆ 085

花园别墅 ◆ 086

湘女花神 ◆ 087

马路对面的女孩 ◆ 089

春天盛大的绿只疯长在诗歌中 ◆ 090

听铜管乐队演奏 ◆ 091

你和我都有过这样的体验 ◆ 092

在物质的洪水中努力接近诗歌 ◆ 093

第三辑 石榴里的中国

在东莞遇见一小块稻田 ◆ 098

高天厚土 ◆ 099

我在一颗石榴里看见了我的祖国 ◆ 100

人民 ◆ 102

如今高楼大厦是城里的庄稼 ◆ 103

1967年的自画像 ◆ 105

震惊 ◆ 106

雨中眺望大担岛 ◆ 108

东坡书院 ◆ 110

我对黄河的感觉 ◆ 111

孙文纪念公园 ◆ 113

我的两小时时间和二十平方公里空间 ◆ 114

钉子与辅路石 ◆ 116

孙中山 ◆ 117

端午的离骚 ◆ 119

岭南 ◆ 120

听朋友谈西藏 ◆ 123

某种状态 ◆ 124

清明 ◆ 125

那年冬天 ◆ 127

小银孩 ◆ 128

己丑年夏日再登黄鹤楼 ◆ 129

三苏园祭东坡 ◆ 130

五一 ◆ 133

太原 ◆ 134

雨打芭蕉 ◆ 136

对一个中年男子的描述 ◆ 138

尊严的虚妄 ◆ 139

观察河流的几种方式 ◆ 140

七月十四 ◆ 141

秦兵马俑 ◆ 142

长相思 ◆ 144

新长恨歌 ◆ 145

这个年代的象形文字 ◆ 147

暮色 ◆ 148

崇高 ◆ 149

大水 ◆ 150

又读《围城》——致钱钟书 ◆ 151

老房子 ◆ 152

彼岸 ◆ 153

深谷流火 ◆ 154

图腾 ◆ 156

红河之死：纪实作品第一号 ◆ 158

蝶舞：往事之三 ◆ 160

大迁移 ◆ 161

走向花山（组诗） ◆ 163

第四辑 随意拼接的词

热爱 ◆ 170

看一个城市男人锯木想起随意拼接的词 ◆ 171

飞机 ◆ 172

赴香港城大纪念杜甫千三百年诞辰戏仿杜诗 ◆ 174

现代诗朗诵会 ◆ 177

电子游戏 ◆ 178

诗歌练习之一 ◆ 179

诗歌练习之二 ◆ 180

诗歌练习之三 ◆ 181

鸡为什么要过马路 ◆ 182

春天漂流书 ◆ 184

第五辑 逆光中的木棉

石 ◆ 188

逆光中的那一棵木棉 ◆ 191

北方田野 ◆ 192

在野生动物园觉悟兽道主义 ◆ 193

额尔古纳的白杨 ◆ 195

江河源 ◆ 196

高秋 ◆ 197

野生动物园 ◆ 198

涠洲岛 ◆ 200

喀拉峻草原 ◆ 202

汗血宝马 ◆ 203

淡定 ◆ 204

飞越琼州海峡 ◆ 205

细雨中的花树 ◆ 206

若尔盖草原 ◆ 207

达里湖 ◆ 208

海光 ◆ 209

海路 ◆ 211

竹 ◆ 213

温泉 ◆ 214

禅意 ◆ 215

第六辑 没有声音的夜晚

松山湖 ◆ 218

死亡短讯 ◆ 219

喜悦 ◆ 221

朝阳的一面向着你 ◆ 222

春日寻油菜花不遇 ◆ 223

狂野的乖孩子 ◆ 225

没有终点的旅程 ◆ 226

诗是写给灵魂相通的人看的

——致代薇 ◆ 228

某夜：游庆王府花园 ◆ 232

失踪的猫 ◆ 234

没有声音的夜晚 ◆ 236

气息 ◆ 238

东方情调 ◆ 241

想象湘西 ◆ 242

海水中诞生的花朵 ◆ 243

冰镇白葡萄酒 ◆ 245

舞蹈 ◆ 246

我从现实和历史之间穿过

——伊岭岩游感 ◆ 247

杨克的诗

第一辑 苹果的另一半
第二辑 在商品中散步

第三辑 石榴里的中国

在我皮肤之外的南方流动

已经那样遥远

远处的林子 一只苹果落地

第四辑 随意拼接的词

像露珠悄然无声

第五辑 逆光中的木棉

第六辑 没有声音的夜晚

怀着虔诚和敬畏 祈祷

为新世纪加冕

黄金的雨水中 灵魂再度受洗

第一辑

苹果的 另一半

昏睡的骑像像发黄的纸张

风在游荡 夜的

肌肤丝绸般清凉

是白皙的前额 星星的眼

光充盈所有的角落

这时我听见两声鹧鸪

你——半——骑——信

那半——骑——信——人——平——江

苹果和另——只苹果

苹果和另——只苹果

苹果和另——只苹果

苹果和另——只苹果

苹果和另——只苹果

苹果和另——只苹果

苹果和另——只苹果

苹果和另——只苹果

苹果和另——只苹果

地球 苹果的两半

我在西海岸的黎明中醒来

在东方你正进入黑夜

地球是一个苹果

字母 O 是上帝挥起球棍

击中的棒球 在宇宙不停翻滚

我得意这很美利坚的隐喻

却醉心于祖先的太极哲学 东西两仪

犹如首尾相衔的阴阳鱼

这个概念因你而异常清晰

历历在目的是两棵松树

虬曲刚劲的枝条 凝固风暴的形状

颤栗的松针筛下万线金丝

一汪浅浅的池塘

两只野鸭 晨光在它们绿色的羽翎流动

我沿着岸边木板铺设的廊道晨运

大海白皮肤的波浪 将世界徐徐打开

澄澈的天空在融化，云像漫溢的牛奶

浮着一枚太阳金币

在第八小区拐弯处

再次遇到两个黑人胖妞
友好的“嗨”与头顶上海鸥的叫声呼应
穿透无限蓝的海水
瞬间抵达地球的另一半
从日出到日落
这中间的距离岂止是万重关山
又一盏街灯姗姗而至
人声鼎沸的肉菜批发市场
我们紧挨着经过 像两棵葱茏的青菜

昏睡的骑楼像发黄的纸张
风在游荡 夜的肌肤丝绸般清凉
月白皙的前额 星星的眼
光充盈所有的角落
这时我听见两声鹧鸪
你一条微信
鲸鱼一般游过太平洋
苹果和另一只苹果
在手掌里 东半球与西半球
那么近 如同邻家女孩

2014年5月