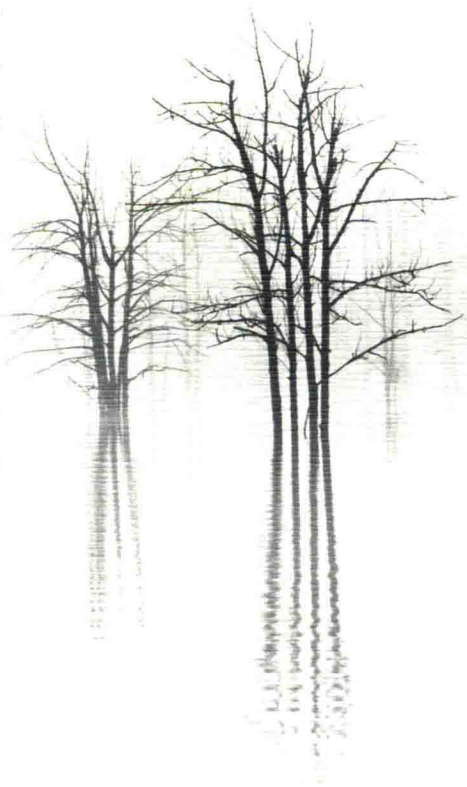


S
H
U
B
U
J
I
N
D
E
G
U
I
Z
H
O
U
C
O
N
G



唐书明 著
T A N G S H U M I N G Z H U

变动社会中的乡村文化自觉

——兼以贵州省湄潭县乡村文化为具体对象

陶渝苏◎主编 贵州大学贵州文化研究院『书不尽的贵州』丛书

贵州省优秀科技教育人才省长专项资金项目

唐书明 著 T A N G S H U M I N G Z H U

变动社会中的乡村文化自觉

——兼以贵州省湄潭县乡村文化为具体对象

陶渝苏◎主编 贵州大学贵州文化研究院『书不尽的贵州』丛书



贵州大学出版社
Guizhou University Press

图书在版编目(CIP)数据

变动社会中的乡村文化自觉：兼以贵州省湄潭县乡村文化为具体对象 / 唐书明著. —贵阳：贵州大学出版社，2014.4

(书不尽的贵州丛书)

ISBN 978-7-81126-682-5

I. ①变… II. ①唐… III. ①农村文化—文化发展—研究—湄潭县 IV. ①G127.734

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第063418号

变动社会中的乡村文化自觉

——兼以贵州省湄潭县乡村文化为具体对象

作者：唐书明

责任编辑：但明天

出版发行：贵州大学出版社

印刷：贵州创兴彩印厂

开本：720毫米×1000毫米 1/16

印张：18.25

字数：324千字

版次：2014年8月 第1版

印次：2014年8月 第1次印刷

书号：ISBN 978-7-81126-682-5

定价：39.80元

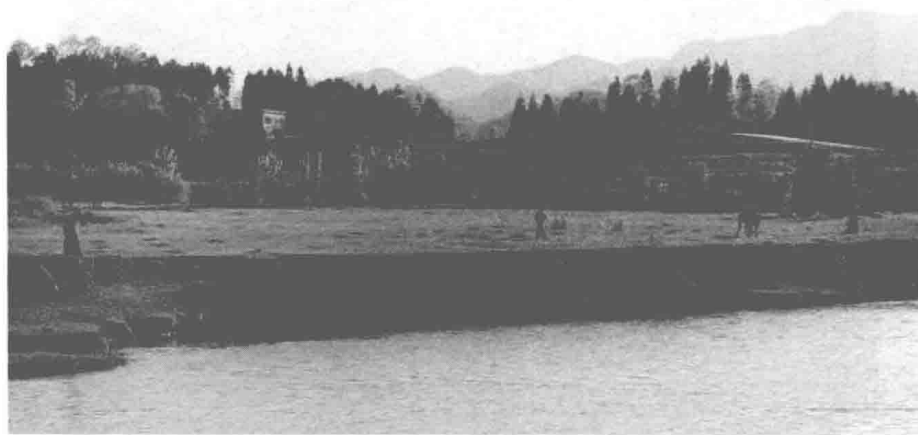
版权所有 违权必究

本书若出现印装质量问题，请与出版社联系调换

电话：0851-5981027



一江清水滋养一方土地



一方水土养一方人，
一方水土中的人们创造与发展了一方农耕文化



“躬耕于田野，见南山而悠然”的湄潭当地乡村文化景观



以茶文化为地方文化特色的湄潭当地乡村文化景观



通则变、变则新，通过各种形式的连通之道，
人们一步步走出城乡文化的二元分隔，走向城乡文化美美与共的新农村



“好雨知时节，当春乃发生。”
城乡一体化的时代背景孕育了湄潭当地新农村文化景观

“书不尽的贵州”丛书总序

□ 陶渝苏

曾几何时，贵州在世人面前，是荒凉、是边鄙、是蛮夷。其实，在中华五千年文明史长河里，贵州从来不曾沉寂，她是一片热土。

甲骨文中有“鬼方易亡祸”的记录。春秋时桓公九合诸侯，一匡天下，便包括了牂牁。汉为威镇南越，欲向夜郎借雄师 10 万，西南夷里“最大”的大国形象，留在了司马迁《史记》里。楚将庄蹻远征黔滇，循江而上，兵至且兰，贵州成了连接楚滇的东西交通枢纽，《史记》与《汉书》都有重笔描绘。《后汉书》为她书传了南方民族中最早的英雄——竹王。此后李白为他煮酒赋诗，王阳明叹天下山聚贵州的雄奇，徐霞客生生地为她创造了“峰丛”的地理景观名词，晚清大儒郑珍赞美自己的家乡为山国。书不尽的贵州，不断向中原展现神奇土地上的瑰丽。

书不尽的贵州，在于她山高、水长、林深、多民族聚居，更在于她创造的五彩斑斓的地域文化。我们不以某一特定符号去框定贵州文化，那样将掩盖她的多彩魅力。她是山国，有山的脊梁的铮铮风骨，又何尝没有山月弯弯映松杉的柔美和长水的款款深情。这里有“耕田，有邑聚”的古老部族，同样有“江南陌上草青青”的秀美农耕文明，富饶丰足也“比同中州”。上古通往印度的楚滇商道贯穿其间，串联着中国古老的南方黄金之路。汉代牂牁江流出的枸酱孕育了黔商，今天赤水河的茅台酒则是黔商对世界的奉献。这些就是黔商文化辉煌的见证；这里诞生了阳明心学，一代学人在此崛起，他们汇成了中华五千年文明中的贵州交响曲。书不尽的贵



变动社会中的乡村文化自觉

——兼以贵州省湄潭县乡村文化为具体对象

州，在于她胸襟开放。蜿蜒盘旋在崇山峻岭中的北盘江、都柳江、清水江、乌江自古就是民族荟萃的走廊，各民族南来北往，在这片土地上汇聚、生息、创新。今天星罗棋布在黔山秀水间的各民族山乡村寨，正在经历着新农村建设，既延续着古老民族的历史与文化，又开创着时代的新生活。

贵州文化研究院植根于贵州悠远深厚的历史文化土壤，用我们近乎虔诚的心灵去体贴和感受她幽深、神奇而多姿的魅力，却又不失理性的智识，去追问她的源头；关注今天仍然延续着、赋予我们以智慧的历史文化传统，更因困惑当下社会发展中的种种难题，为了塑造未来的贵州梦，将依然激励着我们的那些历史文化资源，用心理解，用真情表达出来。这些理解与表达，是对贵州文化发展的经验思考，是从历史文化出发对社会经济发展中当代问题的观察，也是为后人留下的一笔学术积累，更是对明天的一种启示。以上就是我们的诉求。

贵州文化研究院“书不尽的贵州”丛书，就是上述根本诉求结成的文本。各文本作者力求用畅晓明白的文字，真实的史事，回望历史，思考当代，让今天的人们在阅读中感受到贵州历史悠久而不荒凉、边远而不边鄙、虽为“蛮夷”但开放而创新，是一片历史深厚、文化神奇的热土。

2013年4月

目 录

第一章 文化内涵的变动.....	1
第一节 文化指向人们主观的内心世界	1
一、文化概念的复杂性	1
二、文化概念指涉人们主观内心世界的流变	3
三、人们异常复杂的主观内心世界	7
四、文化概念指向人们主观内心世界的复杂性	10
五、注重探索人们主观内心世界的中国文化传统	13
第二节 读书识字孕育人们主观内心世界的文化	17
一、符号象征呈现人们内心世界的文化	17
二、文字语言传播人类文化的重要性	20
三、读书识字孕育人们内心世界的文化	23
四、读书识字成为衡量人们文化的一把尺子	25
第三节 文化指向人们客观的社会生产与社会生活	27
一、文化概念用于指涉人们的现实生活	27
二、马克思、恩格斯对德国古典唯心主义的批判与 文化概念内涵转向	31
三、文化概念内涵转向的发展过程	34
四、文化关注人们的日常社会生活	36



变动社会中的乡村文化自觉

——兼以贵州省湄潭县乡村文化为具体对象

第四节 文化主观性与客观性的内在一体化过程	40
一、人们客观的日常生活蕴藏着主观世界的文化	40
二、日常社会生活中见人心的文化认识途径	44
三、主观世界的文化塑造人们的现实社会生活	47
 第二章 一方水土孕育的湄潭传统乡村文化概况	53
第一节 社会生产方面的湄潭当地传统乡村文化概况	53
一、“一方水土养一方人”所呈现的地域与文化关系	53
二、孕育湄潭乡村文化的那一方水土	55
三、以农耕文化为根基的当地传统乡村文化	58
四、以稻作文化为核心的当地传统乡村农耕文化	60
五、以茶叶栽培为地方文化特色的当地乡村文化	62
第二节 日常生活方面的湄潭当地传统乡村文化概况	65
一、人们以农为生的传统社会生活	65
二、由稻作文化与茶叶栽培文化衍生出来的相关社会生活	68
三、当地传统农耕文化中人们自给自足的社会生活	71
四、当地传统乡村文化中人们的社会交往状况	75
第三节 内心世界方面的湄潭当地传统乡村文化概况	79
一、从土地里生长出来的乡村文化与人们内心世界的认知状况	79
二、从土地里生长出来的乡村文化与人们内心世界的情感状况	83
三、从土地里生长出来的乡村文化与人们内心世界的 价值观念状况	86

第四节 读书识字方面的湄潭当地传统乡村文化概况	90
一、注重读书识字的当地乡村文化传统	90
二、从土地里生长出来的乡村文化与不会读书识字的人们	93
三、读书识字界定的文化与当地乡村社会的社会分层	98
第三章 走出文化相对认知与等级观念的乡村文化自觉	103
第一节 文化相对认知中的城乡文化二元对立	103
一、在相互比较中呈现出文化的相对性	103
二、文化相对性中的二元对立认知	105
三、城乡文化二元对立认知中的乡村文化	109
第二节 文化等级观念中的城乡文化等级之分	114
一、文化相对认知滋生出来的文化等级观念	114
二、城乡文化等级观念的表现形式	120
三、城乡文化等级观念的形成途径	123
四、城乡文化等级观念与人们的现实社会生活	125
第三节 走出城乡文化二元对立与等级之分的乡村文化自觉	127
一、文化相对认知与等级观念遭遇文化多样性	127
二、文化相对认知与等级观念遭遇文化交流	130
三、走出文化相对认知与等级观念的文化自觉	134
四、走出城乡二元对立与等级之分的乡村文化自觉	139



第四节 外在社会变动孕育着乡村文化的变迁与自觉	143
一、文化概念用于描述近现代社会的剧烈变动	143
二、社会交往中的文化交流与社会变动中的文化变迁	148
三、社会变动孕育着乡村文化的变迁与自觉	152
第四章 近现代孕育乡村文化变迁与自觉的重要社会变动	158
第一节 古代等级社会的衰落孕育乡村文化的变迁与自觉	158
一、从传统等级社会中生长出来的文化等级观念	158
二、等级社会衰落中以资产阶级文化为主体的大众文化兴起	162
三、大众文化扩展中乡村文化的变迁与自觉	167
第二节 现代工业社会的形成孕育乡村文化的变迁与自觉	170
一、现代工业文化与传统乡村文化的二元相对	170
二、现代工业社会的形成加剧城乡之间的二元对立	173
三、工业化进程中的城乡一体化过程	176
四、工业化进程中传统乡村文化内在价值的凸显	179
第三节 社会变动中读书识字的文化变迁与文化自觉	185
一、大家都不识字的社会	185
二、等级社会中少数人读书识字的文化状况	187
三、近现代社会中人们读书识字的文化变化与文化自觉	190

第四节 近现代以来中国社会变动中的乡村文化自觉	195
一、从近现代以来民族文化自觉中“发现乡村”	195
二、近现代以来中华民族的民族文化自觉	198
三、近现代中华民族文化自觉中的乡村文化自觉	203
四、走向城乡“美美与共”的乡村文化自觉	207

第五章 社会变动中湄潭传统乡村文化的变迁与自觉..... 210

第一节 湄潭当地乡村纵向文化等级观念渐趋弱化的文化变迁	210
一、土地占有不均形成的纵向社会分层与文化等级观念	210
二、塑造当地乡村社会纵向文化等级观念的文化建构	215
三、当地乡村纵向文化等级观念的延续性与变动性	219
四、土地改革与土地承包引发的当地乡村文化观念变化	222

第二节 湄潭当地乡村横向文化等级观念逐步弱化的文化变迁	226
一、地域横向差异形成的乡村横向文化等级观念	226
二、土地承包下户后的文化多样性观念与人多地少之困	229
三、从想象城市到体验城市的文化变迁	234
四、城市文化向乡村渗透所形成的当地传统乡村文化变迁	239

第三节 市场经济重塑当地乡村“人情之礼”的礼文化变迁	242
一、湄潭当地乡村社会中“人情之礼”的传统礼文化	242
二、市场经济大潮中“人情之礼”的文化变迁	248
三、“人情之礼”文化变迁中的文化自觉与文化重建	252



变动社会中的乡村文化自觉

——兼以贵州省湄潭县乡村文化为具体对象

第四节 湄潭当地城乡一体化中呈现的城乡美美与共的	
乡村文化自觉	257
一、城乡一体化中城乡美美与共的新农村文化建设	257
二、自觉吸纳城市文化之美的当地新农村文化建设	261
三、自觉凸显乡村文化之美的当地新农村文化建设	266

主要参考文献	273
--------------	-----

后 记	277
-----------	-----

第一章 文化内涵的变动

第一节 文化指向人们主观的内心世界

一、文化概念的复杂性

中国古代思想家老子曾言：“名可名，非常名。”人们必须运用各种形式的语言符号名称，方能认知世界万物和进行诸般思维，可是人类创建出来的语言符号犹如迷宫一般，人们经常会沦为语言符号的套中人。诸多的语言符号不仅束缚了人们的认知、思维以及行动，同时人们对语言符号的认识，往往只是“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。在诸多语言符号“庐山真面目”的四周，总是环绕着重重迷雾。

例如，在人文社会科学研究以及人们的日常生活用语中，一些语言概念尽管被人们广泛使用，但仔细探讨这些语言概念的内涵，往往异常困难。在人文社会科学研究中，法国年鉴学派第二代著名史学家布罗代尔就说道：“社会科学的词汇几乎不可能有明确的定义。”^①同样，在人们的日常生活用语中，一些语言概念尽管已经成为人们的日常生活用语，但要解释这些语言概念的内涵，则颇费功夫。例如，在人们的日常生活中，时间乃是人们广泛运用的词汇，所谓“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”。可是时间一词的内涵究竟是什么，则非三言两语能够解释得清楚的。在欧洲基督教神学理论家奥古斯丁生活的时代，曾经有人就拿“时间是什么”这一问题求

^① [法] 费尔南·布罗代尔：《文明史纲》，肖昶等译，广西师范大学出版社，2003年，第23页。



教于奥古斯丁这位著名的基督教神学理论家，结果奥古斯丁回答为：这是一个不问还清楚、一问就搞不明白的问题。奥古斯丁的回答尽管带有几分戏谑之意，可也道出了一些语言概念难以解释的内在苦衷。

在当今世界，人们广泛运用“文化”这个概念名称，也与此异曲同工。正如国内学者陶东风先生所说：“文化研究已经成为目前国际学术界最有活力、最富于创造性的学术思潮之一，也是当代知识生活中最富于变化、最令人兴奋的领域之一。”^① 在当今国内外的人文社会科学研究领域，不仅存在着以文化作为重要研究对象的人类学学科，同时在诸如文学、历史、哲学等传统人文学科中，也纷纷兴起了诸如文化批评、文化史、文化哲学等有关文化的诸多研究领域。当今国内外人文社会科学领域的文化研究，可谓是蔚为壮观。不仅是学术研究如此，即使在人们的日常社会生活中，文化已经成为人们广为使用的一个语言概念，即使是一个四五岁的小孩子，也会在言语中表示，其即将面临的人生任务就是学习文化知识。

可是“文化”这个概念的内涵究竟是什么呢？同样犹如奥古斯丁对“什么是时间”这个问题的回答，其也是一个不问还清楚、一问就搞不明白的问题。文化这个语言概念名称，表面上看似简单，实际上却包罗万象，并非三言两语能够述说清楚。在当今人文社会科学研究中，文化已经成为人们公认的难以阐释清楚的一个语言概念。文化概念的复杂性，也得到了人们的广泛认同，国内外相当多的学者对此已经进行了诸多论述。例如，当代英国学者戴维·钱尼指出：“文化这个概念很吸引人，但也常常令人迷惑，因为它被以若干不同的方式使用着。”^② 同样，当代美国文化人类学家洛威尔也谈道：“在这个世界上，没有别的东西比文化更难捉摸。我们不能分析它，因为它的成分无穷无尽，我们不能叙述它，因为它没有固定形状。我们想用文字规范它的意义，这正像要把空气抓在手里似的，当我们去寻

^① 曹卫东、张广海等：《文化与文明》，广西师范大学出版社，2005年，第1页。

^② [英]戴维·钱尼：《文化转向——当代文化史概览》，戴从容译，江苏人民出版社，2004年，第179页。

找文化的时候，除了不在我们手里以外，它无所不在。”^①

二、文化概念指涉人们主观内心世界的流变

文化这个概念特别复杂，主要是因为其内涵难以穷尽。在二十世纪五六十年代，美国学者麦克拉洪曾经对形形色色的文化定义进行了统计。按照麦克拉洪的统计，文化定义有一百六十多种。在对文化概念内涵的诸多阐述中，将文化大致分为狭义的主观精神文化与广义的客观物质文化。其中狭义的精神文化主要包括人们的主观精神范畴，广义的物质文化包括人们的物质生产与社会生活等范畴，乃是一种比较广泛的对文化的划分方法。倘若将文化各种各样的内涵，比喻为一棵大树生长出来的无数树枝，那么狭义的精神文化与广义的物质文化，则犹如从这棵大树上生长出来的两股最为粗壮的树枝。从精神文化与物质文化这两方面着手，以此认识文化概念的万般变化，姑且可算是一条较为简便可行的途径。

按照当代语言哲学的相关分析，诸如文化这样一些语言概念，只不过是些人建构出来的语言符号，人们在建构这些语言符号的同时，往往赋予了其种特定的指涉对象。人们对语言概念的使用既存在特定的社会背景，同时也受到特定的历史时空所限，比如外在社会历史环境的不断变化。诸如文化等语言符号之所以具有众多的内涵，其中一个重要的原因就是在不同的历史时期，对相同的语言符号，人们往往赋予其不同的指涉对象。

近现代德国的文化形态史学家斯本格勒曾对此指出：“我们两次使用一个词，却永远不会具有同一的内涵，也从来没有一个人的理解与另外一个人是完全一致的。”^②文化这个语言符号的指涉对象，往往随着岁月的流逝，处于不断的变动之中。虽然文化仅仅是简简单单的语言符号工具，可是人们对其运用，犹如魔术一般变幻出无数模样。认识文化概念蕴藏的相关内涵，往往需要理解在不同的历史时期，人们赋予文化语言概念符号不同内

^① 陈江风：《中国文化概论》，南京大学出版社，2002年，第3—4页。

^② [德] 奥斯瓦尔德·斯宾格勒：《西方的没落》，张兰平译，陕西师范大学出版社，2008年，第7页。