

玻璃做的夏天

第三届“中国少年作家杯”征文

获奖作品



高中
卷

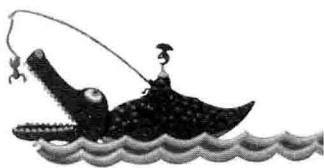
鲁迅文学院 编
中国少年作家班

漓江出版社

玻璃做的夏天

第三届“中国少年作家杯”征文

获奖作品



鲁迅文学院 编
中国少年作家班

漓江出版社

高中
卷

图书在版编目(CIP)数据

玻璃做的夏天:第三届“中国少年作家杯”征文获奖作品(高中卷)/鲁迅文学院中国少年作家班编. —桂林:漓江出版社,2003.1

ISBN 7-5407-2931-7

I. 玻... II. 鲁... III. ①小说—作品集—中国—当代②散文—作品集—中国—当代③诗歌—作品集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 099348 号

玻璃做的夏天

——第三届“中国少年作家杯”征文获奖作品(高中卷)

编者◎鲁迅文学院中国少年作家班

责任编辑◎陆汉波

封面设计◎汤小胤

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail: ljchs@public.gpptt.gx.cn

http://www.lijiang-pub.com

印制◎广西新华印刷厂

开本◎890×1240 1/32

字数◎335 千字

印张◎14.25

版次◎2003 年 1 月第 1 版

印次◎2003 年 1 月第 1 次印刷

印数◎1—10000 册

书号◎ISBN 7-5407-2931-7/I·1767

定价◎19.00 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

鸟儿在天(代序)

孟翔勇

入选本书的作品是第三届“中国少年作家杯”获得佳作奖以上等级的作品。他们是来自祖国的大江南北,长城内外,来自五十多个民族的风华少年。他们当中,年龄最大的十八九岁,最小的年仅七岁。

从本世纪初到现在,我们已经举办了三届“中国少年作家杯”全国征文大赛。在这里,我想谈谈举办这次活动的初衷。

1999年7月,一声迟到的呼唤来自教育界。在全国各个高考战场,一道作文考试题震惊了成千上万的考生:《假如记忆可以移植》。记忆可以移植吗?这当然只是一种假设,但是,一日千里的科技快车已经使人们坦然面对各种昨天的假设变成今天的事实。所有的假设仅仅是个时间的问题。让考生们措手不及的是作文本身,那一刻,所有的考生都在心中惊呼:天哪!世界发生了什么?这是记叙文还是议论文?是小说还是童话?是假说还是科学幻想?

让我们记住这个7月吧,这是一道惊雷,这是一声号角,一艘作文革命的航船已经起锚扬帆。曾几何时,从建国以来延续了几十年的时间、地点、人物、论点、论据、论证、记叙、议论、说明,永远的三板斧就在那一刻变作沉舟。

我这里并不是否认建国以来的作文教学。我很赞成开国领袖毛



泽东对任何事物都要运用一分为二的观点看问题的辩证方法。谈到建国以来的作文教学也可以从两个方面来看。首先,过去的作文教学主流是好的,根据我国的国情,作文教学注重了学生的思想教育即德育教育和基础写作的融合,内容积极、健康、上进,它对40年代以后出生的几代人热爱祖国,积极参加社会主义建设和今天的改革开放起到了不可磨灭的贡献。在写作形式上由于重视了基础写作的训练,强调以应用文体为主的教学,使绝大多数受教育者在走出校门以后其写作水平基本上适应了工作岗位的需要。作为文学工作者我尤其想指出的是:正是我们的学校,培养了一大批目前在我国文坛上较有影响的中年(主要以知青作家为主)和青年作家队伍。

但是,作文教学存在的问题也是显而易见的。社会在发展,文化在发展,科技在发展,而我们的作文教学却几乎50年不变。不仅方式方法不变,就连经典范文也是几十年不变。我并不是否认《一件新事》、《荔枝蜜》、《海燕》、《白杨礼赞》、《海上日出》、《谁是最可爱的人》等等作品的艺术水准。作家们怎样写,有作家对生活的观察、理解和表现方式,有作家写作“那一篇”的时代背景、特定环境和政治生活气候。上述作品我认为都是不可多得的佳作。但时代不同了,当时的文化背景和政治氛围与现在已不能同日而语。我们以这些作品为模式让学生们去“套”去“装”今天的学习和生活,千人一面,众口一词,无疑是在扼杀学生们的想象,禁锢孩子们的感情世界。

于是,就出现了大家的作文如出一辙,写人的作品只是名字的不同,写景的作品只是地名不同,去年的,前年的甚至十几年前的作文重新抄一遍就可以当眼前的作业来完成。

好在我们作文教学改革的航船已经起航。从1999年的《假如记忆可以移植》到2002年的高考作文《选择》,学生们可以自拟题目,题材不限体裁不限。可以议论,可以叙说,可以言志,可以抒情,可以取材于现实的生活,也可以虚拟一个未来的世界。



但是,显然作文教学的改革不是一朝一夕的事情。它不仅需要教育部门的操作,同时也需要社会各界的有力配合和支持,特别是出版部门和文学工作者的支持。本书集全国四万余份参赛作品中的精品和佳作。在题材和内容上丰富多彩,想象奇特;形式上灵活多变,不拘一格。学生们以自己清纯的眼睛、真实的情感、大胆想象,随心所欲,随情所意,随意所致,表达和代表了当代青少年学生对写作的理解和追求,酣畅淋漓地展现了学生们的情感世界。

在我们打破传统的几十年不变的作文写作方式,提倡以新的视觉、新的角度、新的理念和新的表现方式来作文章的时候,我必须指出:创新绝不是对过去已有的作文教学全盘否定。扬和弃从来都不是绝对化的。创新也不是出奇出怪,不能惟新而新。作品不能搞生涩、魔幻、怪诞,不是语言游戏。本书所选的作品力求突破传统的写作模式。一是注重了体裁多样化,既有传统的以写实为主的课堂作文、散文等样式,也有虚实结合的倾注了作者理想色彩的小说、诗歌、童话等作品。二是注重了题材多样化,从作品中大家可以看到,小作者们已经走出了家门和校门这两个狭窄的视野,他们的笔涉及到了古今中外、天文地理、科学幻想、社会百态,由现实空间拓展到想象空间,情感空间。综观全书,小作者们的作品主要有以下几方面的特点。

- 一是语言优美,句式新颖,感人动人;
- 二是题材新颖,老话题作文注意了新的表现角度;
- 三是中心思想和内容积极、健康、清新、向上;
- 四是真实地再现(或说贴近)了生活;
- 五是作品不假情,不揉情,不煽情,不造作,情感真挚;
- 六是想象丰富,大胆奇特;
- 七是表现形式不拘一格,潇洒飘逸,富有创新精神。

本届大赛评奖和作品入选注重了作品的文学性和创造性。在所有的恒定的标准中作品的想像力是第一位的,同时,鼓励“提倡创新,



尝试打破传统作文模式,以属于自己的个性语言,以自己对生活的观察理解来完成表达”。我们欣喜地看到大多数的入选及获奖作品较以往两届在体裁、题材上更加突破传统作文的写作模式,作品内容与青少年现实生活、情感世界真实紧密融合,达到了作文与创作的较完美的融合,这说明参赛作者的写作水平在整体提高,这也是他们在日常的写作训练中有意识扩大阅读视野、积累词汇、对生活积极观察思考的结果。

我不想夸大本书对当代校园文坛的贡献,但至少可以说它是对当代少年作家比较权威、全面的一次集中和检阅,它汇集了当前活跃在校园文学领域众多的优秀作者的获奖作品。其中有“中国十佳少年作家”、“全国十佳文学少年”江苏刘冬阳的《点击“老枪”》,“新概念作文一等奖”获得者河南李海霞的《大地的天使》,“语文报杯特等奖”获得者陕西班莹的《花样年华》,首届“中国百名少年作家”获得者、“国际少年书信比赛国际金奖”得主北京陈励子的《蝴蝶花》,等等。

我决不怀疑,文坛的未来是属于他们的。从这一点上看漓江出版社是功在明天。

作为培养作家的摇篮,第三届中国少年作家杯的整个评奖活动、作品入选过程,囊中羞涩的少年作家班倾尽了所有的人力、物力和财力。从开始征文到结束,不收参赛费、评审费、入选费等任何费用,并免费为所有获奖作者颁发了获奖证书、参赛纪念册等,仅各种通知、获奖证书和参赛纪念品的邮资一项就耗资十余万元。这也是成功举办这次活动的关键。

当然,生活中不存在完美。不可否认由于作者们的年龄和阅历有限,笔力有限,很多作品会表现出一定程度的幼稚和肤浅。这一点还望得到广大读者的理解和谅解。

重要的是我们从这里领略了孩子们清瞳的世界。打开这本书你就走进了这个世界。我们在这里欣赏了雏鹰展翅的英姿,打开这本书,我们就将和他们一道展开想象的翅膀翱翔于蓝天之上。



而天是没有境界的,因为宇宙没有境界,谁知道我们的鸟儿会飞多远多高呢。

只要,鸟儿在天。



美国诗人艾伦·金斯堡



目 录

1 / 鸟儿在天(代序)	孟翔勇
--------------------	-----

一个人的精彩

3 / 飞 鸟	(云南)李 丹
12 / 你不知道雪人的心	(安徽)高银萍
14 / FLY	(河南)牛朝冉
18 / 风	(上海)刘或佳
21 / 透明邂逅	(山东)聂 慧
24 / 走向心灵	(山东)张丽娜
27 / 门	(河北)赵宁宁
29 / 一个人的精彩	(四川)卢 洁
32 / 路	(江苏)莫佳娴
36 / 长 大	(辽宁)王娇娇
39 / Face To Face(面对面)	(河北)陈晓娜
43 / 花季—雨季	(湖北)孙筱璨
46 / 请将手放开	(吉林)郝曼宁
52 / 千年一梦	(河南)张 茜
56 / 潮起潮落	(河南)杜月红
59 / 一个有关荔枝的下午	(安徽)江 君



我们的青春

- 65 / 我们的青春 (江苏)周宜钧
72 / 朱朱大逃亡 (江西)阿 影
76 / 宿舍情怀 (上海)孙佳颖
80 / 都为你好 (河北)李文峰
83 / 无 题 (江西)罗春生
86 / 人远天涯近 (河南)默 尘
88 / 玻璃做的夏天 (河南)崔远超
95 / 雨滴的心 (上海)金 君
101 / 高三高速路 (河南)武晓杨

超越情感

- 107 / 喊“怪”的日子 (江西)蔡 舒
110 / 超越情感 (山东)董成峰
115 / 蝴蝶梦 (山东)马芳芳
119 / 雨季的诗 (云南)彭颖屏
123 / 单身情歌 (山东)韩 冰
126 / 雨中的童话 (河北)李 茹
129 / 尘埃落定 (湖南)李运金
132 / 没有表白的爱情 (湖北)陈 亮
136 / 落花流水 (吉林)杨学会
142 / 桃花曾开过 (四川)何 盈
150 / 听,雪在哭 (山东)张凌凌



谁曾在秋风中走过

159 / 老房·孩子·蝴蝶	(北京)李爱东
161 / 怀念阳光	(上海)陆伟芳
164 / 谁曾在秋风中走过	(甘肃)卢双武
166 / 红叶相思(外一首)	(上海)林建楚
168 / 水的颜色	(河北)孙洪凯
170 / 深爱并痛恨着	(湖北)李 艳
173 / 我不知道天堂的地址	(河北)王 坤
177 / 音乐人生	(河北)寇乃天
180 / 梨花别样情	(湖北)覃凤春

带泥土香味儿的风

185 / 带泥土香味儿的风	(福建)林 梅
193 / 艰辛岁月	(湖北)王冬阳
195 / 父亲·山	(江西)郑小勇
198 / 祖父的“囤”	(山东)李培法
200 / 那段日子.....	(山东)辛 杰
204 / 沉默的爱	(河南)李 娜
206 / 牛仔情结	(山东)徐丽晶
209 / 在柔曼的轻风里	(河北)潘红霞
212 / 鸿雁与蒲云	(江西)范金林
216 / 春天的誓言	(山东)潘广周
220 / 七婶子	(山西)王旭东
225 / 小木屋中的大森林	(山东)郭 梦
228 / 生活在小城中的父亲和我	(山西)王 晶



235 / 家乡的山,大哥的背	(湖北)覃凤春
239 / 失落的天使	(山西)胡双喜
242 / 老师,早上好	(辽宁)吴可征
246 / 一本《红楼梦》	(甘肃)郑海平
248 / 你得好好学习	(甘肃)郑海平

两粒沙

253 / 梦里稻草	(山东)范新慧
256 / 换 脑	(重庆)万玥利
260 / 火 光	(甘肃)王 可
262 / 奈 杪	(河南)李思颖
267 / 家有猫王	(四川)张 波
271 / 视而不见	(江苏)邵 波
275 / 我坐在这里	(四川)钟昆成
279 / 新编聊斋志异——齐天大圣篇	(江西)傅 燕
282 / 摇篮变迁记	(河北)王小娟
285 / 黄鼠狼的遭遇	(浙江)周凌云
289 / 我是狗	(山东)战 婧
292 / 莫泊桑《项链》中丢失的项链	(山东)王 震
298 / 废 话	(四川)吴 雪
300 / 两粒沙	(河南)王利超

上帝的微笑

305 / 花开不败	(山西)武晓娟
310 / 上帝的微笑	(浙江)李喆人
313 / 没 事	(河北)张 龙



317 / 大榕树下的童话	(湖南)刘佳慧
320 / 原来可以是这样	(新疆)佟博乃
327 / 树旁的守望者	(江苏)鲍恃思
330 / 我和鱼儿	(吉林)程思琪
335 / 梦	(江西)周 婧
338 / 刀削碎发与刀削面	(山东)周 雪
340 / 彩虹背面	(湖南)苏新星
346 / 蛹化成蝶	(湖北)陈春林
349 / 影 子	(山东)杨 敏
353 / 平凡中的伟大	(山东)王 琛

那一千里路

357 / 忆江南	(新疆)刘梦雨
361 / 江南偶感二则	(山东)隋文娟
364 / 西寨的黄昏	(贵州)唐枫秋
368 / 啊! 那一千里路	(甘肃)田 坤
373 / 映山红与布谷鸟	(江苏)柏 林
375 / 两只蚂蚁游潮州	(广东)谢 洵
380 / 绝壁上的青松	(山东)孙占魁
382 / 虎门祭	(福建)黄小斌

乘风叩问

389 / 乘风叩问	(山东)刘佳佳
394 / 愚公移山(外二篇)	(福建)陈志斌
396 / 寂 寞	(陕西)杨 伟
398 / 铜镜缘	(山东)杨仕东



400 / 幽幽《葬花吟》	(吉林)王杉杉
403 / 沈 园	(吉林)李小默
405 / 王 勃	(江苏)张 煜
407 / 回 望	(河南)周佳佳

木头的江湖

413 / 可怜的狼	(江苏)顾陆希
418 / 木头的江湖	(河北)陈永豪
422 / 那支烟	(江西)柯炳程
427 / 摆	(山东)王 琰
430 / 原来如此	(安徽)程 辉
432 / 杞人忧天	(陕西)陈倩洁
435 / 烦 人	(山东)李美彦
439 / 春天的乱冈子	(山东)王苗苗



一个人的精彩

飞 鸟

云南省昆明市官渡二中高三(1)班 李 丹

飞鸟总喜欢仰头看天,然后白一眼那自大的太阳。老师说飞鸟你不要总看窗子外面,你不看我你怎么知道什么是碳酸氢钙。飞鸟懒得抬头,她说我看你更像是无水硫酸铜。

于是飞鸟可以更好地看天空了,老师说你出去吧。她笑笑,斜着眼睛望了望老师,转身出门了。飞鸟站在门口,把自己包里的纸一次又一次地抽出来,然后又放回包里,假装纸很长的样子。卫生纸很白,但却很皱,塞在包里很杂很乱。飞鸟觉得无聊了,便把它们统统撕得很碎很小,然后朝天空扔去。

“好漂亮。”飞鸟又笑了。

她看着天,纸屑扬起了,在太阳下一隐一现,眼睛刺痛,似乎只有纸片在动了,飞鸟摇摇额发,跑到飞舞的纸里,对着一小片吹气,于是飞得更远了,更漂亮了,摇摇曳曳的。飞鸟吹得累了,便停止了刚才的舞蹈。她坐在门旁,开始对着天空静静发呆。

前天的作业没有做老师要我请家长,我撒谎父母出差逃过一劫,最近家里及周围又出现了一只毛色很杂的公猫,不知是哪个没良心遭天谴的人又一次制造了一件震惊内外骇人听闻的弃猫事件,他们不想养就不要养为什么养了又要扔了,改天我去看看它顺便让它认识一下我家的猫崽,也许它们会成为好朋友。过几天去上街把上次见到的那种饮料买回来,没钱了,怎么办?也许可以和妈要和同学借也不错,但还钱又很麻烦。太阳都快落下了,但却还是那么自大,但它太老了,几亿年以后也许就和人类 bye-bye。

