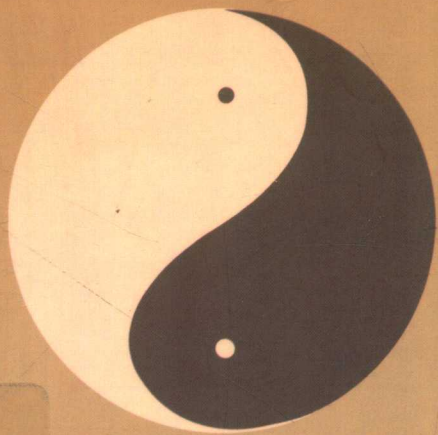


周

易

智慧解读

马英俊 著



中州古籍出版社

智慧宝典 贤能必读

解读中华人伦事理哲学智慧之根源

研读·赠友·珍藏

周易智慧解读

马英俊 著

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易智慧解读/马英俊著. —郑州:中州古籍出版社, 2014. 9

ISBN 978 - 7 - 5348 - 4961 - 9

I. ①周… II. ①马… III. ①《周易》-研究
IV. ①B221. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 217492 号

责任编辑:王小方

责任校对:孙 逊

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南华凯印业有限公司

开本:850mm × 1168mm 1/32 **印张:**17.75

字数:415 千字 **印数:**1—2000 册

版次:2014 年 9 月第 1 版 **印次:**2014 年 9 月第 1 次印刷

定价:36.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

此 书 在 手

万 事 莫 愁

——作者

前 言

《周易》是一部以占卜形式出现,深藏玄机,博大精深的哲学著作。

《周易》仰观天文,俯察地理,中通万物之情,究天人之际,探索宇宙必变、所变、不变的大原理;《周易》通古今人间变化,阐明人生知变、应变、适变的大法则。这一天理即人道的天人合一的哲学思想,称作“天人之学”,是我国传统文化的基础,一切学术思想的根源。要真正了解中国文化,就不能不从《周易》着手。

登泰山而知天下小。读《周易》可以使人思想丰富,把握华夏文明精髓;读《周易》可以使人明了事理,达到善恶明辨;读《周易》可以使人规范行为,不违背做人原则。

《周易》能使人受益终生,不可不读。

当然,《周易》属古人之作,自然会与今日在观念认识上有不同或不符之处。在研读时应当去其糟粕,取其精华,古为今用,批判吸收。

因文言《周易》及注解过于奥涩难懂,白话《周易》及全解又过于浅薄或烦琐冗长,今用约十年业余之光阴著《周易智慧解读》一书,就其经文部分进行较为全面的深入解读,因其内涵丰富、实用性强,又精练易懂,适合今人阅读,故推出以飨读者。然而,因个人水平有限,加上人之需求各异,不足之处,望多指教。同时,编著此书参考采用了不少《周易》专家著述,又请张其成等周易大家斧正题字,在此一并致谢!

《周易》是一部哲学著作 (代序)

我们研读《周易》，要弄清楚它是一部什么性质的书。这个问题很重要，直接关系我们抱什么样的目的和采取怎样的方法研读它。换句话说，这在《易》学研究中是个原则问题，解决得不好，会使我们走进死胡同，给《周易》的研读带来极坏的后果。

《周易》是一部什么性质的书，许多人常常提出这个问题，以为《周易》是卜筮之书，学它就是为了算卦，预知前途吉凶祸福。《周易》实质是一部讲思想的书，一部哲学著作，卜筮只是它的表面躯壳。躯壳里面包含着的思想才是它的有生命的活的灵魂。

《易》由产生达到《周易》的水平，有一个相当长的历史过程。《易》产生于原始社会，开始是一种宗教迷信活动，先用龟甲兽骨一类东西占卜，比较简单地决定一件事情做还是不做即确定吉凶的问题。卜之后又产生了筮。卜是在龟甲或兽骨钻灼之后出现裂纹的形象看征兆，根据征兆断吉凶；筮是用策用筹码来求一定的数，用一定的数判断吉凶。筮的出现表明人们的数学水平已经很高。数字的最大特点是抽象性，它只管抽象的数字，不问数字所反映的具体事物。比方一这个数字，它表示抽象的一，至于一个什么，它不关心。越是抽象的东西越具有普遍性，它可以表示这个，也可以表示那个。当人们开始运用筮判断吉凶的时候，《易》也就产生了。数学有抽象性，普遍性，哲学也具有抽象性与普遍性。数学的抽象性被《易》借用过来，同时也具有了哲学意义。后来人们在长期观察自然界和人类自身的诸多现象之后，发现一切事物无

不分为紧密相关却又对立着的两个方面,例如天与地、日与月、阴与晴、昼与夜、寒与暑、男与女,等等。并且发明了--与一两个符号用以代表对立着的两个方面,接着又取名为阴阳。同时将阴阳与数学上的奇数偶数联系起来,奇数代表一阳,偶数代表--阴。随之产生了四象和八卦,八卦重为六十四卦。卦在筮之后产生,更加具有哲学意义。不过我们必须承认,《易》在这时还是卜筮之书,哲学只是它具有的一种性质而已,还未被人们认为它就是哲学著作。至春秋晚期,孔子给《周易》作传即后世人们所谓的“十翼”,把用卜筮语言写成隐晦难懂的《周易》用当时明白易晓的哲学语言加以解释,《周易》固有的、隐藏在卜筮后面的深刻的思想被孔子的《易传》发掘出来,从此,《周易》完全成为一部哲学著作。

《周易》的哲学为什么与宗教迷信的卜筮搅在一起?哲学难道从宗教里产生?这没什么奇怪。在原始社会,哲学本与宗教迷信混合在一起。这样说,不是对哲学的亵渎,而是对历史事实的尊重。马克思在讲哲学与宗教的关系时说:“这正象哲学一样,哲学最初在意识的宗教形式中形成。从而一方面消灭宗教本身,另一方面,从它的积极内容来说,它自己还只能在这个理论化的,化为思想的宗教领域内活动。”(《马克思恩格斯全集》第26卷第1册第26页)马克思关于最初的哲学与宗教的关系的理论给我们了解《周易》的奥秘打开一扇窗子。古人,甚至某些今人,以为《周易》讲筮讲卦讲占,是搞宗教迷信的东西,它里面怎么能有哲学?马克思的理论回答了这个问题。人类最初的哲学产生于意识化的宗教领域,并且一方面是宗教的对立物,一方面又不得不在理论化、思想化了的宗教领域内活动。最初的哲学产生于宗教而且离不开宗教,不得不以宗教为形式进行活动。马克思是否研究过中国的《周易》,我们不知道,他的理论却十分符合《周易》的特点,

《周易》正是古代哲学与宗教不可分的一个见证,一个历史的遗存。马克思的理论给理解《周易》打开一扇窗子,《周易》的存在也给马克思的理论提供一条有力的佐证。

中国古代关于《周易》的性质问题,认识并不一致,主要有两种对立的意见。一种意见认为,《周易》是纯粹卜筮之书,研读《周易》是为了搞懂卜筮,进行卜筮。一种意见认为《周易》是通过卜筮讲思想讲哲学的书,研读《周易》是为了搞懂它蕴藏着的思想内容,卜筮也要研究,但是目的不是为了卜筮,而是为了发掘它的哲学内涵。在《易》学史上,持前一种意见的人称作象数派,因为这些人为了进行卜筮,专搞《周易》的象数,钻进象数的死胡同不出来,《周易》里包含的思想内容他们是不管的。持后一种意见的人称作义理派,因为这些人研读《周易》不是为了卜筮,是为了探讨《周易》书中的思想。前一派的《易》学在汉代最为兴盛,后一派的《易》学,宋人的成就较大,学者也多。象数派与义理派两派的对立与斗争从先秦一直发展到清代乃至于当今。从未来趋势看,义理派将最终获胜,象数派是站不住脚的。

孔子作“十翼”,用哲学的语言解释了《周易》难懂的卜筮语言,发掘了《周易》的思想内涵。孔子是把《周易》作为哲学著作对待的。他说:“夫《易》何为者也?夫《易》开物成务,冒天下之道,如斯而已者也。”孔子深刻地指明了《易》是一部“冒天下之道”即讲事物规律的书,如此而已。还说:“是以明于天之道而察于民之故,是兴神物,以前民用。”孔子又进一步指出《易》是讲“天之道”即自然规律和“民之故”即社会规律的书,与别的书不同之处,是它通过筮与卦的“神物”指导百姓行动。孔子“十翼”的全部内容都把《易》作为哲学著作加以阐释,发掘它的思想实质,绝不把它当作单纯的卜筮之书研究。

在先秦,把《易》作为哲学著作看待的,以孔子为最高明最深刻最伟大,但并非独一无二,除孔子以外还有别人。《左传·襄公九年》记妇人穆姜说:“《周易》曰,随元亨利贞无咎。元,体之长也,亨,嘉之会也,利,义之和也,贞,事之干也。体仁足以长人,嘉德足以合礼,利物足以合义,贞固足以干事。”穆姜从随卦卦辞中理解出义理来,结合自己的实际德行,决定自己的行止,她并不简单地相信卜筮。

至战国时代有两位大思想家明确说《周易》是哲学著作。庄子讲得最为肯定。《庄子·天下》说:“《易》以道阴阳。”可谓一语破的,切中肯綮。《周易》正是讲阴阳的,用今语表达,《周易》是讲对立统一,讲矛盾,讲辩证法的,一句话把一部复杂难懂的书的本质抓出来。再一位是荀况。《荀子·大略》说:“《易》之咸见夫妇,夫妇之道不可不正也,君臣父子之本也。”荀子说咸卦讲夫妇之道,夫妇关系是君臣父子关系的基础。荀子顺便言及《周易》咸卦,自然地讲出咸卦的思想意义,在他的心目中《周易》是讲理论讲思想的书。

两汉400年间,宗教迷信的势头很强,学者们凡研《易》的多数都以为《周易》是卜筮之书而滞泥于象数派的圈子里不能自拔。然而即便在汉代,也不乏人对《周易》提出正确的认识。司马迁在《史记·自序》中说:“《易》以道化。”“道化”与“道阴阳”意思相同。化是变化,“道化”,讲变化。说《易》是讲变化之书,无疑是视《周易》为哲学著作。司马迁还在《史记·司马相如列传》中说:“《春秋》推见至隐,《易》本隐之以显。”司马迁把《春秋》和《易》这两部理论性著作放在一起对照着说它们的不同特点。《春秋》是政治学经典,它本是公开记事的鲁国史书,经由孔子的制作,把微言大义即孔子的政治观点隐含在里面,是谓“推见至隐”。《易》是

哲学经典,它本是卜筮之书,阴阳之微妙隐藏在里面不易被人们发觉,后来有了卦爻辞,有了《易大传》,隐藏着的思想被显示出来了,是谓“本隐之以显”。司马迁在这里更加明确地点出了《周易》的本质是哲学著作。

在《易》学史上贡献最大的学者除孔子之外首推王弼。王弼的《周易注》和《易略例》两部书扭转了《易》学史的方向,使《易》学研究从汉代象数派的控制下解脱出来,走上正确的道路。嗣后1700多年的时间里在《易》学领域一直能感受到王弼的影响。王弼天资聪慧,通俊卓出,仅仅活了24岁就留下了《周易注》和《老子注》两部不朽的著作。王弼注《易》,尽力承袭孔子的方法解说经文,着眼于经文中蕴藏的精义,绝不斤斤于一字一句。汉人讲象数的烦琐一套他全部割弃不取而专言义理。“得意在忘象,得象在忘言”是他的名言。他讲的另一句话“卦者时也,爻者适时之变者也”更是铿锵有力,深刻透辟,卦爻的实质和区分被他一句话点破。清代的《四库全书总目提要》说:“平心而论,阐明义理,使《易》不杂于术数者,弼与康伯深为有功。”

视《周易》为哲学著作的义理派《易》学,自孔子启其蒙,由王弼奠其基,至程颐集其成。程颐解《易》,采取的是孔子作《易传》的方法,与王弼基本一致,但抛弃象数,不言卜筮,比王弼更彻底。也就是说,程颐是把《周易》作为一部哲学著作来研究的。

清康熙年间,修“御纂七经”。大学士李光地主持编纂的《周易折中》虽也论象数,但以言义理为主,汉易穿凿附会、支离曼衍之说一概不取。它也把《周易》作为一部哲学著作对待。

以上从历史研究的角度概要地谈了《周易》是怎样的一部书亦即《周易》一书性质的问题。这个问题极其重要,是初学《易》者必须首先解决的问题。否则,很可能一开始就误入歧途,造成费力

目 录

序	(1)
《周易》架构简介	(1)

周易上经

乾 卦一	(5)
坤 卦二	(14)
屯 卦三	(23)
蒙 卦四	(31)
需 卦五	(39)
讼 卦六	(47)
师 卦七	(55)
比 卦八	(63)
小畜 卦九	(70)
履 卦十	(78)
泰 卦十一	(85)
否 卦十二	(94)
同人 卦十三	(103)
大有 卦十四	(111)
谦 卦十五	(119)
豫 卦十六	(127)
随 卦十七	(134)
蛊 卦十八	(142)
临 卦十九	(150)

观 卦二十	(158)
噬嗑 卦二十一	(165)
贲 卦二十二	(173)
剥 卦二十三	(180)
复 卦二十四	(187)
无妄 卦二十五	(195)
大畜 卦二十六	(202)
颐 卦二十七	(210)
大过 卦二十八	(219)
坎 卦二十九	(226)
离 卦三十	(234)

周易下经

咸 卦三十一	(242)
恒 卦三十二	(249)
遁 卦三十三	(256)
大壮 卦三十四	(264)
晋 卦三十五	(271)
明夷 卦三十六	(279)
家人 卦三十七	(287)
睽 卦三十八	(294)
蹇 卦三十九	(302)
解 卦四十	(309)
损 卦四十一	(317)
益 卦四十二	(325)
夬 卦四十三	(332)
姤 卦四十四	(340)

萃 卦四十五	(349)
升 卦四十六	(357)
困 卦四十七	(364)
井 卦四十八	(372)
革 卦四十九	(380)
鼎 卦五十	(388)
震 卦五十一	(396)
艮 卦五十二	(404)
渐 卦五十三	(412)
归妹 卦五十四	(420)
丰 卦五十五	(427)
旅 卦五十六	(434)
巽 卦五十七	(441)
兑 卦五十八	(449)
涣 卦五十九	(456)
节 卦六十	(464)
中孚 卦六十一	(472)
小过 卦六十二	(480)
既济 卦六十三	(489)
未济 卦六十四	(499)
附:一、《周易》经传全文	(507)
二、六十四卦索引表	(547)
后记	(548)

《周易》架构简介

《周易》由六十四个用象征符号的“卦”与所附解说的“卦辞”“爻辞”构成。

“卦”是由“—”与“--”两种称作“爻”的符号,由下而上的顺序,以六书构成。“—”与“--”的属性相反,“—”代表阳、刚、男、君、强、奇数等,象征积极的事物,称作阳爻;“--”代表阴、柔、女、臣、弱、偶数等,象征消极的事物,称作阴爻。

“—”具有阳刚、积极、独立的性格,用奇数一、三、五、七、九中最大的九代表,又称作“九”。“--”具有阴柔、消极、依附的性格,用偶数二、四、六、八、十中的中间数六代表,又称作“六”。

“卦”的构成,是由下而上,最下方的位置,称作“初”,顺序而上,为“二”“三”“四”“五”,最上方的位置,称作“上”。

例如乾卦☰,全部是阳爻,由下而上的六爻,称作“初九”“九二”“九三”“九四”“九五”“上九”。又如坤卦☷,全部是阴爻,由下而上的六爻,称作“初六”“六二”“六三”“六四”“六五”“上六”。

在乾、坤两卦中,除了有形的六爻之外,还有无形的“用九”“用六”。这是例外,在其他各卦,都只有“初”到“上”的六爻。

由六爻构成的六十四卦,以上下或左右各三爻为一组,上方或左方的三爻,称作“上卦”或“外卦”;下方或右方的三爻,称作“下

卦”或“内卦”。

传说伏羲是人面牛身的文化神,古代的帝王,是他首先画出的八卦,即☰(乾)、☷(坤)、☳(震)、☴(巽)、☵(坎)、☲(离)、☶(艮)、☱(兑)。这八种卦,是《易》最原始的形式,以自然界的八种型态,象征宇宙的万物。八卦象卦的事物,如表:

卦名	自然	人	属性	动物	身体	方位	季节
乾	天	父	健	马	首	西北	秋冬间
坤	地	母	顺	牛	腹	西南	夏秋间
震	雷	长男	动	龙	足	东	春
巽	风、木	长女	人	雉	股	东南	春夏间
坎	水、雨	中男	陷	豕	耳	北	冬
离	火、日	中女	附	雉	目	南	夏
艮	山	少男	止	狗	手	东北	冬春间
兑	泽	少女	悦	羊	口	西	秋

但只用八卦,仍难以象征宇宙森罗万象错综复杂的变化。于是,伏羲再将八卦重叠,推演成六十四卦。在六爻的下方,注有说明上下卦的名称,如☰☷乾乾等。

在六十四卦的后面,附有解说全卦的“卦辞”,也称作“彖辞”。“彖”是一种有利牙的兽名,是断的意思;亦即“卦辞”是每一卦的占断。传说“卦辞”是周文王撰写的。周文王在被殷纣王囚禁在羑里城期间,推演六十四卦,发愤著作“卦辞”。所以,卦辞的含意隐微,充满了危机感。

“卦辞”的后面是“爻辞”，解说六爻每一爻的含义。传说“爻辞”是周文王的儿子，创造周代文化黄金时代的周公著说。

《周易》分上下两篇，即“上经”三十卦，“下经”三十四卦。

在《周易》中使用许多易学特有的术语，在此列举加以解说。

“阳、阴”为万物生成的二元，“刚、柔”为其属性，以“一”与“--”表示。“阳”则“刚”，“阴”则“柔”。

“位”指六爻每一爻的位置。由下向上数，为“初”“二”“三”“四”“五”“上”。原则上，以人在社会的地位而论，“五”是象征君的尊位，“四”是近君大臣中层高的地位，“三”是不与君接近的中层不高的地位，“二”是下层高的地位，但有与君意气相投的可能性。“初”是还没有入世的地位。“上”表示上层隐退的人，亦即“无位”的地位。以事物发展阶段而论，“初”为准备阶段，“二”为起步阶段，“三”为初步发展阶段，“四”为大力发展阶段，“五”为鼎盛阶段，“上”为衰落或停止阶段。

“中”是指“内卦”正中间的“二”，“外卦”正中间的“五”。因为在上下卦的中间，称作“得中”，比“三”或“上”的地位更好。对事物采取适中的态度，不偏不激，这是我国传统的智慧。

“正”是指在奇数属于“阳”，偶数属于“阴”。因而，在奇数的阳位，亦即“初”“三”“五”应当是阳爻；在偶数的阴位，亦即“二”“四”“上”，应当是阴爻，这时称作“得正”或“当位”。相反地，如果奇数的阳位是阴爻，偶数的阴位是阳爻，就是“不正”或“不当位”。如䷀全爻都是正，䷁全爻都不正。

“应”是指内卦与外卦的“初”与“四”、“二”与“五”、“三”与“上”爻，有对应的关系。即须是一个为阳爻，一个为阴爻，异性相吸，才叫“相应”。如果都是阳爻或阴爻，则同性相斥，即“不相应”。如䷀的全爻“相应”，䷁的全爻都“不相应”。