

中国美术家作品集

ZHONGGUO MEISHUJIA ZUOPINJI

贾俊春



中国美术家作品集

ZHONGGUO MEISHUJIA ZUOPINJI

贾俊春

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术家作品集. 贾俊春 / 贾俊春绘. —北京:
人民美术出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-102-07138-1

I. ①中… II. ①贾… III. ①美术—作品综合集—
中国—现代②工笔花鸟画—作品集—中国—现代IV.
①J121②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第039349号

中国美术家作品集 贾俊春

编辑出版 人民美术出版社

100735 北京北总布胡同32号

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 56692185

(010) 56692193

邮购部: (010) 65229381

策 划 王玉山 刘继明

责任编辑 刘继明 程 翼

特约编辑 王昕煦

责任校对 魏雅娟

总体设计 符 赋

首页篆刻 马新林

责任印制 文燕军

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2015年3月 第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 8

印数: 0001—1500册

ISBN 978-7-102-07138-1

定价: 188.00元

版权所有 翻印必究

贾俊春

1966年出生于江苏省灌云县，系中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、文化部青联美术工作委员会委员副秘书长、中国美术家协会培训中心特聘教师、江苏省中国画学会理事、连云港市美术馆画家，现任教于文化部现代工笔画院。2004年就读于杭州师范学院美术学院何水法中国花鸟画高级研修班，多幅作品被中国美术馆、中国美术家协会、中国艺术研究院、江苏美术馆等艺术机构收藏。



目 录

清新淡雅天然饰 尚 辉	001
鸥鹭忘机 200cm × 170cm 2014年	004
鸥鹭忘机 (局部)	006
鸥鹭忘机 (局部)	008
只待五更花醒时 200cm × 160cm 2009年	010
只待五更花醒时 (局部)	012
自醉花间月下眠 233cm × 111cm 2012年	014
自醉花间月下眠 (局部)	016
春江水暖 200cm × 180cm 2013年	018
春江水暖 (局部)	020
青 纱 帐 68cm × 138cm 2012年	022
花鸭无泥滓 44cm × 170cm 2014年	024
烂醉花间不思归 37cm × 181cm 2013年	026
幽 禽 赋 29cm × 190cm 2012年	028
月色荷塘 200cm × 180cm 2013年	030
春 意 浓 200cm × 180cm 2014年	032
春 意 浓 (局部)	034
幽塘聚禽图 200cm × 180cm 2014年	036
幽塘聚禽图 (局部)	038
寻寻觅觅共潮生 160cm × 190cm 2009年	040
一行白鹭上青天 141cm × 170cm 2010年	042
一行白鹭上青天 (局部)	044
守望家园 180cm × 140cm 2005年	046
月色溶溶 136cm × 68cm 2008年	048
荷塘月色 136cm × 68cm 2013年	050
十二花神卷 (局部)	052
十二花神卷 91cm × 1119cm 2010年	053
十二花神卷 (局部)	057
水中映月 169cm × 135cm 2010年	058
水中映月 (局部)	060
潮平两岸宽 140cm × 170cm 2010年	062

片水无痕浸碧天	140cm × 170cm	2010年	064
四季花语	136cm × 33cm × 4	2014年	066
且来花里听笙歌	200cm × 180cm	2014年	068
见好花颜色争笑春风	140cm × 170cm	2011年	070
野塘逸趣图卷(局部)			072
野塘逸趣图卷	65cm × 900cm	2007年	073
野塘逸趣图卷(局部)			077
绿静春深	198cm × 179cm	2013年	078
绿静春深(局部)			080
绿 阴	273cm × 73cm	2005年	082
朵朵精神叶叶柔	136cm × 32cm	2010年	082
片水无痕浸碧天系列之三	138cm × 33cm	2009年	084
片水无痕浸碧天系列之三(局部)			085
阳春密叶隐歌鸟	136cm × 32cm	2010年	086
醉人胭脂不须多	138cm × 33cm	2009年	086
野塘逸趣系列之三	52cm × 136cm	2014年	088
荷塘四条屏	136cm × 33cm × 4	2004年	090
望系列之一	180cm × 96cm	2005年	092
罗梭江即景	200cm × 180cm	2011年	094
罗梭江即景(局部)			096
野塘逸趣系列之二	170cm × 170cm	2007年	098
望系列之二	240cm × 120cm	2005年	100
西风淡淡	68cm × 68cm	2008年	102
花好月圆	52cm × 68cm	2014年	104
秋入荷塘无觅处	52cm × 52cm	2015年	106
觅	21cm × 46cm	2012年	108
春风用意匀颜色	33cm × 138cm	2014年	110
绿蒲红蓼练塘秋之二	41cm × 36cm	2014年	112
一路平安	41cm × 36cm	2014年	114
贾俊春艺术简历			116

清新淡雅天然饰

尚 辉

当代工笔花鸟画因流行描绘热带雨林花木而为工笔画带来新的审美经验，这主要体现在描写丰繁艳丽的热带雨林花木对象的过程中。雨林丰沛的植被促生了工笔花鸟画繁复满密的构图特征，一些工笔画创作在自然提供的鲜艳的色泽与奇异的花叶造型中进行了现代形式结构的探索。工笔花鸟画的色彩也由此相应变得浓艳而富丽，画面满幅渲染着色也几成当代工笔花鸟画的流行样式。实际上，传统工笔花鸟画一直以淡为宗、以雅为上、以逸为格，这种追求是由中国画并非再现眼中所见，而是以心性品味的表现这样一种审美理想所决定的。显然，在当代流行的工笔画样式中，人们已逐渐疏远了传统工笔画的精神诉求与文化品位，而过多倾向于视觉审美的冲击。贾俊春工笔花鸟画的艺术特征恰恰于此反衬而出，他对于工笔花鸟画意趣与意境的营造、对于水墨淡彩雅逸画格的追求，既体现了他在当下过于视觉化的工笔花鸟画流行样式中另辟蹊径的独立思考，也体现了他通过清新淡雅的文化品位追求而回归传统的艺术探索。

相对于那些追求热闹扎眼的视觉消费性的花鸟画，贾俊春的画作常常显得些许的平静朴淡，但品味愈久却愈能体味出画面意趣的丰盈、意境的幽深，画家在表现怎样的花鸟画审美内核上可谓苦心经营、匠心独运。譬如，《守望家园》描写了一只野鸭独立矶石为夜眠的群鸭站岗放哨的情景。画面并没有渲染夜色，仅仅通过这一只放哨的鸭子和坡堤后几只睡眠中的野鸭，就让人身临其境地感受到那月朗星稀的夜

色。再譬如，入选第十二届全国美术作品展览暨中国美术奖创作奖获奖提名作品展的《鸥鹭忘机》，以一幅分成四段的长卷分别描写了鹈、鹭、鸥、雁四种以水生物为生的候鸟。这四种候鸟栖居于湖泊、浅滩、湿地，它们的生存状态对自然生态资源有着极为严格的要求，因而《鸥鹭忘机》所表达的“忘机”，既是四种不同水鸟之间和谐相处、各得其所的“忘机”，也是它们物我为一、相忘于自然的生态景观。画作于此表达的并不仅限于一种诗意的抒发，而是现代化社会如何保护生态，共筑人类生存家园的主题。还譬如，《春江水暖》是花鸟画经常表现的一个题材，画家却能于此类作品中另辟思路，以一株桃花为画面主体，衬以江南濛濛晓雾中从远处涌来的江水，而两只脆鸣互和的鹈则反衬出这春水涌动的天籁之声。显然，贾俊春的花鸟画并不在于追摹花与鸟的自然声色，而在于表现人观赏自然时形成的心境的对象化，这里既有生活诗意的表达，也有澄怀观道的坐忘，更有哲理思想的阐发，从而使他的工笔花鸟画从当代视觉性构造的流风中转向文思意蕴的经营。

如果说，文思意蕴赋予了他的花鸟画以审美的灵魂，那么淡雅则是他的花鸟画追求的一种文化品格。相对于当代那些富丽华贵的工笔花鸟画，贾俊春的工笔花鸟画以墨为主、以淡为宗，雅逸是他追求的文化格调。他的花鸟画即使最浓艳的花瓣也被降低了色阶，如桃花、牡丹、荷花等花瓣，很少全朵片的渲染，只在芯尖瓣边略施浓艳，其他则淡染而过。从整

体上来说，他敷色不厚，追求透明轻淡的色层，相反地，他注重墨色的运用，不断地以淡逸的水墨来替代花鸟本有的色彩。这不仅体现在他画中的花鸟以勾勒完成形象塑造的特征上，而且还体现在他的设色往往加入微量的水墨以增添画面雅逸调子的追求上。譬如画作《绿静春深》，通幅以绣球、幽篁、湖石为主体，占据画面大部分的绣球只有少许的叶片以浅绿出之，繁茂的绣球花瓣只是略施淡彩，而稍远的幽篁则是比绣球花更少色相的淡绿水墨。画作的精彩处，恰恰在于在如此繁密的花树竹丛的枝叶关系中，画家完全以勾勒和淡染显现这种错综复杂的层叠关系，繁而不乱，密而透气。画家的艺术功底与艺术追求是，于渲淡中求得层次的丰富，在勾线里获得错综的秩序。

他的这种淡雅又是建立在长期观察与体味花木风神基础上的高度提炼。因而他的这种淡雅，以能表现花木的生命、禽鸟的情态为根本，从而做到言之有物、笔端涌情。就作品《春江水暖》而言，那里桃花的生机盎然并不全在于色彩的灼灼之艳，而在于画家对每个苞蕾、每朵花瓣不同的描绘，一条伸展的枝丫、一个婀娜的花萼、一瓣挺秀的花瓣，都因细微的描绘而处处展现出生机。作品《绿静春深》的静幽，也不在于画家施用了多么丰富复杂的绿色，而在于他对绣球花每一单瓣富有厚度的刻画，对于丛竹每一叶片从叶脉到叶尖富有生命质感的勾写。显然，他是用细微的观察、深入的描绘、丰富的心境来呈现花物风神，而不是用外在的色相和细谨的描画来表现。他的

这种渲染与勾勒也无不是在淡雅与细微里充满着生命的张力，他的渲染是毫不做作的，并不像时下流行的在渲染过程中进行积水撞色、水冲撞粉那样的制作，而是以淡染的透明性显示工笔画特有的语言纯粹性，以短小顿挫的淡墨勾线来呈现一种娴静优雅的情态。淡墨轻染、淡彩晕染，使他的花鸟在画面上似烟笼雾罩、来去无踪，有若唐诗宋词的意境。

阅读图像是我们今天不能回避的一种信息传播途径与审美经验，但传统中国画的图像审美则又是当代科技主义时代所难以复制的，尤其是长卷山水和长卷花鸟这种既并非焦点透视，也非时刻记录的绘画，无不充满了中国文化观照自然、超越视觉的智慧。贾俊春十分擅长花鸟画长卷的创作，从他获得2007年中国百家金陵画展金奖的《野塘逸趣图卷》以及2010年创作的《十二花神卷》中可以看到，他用以意观象的超自然性描绘了荷塘多种水生植物与禽鸟之间的闲适优雅之趣，勾画了被中国文化所赞赏并富有文人品性的十二花神。其实这些花鸟画作品并不单纯是描绘自然，更多的还是中国文化的象征与中国文人品性的自喻，而不留人工意匠的天然状态，则是这些花鸟画表达的最高艺术境界。于此，他的花鸟画已完成了从超越视觉到超越自然的审美跨越。贾俊春对于中国花鸟画这种超越视觉的文化追求，或许表达了一个当代画家如何理解中国文化传统以及这种传统对于人被现代文明所异化的当代社会的意义。

图 版

004
005

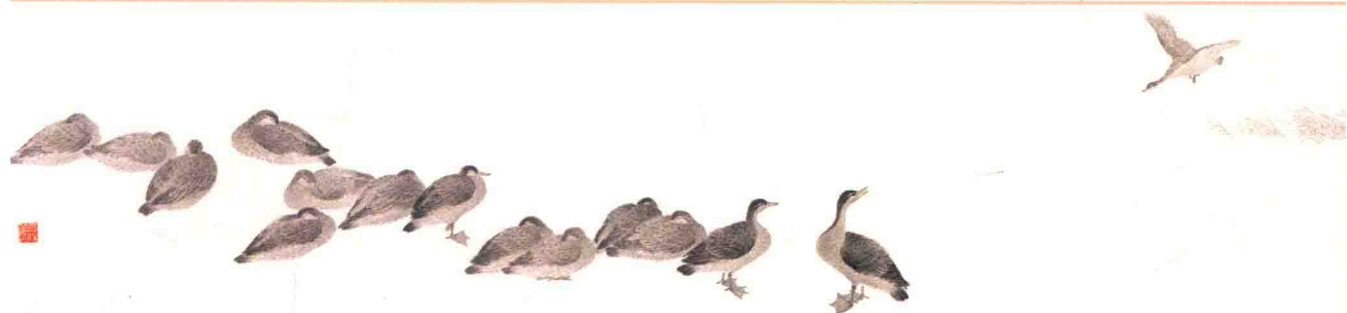
> > > · 鸥鹭忘机 ·

200cm × 170cm

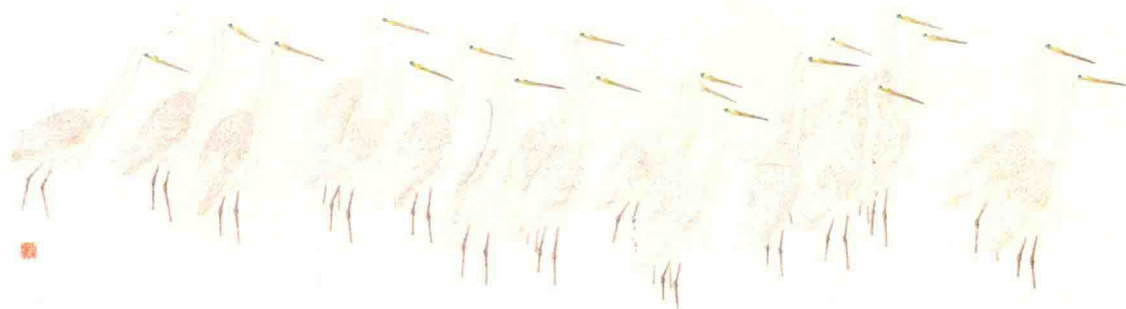
2014年

鷗鷺忘機

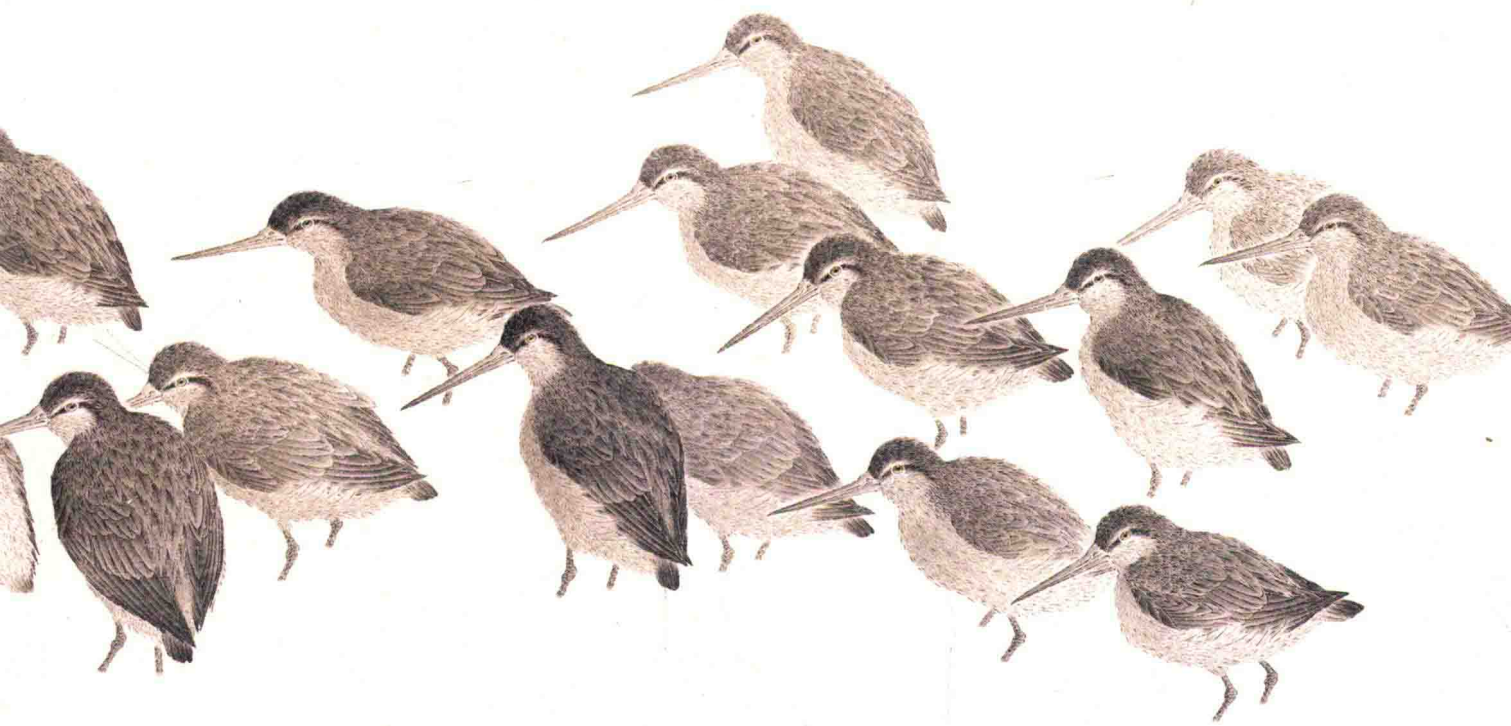
鷗鷺忘機主
自引主南
寓人無忘機
即不誤人機
和鳥即忘機
斯喻人忘機
心忘計則巧
許名自然珠
謝古無爭
海日潮暗江
不暇看鳥忘
和鷗鷺忘機
或現了人們
對鷗鷺忘機
式的關懷
復有忘機正
無邪自然清
鷗鷺忘機
之友善而不
防備之心
達主忘機
所生能忘機
鷗鷺忘機
和鷗鷺忘機
甲子合而時節
春月人
可後春



禁止捕魚











010
011

>>> · 只待五更花醒时 ·

200cm × 160cm

2009年