

上下五千年 中华传统文化书系

江山览胜

中华名胜文化大观

吴苑◎编著



中原出版传媒集团
大地传媒

中原农民出版社

江山览胜

——中华名胜文化大观

吴 苑 编著

 中原农民出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

江山览胜：中华名胜文化大观 / 吴苑编著. —郑州：中原农民出版社，2014.12

(上下五千年中华传统文化书系)

ISBN 978-7-5542-0961-5

I. ①江… II. ①吴… III. ①名胜古迹—文化—中国—青少年读物

IV. ①K928.7-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 264403 号

出版社：中原农民出版社

(地址：郑州市经五路 66 号

电话：0371-65751257

邮政编码：450002)

发行单位：全国新华书店

承印单位：永清县晔盛亚胶印有限公司

开本：710mm×1000mm

1/16

印张：13.25

字数：245 千字

版次：2015 年 5 月第 1 版

印次：2015 年 5 月第 1 次印刷

书号：978-7-5542-0961-5

定价：25.80 元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

中

中华民族历史悠久,地大物博。在960万平方公里的大地上,山峦绵亘,江河纵横,大自然的沧海桑田,鬼斧神工,造就了诸多举世闻名的名胜景观。早在远古时期,我们的祖先就在这片神奇而美丽的土地上繁衍生息,长江流域、黄河岸边,都留下了他们劈山引水、不辍耕耘的身影与足迹。他们在欣赏珍视大自然馈赠的锦山绣水、奇观胜景的同时,又以聪明才智与辛勤劳动创造了令世界瞩目的人文景观,使其与自然景观交相辉映,互为表里,形成中华上下五千年自然景观丰富、文化底蕴深厚的名胜文化。

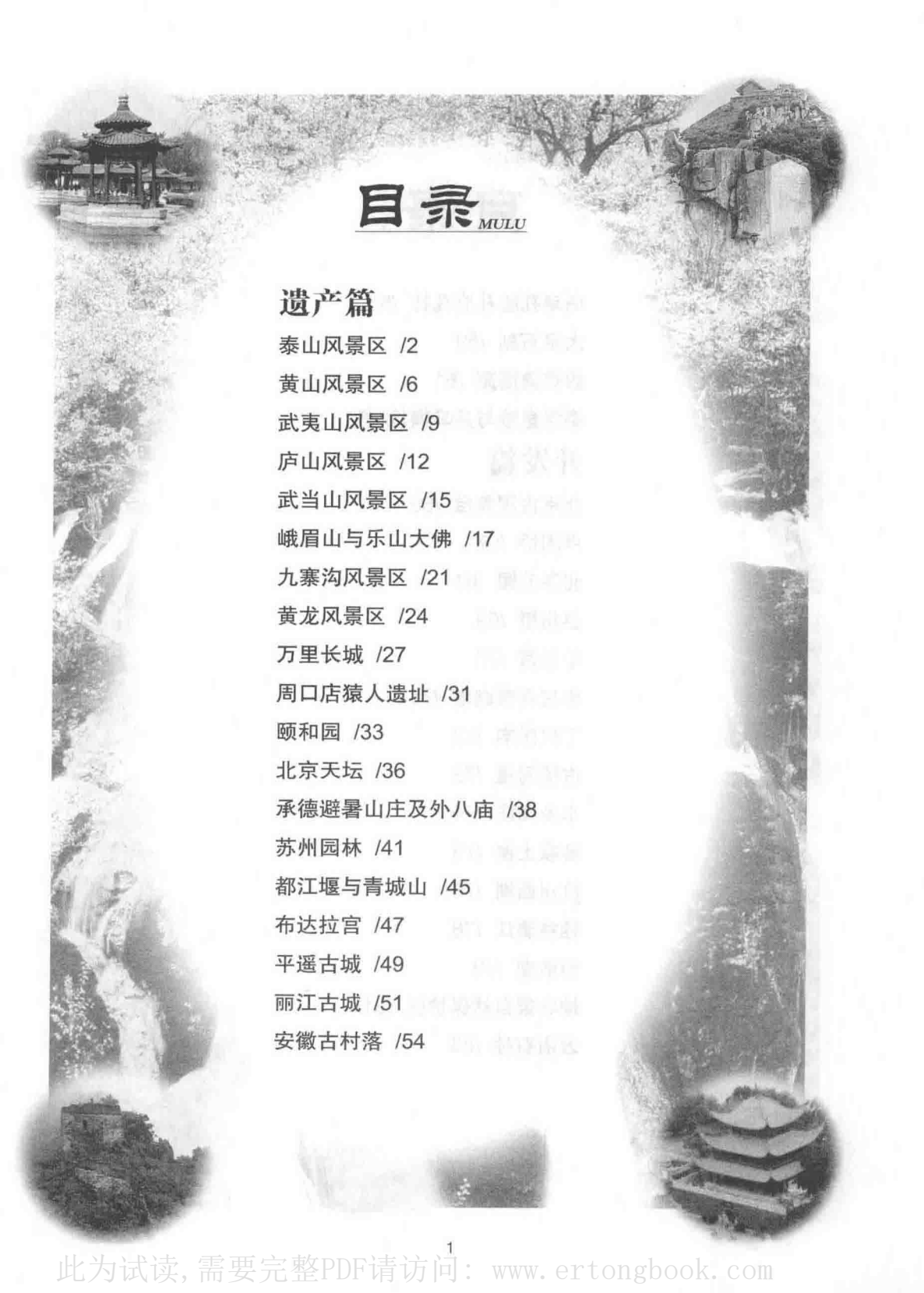
人类努力寻找和诠释来自生命之初的本色,祈盼人与自然相融合的更深层的感悟。面对壮丽河山,走进幽林静谷,领略瑰丽的自然美景与珍贵的历史遗迹,旖旎的山水、典雅的园林、雄伟的建筑、辉煌的古迹、美丽的传说等,都会令我们为之感动,为之震撼,浮想联翩、心驰神往。

千姿百态的自然景观,是大自然馈赠人类的丰厚礼物。一座巍峨的高山,一泓激湍的秀水,一个幽静深邃的岩洞,无不体现造化的神奇、灵动与超逸。绚丽多彩的文化遗迹,是五千年文明史的深厚积淀,一幢富丽堂皇的宫殿,一架凌空高悬的古桥,一幅苍劲雄浑的碑碣,无不是祖先留下的珍贵财产、历史文化的缩影。

赏读名胜文化,感受山的雄魄,水的浩渺,领略历史的沧桑与凝重,使涌动的激情在九州天地间尽情释放,为快节奏的生活增添几分恬静与几分遐想。名胜文化将带您踏上寻访名胜经典的旅程。

前言



The background of the page is a vertical collage of various Chinese landscapes and architectural elements. At the top left, there is a traditional pavilion with a tiled roof. Below it, a waterfall cascades down a rocky cliff. Further down, a small stone bridge or gate is visible. At the bottom left, there is a small building or temple nestled among trees. On the right side, there is a large, ancient stone structure, possibly a gate or a wall, with a person standing near it. The overall style is traditional Chinese ink wash painting.

目录

MULU

遗产篇

- 泰山风景区 /2
- 黄山风景区 /6
- 武夷山风景区 /9
- 庐山风景区 /12
- 武当山风景区 /15
- 峨眉山与乐山大佛 /17
- 九寨沟风景区 /21
- 黄龙风景区 /24
- 万里长城 /27
- 周口店猿人遗址 /31
- 颐和园 /33
- 北京天坛 /36
- 承德避暑山庄及外八庙 /38
- 苏州园林 /41
- 都江堰与青城山 /45
- 布达拉宫 /47
- 平遥古城 /49
- 丽江古城 /51
- 安徽古村落 /54



目录 MULU

曲阜孔庙孔府孔林 /56

大足石刻 /59

敦煌莫高窟 /61

秦始皇陵与兵马俑坑 /64

开发篇

北京古观象台 /66

卢沟桥 /67

北海公园 /67

赵州桥 /69

永乐宫 /70

佛宫寺释迦塔 /72

丁村民宅 /72

古镇同里 /73

水乡周庄 /74

客家土楼 /75

杭州西湖 /76

桂林漓江 /78

泸沽湖 /79

神农架自然保护区 /81

云南石林 /83



目录 MULU

西安碑林与古城墙 /85

丝绸之路 /86

导游篇

华北地区名胜 /92

东北地区名胜 /101

西北地区名胜 /105

内蒙古地区名胜 /109

华东地区名胜 /110

华中地区名胜 /118

岭南地区名胜 /124

西南地区名胜 /129

青藏地区名胜 /137

大观篇

园林建筑 /140

名楼名阁 /148

名亭名台 /159

名桥名碑 /169

名井名泉 /180

大观拾遗 /192

遗产篇

支离东北风尘际，

漂泊西南天地间。

三峡楼台淹日月，

王溪衣服共云山。

羯胡事主终无赖，

词客哀时且未还。

度信平生最萧瑟，

暮年诗赋动江关。



YICHAN

游

产



自然和文化财富是人类赖以生存的条件和基础，是人类祖先共同劳动创造的成果，是全人类的共同财富。我国已被批准的 28 处世界遗产是中华民族悠久历史与丰富文化的自然资质的标志，诸多景观已成为中外游客观光旅游、探幽揽胜、科学考察的世界旅游胜地。

泰山风景区

巍巍泰山，以通天拔地、雄风盖世的气势屹立于齐鲁大地上，以“五岳独尊”、“天下第一山”的特殊地位闻名海内外，并作为中华民族的文化丰碑赢得世人的赞誉。人们常用“稳如泰山”、“重如泰山”的成语来表达对泰山的无限崇敬。

泰山古称岱山，又称岱宗，春秋时改称泰山。它雄峙于山东省中部，前邻孔子故里曲阜，背倚泉城济南，泰山之所以号称“五岳之尊”，首先是山体雄伟

庄重。泰山的基体宽阔稳重，主峰突起，众峰拱卫，大有“镇坤维而不摇”之威仪。五岳之中，泰山离海最近，自古即有“圣人多起于东方”之说。

唐代诗人杜甫咏诗赞曰：

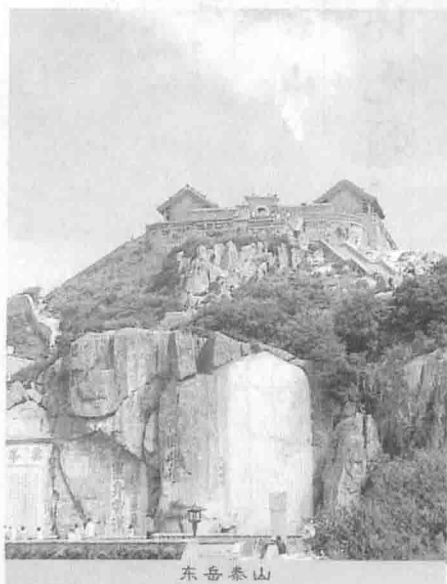
岱宗夫如何，齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

泰山历史文化源远流长，相传远古时即有 72 位君主来泰山巡狩祭祀，自秦始皇开始直至清朝，历代君王每逢太平盛世或新皇登基，都率领文武百官龙旗招展、浩浩荡荡前来举行封禅大典，祭拜天地，祈求国泰民安。秦始皇登封



东岳泰山



遇雨，留下五大夫松的传说；汉武帝八至泰山，惊叹：“高矣，极矣，大矣，特矣，壮矣，赫矣，骇矣，惑矣！”

唐代文人雅士对泰山更是仰慕备至，登临游历、题诗记文，满山遍野留下数以千计的摩崖石刻、碑碣题词。内容有为帝王歌功颂德的，有对泰山寓意写景的，正、草、篆、隶各体俱全，颜、柳、欧（欧阳询）、赵应有尽有，为泰山自然之美又添人文气息，使泰山成为我国古代文化的宝库、书法艺术的殿堂。

巍巍泰山，“高而可登，雄而可亲；松石为骨，清泉为心；呼吸宇宙，吐纳风云”。既是“天然的山岳公园”，又是“东方历史文化的缩影”，泰山也因此成为世界文化和自然的双重遗产。有幸游历，步行登山，驻足观赏，如同追溯着中华历史的渊源，一路秀美风光，又如同欣赏一幅中国水墨画卷，泰山可以说是融美学、科学、历史学为一体的名山、圣山。

泰山成山于太古代，距今 25 亿年，为片麻岩构成断块山地。以主峰为中心，呈放射状分布。有龙潭水库、柏洞、云步桥、回马岭、望人松、王母宫、日观峰、斗母宫、红门宫、普照寺、中天门、南天门、五松亭、碧霞祠等景点。其中，“旭日东升”、“晚霞夕照”、“云海玉盘”、“黄河金带”为四大奇观。

泰山游览面积大，景点众多，可分为岱庙、西路、东路、岱顶、岱麓、后石坞、桃花峪等景区。

岱庙景区

岱庙旧称东岳或泰山行宫，为道教神府，是历代帝王举行封禅大典和祭祀泰山神的地方，是泰山最完整的古建筑群。采用帝王宫城式建筑，在祠庙建筑中规格最高。始建于秦汉，唐宋时得以扩建。总面积 9.6 万平方米。四周有 10 余米高的城墙，庙内现有古建筑 160 多间，主要有天贶殿、汉柏院、岳坊、遥参亭、正阳门、配天门、东御座、唐槐院等。

天贶殿 建于北宋年间，为岱庙的主体建筑，与北京故宫、曲阜大成殿并称我国三大殿。大殿建于石台之上，规模宏大，辉煌壮丽。阔九间，深四间，重檐歇山，琉璃瓦盖顶，彩绘斗拱，下有八根大红明柱，极为醒目，殿中祀东岳泰山神，东、西、北三面墙壁上绘有巨幅壁画《启辟回銮图》。殿前还有一座巨大精致的铸铁香炉，据考证为宋代遗物。

汉柏院 因院内有五株汉柏而得名，相传五株汉柏为汉武帝到泰山封禅时所植。岱庙碑刻多集中于此，有历代碑刻 90 余种，均列为珍贵文物。

东路景区

是指一天门至十八盘一段，全长 5.5 千米，盘路 6290 级，沿途峰回路转，景色变换，为历代帝王登封御道。前部景观山谷开阔，古建筑鳞次栉比，以人



文景观为主；中天门至南天门山谷狭窄，山势陡峭，以自然景观为主，沿线主要景点有岱宗坊、王母池、吕祖洞、万仙楼、红门宫、斗母宫、柏洞、经石峪、壶天阁、回马峡、云步桥、中天门、朝阳洞、对松山、十八盘、五大夫松等。如徒步登山，既像欣赏一幅徐徐展开的丹青山水画，又像翻阅一部有声有色的历史文献。

岱宗坊 是登山大门，距岱庙 0.5 千米，始建于明，清雍正年间重建。坊四柱三门，巍峨壮观。

斗母宫 斗母宫依山而建，由前、中、后三院组成，各有大殿三间，中院正殿祀斗母神，宫东有胜境“三潭叠瀑”。

经石峪 斗母宫沿小路前行，即到经石峪，俗称晒经石。这里有一约 3000 平方米的大石坪，上刻隶书《金刚经》，因年代久远，剥蚀磨损，已缺 400 多字，现仅存 143 字，经文书法潇洒雄浑，字大篇宏，历代尊为“大字鼻祖”。据载，经文为南北朝时北齐人所书，至今已有 1400 余年。

红门宫—万仙楼 红门宫因庙西北岭南崖有两块并列如门的红石而得名，庙分东、西两院，东为弥勒院，西为元君庙，中间以跨道门楼与飞云阁相连；万仙楼在红门宫北 0.6 千米处，传说是泰山神仙聚会之所，游人可登楼拜谒诸神。

中天门—一步云桥 中天门正处泰山半山腰，为泰山主峰的屏障，又是东西两路景观的交会点，此处地势开阔平坦，北望南大门，云梯高悬，南瞰众群山，均逶迤足下。游客可在此乘索道到南天门。步云桥位于中天门步行上山前行 14 米处，桥上方就是著名的五大夫松。传说秦始皇登泰山时，中途遇雨，便在此松下避雨，因树护驾有功，被封为“五大夫”之职。现在已建有五松亭，供游人休憩、观景。



十八盘

十八盘 对松山到南天门一段盘山路叫“十八盘”，计 1633 级。这里两侧山壁陡峭，中间蹬道盘旋，行人几乎直行上下，可亲身体验高、陡、危、奇之境地。由十八盘向上望，天门如悬天上，十八盘似云梯倒挂。人们一般把升仙坊以下称“慢十八盘”，以上称“紧十八盘”，每盘有石阶 200 蹬，紧、慢十八盘相连，恍如上青



天，故有“升仙”之称。

岱顶景区

南天门至玉皇顶一段称为岱顶，又称天庭。此处主要景点有南天门、玉后顶、天街、碧霞祠、唐摩崖、探海石等。登上南天门，拜谒天上宫阙碧霞祠，仰观浮光涌动的唐摩崖，揣摩不落一字的无字碑，登上上与天齐的玉皇顶，就仿佛漫步天府仙界，大有飘飘欲仙之感。这里也是观赏旭日东升、晚霞夕照、黄河金带、云海玉盘四大奇观之最佳位置。

南天门 又称三天门，城楼雄峙十八盘尽头上端，气魄雄伟，为元代所建。门上有楼名“摩空阁”，门旁有楹联：

门劈九霄，仰步三天胜迹；

阶崇万级，俯视千嶂奇观。

立身南天门，云雾蒸腾，使人周身清爽。天街是指自南天门向东至碧霞祠西神门一段平坦石路，南临深谷，北依悬崖，犹如一条飘浮在空中的长带，天街两旁楼阁阶毗，商贩云集，游人在此可买到各种旅游纪念品。

玉皇顶 又称天柱峰，为泰山极顶，因建有玉皇殿而得名，由山门、玉皇殿、迎旭亭、望河亭和东西禅房构成。主殿供奉玉皇大帝，西临望河亭，可于此观赏晚霞夕照、黄河金带、云海玉盘三大胜景。院中心有一石栏，栏内为极顶石，石上刻“极顶”二字。玉皇顶院内环列古登封台、天左一柱等摩崖石刻。历代帝王多在登封台封禅祭天。殿的大门前，立有无字巨碑，俗称无字碑，传说为秦始皇所立，但据顾炎武、郭沫若考证，认为是汉武帝所立。

碧霞祠 在南天门之上，靠近极顶，远望如白云缭绕中的一座“天上宫殿”，是一座规模宏大的道教建筑群。建于宋代，明清均有增修，形成现在的规模。

祠以山门为界，分内外两院，有正殿、配殿、山门、钟鼓楼、御笔亭、神门等建筑。碧霞祠为岱顶最大、最宏伟的古建筑群，错落有致，金碧辉煌，可比天上宫阙。正殿内供奉铸于明代的泰山女神碧霞元君镏金铜像。祠北有唐代摩崖石刻，琳琅满目，颇为壮观，故又称“大观峰”，其中有唐玄宗李隆基在泰山时亲笔撰书石刻“纪泰山铭”，碑高 13.3 米，宽 5.3 米，共 1000 字，为历史珍贵遗产。

日观峰 在泰山玉皇顶东南，为岱顶观日出处。峰东北一巨石悬空横出，斜刺





青天。名拱北石，俗称探海石，登石朝观日出，暮望云霞，齐鲁风光，尽在眼底，令人顿生“会当凌绝顶，一览众山小”之意。

旭日东升为岱顶四大奇观之一，日出时初为一红线，渐渐扩大，忽红、忽黄、忽赭，杂以青天斑纹，似蓝似白，绚烂多彩，荡漾如波；久之红云下即现弓形，须臾呈半圆形，其升极速，瞬间一轮红日跃出海面，光芒四射。

其他景区

西路景区 天外村至中天门，全程 15 千米，盘山公路九曲回肠，此区山环水绕，山谷幽寂，景色秀美，元人有诗称道“一川烟景合，三面画屏开”。主要景点有白龙池、长寿桥、黑龙潭、扇子崖等景点。

岱麓景区 指泰山南路东起红门、西至大众桥一段。景区内六朝古刹——普照寺，寺为四进院落，有山门、大雄宝殿、摩松楼、石堂院、禅院等。

桃花峪景区 位于泰山主峰以西。这里群峰竞秀，溪瀑争流，除具泰山雄伟之外，兼有江南山水风韵。有桃花源翠屏山、五峰叠翠山、笔架山、一线泉、彩带溪、一线天等景点。



泰山飞瀑

后石坞景区 位于玉皇顶北侧。这里松挂悬崖、泉飞古洞，景色极为清幽。其景点有九龙岗、姐妹松、黄花栈、元君庙等名胜。后石坞古松遍生，“石坞松涛”为泰山一绝。

泰山文化

泰山文化博大精深，民风民俗丰富多彩。依托泰山，泰安市相继推出了“泰山国际登山节”、“泰山文化之旅”、“泰山封禅仪式表演”、“埠阳庄农家风情游”、“东平湖水汴风情游”等独具特色的节庆活动和旅游项目，使泰山更富时代魅力。

黄山风景区

黄山秦时称黟山，传说轩辕黄帝在此得道升天。据此，唐天宝年间唐玄宗下令改名为黄山。300 多年前，明代地理专家、旅行家徐霞客遍游祖国名山时，两度登临黄山，发出了“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的赞叹。



黄山位于安徽省南部，是我国最著名的山岳风景区之一，集雄、奇、幻、险于一体，除以奇松、怪石、云海、温泉“四绝”著称外，尚有湖、瀑、潭、溪，名贵花木、珍禽异兽相点缀。它兼有泰山之雄伟、华山之峻峭、衡岳之烟云，还具峨眉之清寂、匡庐之飞瀑、雁荡之奇石。景区巍峨雄奇的峰林、变幻莫测的云海、千姿百态的黄山松、惟妙惟肖的怪石，构成了黄山静中有动、动中有静的巨幅画卷。而且黄山风光，至今人工雕琢痕迹很少，大都保持天然本色，真是有美皆备，无丽不臻，当之无愧地摘取了“中华第一奇山”的桂冠。

黄山 150 多平方千米的景区内，屹立着连绵巍峨的 72 峰。这些花岗岩体的群峰，历经千百万年来的冰川和风雨的侵蚀，犹如无数把锐利的刻刀将山体锉磨刮削，使 36 座大峰威武雄壮，36 座小峰秀丽多姿，岩壁上布满了道道裂缝和褶皱，宛若大自然艺术家精雕细刻的艺术珍品。峭岩绝壁、奇峰怪石，堪称黄山的风骨。三大主峰莲花峰、天都峰和光明顶，海拔均在 1800 米以上，冠盖华夏群山。

黄山四季景色各有千秋，有“人间仙境”之美誉。山中林木茂密，古树繁多，有植物 1500 多种，动物 500 多种，是天然的动植物公园。

三峰一亭

莲花峰 黄山第一高峰，形状像一个中心低凹、四周隆起的古槽。整个山体布满着又陡又长的裂隙，它们平行交叉，直到顶部才向内弯曲。由于莲花峰地势高，流水冲刷作用剧烈，因此将原来的裂隙侵蚀成又深又长的沟槽，组合起来远看就像是千片石雕花瓣组成一朵巨大的、永不衰败的芙蓉花仰天怒放，傲然出世。登顶远眺，众山皆收眼底。每当天气晴朗、朝阳辉映之际，但见黄山连绵起伏，景色斑斓壮观。

光明顶 黄山的第二高峰，相传为黄帝升天处。因顶部平旷开阔，日照时间长，日落之后仍有余晖，故名光明顶。古代文献称其“状若覆钵，旁无依树，秋水银河，长空一色”。光明顶是看日出、观云海的最佳处。东观“东海”奇景；西望“西海”群峰；向南远眺，天都、炼丹、莲花、玉屏、鳌鱼诸峰皆入视野。

天都峰 黄山第三高峰，在黄山群峰中最为险峻奇特，气势昂然，突兀峥嵘，古人视之为“群仙所都”，故名天都峰。古诗中称之为“任他五岳归来客，一见天都也叫奇”。民谚曰：“不到天都峰，等于一场空。”天都峰乃至整个黄山景观中最惊险的莫过于鲫鱼背，这一段长约 10 米、宽仅 1 米的石岗，上面光滑无纹，寸草不长，属于一种特殊的冰川地貌，称为刀脊。天都峰一带冰川遗迹较为集中，三面冰斗合围天都峰峰顶，峰顶就成了尖锐多棱的角峰，从莲花峰远眺天都峰，或是从黄山外围东侧仰视天都峰，可以看到其好似一座巨大的



金字塔，在阳光的照耀下熠熠生辉。

排云亭 为一临壑危立、古朴、幽雅的石亭，此处可以观赏排云叠波景色。每当夕阳西下，金光透过晚霞，群峰尽染，清风徐来，云霞变幻莫测，往往出现光怪离奇的图像，令人流连忘返。排云亭面临深壑峡谷，谷内怪石嶙峋，群峰参差错落。附近有“牌坊峰”、“天女绣花”、“仙人晒靴”、“仙人操琴”、“武松打虎”等著名景点。尤其排云亭东侧的“飞来石”最引人注目。此石直立在一块平顶岩石之上，似从异地飞来，故名“飞来石”，又名“仙桃峰”。登上“飞来石”，可以远眺西海诸峰，远近景色一览无余。

黄山四绝



奇松 黄山松虬枝苍劲，造型奇美，或傲然挺立，或倒悬绝壁，或轻盈起舞，或屹立峰巅，形成黄山“无峰不石，无石不松，无松不奇”独特的自然景观，“奇松”也因此位居黄山“四绝”之首，其顽强的生命力更令人赞叹不已。位居“黄山十大名松”之冠的闻名天下的迎客松屹立在玉屏楼附近。树高10米，树干中部向空中伸出长达7.6米的两大侧枝，极似一位殷勤的主人伸出手欢迎远方来客。黄山迎客松不仅是黄山的象征，同时也是中华礼仪之邦热情好客的象征。

怪石 黄山的石景堪称中国一绝，几乎每一座山都有许多奇异的怪石。它们的形状似人如物，惟妙惟肖，揽天工之绝美，集奇特于一身，有的悬于峭壁之顶，有的横空出世，有的矗立在奇岩之巅，无不令人叹为观止，美不胜收。黄山也因此成了奇石“天然雕刻的博物馆”。

云海 黄山的云海气象万千，缥缈于群山之巅。绿如清色的群峰加上云海的渲染和烘托，使黄山更显得神奇活跃，变幻莫测。黄山云海分东海、西海、南海（前海）、北海（后海）与天海五大海区。观赏云海最佳位置有四处：白鹅岭观东海、排云亭观西海、玉屏楼观前海、清凉台观后海，光明顶可观波起云涌的“天海”。

温泉 古人云：“五岳若与黄山并，犹欠录砂一道泉。”黄山温泉久负盛名，最有特色的温泉主要有两处：一处在前山紫云峰下，另一处在后山的松谷



庵附近。尤其是紫云峰下的温泉，久旱不涸，久雨不泛，出水量大，无色无味，清澈洁净，水味甘美，且对某些慢性疾病有一定疗效，故有“灵泉”之称。唐代著名诗人贾岛曾咏诗赞之曰：

一濯三沐发，天凿还希夷。

伐毛返骨髓，白发令人夥。

黄山文化

黄山的景色使人陶醉，其富有诗意和含蓄深邃的意境，诱发历代文人无限遐想和创作激情。唐代大诗人李白传有“黄山四千仞，三十二莲峰”的绝妙诗句。明代徐霞客游黄山后，慨叹道：“薄海内外无如徽之黄山，登黄山天下无山，观止矣！”明末清初的新安画派以黄山为蓝本，主张“敢言天下是我师”。

大量的民间传说和故事，是黄山文化的重要组成部分，如“金鸡叫天门”、“童子拜观音”等。黄山还有壮观的摩崖石刻，在主要风景区内就有 200 多处。最著名的摩崖石刻是青鸾峰的“立马空东海，登高望太平”，每字 6 米见方，与青鸾峰浑然一体。

武夷山风景区

据文献记载，早在殷代末年，中国古代传说中寿达八百的彭祖为了避乱，携带彭武、彭夷两个儿子到武夷山幔亭峰下隐居，即在今武夷宫一带开山种植。后来，人们就把彭武、彭夷两人名字联起来作为山名，称武夷山。

武夷山脉巍峨挺拔，秀丽多姿，似一条巨龙蜿蜒盘卧在闽赣边界上。武夷山是武夷山脉的一部分，亦称小武夷，位于福建省武夷山市南部，面积 70 余平方千米。层峦叠嶂，四面溪谷环绕，自古就有“奇秀甲于东方”之美誉。

武夷山风景区属典型的丹霞地貌，峰峦岩壑秀拔奇伟，九曲清溪源出其间，一年四季景色各异，烟云朝暮变幻，绿水娟美灵秀，并有世界上同纬度地带最为典型、面积最大、保存最完整



武夷山九曲溪



的中亚热带原生森林生态系统，被称为“鸟的天堂、蛇的王国、昆虫的世界”、“世界生物之窗”。联合国教科文组织 1987 年将其纳入世界人与生物圈保护区网。

武夷山以丹山取胜，秀水称奇。亿万年大自然的沧海桑田，形成了秀拔奇伟、千姿百态、幽邃迷人的三十六峰、七十二洞等 108 个景点；澄碧清澈的九曲溪涧更充满了诗情画意，乘筏其上，水色山光，浑然一体，可谓“曲曲峰回转，峰峰水抱流”，构成一幅碧水丹山的美丽画轴。

武夷山还是一座历史名山，南宋理学家朱熹曾驻足武夷山聚众立说 40 余载，使之成为东南地区文化圣地。现武夷山保存着 2000 年前闽越族古城城村汉城遗址以及紫阳书院、朱熹墓、架壑船棺、武夷宫、历代摩崖石刻等人文古迹。

九曲溪

九曲溪发源于武夷山自然保护区桐木关西北角，自西向东而流，全长 60 千米。九曲溪自星村头下蜿蜒于峰岩翠叠的群山之间，塑造出小武夷的绮丽景色。景区内河流全长 9.5 千米，依山而流折为九曲，溪水清澈见底，两岸千峰倒映，叠嶂葱茏，景点众多，荟萃了武夷山风景区的精华。

武夷山的最佳游程，就是乘坐竹筏畅游九曲溪。在浅滩或急流曲折的溪滩中，携亲邀友乘一竹筏顺九曲溪而下，忽而波平如镜，忽而水流湍急，忽而崖石垒垒，忽而青山夹岸，两岸美景尽收眼底。武夷山著名的山峰，全部矗立在九曲溪边，因而形成山回溪转的绝景。九曲次序逆流而数，但乘竹筏一般则顺流而下，即从星村镇出发，经九曲、八曲直到一曲。

群峰竞秀

大王峰 又名天柱峰，顶大腰细，四壁陡峭，宛若炊事员头上所戴的帽子，

故又名纱帽岩。它雄踞九曲溪口，是武夷山风景区的第一峰，气势磅礴，素有“仙壑王”之称。此峰仅在南麓壁下有一条岩壁陡峭的裂隙蹬道，宽仅尺余，由此可登大王峰之巅。登上顶峰，触目即见岩壁刻有“居高思危”四个大字，确是“万丈危峰倚



大王峰