

中国民间文化·民医



杏林采英



ZHONGGUOMINJIANWENHUA

min

河北少年儿童出版社

中国民间文化·名医



杏林采英

XINGLIN
CAI
YING

盛亦如 杨秀英 汤秀芝

河北少年儿童出版社

〔冀〕新登字 005 号

插图：盛亦如 杨秀英 汤秀芝 供稿

中国民间文化·民医

杏林采英

盛亦如 杨秀英 汤秀芝

河北少年儿童出版社出版(石家庄市北马路 45 号)

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168 毫米 1/32 印张 6.5 1995 年 12 月第 1 版

1995 年 12 月第 1 次印刷 印数：1—2,000 定价：13.50 元

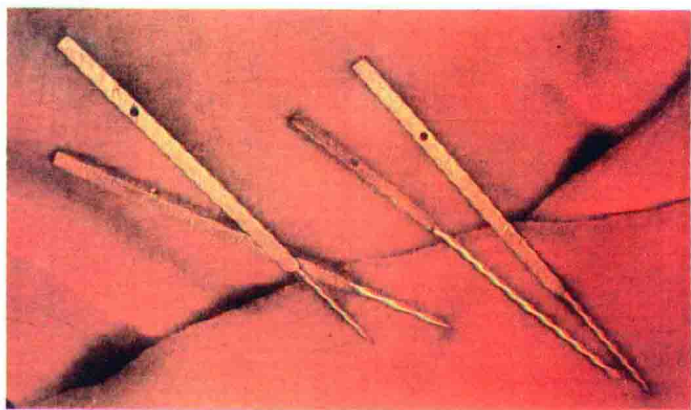
ISBN 7-5376-1262-5/I·489



↑ 马王堆出土的《导引图》（彩图八）



← 新石器时代舞蹈纹彩陶盆
(彩图九)

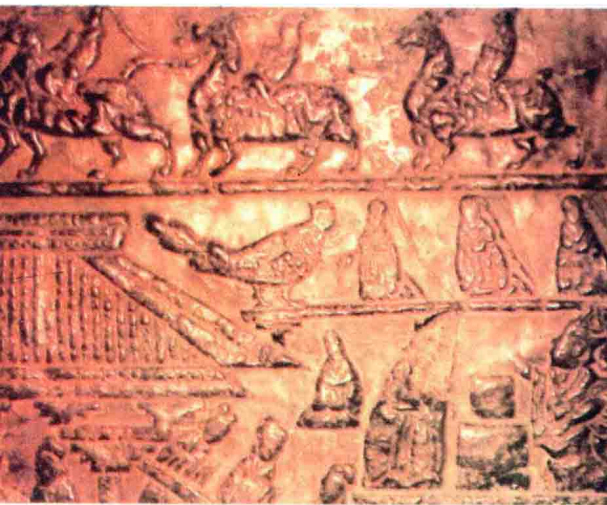


→ 河北满城中山靖王墓金针
(彩图十)

↓ 东汉神医扁鹊画像石(中)。扁鹊为人面鹊躯的神活形象,图为扁鹊正在为病人诊治疾病。(彩图十二)



← 现代拔罐图
(彩图十一)



↓ 敦煌壁画《求医图》。画面上医生到一位贫苦人家,为病人(赤身盖被者)诊病,右侧为医生,左侧二人为家属。(彩图十三)





←敦煌壁画《得医图》(复制品),采自盛唐 217 窟。(彩图十四)



↓《清明上河图》 左为“赵太丞家”,右为“刘家药店”。(彩图十五)

→这是两个什么图案 (彩图十六)



←药王庙会 (彩图十七)



←藏医诊治图 (彩图十八)

↓蒙医震脑术 (彩图十九)



《中国民间文化丛书》总序

●钟敬文

民间文化是民族文化的基础部分。它跟整个民族的物质生活和心理活动密切相关，它也跟整个民族的各种文化有着千丝万缕的联系。

中国是一个大国，是世界上开化较早的一个国家。我国有着非常丰饶的传统文化，而民间文化正是它的重要部分。这种文化，既是长期历史中广大人民所创造的享用的文化遗产，又是今天他们的现实生活中的活生生的文化现象。

我国传统的民间文化，种类繁多。几乎凡有人民生活的地方，就有这种文化的踪迹存在。从人民的基本物质生活（衣、食、住、行等）到各种社会组织（家族、亲缘、村镇等），以及各种上层建筑和意识形态（政治、法律、伦理、宗教、文学艺术活动和观念等），这种种社会生活及心理现象，莫不有民间文化活动的踪影存在其中。我们每一个社会成员，差不多天天都生活在民间文化的海洋之中，尽管我们自己并不怎样觉得。

一切社会事物都有它一定的社会适应性，民间文化也没有例外。

由于现代社会和人民生活的急剧变化，在过去时代产生和适用的民间文化，有的现在过时了，有的甚至成为显然有害的东西（例如男权独尊、买卖婚姻和迷信偶像等）。这种历史遗留下来的赘疣或毒疮，因为失去了原有的适应性，自然处于消亡状态，或者要被有意识地排除。（这是从它对广大人民现实生活的功能来谈的；但如果把它作为历史事象，安放在博物馆或者资料室中，它是可以供各种专业学者做历史研究和广大参观者观览的。）

人类文化的进步，遵循着历史的辩证法。一方面人民要适应新形势、新需要去创造新文化，另一方面又要批判地、或有选择地继承、吸取着遗存的旧文化。那些被继承的旧文化成分，经过改造、陶铸，与新创造的文化成分结合起来，就成为新文化体系的一部分。它具有新的适应性，在新的社会历史时期发挥着积极作用。

作为一个进步社会的、有文化的公民，必须具有对本国文化史和当代文化事象的基本知识。民间文化知识，正是这种历史的和现实的文化知识中不可缺少的部分。一般的公民，如果丰富地、坚实地具备了这种知识，那么他的文化素质必然提高。从国家和民族的方面说，这种公民越多，也就越能增进它的文明程度。

这样说来，在今天，向广大人民（包括青少年）认真地提供民间文化知识，不仅是大有意义的，而且是迫切需要的。

河北少年儿童出版社的负责同志，认识到这种工作的重要，便大力组织力量，成立专门机构，为我国广大青少年编纂了一套《中国民间文化丛书》，并且在编辑目的、编写原则、编写要求、选题内容和编纂体例等方面，作了详密的考虑和规定，以保证编写

成品的可靠质量。这种态度是严肃的。

这套丛书的编纂和刊行的成果，将是我国当代文化界的一件值得注目的事件。它首先能使亿万青少年获得一宗必需的、良好的知识食粮；其次，能使国内外的一般读者得到一套富有滋养作用和趣味性的文化读物；再次，它对于各种文化科学的历史学家，能提供一批丰富而新鲜的研究资料。它的功用是可观的。

我个人是祖国民间文化的爱好者和探索者。我对于这套丛书的编纂和出版，感到由衷的欣慰，尽管我能为它效力的地方太少。因此，我愉快地接受了写作《总序》的任务。我知道，我对于它的喜悦，只是不久的将来千千万万的人们同样喜悦的一小点，不过是我在他们之前说出来罢了。

1992年7月30日于京郊西下庄

引言

中医学——中华文化的瑰宝，科学技术史上的奇迹。它发源于远古，又服务于今天；它为中国人民所创造，又为世界人民所瞩目。

中医学，它汇聚了我国各族人民与疾病斗争的丰富经验，蕴含着世世代代医务工作者对人体生理、病理的独到见解和防病治病卓有成效的医学发现与医学发明，闪烁着中华医学道德光辉。我国劳动人民用聪明才智与东方文化建构成的伟大宝库，为中华民族的繁衍昌盛做出了不朽的贡献。它有个千古流芳的美称，叫“杏林”。

杏林，一个多么富有诗意的名字。这里有许许多多优美动人的故事，令人叫绝的医案，朴质深刻的学问，丰富多姿的艺文，妙趣横生的风俗。走进杏林，你会感受到中医学医德的高尚，医术的神妙，医法的特殊，医艺的绚丽。杏林，是一座“健康林”、一座“智慧林”、一座“文化林”。它给人情操的熏陶、知识的力量、思想的启迪，激励着人们去弘扬灿烂的民族医学文化。

“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”中国人民创造的医药科学，早在1000多年前的晋唐时期就已传到日本、朝鲜及东南亚、阿拉伯等国家，17—19世纪，逐步传入欧洲。目前中医学已在150

多个国家和地区生根开花。一个学习、研究中医学的热潮正在世界范围兴起。杏林属于中国，也属于世界。我们这本书，将从九个方面介绍中医学民间文化的特色。希望杏林的每一处景观都会给人们以美的享受，留下美好的印象。

目 录

《中国民间文化丛书》总序	钟敬文 (1)
引言	(1)
精诚篇	(1)
杏林之光	(3)
“石大医”	(4)
精诚为民	(6)
灯笼·雨伞	(8)
不记宿怨	(8)
施药济贫	(9)
精心择徒	(11)
奇迹的出现	(12)
传说颂美德	(14)
洁净篇	(17)
讲卫生延年寿	(19)
洁身防病话沐浴	(19)
口腔清洁“小卫士”	(21)
“病从口入”把住关	(23)
凿井淘泥洁水源	(25)

清环境防疾疫	(26)
洒水扫尘除病源	(26)
古往今来叙厕所	(28)
农家妙法驱害虫	(30)
香烟缭绕防疾疫	(32)
铃医篇	(35)
铃医颂	(37)
一路铃响一路医	(37)
《铃医图》中看铃医	(39)
《串雅》正名扬铃医	(41)
《老残游记》话铃医	(44)
铃医的故事	(46)
甘草一味救名医	(46)
三文钱治久痢	(47)
义授黛蛤散	(48)
一病处二方	(50)
红心映香杉	(51)
神断篇	(53)
望闻问切断疾病	(56)
望诊传奇	(56)
耳鼻识病	(58)
脉诊妙法	(59)
神断预后	(62)
帛色诊病	(63)
巧思奇想诊如神	(64)
新郎的怪病	(64)
真假麻风	(65)
小儿“相思病”	(66)
“怪医”断生死	(68)
是“烧死”还是被“焚尸”	(69)

巧治篇	(71)
匠心独运	(74)
一根葱叶救一命	(74)
粢饭团治“怪病”	(75)
食道异物巧法除	(78)
笔头藏针破脓疮	(80)
鸭涎化开喉中螺	(80)
以泻止泻见奇功	(82)
心病巧治	(84)
文孳舍命怒齐王	(84)
巡抚患病笑解疾	(86)
杯弓蛇影话心病	(88)
美妙音乐胜于药	(89)
巧构妙图断相思	(91)
特疗篇	(93)
未雨绸缪“治未病”	(96)
最早的健身法	(96)
有趣的五禽戏	(98)
摩足心不染病	(100)
神医种痘	(102)
民间治法显神通	(104)
银针誉全球	(104)
放血效神奇	(106)
推拿治儿病	(108)
正骨有绝技	(110)
刮痧简便灵	(112)
火罐功不凡	(114)
医艺篇	(117)
彩笔绘医学	(120)
东汉石刻颂神医	(120)

敦煌壁画绘医疗	(121)
《清明上河图》觅宋医	(123)
小说写医学	(124)
巧借东风治心病	(125)
朱紫国神猴行医	(127)
梨园唱民医	(129)
千古奇冤《大明魂》	(129)
对联表深情	(131)
华佗庙前评是非	(132)
对联是处见医德	(133)
陈总妙联请“药仙”	(134)
谚语传知识	(136)
笑话见幽默	(138)
其病在心	(138)
药斗	(138)
难经	(139)
医驼	(139)
剪箭	(139)
医林谈典故	(140)
病入膏肓	(140)
起死回生	(141)
对症下药	(142)
风俗篇	(145)
医药风尚	(148)
两个图案	(148)
人体中的“魔力”	(150)
红绿信号与火	(152)
敬医爱民	(154)
民间医神	(155)
节令习俗	(159)