

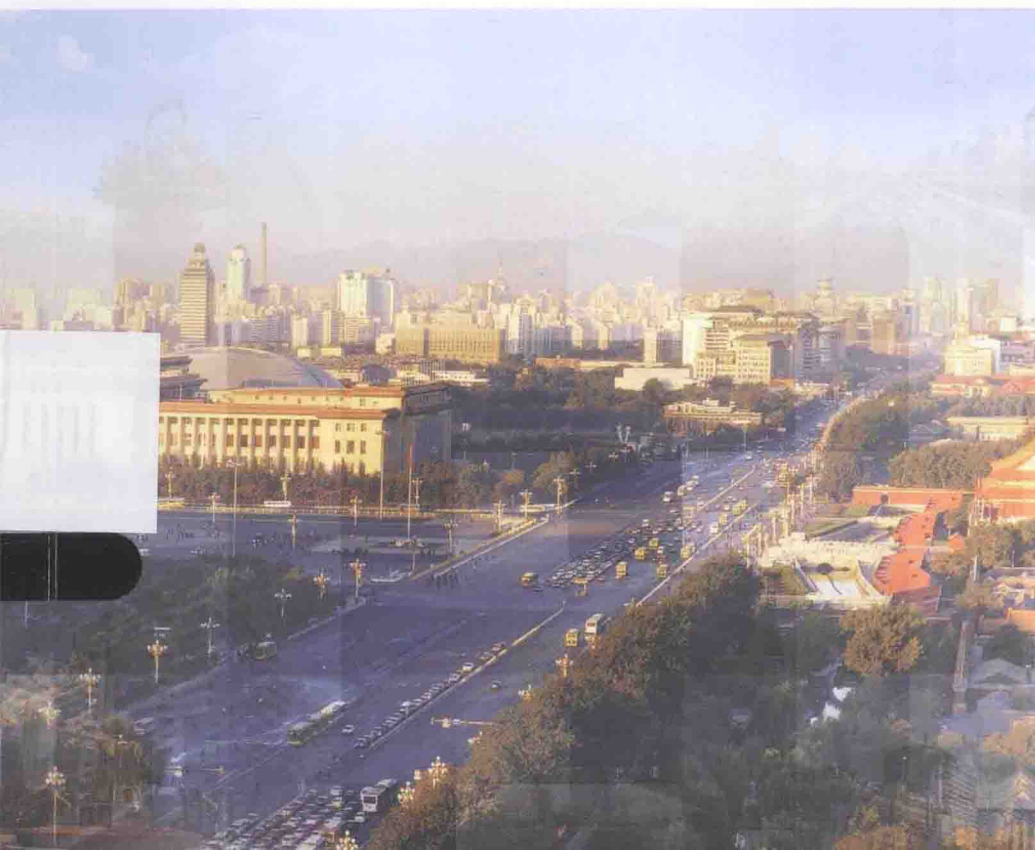
当代北京 长安街史话

Dangdai Beijing Chang'an Jie Shihua

当代北京编辑部 编
于永昌 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



当代北京 长安街史话

Dangdai Beijing Chang'an Jie Shihua

当代北京编辑部 编

于永昌 著

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

当代北京长安街史话/于永昌著. —北京: 当代中国出版社,
2015. 5

(当代北京史话丛书)

ISBN 978-7-5154-0589-6

I. ①当… II. ①于… III. ①城市道路—城市史—北京市
IV. ①K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 050613 号

本书图片为本书作者提供。因时间仓促, 不能完全确定摄影者姓名, 故未署名, 特向摄影者致歉; 并请相应著作权人见到本书后, 与当代北京编辑部联系, 以便支付稿酬及再版时准确署名。联系电话: 010—64872595

出 版 人 周五一
责任编辑 陈立旭
责任校对 康 莹
装帧设计 北京雅顿纵横广告有限公司
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572264 66572132 66572154 66572434 66572180
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京宝昌彩色印刷有限公司
开 本 640×960 毫米 1/16
印 张 11.5 印张 2 插页 插图 58 幅 112 千字
版 次 2015 年 5 月第 1 版
印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷
定 价 32.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打(010)66572159 转出版部。

《当代北京史话丛书》编委会

顾 问：陶西平 范远谋

主 编：陶一凡

副 主 编：陶信成 陈德仁

编 委：（以姓氏笔画为序）

马建农	许 方	关丽娟	齐敬宁	李建平
宋传信	杨良志	陈德仁	张妙弟	金 汕
陶一凡	陶信成			

出版前言

《当代北京史话丛书》，是由当代北京编辑部和当代北京史研究会组织编写的《当代北京丛书》系列中的一种。它以史话的形式，记述和反映新中国成立以来北京方方面面发展变化的情况，与读者朋友们一起回顾历史，认识现在，展望未来。

这套丛书力求既体现“史”的宗旨，即以真实的史料为依据，注重完整性、科学性、知识性，纵向脉络清晰，横向展现充分；又具有“话”的特点，即注重叙述的通俗生动和议论的简洁明了，贴近实际，贴近生活，使广大百姓愿意读，喜欢读。这套丛书是已出版的《当代北京社会生活史话丛书》的延续和拓展。

以群众喜闻乐见的形式普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，了解当代北京人创业的艰辛和收获的喜悦，了解爱国、创新、包容、厚德的北京精神，这是当代北京编辑部和当代北京史研究会着力探索和追求的一个目标。近几年里，我们尝试着组织编写了一套《当代北京社会生活史话丛书》，包括《菜篮子史话》《米袋子史话》《餐饮史话》《居住史话》《服装服饰史话》《公共交通史话》《医疗史话》《社会保障史话》《民用能源史话》《电视史话》《阅读史话》等，已出版了三十余种。实践证明，这个尝试和努力得到了读者的认可。《当代北京史话丛书》将继续朝着这个方向去做。

书是写给读者看的。无论是丛书的内容还是著述的形式，我们都愿意认真听取读者的宝贵意见和建议，争取把这方面的工作做得尽可能好些、再好些。

当代北京编辑部

2012年4月



CONTENTS

目录

引言 闻名于世的“神州第一街” / 1

第一章 长安街的形成和众多景观 / 5

长安街由明代承天门前长安左门与长安右门两座券门演化而来。沿线自古以来建有众多皇家建筑、寺庙园林、衙署王府、文教景点、名人故居、名店商号、戏院影楼等。这些景点以不同的文化特色共同构成了长安街深厚的历史文化底蕴。

一、由东西券门形成的长安街 / 6

二、著名的历史建筑 / 10

三、相邻的老街名巷 / 32

四、沿线的官署王府 / 42

五、周边的卫教馆所 / 49

六、四近的名人故居 / 58

七、临街的老号名店 / 65

八、娱人的剧场影院 / 75

九、临解放前街面满目疮痍 / 80

第二章 新中国成立后长安街的建设变化 / 83

新中国成立后，长安街和街中心的天安门广场成为民众举行神圣集会之地。沿线新建了多座著名建筑。东西部商业有了发展。兴建了一批丰富群众文化生活的文体活动场所。

一、万众欢庆“开国大典” / 84



- 二、“十里长街”东西贯通 / 86
- 三、新建均为辉煌之作 / 89
- 四、东西部商业有了发展 / 102
- 五、沿线文化生活呈现活跃 / 110
- 六、“文革”时期街建滞缓 / 117

第三章 长安街改革开放创辉煌 / 121

进入改革开放的新时期，长安街进行了多次全面整修。天安门等景观开放，成功举行了三次国庆盛典。东西部商业区全面发展。国家大剧院、国家博物馆等文化场馆建成，投入使用。

- 一、通衢大道展现新貌 / 122
- 二、东西商业圈的营造 / 131
- 三、文化场馆的兴建 / 139

第四章 长安街今日的壮美景象 / 151

今日的长安街，景点更美，商业繁荣，旅游观光业持续升温。“百里长街”呈现出现代化大都市街区高端大气、和谐有序的壮观景象。

- 一、新旧景观修葺一新 / 152
- 二、商业经营不断出新 / 157
- 三、卫教之所设施先进 / 164
- 四、旅游观光持续升温 / 170
- 五、和谐街区欣欣向荣 / 172
- 六、“百里长街”秀展身姿 / 175

参考书目 / 179

引言 闻名于世的“神州第一街”

巍巍城楼，万众景仰；坦坦长街，让人向往。

长安街坐落在北京城中心区，东西走向，与纵贯京城南北的中轴线垂直相交于天安门前，从而构成了北京城的中心坐标及其大街小巷经纬线纵横交错的格局。长安街正中心处的天安门城楼红墙黄瓦，金碧辉煌，雄伟壮丽。天安门前的金水河上横跨 5 座汉白玉石桥，桥前左右装饰有威武的大石狮和高大秀丽的华表，共同形成了十分和谐、典雅、雄浑的气势。横贯东西的长安街为五上五下十车道，宽敞笔直，向西延伸至石景山区首钢东门，向东抵达通州区运河广场，总长度为 47 公里。有“神州第一街”之称。沿街有古建太庙（劳动人民文化宫）、社稷坛（中山公园）、中南海，有高大、壮观的建筑包括国家博物馆、人民英雄纪念碑、毛主席纪念堂、人民大会堂、中国国家大剧院，往东有北京饭店、古观象台、长安大戏院、国际俱乐部等，向西有电报大楼、北京图书大厦、民族文化宫、北京民族饭店、金融街建筑群等。沿街历史景点与新建景观高低起伏，错落有致。天安门广场和所在的长安街政治地位显赫，历史文化内涵丰富，驰名中外，多年来一直是来京广大游客的必游胜地。

长安街始建于明永乐十八年（1420 年）。明清时期这里是封建王朝的统治中心，为皇家禁地，戒备森严。长安街和天安门一起见证了封建社会“皇权至上”的专制统治制度。到清代中后期，官场腐败，国库空虚，当政者思想封闭，愚昧无知，却仍做着“天国上朝”的迷



梦，引发社会动荡和外强入侵。1860年，英法联军侵入北京，烧杀抢掠，窜上天安门城楼，用枪托捣毁了城楼上的菱花花窗，烧毁了原立于长安左门之东南池子口外的一座木牌坊。40年后，八国联军再次侵占北京，将千步廊周围兵部、工部、户部等衙门放火烧毁，炮轰天安门城楼，打坏了城楼右侧的华表，枪击石狮，留下弹痕，继而大肆抢掠故宫中的珍贵文物。八国联军还组织了3万名士兵在天安门前搞了一次阅兵，以显淫威。以后长安街又经历了军阀混战和日本帝国主义的残暴统治。在日伪侵占北平时，东单、西单、天安门前广设岗亭，日本宪兵和汉奸特务粗暴盘查，市民动辄遭毒打，甚至被关押。抗日战争胜利后，美国军队又在长安街等处耀武扬威，开着卡车、吉普车到处乱撞。1946年，名律师王振华骑自行车在长安左门被美军卡车撞死。在府右街路口和西单牌楼下美军吉普车也都撞死过路人。天安门城楼上的一砖一瓦，长安街道上的一草一木，都见证了国内外反动派的滔天罪行。在民族危亡的紧要关头，新民主主义的革命火炬在长安街、天安门广场点燃，伟大的五四运动、一二·九运动先后在天安门前爆发。爱国同胞涌至长安街，奔向金水河，在华表下聚拢，在石狮旁集会，发出了唤起民众，挽救国家和民族的吼声。

中国人民历经不屈不挠的斗争，在中国共产党领导下，取得了革命的节节胜利。1949年2月3日，北平举行了盛大的中国人民解放军入城式。历经风雨沧桑的长安街、天安门广场随同古都一扫封

天安门城楼和横亘于前的长安街



建压迫的阴霾，洗刷掉受帝国主义奴役蹂躏的耻辱，重获新生。10月1日中华人民共和国开国大典在天安门广场举行，参加盛会的游行队伍浩浩荡荡行经长安街。自此以后，长安街和街中心的天安门广场就成为中国人民举行盛大集会的神圣之地，成为中国第一政治地标和中华民族的象征，是全国各族人民最为向往的地方，受到世界各国的瞩目。



奥运会时长安街放礼花的场景（张殿英 摄）

新中国成立10周年、35周年、50周年、60周年等共计14次阅兵和25次国庆游行在这里举行。在喜迎香港、澳门回归，欢庆北京申奥成功等重大时刻，长安街、天安门广场都涌来成千上万的各族同胞狂欢庆祝。汶川发生地震时，这里也汇聚了滚滚人流，集会表达情系灾区、共同战胜灾害的决心。人民大会堂还是每年召开全国人民代表大会和全国政协代表大会、庄重接待国宾、举行欢迎仪式的地方。每日清晨，都有来自祖国和世界各地的同胞早早从长安街东西和南面来到天安门广场，观看升国旗仪式。逢重大节日，众多游人凌晨即守



候在广场，虔诚等待升旗的庄严时刻。这里凝聚了全国各族人民和全球华人华侨的爱国主义情怀，从1991年5月1日起实行新的升降国旗仪式至今，二十几年来观看升旗的总人数已达到3亿多次。

60多年来经几次大规模修建，长安街和天安门广场的壮观景象，让每一位到来的中国人扬眉吐气，振奋自豪。长安街街头和临近的一处处著名建筑、园林古迹、商街名巷、医院学校、文化场馆等，无不以展现的巨大变化述说着古往今来、时代嬗变的真实故事……



图 1-1-1 长安街与天安门广场（1991年5月1日）

长安街是北京的中轴线，也是北京的城市名片。从天安门广场到人民大会堂，从国家博物馆到国家大剧院，长安街见证了北京的历史变迁。1991年5月1日，新的升降国旗仪式在长安街举行，吸引了数千万人前来观看。这一天，长安街迎来了它最辉煌的时刻。长安街不仅是北京的政治中心，也是北京的文化中心。在长安街的两旁，有许多著名的建筑和文化场馆，如国家博物馆、国家大剧院、人民大会堂等。长安街也是北京的商业中心，有许多著名的商场和商店。长安街的历史可以追溯到明朝，当时它是北京的中轴线。在清朝，长安街得到了进一步的发展。在民国时期，长安街被称为“中轴线”。在中华人民共和国成立后，长安街得到了大规模的修建和改造。1991年5月1日，新的升降国旗仪式在长安街举行，标志着长安街进入了新的历史时期。长安街不仅是北京的中轴线，也是北京的城市名片。长安街的历史和现状，都体现了北京的历史和文化。长安街的未来，也将是北京未来发展的缩影。



第一章

长安街的形成和众多景观

长安街，原名十五里长街，是西安城的一条主要街道。它东起东大街，西至西大街，全长约二公里。这条街道的历史可以追溯到周朝，当时它是周朝的都城——镐京的主要街道。周朝灭亡后，秦朝建立，长安街仍然是秦朝的都城——咸阳的主要街道。汉朝建立后，长安街仍然是汉朝的都城——长安的主要街道。汉朝灭亡后，隋朝建立，长安街仍然是隋朝的都城——长安的主要街道。隋朝灭亡后，唐朝建立，长安街仍然是唐朝的都城——长安的主要街道。唐朝灭亡后，宋朝建立，长安街仍然是宋朝的都城——长安的主要街道。宋朝灭亡后，元朝建立，长安街仍然是元朝的都城——长安的主要街道。元朝灭亡后，明朝建立，长安街仍然是明朝的都城——长安的主要街道。明朝灭亡后，清朝建立，长安街仍然是清朝的都城——长安的主要街道。清朝灭亡后，民国建立，长安街仍然是民国的都城——长安的主要街道。民国灭亡后，中华人民共和国建立，长安街仍然是中华人民共和国的都城——长安的主要街道。长安街的历史悠久，文化底蕴深厚，是西安城的一张名片。

长安街的形成和众多景观，是西安城历史文化名城的重要体现。长安街的形成，是随着西安城的发展而逐渐形成的。在周朝时期，长安街是周朝的都城——镐京的主要街道。周朝灭亡后，秦朝建立，长安街仍然是秦朝的都城——咸阳的主要街道。汉朝建立后，长安街仍然是汉朝的都城——长安的主要街道。汉朝灭亡后，隋朝建立，长安街仍然是隋朝的都城——长安的主要街道。隋朝灭亡后，唐朝建立，长安街仍然是唐朝的都城——长安的主要街道。唐朝灭亡后，宋朝建立，长安街仍然是宋朝的都城——长安的主要街道。宋朝灭亡后，元朝建立，长安街仍然是元朝的都城——长安的主要街道。元朝灭亡后，明朝建立，长安街仍然是明朝的都城——长安的主要街道。明朝灭亡后，清朝建立，长安街仍然是清朝的都城——长安的主要街道。清朝灭亡后，民国建立，长安街仍然是民国的都城——长安的主要街道。民国灭亡后，中华人民共和国建立，长安街仍然是中华人民共和国的都城——长安的主要街道。长安街的历史悠久，文化底蕴深厚，是西安城的一张名片。



一、由东西券门形成的长安街

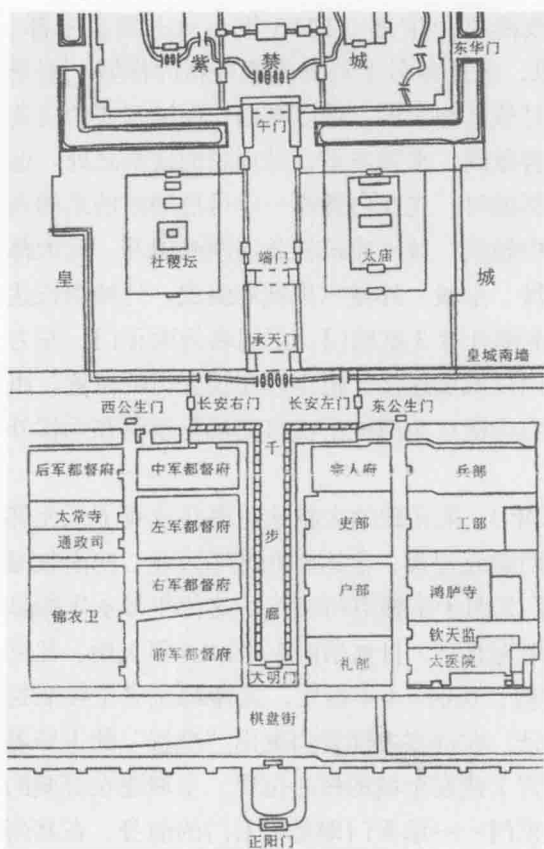
北京是我国古老的历史文化名城之一。相传在四五千年前，华夏人的祖先黄帝于北京附近的“涿州之野”打败蚩尤后，在涿鹿建都，这是北京作为都邑的最早传说。到了西周初年，周武王灭商后封召公于北燕，北燕后来以蓟城为首都，成为今天北京城的前身。唐代北京地区改称幽州。至唐代中期，幽州城城墙高大，城内设防，成为安史之乱的策源地。五代十国时期，北方契丹人得燕云十六州，改国号辽后把幽州升为陪都，称南京，又叫燕京，城池总体位置在今天广安门一带。

契丹人笃信佛教，在城的东北部，如今的中山公园东部位置建造了一座大寺院，名兴国寺。古刹坐北朝南，殿堂宏丽，佛像庄严。寺内松柏遮檐，分外幽静。一千多年过去，当年飞檐壮观的兴国寺现在已了无踪迹。然而生长于寺院内的几株千年古柏却一直枝繁叶茂。如今走进中山公园南门，往北走到社稷坛东侧，会看到4株参天古柏，每棵树的树围都达3米多。坛南还有一株古柏，柏树中心竟长有一棵古槐，形成槐柏合抱，两树浑然一体，给人以神奇之感。相传此树也是兴国寺的遗存，成为今天长安街一线上留传至今最为古老、鲜活的遗物。

1125年，金灭辽，改燕京为中都。1215年，元占领金中都。1271年，忽必烈入主中原，他任命名士刘秉忠建造新的都城。刘秉忠考察后发现金中都城历经战乱和大火，难以再用，而城东北的白莲潭（今为什刹海）一带地势敞阔，水源丰富，是理想的建都之处。他上奏获准，在总体规划新都城时，先在白莲潭一串弓形湖泊的东侧划了一条切线，作为全城的中轴线，城市建筑就此向两侧展开。元大都城建成后方正壮观，由宫城、皇城、外城三重城池组成。外城周长达60里，开有11座城门。南部开有3座城门，正门名为丽正门，左为文明门，右曰顺承门。三门以城墙连接，位于现在长安街的位置。由此可知，今日长安街的府右街南口至南池子南口路段是坐落在元代外城南城垣遗址上的。

明代洪武元年（1368年），朱元璋的大将徐达率兵攻克了元大都城，废大都，称北平。为防蒙元侵扰，徐达将北城墙改建，向南收缩5里筑牢。朱元璋故去后，其四子朱棣取得帝位。这位年号永乐皇帝决定迁都北平，并称北平为北京。自永乐四年（1406年）始，北京大兴土木，修建城垣、宫殿，历时14年竣工。这座都城完全按照封建王朝的体制进行布局设计，在许多方面着力突出“皇权”的主导思想和观念。宫城（今为故宫）建在全城的核心位置。皇城建在都城的中央、宫城的外围。皇城正门——承天门即是天安门的前身。在其南端（今毛主席纪念堂的位置）还建有一座砖石结构三门洞的券门，是皇城的最南门，称大明门。大明门建成后，大学士解缙曾奉皇帝朱棣命题写门联曰：“日月光天德，山河壮帝居。”

明代时，在大明门里左右两侧高建两道向北延伸的通脊红墙，分别向东向西，然后都折向北，在今长安街东、西街口建有两座与大明门样式相同的门，东为长安左门，西为长安右门，让这里有了“三座门”之称。红墙再向北，与天安门一线相接，形成了一个T形广场，这就是天安门广场最早的雏形。从承天门至大明门的距离，走起来差不多是1000步。从北到南建起两座连檐通脊、黄瓦红柱的长廊，这



里遂有“千步廊”之称。东西两座千步廊各有小隔廊 144 间。东西廊之间是大青石铺的甬道，使用的石料每块长 3 米，宽 2 米，厚为 50 厘米。这条甬道称御道，只走皇家龙车凤辇。

在明清两代，天安门前东西千步廊宫墙外坐落着五府六部衙门。明代时东千步廊东侧红墙内设有宗人府、吏部、户部、礼部、兵部、工部、鸿臚寺、钦天监、太医院等官署。宗人府位居众衙之首，是朝廷最高的行政机关。

鸿臚寺是朝祭礼仪之赞导的衙署。钦天监为掌管观察天象，推算节气历法的衙署。太医院是掌管宫廷医疗服务的衙署，清代于院中设教习厅，用以培养宫廷医务人员。西侧红墙内设有中军、左军、右军、前军、后军五个都督府，以及太常寺、通政司、锦衣卫等官署。太常寺是专门掌管司祭祀礼乐的部门。通政司于明代始设，掌内外章奏、封驳臣民申诉之件的机构。锦衣卫即锦衣亲军都指挥使司。明初设置，原为护卫皇宫的亲军。明太祖为加强专制统治，特令兼管刑狱。明中叶后，锦衣卫所属

之北镇抚司专理诏狱，用刑残酷，成为与东、西厂并称的特务机构。

到了清代，千步廊两侧官府衙门没有显著变化。东部仍为各部，并大多沿用明代旧址。西侧由于有八旗兵制，不再设五军都督府，府址打通变为街道。明时的锦衣卫已不存在，于是，在锦衣卫旧址上改设了原位于西单之西的刑部、都察院和大理寺。明清时期这块地方官衙并排，府门对列。东边多有衙署管钱，包办皇族事务，有“富贵街”之说。西边多有府门掌管军法大权，又有“生死街”之说。

横亘在长安左门和长安右门之间是一条东西向的街，行走距离约为500步。这条街虽然不长，却是皇城通往内外城的重要道路，最初也称“天街”。“长安街”即是由长安左、右门两座券门演化而来。在长安左、右门外，明清两朝一直各立一座牌坊，上书“长安街”三个大字。这一称呼取“长治久安”之意。街两侧的长安左门与长安右门建造规格样式完全一样，功用却是一个通天，一个入地。

长安左门是“金榜题名”的好地方。明清之际，考生经乡试、会试、殿试，在殿试中被点为前三名者即状元、榜眼、探花。在殿上传呼考生中进士的姓名叫“金殿传胪”。传胪唱名后，礼部官员捧黄榜由鼓乐御仗引导，踏御道，出午门，至长安左门外。那里有一个用芦苇搭起的高大“龙棚”。黄榜张挂后，新科状元带领新科进士喜形于色看榜。随后状元等得享插金花、披红绸、用仪仗接往城北顺天府衙门里宴饮之待遇。这些高中者传胪前默默无闻，一出长安左门，便身价百倍，如鱼跃龙门。为此长安左门又有“龙门”之称。

长安右门则是提审和判决犯人的可怕之地。明清之际，每年八月，皇帝诏令三法司会同有关官员举行“秋审”。秋审时，在长安右门南侧铺好红毯，摆放几十张大八仙桌，众审判官复审已结之案，然后将案卷呈交皇帝，皇帝用朱笔一勾，即定了该犯的死刑。著名昆曲《十五贯》剧情中被无故冤枉的苏戍娟和熊友兰就是在此处被判决的。每年霜降节气前，判处死刑的犯人还要在这里接受“会审”，也