

道可道，

非常道，

名可名，

非強名，

無名，

天地之始，

有名，

[解讀經典]

萬物之母，

有物混成，

先天地生，

寂兮寥兮，

獨立而不改，

周行而不殆，

可為天下母。

道德經

中華書局

過句道

非常道

不可言

非常名

無名

天地之間

萬物

[解讀經典]

道德經

中華書局

可為天下母。

周行而不殆，

獨立而不改，

萬物之宗。

生於地而

有歸，

萬物之

□ 責任編輯：熊玉霜
□ 裝幀設計：孟孟

[解讀經典]

道德經



□

著者

陸玉林

□

出版

中華書局（香港）有限公司

香港鯉魚涌英皇道1065號東達中心1306室
電話：(852) 25250102 傳真：(852) 27138202
電子郵件：info@chungwahbook.com.hk
網址：http://www.chungwahbook.com.hk

□

發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號
中華商務印刷大廈3字樓
電話：(852) 21502100 傳真：(852) 214073062
電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□

印刷

深圳中華商務安全印務股份有限公司

深圳市龍崗區平湖鎮萬福工業區

□

版次

2003 年 7 月初版

2011 年 2 月再版

© 2003 2011 中華書局（香港）有限公司

□

ISBN：978-962-8820-21-4

導 言

春秋戰國時期，諸子蜂出，百家競起，思想文化領域群星璀璨。群星之中的啟明星乃是老子——中國歷史上的第一位哲學家。《老子》，即《道德經》，是中國最早的一部具有完整理論體系的個人著述。

一、迷離的身世

有關老子的生平，唯一可靠的資料是漢代司馬遷寫的《史記·老子列傳》。然而，這篇傳記也有不少不清楚的地方。司馬遷說老子是“楚苦縣（今河南省鹿邑縣）厲鄉曲仁里人，姓李氏，名耳，字聃”。就姓氏而言，春秋240年間無李姓，但有老姓，因而老子可能原本就姓老。老子的生卒年也不清楚。據專家考證，老子約生於公元前570年，比孔子（前551—前479年）年長；至於卒年，《史記》中關於老子長壽的記載通常為人們所接受，而具體年代則沒有定論。

老子曾做過周王朝的史官，具體為何種史官，有幾種不同的說法，如守藏史、柱下史、徵藏史、太史、小史等。一般流行的說法，認為是守藏史，相當於現在的國家圖書館館長。老子在周待了很長時間，看到周王室日漸衰微，就離開了。在出關的時候，守關的官員見老子要歸隱，就請他著書。於是，老子就寫了一部五千字左右的書，分上下篇，主要講“道”和“德”的問題，後人尊之為

《道德經》。

司馬遷為老子作傳的時候，還談到了老萊子和太史儋，因此，也有人認為老萊子或太史儋是老子；還有人認為《莊子》中提到的太任公是老子。這幾種說法，有一定的依據，但牽強附會的成份很多，很難采信。

《史記》講老子作《老子》，但也有人認為《老子》不是老子寫的，而是出於戰國中期或更晚。這種說法並不成立。1993年湖北省荊門市郭店一號楚墓出土了一批竹簡，其中有《老子》的若干片段，證明《老子》不會出於戰國中期或更晚。然而，又有學者據此提出，戰國時的太史儋曾託名老子，現在流行的《老子》實際上是太史儋的書和老聃書的合成品，而老子也確實有兩個。這種觀點，還有待進一步研究論證。

二、深邃的思想

《老子》熔哲理、詩情、玄言於一爐，文約而義豐，慮大而思精，蘊藏着大智慧。《老子》思想圍繞“道”而展開。在老子論道之前，人們通常認為“帝”、“天”乃是至高無上的主宰，人要信奉“帝”、“天”之類的神，或神在人間的代言人（如王與巫），遵守神所定的準則。老子歷覽此前各代之成敗得失，結合其人生之經驗，認識到神並不能保佑人，現實的道德規範也並不能作為生活的準則，提出“道”才是天地萬物的根本，是人的精神家園，是人所應遵行的生活準則。

老子所講的“道”，原來的意思是道路，但老子將其抽象化為永恒的道路、永恒的行事規則。平常所講的道路、日常的行事規則都是可以說的，但“道”卻不能用語言來表述，人也不能通過語言

來了解和把握“道”。這個“道”雖然不能用語言表述出來，但它在天地萬物沒有產生之前就存在，並且是天地萬物的總根源、總動力，天地萬物的運行也以“道”為法則。因此，人可以從天地萬物的運行中去領悟“道”，也可以在拋除一切私慾、雜念而達到心境的空明寧靜中把握“道”。

老子把“道”看作是宇宙萬物的根本，講宇宙的起源，談天地萬物的根源，主要還是為了講現實的人生和政治，就是讓人要像天地萬物的運行一樣行事。如：天地是“無為”的，即沒有刻意要做什麼，人也應當無為，不要妄作；萬物是沒有思想和慾望的，人也應該捨棄思想、根除種種慾望，像嬰兒一樣無慾、無思、無智；江海之所以能納百川，是因為江海處在低下的位置，人要有所成就，也要像江海一樣處下、不爭；等等。人們在日常生活中應當如此，政治、軍事等方面也須這樣。這也就是學者們通常講的：老子哲學乃是從天道推及人道。

老子深察天道，而從天道推演人道的思想，無論是從當時還是現在的角度看，都是非常深遠的，可以說是中國思想史上的一場革命。它既打破了天神論傳統，也超越了從具體事物尋求萬物根源的思想，更超出了從人的日常行為規範確定生活和政治準則的理論。這種思想的表述雖然是樸素的，但因其高明、深刻而產生了深遠的影響。

三、深遠的影響

老子是道家學說的創始人，是中國文化史上第一位以理性的、清醒的態度看待自然界和人類事務，並加以系統論證的哲人。春秋戰國時期的其他思想家，大體都是沿着老子所開闢的道路而往不同

的方向發展。可以說，以老子為代表的“道家之學，實為諸家之綱領”。法家、名家和陰陽家都是道家的支流餘脈。孔子曾問禮於老子，他開創的儒家學派也受到了老子的影響。

戰國中期以後，各家各派從本派的立場綜合百家之學，都想提出一種可以一統思想的理論。在這種學術合流的趨勢下，道家思想顯示出強大的優勢。如：荀子以儒學為主折中調和各家思想的時候，不得不將根基建立在道家的“道”上；《呂氏春秋》則是以道家為主的綜合性著作。

在漢武帝“獨尊儒術”之後，道家沒有像墨家、名家等一樣湮沒消亡。東漢時期王充等人深受道家思想的影響，批判社會現實，使道家學說再次顯示出強大的生命力，從而為魏晉玄學的產生鋪平了道路；嚴遵、河上公等對老子學說的闡發和東漢中期以後黃老道的流行，又為道教的產生創造了條件，老子便成為了中國土生土長的道教教主。

縱觀中國文化的各個方面，如哲學、宗教、政治、科學、文學藝術等，以老子為代表的道家都有深遠的影響。哲學領域，特別是在形而上學、認識論、方法論等方面，道家學說具有開創性；文學藝術領域，道家開闢了中國的審美之路；科學領域，道家特別是老子思想對中國科學技術的發展有巨大的推動作用；政治領域，老子的學說常被視為“君人南面之術”，為歷代統治者所利用；宗教領域，不但在道家的基礎上出現了道教，佛教在中國化過程中也大量吸收了道家的哲學思想。

老子的學說在當代又被重新發現，並被賦予了新的意義。一位獲得過諾貝爾獎的科學家說：“早在兩千多年前，老子就已經預見到了今天人類文明的狀況，或者這樣說也許更正確：老子當時就發

現了一種形勢，這種形勢雖然表面上完全不同於人類今天所面臨的形勢，但事實上二者卻是很相似的。可能正是這個原因，他才寫下了《老子》這部奇特的書。不管怎麼說，使人感到驚訝的總是，生活在科學文明發展以前某一時代，老子怎麼會向近代開始的科學文化提出那樣嚴厲的指控。”還有科學家和思想家認為，《老子》提供了最深刻並且最完善的生態智慧和人文精神，等等。現代的科學家、思想家、政治家們對《老子》的讚譽也許有些過度，但確實如一位英國的科學史家所言：“中國人性格中有許多最吸引人的因素都來源於道家思想。中國如果沒有道家思想，就會像是一棵某些深根已經爛掉了的大樹。”

《老子》有三種本子，即一般人習用的通行本、馬王堆漢墓出土的帛書甲乙本和郭店楚墓出土的竹簡本。通行本的分章有分八十一章、分七十二章和分六十八章三種情況。我們所選的《老子》原文取自通行本中的王弼注本，共分八十一章，其中有些文字參照其他版本校定。本書還將《莊子》中的若干片段列為輔助，是因為其作者莊子是先秦道家的集大成者，他的思想也歸本於老子。但是，《莊子》中的這些片段並不是對《老子》的某種觀點的解釋，我們也不認為《莊子》的思想與《老子》的思想是一致的，而只是為了擴大讀者的閱讀範圍，方便讀者的理解。讀者通過兩者的比較互證，能夠更充分地理解老子和莊子的思想，也能夠清楚地看到兩者的不同，從而對整個道家思想有一個基本的了解。

本書中，作者對精選的《道德經》原文作了分類，並加了小標題；在括弧內注明了選文的出處，以方便閱讀。謹此說明。

目 錄

1、常道無名（一章）.....	1
2、善惡相生（二章）.....	5
3、無為安民（二、三章）.....	8
4、持虛守靜（四～六章）.....	14
5、無私不爭（七～九章）.....	24
6、洗心去欲（十、十二、十三章）.....	33
7、大道惚恍（十四章）.....	48
8、清靜自然（十五～十七章）.....	50
9、絕聖棄知（十八、十九章）.....	62
10、唯道是從（二十～二十五章）.....	71
11、重根返樸（二十六～二十八章）.....	88
12、息事偃兵（二十九～三十一章）.....	100
13、守道任化（三十二～三十七）.....	110
14、處厚安命（三十八～四十章）.....	126
15、大音希聲（四十一章）.....	131
16、知足常足（四十三～四十六章）.....	135
17、鑒遠忘知（四十七、四十八章）.....	147
18、渾心襲常（四十九、五十二章）.....	153
19、無施守柔（五十三～五十五章）.....	163
20、和光同塵（五十六、五十七章）.....	173
21、禍福相倚（五十八章）.....	181
22、深根固柢（五十九、六十三章）.....	184
23、愚民配天（六十五、六十八章）.....	189
24、知我者希（七十章）.....	195

25、知病無病（七十一、七十三、七十四章）.....	198
26、天道無親（七十九章）.....	205
27、小國寡民（八十章）.....	209
28、信言不美（八十一章）.....	211

常道無名



經 道可道，非常道；名可名，非常名。（一章）

傳 少知曰：“四方之內，六合之裏，萬物之所生惡起？”

大公調曰：“陰陽相照，相蓋相治；四時相代，相生相殺。欲惡去就，於是橋起^①；雌雄片合^②，於是庸有。安危相易，禍福相生，緩急相摩，聚散以成。此名實之可紀，精微之可志也。隨序之相理，橋運^③之相使，窮則反，終則始，此物之所有。言之所盡，知之所至，極物而已。睹道之人，不隨其所廢，不原其所起，此議之所止。”

少知曰：“季真之莫為^④，接子之或使^⑤，二家之議，孰正於其情，孰偏於其理？”

大公調曰：“雞鳴狗吠，是人之所知。雖有大知，不能以言讀其所自化，又不能以意測其所將為。斯而析之，精至於無倫，大至於不可圍，或之使，莫之為，未免於物，而終以為過。或使則實，莫為則虛。有名有實，是物之居；無名

無實，在物之虛。可言可意，言而愈疏。未生不可忌，已死不可徂。死生非遠也，理不可睹。或之使，莫之為，疑之所假。吾觀之本，其往無窮；吾求之末，其來無止。無窮無止，言之無也，與物同理。或使莫為，言之本也，與物終使。道不可有，有不可無。道之為名，所假而行。或使莫為，在物一曲，夫胡為明於大方？言而足，則終日言而盡道；言而不足，則終日言而盡物。道物之極，言默不足以載；非言非默，議有所極。”（《莊子·則陽》）

【註釋】

①橋起：突然而起。 ②片合：分合。 ③橋運：橋起而運行。
④季真之莫為：季真，不詳何人。季真認為萬物是自然而生的，不是由於什麼力量的作用。 ⑤接子之或使：接子，可能是稷下的學者之一。接子認為總有個什麼東西，使萬物產生出來。

【譯文】

經 可以用語言表述的道，就不是恒常之道；可以講出來的名，就不是真常之名。

傳 少知說：“四方之內，六合之中，萬物從哪裏產生？”

大公調說：“陰陽相應，相消相長；四時更迭，相生相殺。欲、惡、去、就，於是萬物突然而起；雌雄相分相合，於是萬物常存。安危相互更易，禍福相互產生，緩急相互交替，聚散因此形成。這是有名實可以識別的，有精微可以記認的。依隨時序的規律，橋起而運行的變化，物極則反，終而有始，這是萬物所具有的現象。言論所能窮盡的，智慧所能達到的，限於物的範圍罷了。識道的人，不追究萬物的消逝之所，不探

求萬物的起源，這是議論的終止之處。”

少知說：“季真所說的‘莫為’，接子所講的‘或使’，兩家的觀點，哪個符合萬物生成的情狀，哪個偏離了萬物生成的道理？”

大公調說：“雞鳴狗吠，這是人人都知道的事情。然而，即使有大智慧的人，並不能用語言來說明它們為什麼會鳴、吠，也不能用心意去猜測它們鳴、吠之後將會做什麼。由此分析起來，精微至於無比，廣大至於無限，斷言或有所使，肯定莫有所為，都不免是在物上立論，終究是過而不當的。‘或使’的說法太拘泥，‘莫為’的觀點則太玄虛。有名有實，是物的範圍；無名無實，不屬於物的範圍。這可以言說，可以意會，但越說就越遠。沒有產生的不能禁止，已經死亡的無法阻止。萬物的死生對人來講並不是遙遠之事，但其中的道理卻並不可見。或有所使，莫有所為，都是疑惑所立的假設。我觀察萬物的本源，它們的來源無窮；我尋求萬物的跡象，它們的未來無盡。無窮無盡，語言無從表達，這和萬物的生成是同一個道理。‘或使’與‘莫為’，是人們言論的依據，而與物相終始，不離於物。道不可執着於有，有也不執着於無。道這個名稱，乃是權宜之稱。‘或使’、‘莫為’的主張，都局限於物的一隅，怎麼能明白大道？言論如果足以明曉大道，那麼終日所言都是道；言論如果不足以明曉大道，那麼整天所講的都是物而已。道是物的極至，言論和沉默都不足以表達；既不言說又不沉默，這是議論的極限。”

【點評】

在中國古代哲學家們中，老子率先把“道”作為哲學上的範疇加以多方面的論述。老子所講的“道”，大約有這樣幾層意思：宇宙的本

體、支配萬物或萬物運動變化的規律、人類行為的準則。就“道”與語言的關係而言，語言不能傳達“道”的真諦，道也不能用語言來說。既然“道”不可說，那麼對不可說的東西就應保持沉默。老子深知沉默的重要和必要，再三地講聖人“不言”、“希言”，然而他並沒有沉默，原因可能在於他還有一顆濟世之心，希望人們體悟“道”、領會“道”，而信奉“道”；也可能如當代哲學家馮友蘭講的“人必須先說很多話然後保持靜默”。那麼，人又怎麼去說不可說的東西呢？按照老子的策略，就是不用邏輯的語言去說，或者採用否定式的陳述。

善惡相生



經 天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。（二章）

傳 馬，蹄可以踐霜雪，毛可以禦風寒，齧^①草飲水，翹足而陸^②，此馬之真性也。雖有義台路寢^③，無所用之。及至伯樂，曰：“我善治馬。”燒之，剔之，刻之，錐之，連之以羈韁^④，編之以皁棧^⑤，馬之死者十二三矣。飢之，渴之，馳之，驟之，整之，齊之，前有櫛飾之患，而後有鞭策之威，而馬之死者已過半矣。陶者曰：“我善治埴，圓者中規，方者中矩。”匠者曰：“我善治木，曲者中鉤，直者應繩。”夫埴木之性，豈欲中規矩鉤繩哉？然且世世稱之曰“伯樂善治馬，而陶匠善治埴木”，此亦治天下之過也。（《莊子·馬蹄》）

【註釋】

①齕(hé)：咬。 ②陸：跳。 ③義台路寢：高台大殿。 ④羈韁(zhí)：絡首的稱“羈”，絡足的稱“韁”。 ⑤阜(zào)棧：槽檻。

【譯文】

經 天下都知道美之所以為美，醜的認識就產生了；都知道善之所以為善，不善的觀念也就產生了。

傳 馬，蹄可以踐霜踏雪，毛可以擋風禦寒，吃草飲水，翹足跳躍，這是馬的真性。雖然有高台大殿，對它並沒有什麼用處。等到伯樂出來，說：“我擅長治理馬。”於是用鐵燒它們，剪它們的毛，削它們的蹄，在它們身上烙上印記，用絡首絆腳把它們拴起來，編到馬槽裏，馬就死掉十分之二三了；然後不讓它們吃飽，不給它們喝足水，讓它們為人所用，讓它們奔跑，訓練它們，讓它們行動一致，先有口銜鑣繮的禍患，然後有皮鞭竹筴的威脅，馬就死掉大半了。陶工說：“我善於捏陶土，做出來的東西圓的符合規，方的合乎矩。”木匠說：“我擅長削木頭，使曲的合乎鉤，直的合於繩。”粘土和樹木的本性，難道是想合乎規矩鉤繩嗎？然而，人們世世代代都傳頌說“伯樂善於治理馬，陶工、木匠善於利用陶土和木材”，這也和治理天下的人一樣的錯誤呀。

【點評】

美醜、善惡之類的東西是相對而言的，沒有美也就沒有醜，沒有善也就沒有惡。人們將某種東西視為善的時候，潛在的就有一個衡量善惡的標準，然後拿這個標準去判斷什麼是善、什麼是惡。這樣一

來，就會帶來雙重的惡，或是將某種東西或行為貼上惡的標籤，或是追求善行而帶來惡。莊子講的治馬、治埴、治木的事情，很能說明追求善而導致惡的情況。對人來講是善的事情，對馬來講則是惡。而有些被人認為是善的事情，其本身也可能是惡。比如說，宋代以後人們認為女子守節(從一而終)是善，於是不守節的女子被認為是有傷風化的、惡的；而守節本身又導致了對人身的種種傷害，這其實也是惡。但是，是否能取消善惡呢？按照老子的觀點，當然應該取消。取消之後就沒有是非了，人間也就清靜了。然而，沒有善惡是非，人類也就不會進步了。