

九年义务教育三年制初级中学教科书

音乐

(五线谱) 第四册

人民教育出版社音乐室编著
人民教育出版社出版

经国家教委中小学教材
审定委员会审查试用



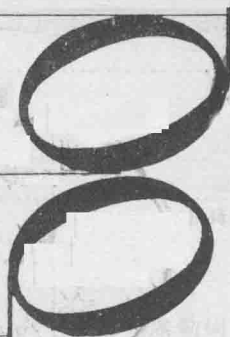
九年义务教育三年制初级中学教科书

音乐

(五线谱)

第四册

人民教育出版社音乐室编著



人民教育出版社

说 明

九年义务教育三年制初级中学教科书《音乐》是依据《中共中央关于教育体制改革决定》的精神,根据国家教育委员会颁发的《九年义务教育全日制小学、初级中学课程计划(试行)》、《九年义务教育全日制初级中学音乐教学大纲(试用)》的要求,结合全国各地中学音乐教学的实际情况及教材编写的经验编写的。

这套教科书有简谱、五线谱两种版本(每学期各一册)。每册教科书都配有教师教学用书和教学录音带。教科书的内容包括:唱歌、器乐、欣赏、音乐知识、基本练习。

这套教科书是原《全日制初级中学音乐课本(试用本)》在全国试用两年后,于1990年8月经全国中小学教材审定委员会音乐学科审查委员会审查通过并进行了修订;1991年10月又经审查委员会复审通过,供全国义务教育教材实验地区使用。1992年4月再次经审查委员会审查通过,供全国各地试用。

这套教材在修订时适当降低了难度,增强了可接受性和灵活性,减少了必学内容,增加了选学内容,并更换了部分歌曲曲目,增加了器乐内容(鉴于目前各地条件不平衡,器乐内容仅供各校选用),补充了欣赏曲目。五线谱版本采用首调唱名法的体系,视唱练习重新进行了编排。还增加了简单的创作练习,更换了部分发声练习曲。

为提高教材质量,教学录音带已重新进行了录制,内容包括:歌曲范唱与伴奏、全部欣赏曲目、部分练习、器乐、发声练习及补充曲目。每册三盒,与教科书、教师教学用书同时供各地使用。

这套教科书的主编为李婉茵、邱刚强;参加编写工作的有李婉茵、邱刚强、王世康、陈玮、谷学易、石秀茹、费承铿、刘端懿、彭其畹、刘昌祯、周懋功。

责任编辑:陈 玮

封面设计:何永福

(京)新登字 113 号

九年义务教育三年制初级中学教科书

音乐(五线谱)

第四册

人民教育出版社音乐室 编著

人 民 教 育 出 版 社 出 版

(北京沙滩后街 55 号 邮编:100009)

网址:<http://www.pep.com.cn>

河南省中小学教材出版中心重印

河南省新华书店发行

固始彩虹印务包装集团有限公司印装

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 4 字数 80 000

1994 年 4 月第 1 版 2000 年 10 月河南第 1 次印刷

印数 1—483 000

ISBN 7-107-02184-2

G·3950(课) 定价:2.92 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

印厂地址:固始县红苏路28号 邮编:465200 电话:(0397)4661947



光荣啊，中国共青团

(中国共青团代团歌)

进行速度 朝气蓬勃地

胡宏伟词
雷雨声曲

我们是五月的花海，用青春拥抱时代。

我们是初升的太阳，用生命点燃未来。“五

四”的火炬，唤起了民族的觉醒。壮

丽的事业，激励着我们继往开来。

f 颂扬自豪地
光荣啊，中国共青团，光荣啊，中国

共青团。母亲用共产主义为我们命名，

我们开创新的世界。界。

歌唱祖国

壮大行进 中速

王莘词曲



1. 五星红 旗 迎 风 飘 扬, 胜 利 歌 声
多 么 响 亮; 歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖
国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强, 歌 唱 我 们
亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强。
曲终
繁 荣 富 强!
越 过 高 山,
我 们 勤 劳,
东 方 太 阳,
越 过 平 原, 跨 过 奔 腾 的 黄 河 长 江;
我 们 勇 敢, 独 立 自 由 的 理 想;
正 在 升 起, 人 民 共 和 国 正 在 成 长;
宽 广 美 丽 的 土 地, 是 我 们 亲 爱 的
我 们 战 胜 了 多 少 苦 难, 才 得 到 今 天 的
我 们 战 领 了 毛 泽 东, 才 指 点 着 前 进 的
家 乡。 英 雄 的 人 和 民 站 起 来
方 向。 我 们 的 生 活 我 们 站 起 来
了! 我 们 团 结 友 爱 就 坚 强 如 钢。
乡, 上, 我 谁 敢 侵 犯 的 我 们 前 途 万 丈 光 芒。
2. 五 星
3. 五 星
4. 五 星

目 录

第一课

- 一 唱歌 边区十唱 陇东民歌 张寒晖词 (1)
- 二 音乐知识 乐句与乐段 曲式 弱起小节 (2)
- 三 基本练习 视唱 练耳 (5)

第二课

- 一 唱歌 大海呵, 故乡 王立平词曲 (6)
- 二 音乐知识 歌曲的前奏、间奏、尾声 变换拍子与混合拍子 (8)
- 三 基本练习 视唱 挥拍 创作 (10)

第三课

- 音乐欣赏 常见的声乐曲体裁 (11)
- 颂歌 抒情歌曲 进行曲 舞蹈歌曲 叙事歌曲 讽刺歌曲 组歌和大合唱 (11)
- 歌曲选介与选听 (12)
- 延安颂 莫耶词 郑律成曲 (12)
- 马赛曲 [法] 鲁日·德·李尔词曲 (14)
- 跳蚤之歌 斯特鲁戈夫什科夫俄译词 [俄] 穆索尔斯基曲
若般 戈宝权译词 若般 郑兴丽配歌 (15)
- 长征组歌 肖华词 晨耕 生茂 唐诃 遇秋曲 (16)
- 遵义会议放光辉 (17)
- 过雪山草地 (18)
- 黄河大合唱 光未然词 冼星海曲 (20)
- 黄河船夫曲 (20)
- 黄水谣 (20)

第四课

- 一 唱歌 多么美 戴富荣词 施光南曲 (23)
- 二 音乐知识 D 调唱名位置 (25)
- 三 基本练习 视唱 练耳 (26)

第五课

- 一 唱歌 欢乐颂 [德] 席勒词 贝多芬曲 邓映易译配 (28)
- 二 音乐知识 装饰音 (30)
- 三 基本练习 视唱 练耳 (31)

第六课

- 音乐欣赏 西洋管弦乐队简介 (32)
- 乐曲选介与选听 (35)
- 青少年管弦乐入门 [英] 布里顿曲 (35)

第七课

- 一 唱歌 游击军先珂词 冼星海曲 (36)
- 二 音乐知识 bB 调唱名位置 (38)
- 三 基本练习 视唱 练耳 创作 (38)

第八课

- 音乐欣赏 常见的器乐曲体裁 (41)
- 1 进行曲 (41)
- 乐曲选介与选听 (41)
- 军队进行曲 [奥] 舒伯特曲 (41)
- 土耳其进行曲 [奥] 莫扎特曲 (42)
- 2 舞曲 (43)
- 圆舞曲 (43)
- 乐曲选介与选听 (43)
- 蓝色多瑙河圆舞曲 [奥] 约翰·施特劳斯曲 (43)
- 3 组曲 (44)
- 乐曲选介与选听 (44)
- 羊肠小道 [美] 费特·格罗菲曲 (44)
- 春节序曲 李焕之曲 (44)
- 发声练习 (46)
- 补充歌曲 (48)
- 我有一轮月亮和太阳 茅晓峰词 张小宝曲 (48)
- 勘探队之歌 佟志贤词 晓河曲 (51)
- 器乐 (53)

第一 课

一 唱歌

边 区 十 唱

陇东民歌
张寒晖词

行板



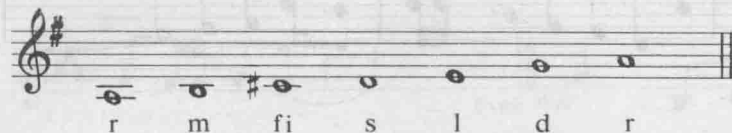
1. 解 放 区 那 么 嗨 咳, 大 生 产 呀 么
2. 开 梢 林 呀 么 嗨 咳, 开 荒 地 呀 么
3. 妇 女 们 呀 么 嗨 咳, 都 争 先 呀 么
4. 自 力 更 呀 么 嗨 咳, 丰 衣 足 食 呀 么
5. 又 能 武 呀 么 嗨 咳, 又 能 文 呀 么



嗨 咳, 军 队 和 人 民 西 里 里 里 察 拉 拉 拉
嗨 咳, 不 分 男 男 女 女 西 里 里 里 察 拉 拉 拉
嗨 咳, 手 摇 着 生 产 西 里 里 里 察 拉 拉 拉
嗨 咳, 人 问 我 什 么 队 伍 一 二



嗦 罗 罗 太, 齐 动 员 那 么 嗨 咳!
嗦 罗 罗 太, 加 油 干 呀 么 嗨 咳!
喻 喻 喻 岐, 纺 线 线 那 么 嗨 咳!
嗦 罗 罗 太, 为 抗 战 那 么 嗨 咳!
× (×) 八 路 军 那 么 嗨 咳!
三 四, 嗨 咳!



二 音乐知识

1 乐句与乐段

(1) 乐句 能表达简单乐意的音乐句子，叫做乐句。乐句的结尾处稍有停顿的感觉。

(2) 乐段 能表达一个完整(或相对完整)乐意的音乐段落，叫做乐段。乐段由两个或几个有联系的乐句组成，它的结尾处有明显的终止感。

乐句、乐段如下例：

The example shows two staves of music in 2/4 time. The first staff is labeled '第一乐句' (First Sentence) and ends with a fermata. The second staff is labeled '第二乐句' (Second Sentence) and ends with a double bar line. Above the staves, a bracket labeled '乐' (Sentence) spans the first staff, and another bracket labeled '段' (Phrase) spans both staves.

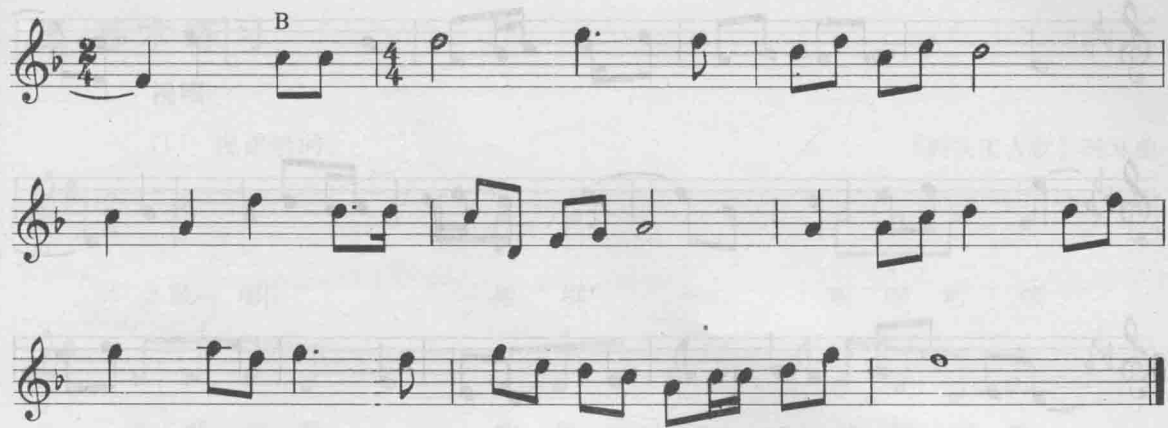
2 曲式 音乐作品的结构形式叫做曲式。常见的歌曲曲式有：

(1) 一段体 由一个乐段组成的歌曲曲式叫做一段体(如上例)。

(2) 二段体 由两个乐段组成的歌曲曲式叫做二段体(可用“A + B”来表示,“A”代表第一乐段,“B”代表第二乐段)如：

《我的祖国》刘炽曲

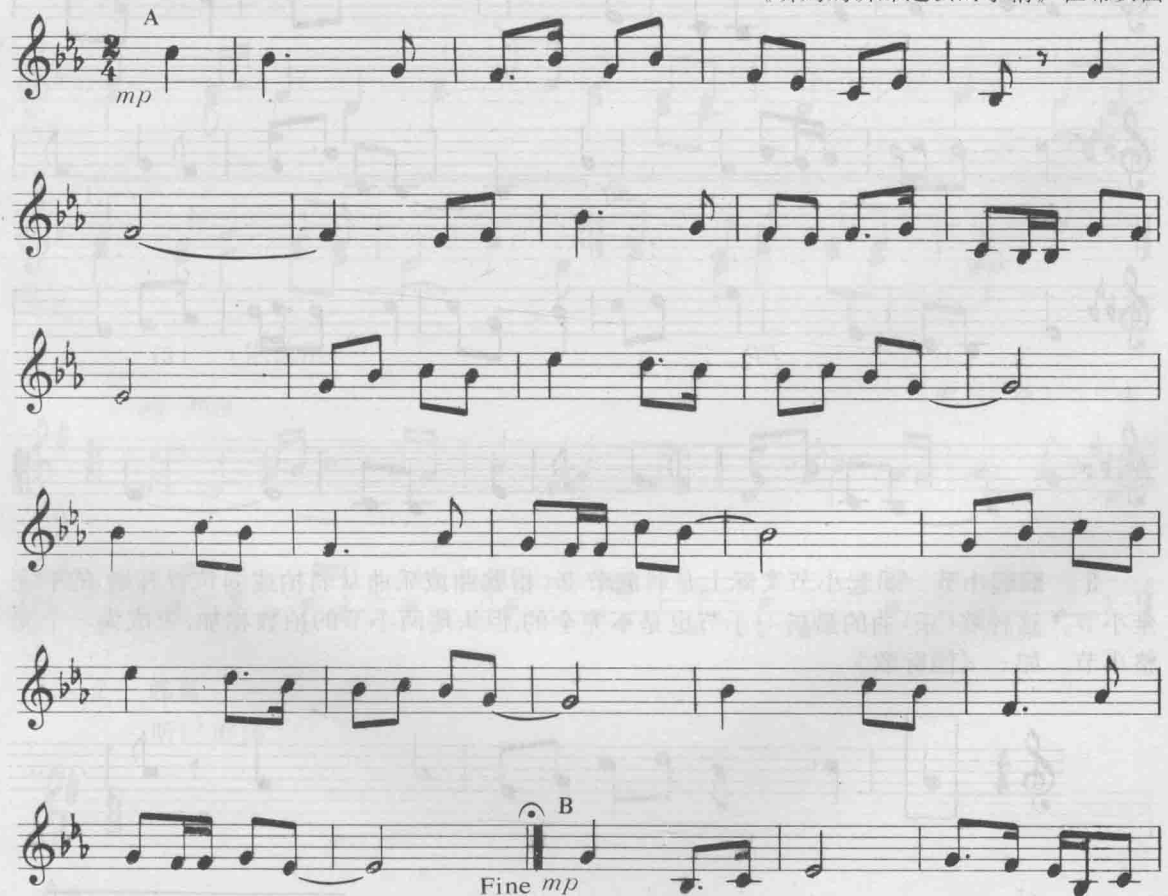
The example shows three staves of music in 4/4 time. The first staff is labeled 'A' and represents the first section. The second and third staves represent the second section, which is not explicitly labeled but follows the 'A + B' structure mentioned in the text.

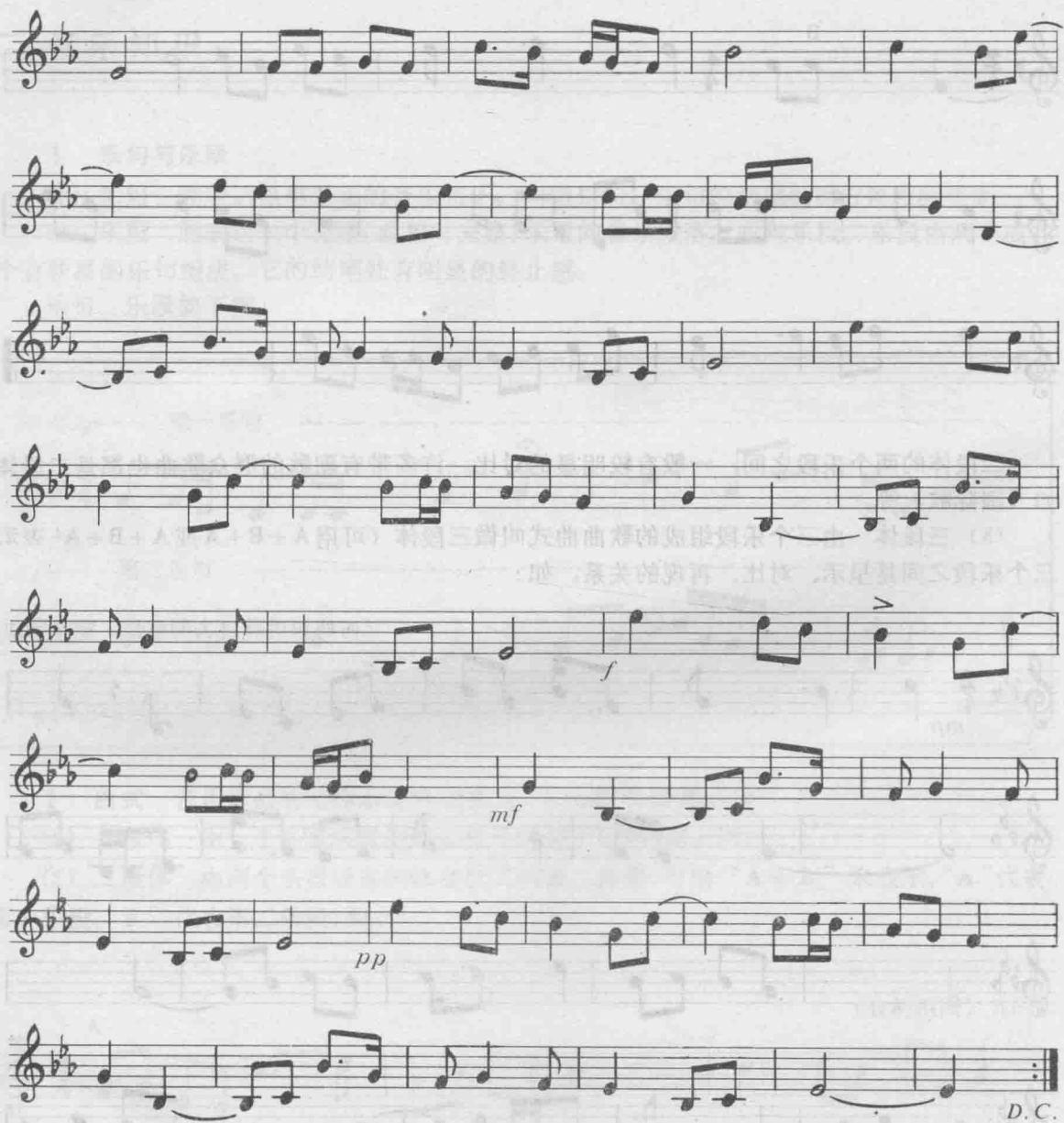


二段体的两个乐段之间，一般有较明显的对比。许多带有副歌的群众歌曲也都是二段体。如《国际歌》等。

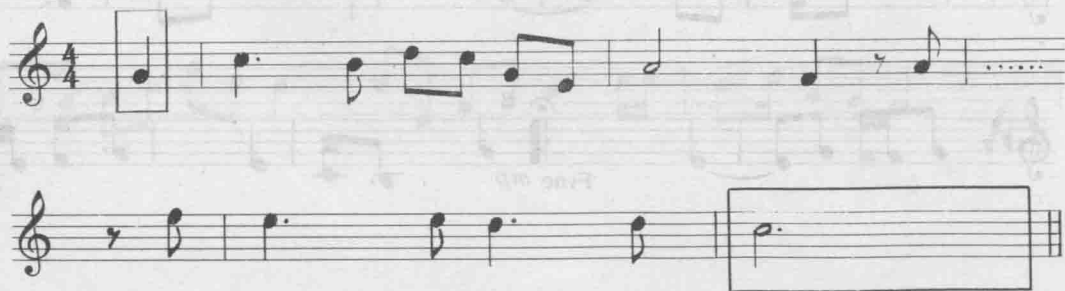
(3) 三段体 由三个乐段组成的歌曲曲式叫做三段体（可用 $A+B+A$ 或 $A+B+A'$ 表示）三个乐段之间是呈示、对比、再现的关系。如：

《听妈妈讲那过去的事情》瞿希贤曲





3 弱起小节 弱起小节实际上是弱起节奏(指歌曲或乐曲从弱拍或弱位置开始)的不完全小节。这种歌(乐)曲的最后一小节也是不完全的,但头尾两小节的拍数相加,应成为一个完整小节。如:《国际歌》。



三 基本练习

1 视唱

(1) 视谱唱词。

《码头工人歌》聂耳曲

搬 哪! 搬 哪! 唉 咿 哟 嗬

唉 咿 哟 嗬 唉 咿 哟 嗬 唉 咿 哟 嗬

(2) (供选用)

俄罗斯民歌

(3) (供选用)

《海滨之歌》[日本]

mp 稍慢

2 练耳

听记旋律。

第二课

一 唱歌

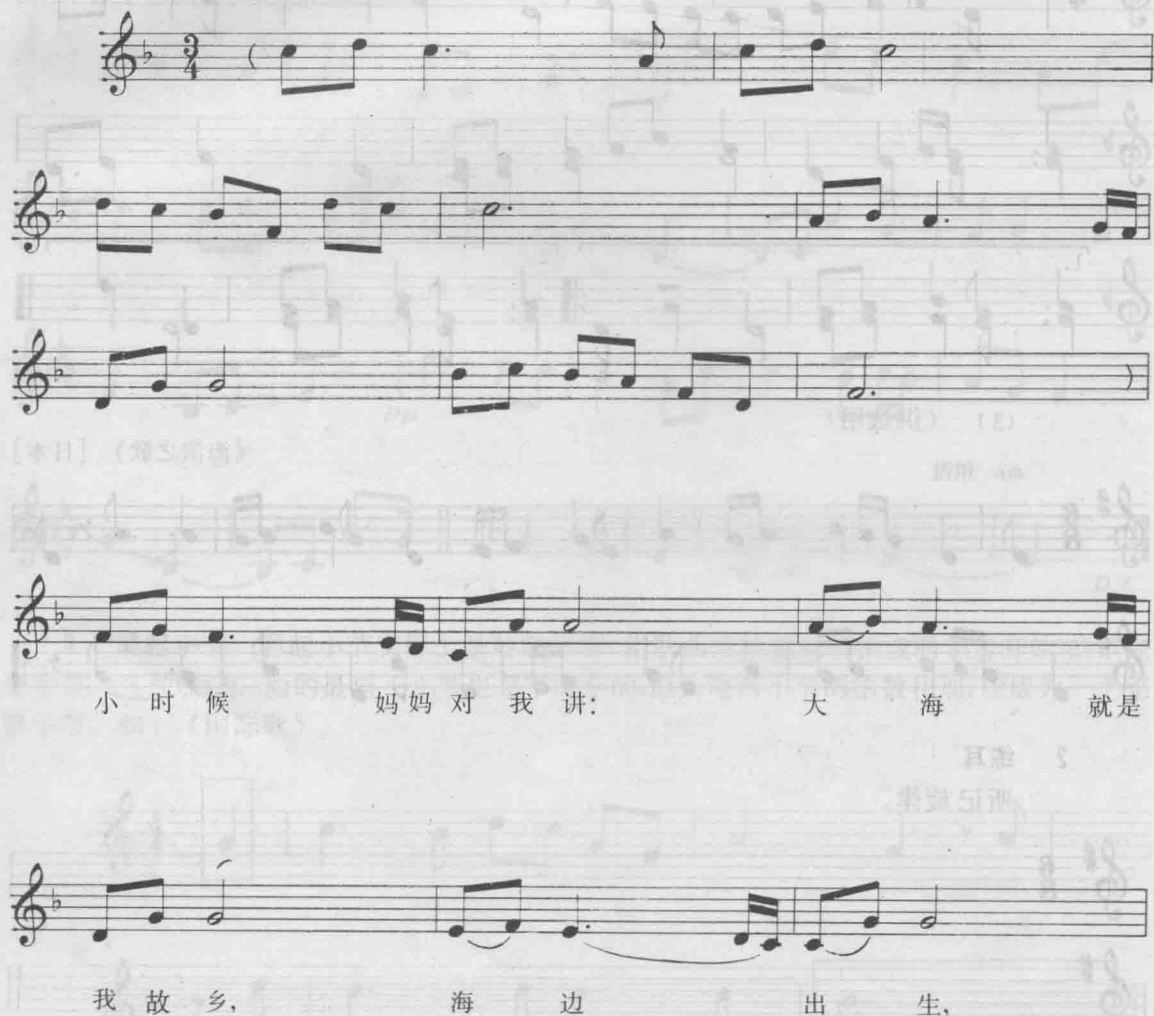


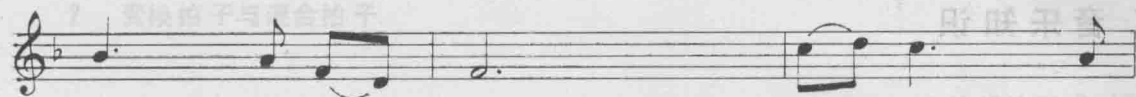
大海呵，故乡

故事片《大海在呼唤》主题歌

稍慢 深情

王立平词曲

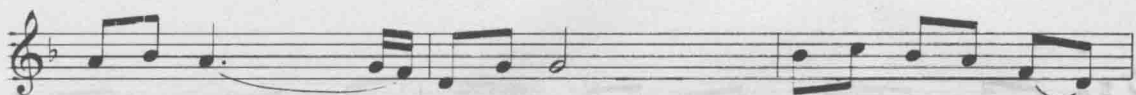




海 里 成 长。 大 海 呵



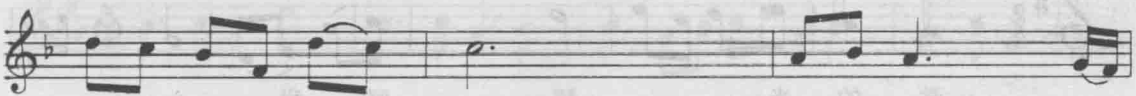
大 海 是 我 生 活 的 地 方。



海 风 吹， 海 浪 涌， 随 我 飘 流 四



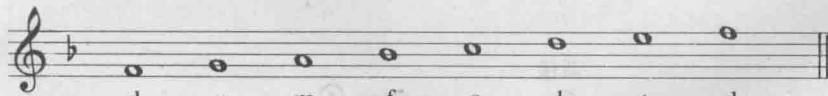
方。 大 海 呵 大 海，



就 像 妈 妈 一 样， 走 遍 天 涯



海 角， 总 在 我 的 身 旁。



d r m f s l t d

二 音乐知识

1 歌曲的前奏、间奏、尾声

(1) 前奏(或叫“引子”)歌曲起唱之前,由乐器演奏的音乐叫做前奏。前奏起引导、提示的作用。如:《中华人民共和国国歌》的前奏:



(2) 间奏(也叫“过门”)歌曲段落之间、乐句之间由乐器演奏的音乐片断叫做间奏。它具有承前启后的作用。如:《唱支山歌给党听》的间奏:



(3) 尾声 歌曲的尾声是指歌声结束后由乐器演奏的音乐片断。它能加强和补充歌曲的感情,使歌曲更圆满、稳定地结束。如:《黄河颂》的尾声:



2 变换拍子与混合拍子

(1) 变换拍子(变拍子) 在一首歌(乐)曲中, 使用了两种或两种以上的节拍形式叫做变换拍子。如:

《祝英台》云南民歌



(2) 混合拍子 在一首歌(乐)曲中, 每个小节内有两个或两个以上不同类型的单拍子, 这种节拍形式, 叫做混合拍子。如:

《卖布谣》赵元任曲



《帕米尔的春天》新疆民歌



三 基本练习

1 视唱

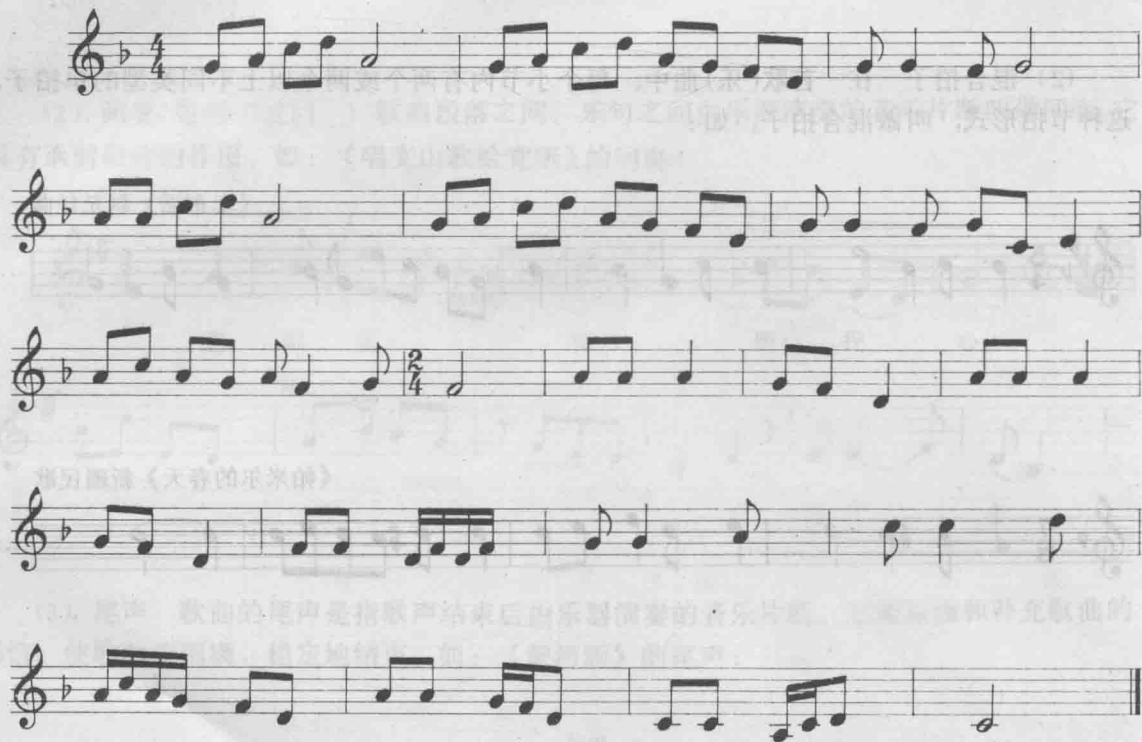
《小白菜》河北民歌



2 挥拍

边唱或边听旋律边挥拍，注意拍号变化。

《翻身五更》东北民歌



3 创作

旋律填空。

