

全面覆盖素描8大主题

绘画工具 / 线条练习 / 透视规律 / 光线影调 / 素描构图

+ 单个几何体 / 组合几何体 / 单个静物 / 组合静物
石膏头像 / 人物头像 / 人物速写 / 场景速写

从零起步

Starting from zero
Sketch basic course

素描

基础教程

写给绘画爱好者的
素描必备基础书

张玉红
编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

从零起步

Starting from zero
Sketch basic course

素描

基础教程

张玉红 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

从零起步：素描基础教程 / 张玉红编著. — 北京：
人民邮电出版社，2015.9
ISBN 978-7-115-39992-2

I. ①从… II. ①张… III. ①素描技法—教材 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第168519号

内 容 提 要

这是一本素描技法初级读物，内容简明易学，它以素描的基本理论知识和具体实践练习为主线，重点加强了素描基本技法训练。本书还通过大量的作品范例，系统地介绍了素描的入门基础知识、基本技法，以及绘制石膏几何体、静物、石膏像、人物头像、人物半身像、人物速写和场景速写的画法和要点。

本书语言简明易懂，绘画步骤清晰易学，是美术爱好者学习素描的最佳入门教程，也是美术培训及院校相关专业非常适用的教材。

-
- ◆ 编 著 张玉红
责任编辑 王 铁
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：16.5 2015年9月第1版
字数：578千字 2015年9月河北第1次印刷
-

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

目 录

第 1 章 | 做好画前准备

1.1 绘画用笔 09

1.1.1 铅笔 09

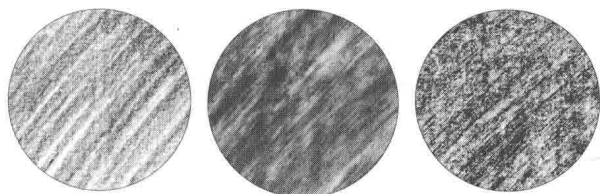
铅笔的明度 10

如何削铅笔 11

如何执笔 12

1.1.2 炭笔 13

1.1.3 纸笔 13



1.2 绘画用纸 14

1.2.1 认识素描纸 14

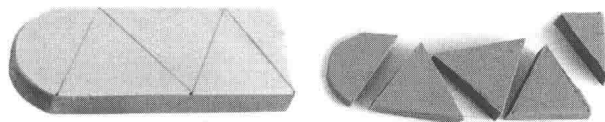
素描纸的表现效果 15

素描纸的尺寸 15

1.3 绘画所用的橡皮 16

1.3.1 普通美术橡皮 16

1.3.2 可塑橡皮 17



1.4 绘画的辅助工具 18

1.4.1 画板和画架 18

1.4.2 其他辅助工具 19

1.5 绘画姿势 20

1.5.1 坐立式 20

1.5.2 站立式 20

第 2 章 | 从线条开始练习

2.1 基本线条练习 22

2.1.1 直线 22

直线的排列 23

不同压力下的直线排列 23

相互交叉的直线 24

2.1.2 曲线 24

曲线的排列 24

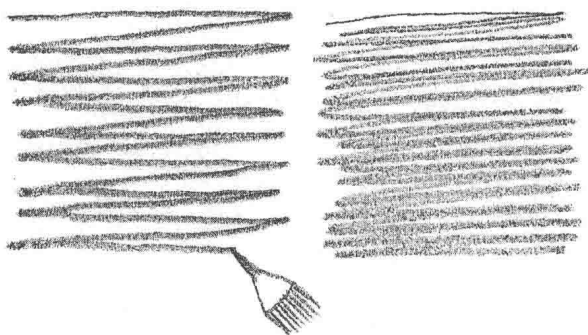
相互交叉的曲线 25

2.1.3 曲折线 25

相互交叉的曲折线 26

2.1.4 短线 26

相互交叉的短线 26



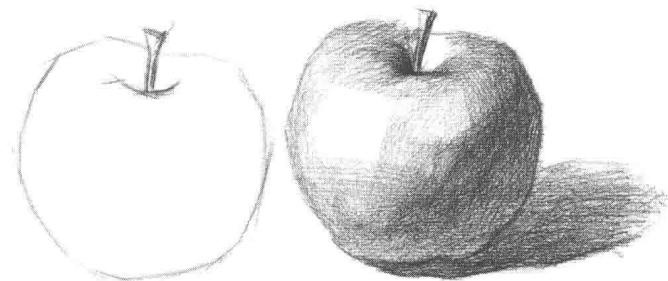
2.2 线条的空间关系 27

2.2.1 线条的二维空间关系 27

轮廓线形成的面 27

交叉线形成面 28

2.2.2 线条的三维空间关系 28



第 3 章 | 绘画中的透视规律

3.1 近大远小和近实远虚的规律 30

3.1.1 单个物体的透视 30

3.1.2 多个物体的透视 31

3.2 透视名词解释 32

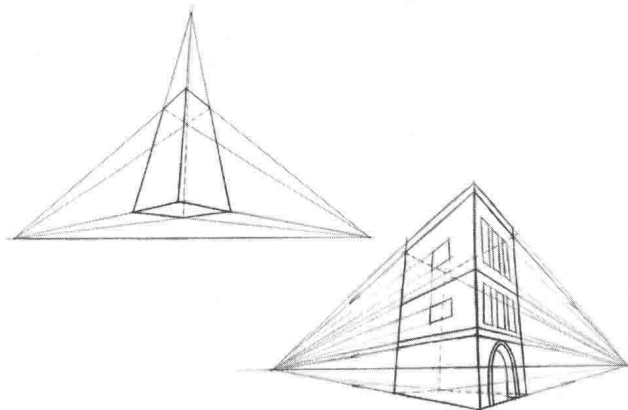
3.3 平行透视 33

3.3.1 平行透视图 33

3.3.2 平行透视的特点 34

3.3.3 平行透视的应用 35

3.4 成角透视	36
3.4.1 成角透视图	36
3.4.2 成角透视的应用	37
3.5 三点透视	38
3.5.1 三点透视图	38
3.5.2 三点透视的应用	39

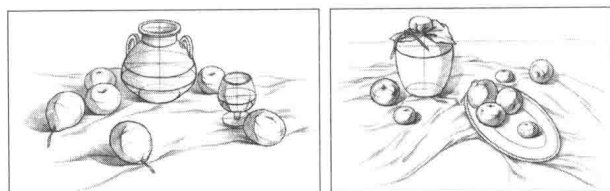


4.5 三大面	48
4.5.1 亮面	48
4.5.2 灰面	49
4.5.3 暗面	49
4.6 五大调	50

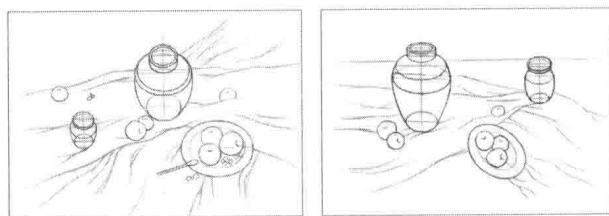
3.6 圆形透视	40
3.6.1 圆形透视图	40
3.6.2 圆形透视的应用	41

第 5 章 | 素描构图知识

5.1 素描构图原则	53
5.1.1 变化与统一	53
5.1.2 对称与均衡	53
5.2 素描中常用的构图方法	54
5.2.1 对称式构图	54
5.2.2 均衡式构图	55

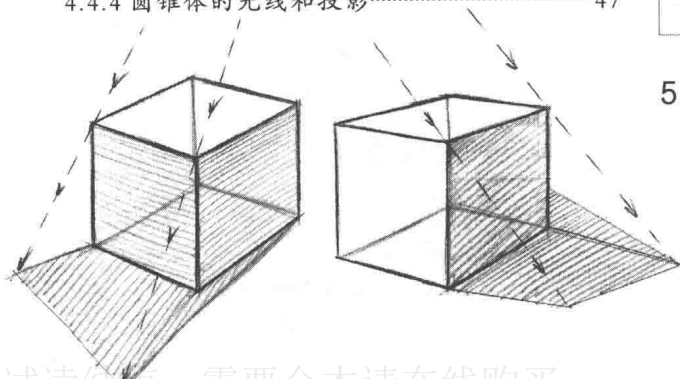


5.3 素描中常见的构图形式	56
5.3.1 横构图	56
5.3.2 竖构图	56
5.3.3 L 形构图	56
5.3.4 放射形构图	57
5.3.5 三角形构图	57
5.3.6 S 形构图	57
5.3.7 井字形构图	57



第 4 章 | 光线与影调

4.1 光源的类型	43
4.2 素描中光影的形成	43
4.3 光线照射角度	44
4.3.1 光源的距离和投影的形状	44
4.3.2 不同光线下投影的变化	44
4.4 光影与形体	45
4.4.1 正方体的光线和投影	45
4.4.2 球体的光线和投影	46
4.4.3 圆柱体的光线和投影	46
4.4.4 圆锥体的光线和投影	47

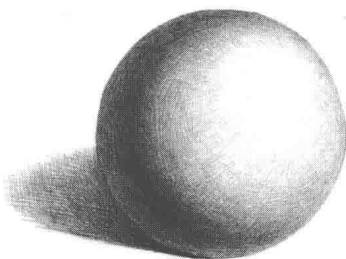
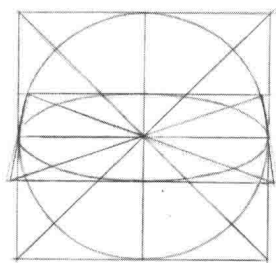


5.4 构图中常见的问题	58
5.4.1 空	58
5.4.2 闷	58
5.4.3 板	58
5.4.4 堵	59
5.4.5 偏	59

第6章 | 石膏几何体的绘制

6.1 立方体 61

6.2 球体 64



6.3 圆柱体 66

6.4 六棱柱 68

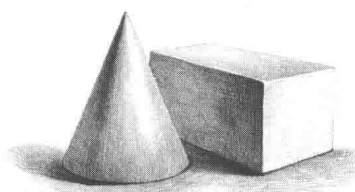
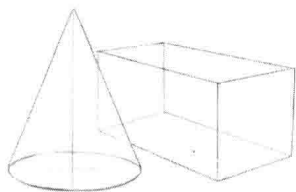
6.5 圆锥体 70

6.6 十二面体 72

6.7 方锥结合体 74

6.8 圆锥结合体 77

6.9 两个几何体的组合 79



6.10 三个几何体的组合 82

6.11 多个几何体的组合 84

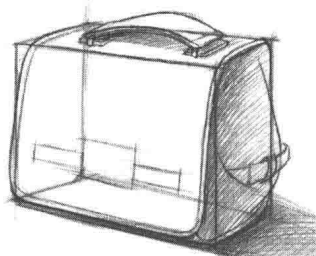
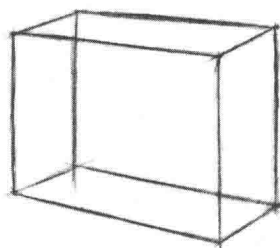
6.12 欣赏与临摹 86

第7章 | 静物的绘制

7.1 基本造型训练 93

7.1.1 球状物体训练——苹果 93

7.1.2 方形物体训练——方形包 95



7.1.3 柱形物体训练——牛奶瓶 98

7.1.4 复杂物体训练——花瓶 100

7.2 常见物体质感的表现 104

7.2.1 金属质感表现 104



7.2.2 玻璃质感表现 107

7.2.3 陶器质感表现 109

7.2.4 瓷器质感表现 111

7.2.5 木头质感表现 113

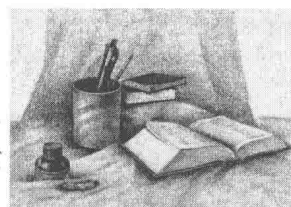
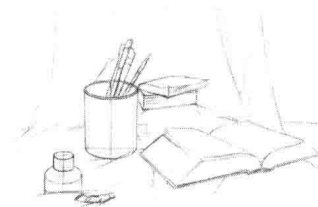
7.2.6 塑料质感表现 115

7.2.7 布料质感表现 117

7.3 以水果为主的静物 119

7.4 以蔬菜为主的静物 122

7.5 以文具为主的静物 125



7.6 以日常用品为主的静物 128

7.7 欣赏与临摹 131

第8章 | 石膏头像的绘制

8.1 石膏五官 136

8.1.1 石膏眼睛 136

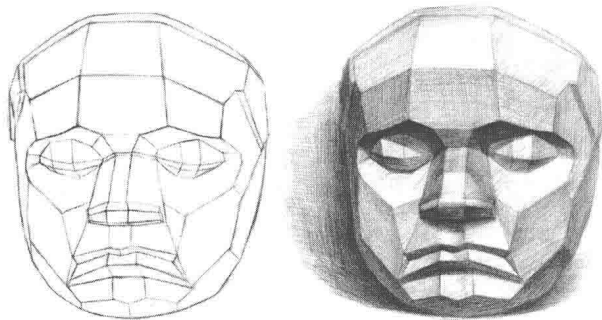
8.1.2 石膏鼻子 138

8.1.3 石膏嘴巴 140

8.1.4 石膏耳朵 142

8.2 切面像 144

8.2.1 贝多芬切面像 144



8.2.2 亚历山大切面像 145

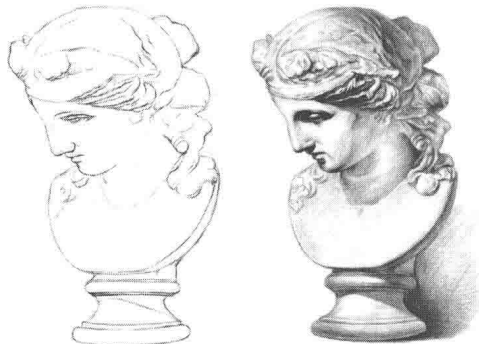
8.3 阿格里巴 147

8.4 大卫 149

8.5 马赛 151

8.6 阿波罗 153

8.7 阿里亚斯 155



8.8 欣赏与临摹 157

第9章 | 人物头像的绘制

9.1 了解人物头部的骨骼和肌肉 164

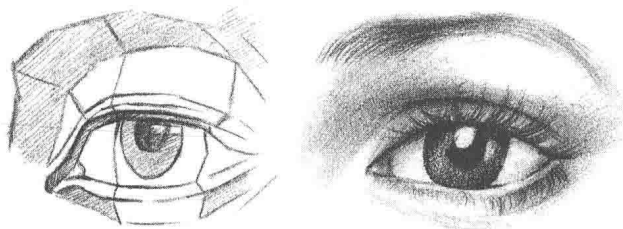
9.1.1 人物头部骨骼结构 164

9.1.2 人物头部肌肉结构 165

9.2 人物头部比例 166

9.3 人物五官练习 168

9.3.1 眼睛 168



9.3.2 鼻子 170

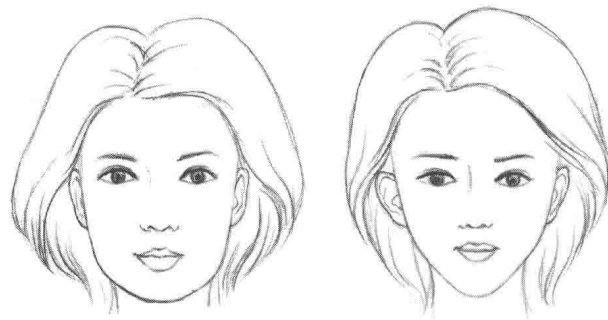
9.3.3 嘴巴 173

9.3.4 耳朵 176

9.4 了解人物的脸型 179

9.4.1 人物的基本脸型 179

9.4.2 常见人物脸型的画法 179



9.5 人物头部的角度变化 181

9.5.1 从侧面向正面的过渡变化 181

9.5.2 从侧面向下的过渡变化 181

9.6 不同角度的头像写生 182

9.7 儿童头像的画法 188

9.8 青年头像的画法 192



9.9 中年头像的画法 196

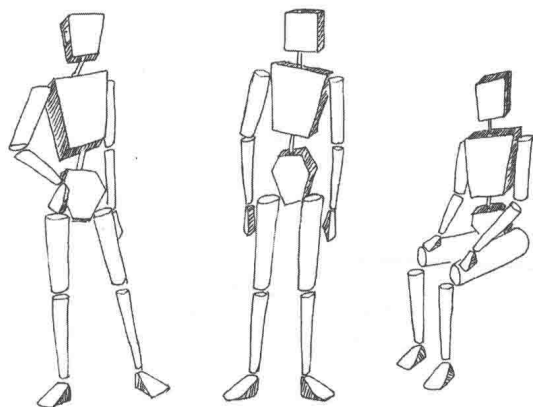
9.10 老年头像的画法 200

9.11 欣赏与临摹 205

第 10 章 | 人物速写

10.1 人物形体结构 215

10.1.1 基本比例 215



10.1.2 体块关系 216

10.2 人体运动规律 217

10.2.1 重心和支撑面 217

10.2.2 运动线 218

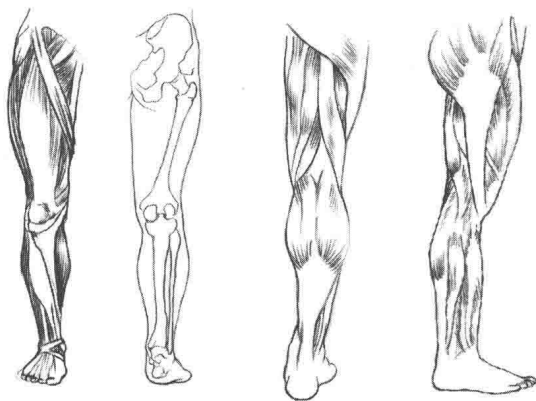
10.3 四肢绘画练习 219

10.3.1 手 219

10.3.2 手臂 222

10.3.3 脚 225

10.3.4 腿 229



10.4 站姿 232

10.5 坐姿 235

10.6 蹲姿 239

10.7 人物动态 243



10.8 人物组合 247

10.9 场景速写 251

10.10 欣赏与临摹 255

从零起步

Starting from zero
Sketch basic course

素描

基础教程

张玉红 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

从零起步：素描基础教程 / 张玉红编著. -- 北京：
人民邮电出版社，2015.9
ISBN 978-7-115-39992-2

I. ①从… II. ①张… III. ①素描技法—教材 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第168519号

内 容 提 要

这是一本素描技法初级读物，内容简明易学，它以素描的基本理论知识和具体实践练习为主线，重点加强了素描基本技法训练。本书还通过大量的作品范例，系统地介绍了素描的入门基础知识、基本技法，以及绘制石膏几何体、静物、石膏像、人物头像、人物半身像、人物速写和场景速写的画法和要点。

本书语言简明易懂，绘画步骤清晰易学，是美术爱好者学习素描的最佳入门教程，也是美术培训及院校相关专业非常适用的教材。

-
- ◆ 编 著 张玉红
责任编辑 王 铁
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：16.5 2015年9月第1版
字数：578千字 2015年9月河北第1次印刷
-

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

目 录

第 1 章 | 做好画前准备

1.1 绘画用笔 09

1.1.1 铅笔 09

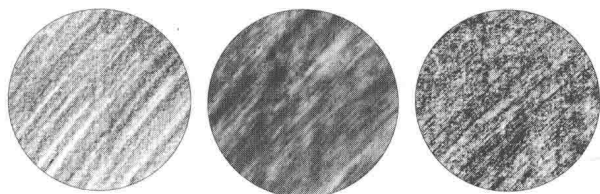
铅笔的明度 10

如何削铅笔 11

如何执笔 12

1.1.2 炭笔 13

1.1.3 纸笔 13



1.2 绘画用纸 14

1.2.1 认识素描纸 14

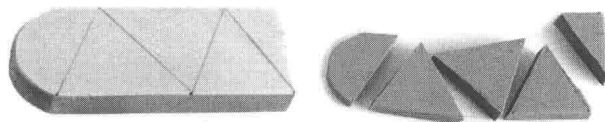
素描纸的表现效果 15

素描纸的尺寸 15

1.3 绘画所用的橡皮 16

1.3.1 普通美术橡皮 16

1.3.2 可塑橡皮 17



1.4 绘画的辅助工具 18

1.4.1 画板和画架 18

1.4.2 其他辅助工具 19

1.5 绘画姿势 20

1.5.1 坐立式 20

1.5.2 站立式 20

第 2 章 | 从线条开始练习

2.1 基本线条练习 22

2.1.1 直线 22

直线的排列 23

不同压力下的直线排列 23

相互交叉的直线 24

2.1.2 曲线 24

曲线的排列 24

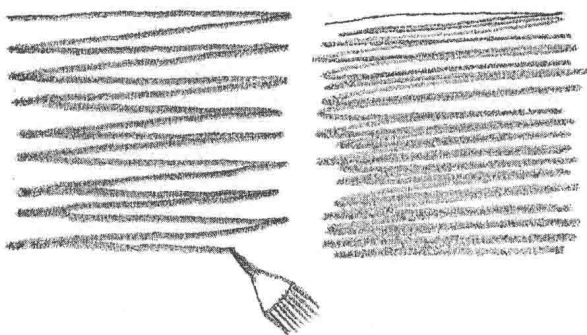
相互交叉的曲线 25

2.1.3 曲折线 25

相互交叉的曲折线 26

2.1.4 短线 26

相互交叉的短线 26



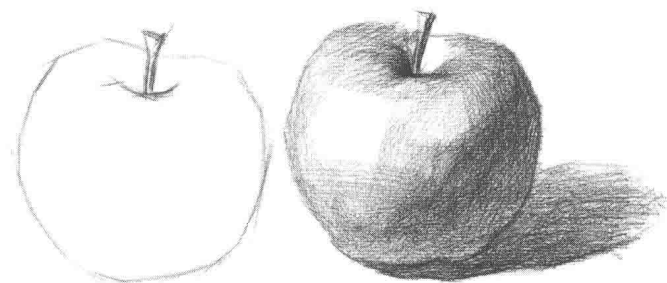
2.2 线条的空间关系 27

2.2.1 线条的二维空间关系 27

轮廓线形成的面 27

交叉线形成面 28

2.2.2 线条的三维空间关系 28



第 3 章 | 绘画中的透视规律

3.1 近大远小和近实远虚的规律 30

3.1.1 单个物体的透视 30

3.1.2 多个物体的透视 31

3.2 透视名词解释 32

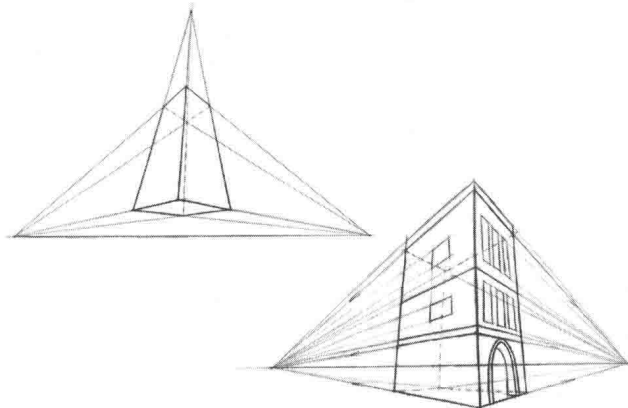
3.3 平行透视 33

3.3.1 平行透视图 33

3.3.2 平行透视的特点 34

3.3.3 平行透视的应用 35

3.4 成角透视	36
3.4.1 成角透视图	36
3.4.2 成角透视的应用	37
3.5 三点透视	38
3.5.1 三点透视图	38
3.5.2 三点透视的应用	39

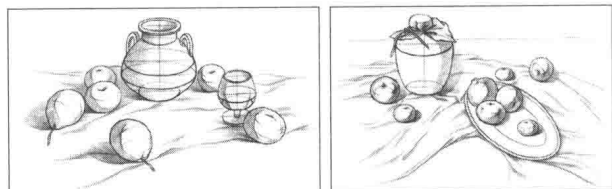


4.5 三大面	48
4.5.1 亮面	48
4.5.2 灰面	49
4.5.3 暗面	49
4.6 五大调	50

3.6 圆形透视	40
3.6.1 圆形透视图	40
3.6.2 圆形透视的应用	41

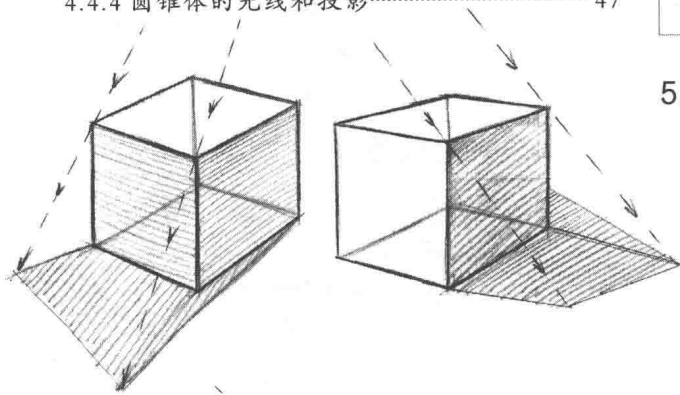
第 5 章 | 素描构图知识

5.1 素描构图原则	53
5.1.1 变化与统一	53
5.1.2 对称与均衡	53
5.2 素描中常用的构图方法	54
5.2.1 对称式构图	54
5.2.2 均衡式构图	55

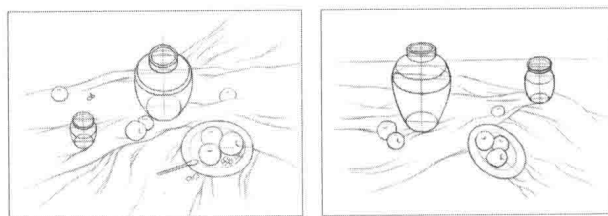


第 4 章 | 光线与影调

4.1 光源的类型	43
4.2 素描中光影的形成	43
4.3 光线照射角度	44
4.3.1 光源的距离和投影的形状	44
4.3.2 不同光线下投影的变化	44
4.4 光影与形体	45
4.4.1 正方体的光线和投影	45
4.4.2 球体的光线和投影	46
4.4.3 圆柱体的光线和投影	46
4.4.4 圆锥体的光线和投影	47



5.3 素描中常见的构图形式	56
5.3.1 横构图	56
5.3.2 竖构图	56
5.3.3 L 形构图	56
5.3.4 放射形构图	57
5.3.5 三角形构图	57
5.3.6 S 形构图	57
5.3.7 井字形构图	57

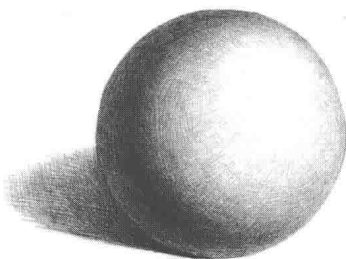
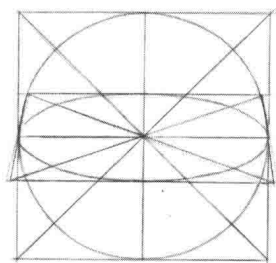


5.4 构图中常见的问题	58
5.4.1 空	58
5.4.2 闷	58
5.4.3 板	58
5.4.4 堵	59
5.4.5 偏	59

第6章 | 石膏几何体的绘制

6.1 立方体 61

6.2 球体 64



6.3 圆柱体 66

6.4 六棱柱 68

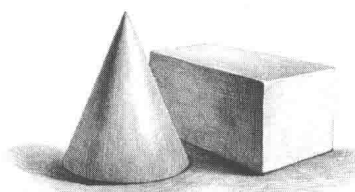
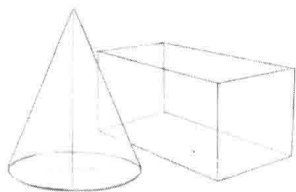
6.5 圆锥体 70

6.6 十二面体 72

6.7 方锥结合体 74

6.8 圆锥结合体 77

6.9 两个几何体的组合 79



6.10 三个几何体的组合 82

6.11 多个几何体的组合 84

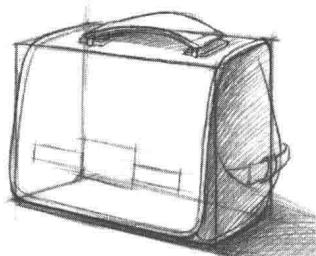
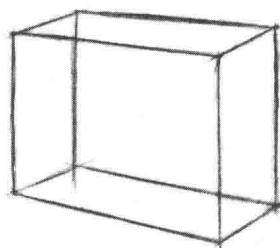
6.12 欣赏与临摹 86

第7章 | 静物的绘制

7.1 基本造型训练 93

7.1.1 球状物体训练——苹果 93

7.1.2 方形物体训练——方形包 95



7.1.3 柱形物体训练——牛奶瓶 98

7.1.4 复杂物体训练——花瓶 100

7.2 常见物体质感的表现 104

7.2.1 金属质感表现 104



7.2.2 玻璃质感表现 107

7.2.3 陶器质感表现 109

7.2.4 瓷器质感表现 111

7.2.5 木头质感表现 113

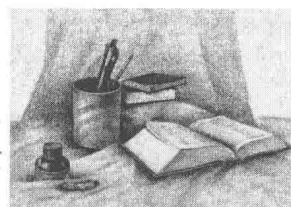
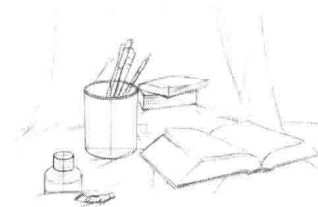
7.2.6 塑料质感表现 115

7.2.7 布料质感表现 117

7.3 以水果为主的静物 119

7.4 以蔬菜为主的静物 122

7.5 以文具为主的静物 125



7.6 以日常用品为主的静物 128

7.7 欣赏与临摹 131

第8章 | 石膏头像的绘制

8.1 石膏五官 136

8.1.1 石膏眼睛 136

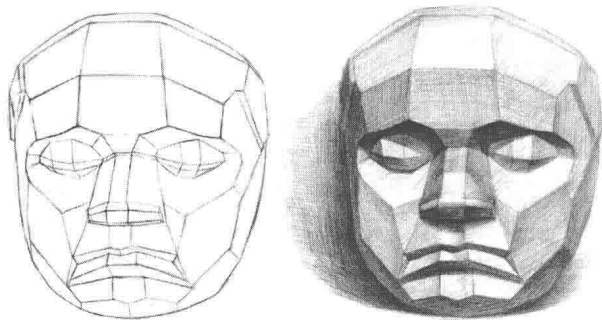
8.1.2 石膏鼻子 138

8.1.3 石膏嘴巴 140

8.1.4 石膏耳朵 142

8.2 切面像 144

8.2.1 贝多芬切面像 144



8.2.2 亚历山大切面像 145

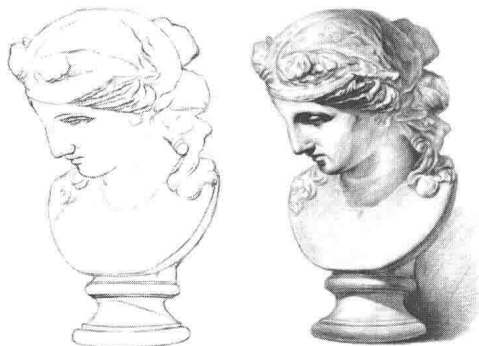
8.3 阿格里巴 147

8.4 大卫 149

8.5 马赛 151

8.6 阿波罗 153

8.7 阿里亚斯 155



8.8 欣赏与临摹 157

第9章 | 人物头像的绘制

9.1 了解人物头部的骨骼和肌肉 164

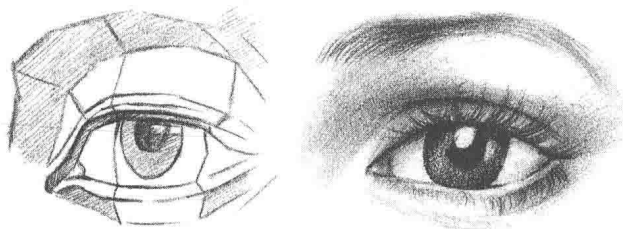
9.1.1 人物头部骨骼结构 164

9.1.2 人物头部肌肉结构 165

9.2 人物头部比例 166

9.3 人物五官练习 168

9.3.1 眼睛 168



9.3.2 鼻子 170

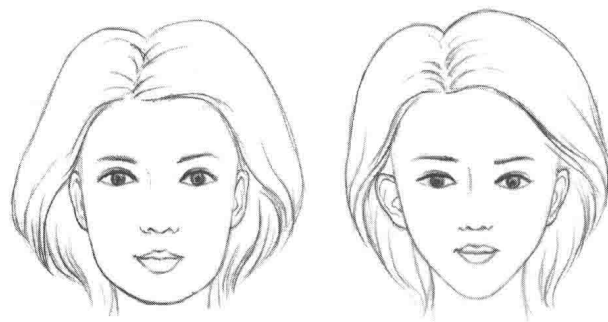
9.3.3 嘴巴 173

9.3.4 耳朵 176

9.4 了解人物的脸型 179

9.4.1 人物的基本脸型 179

9.4.2 常见人物脸型的画法 179



9.5 人物头部的角度变化 181

9.5.1 从侧面向正面的过渡变化 181

9.5.2 从侧面向下的过渡变化 181

9.6 不同角度的头像写生 182

9.7 儿童头像的画法 188

9.8 青年头像的画法 192



9.9 中年头像的画法 196

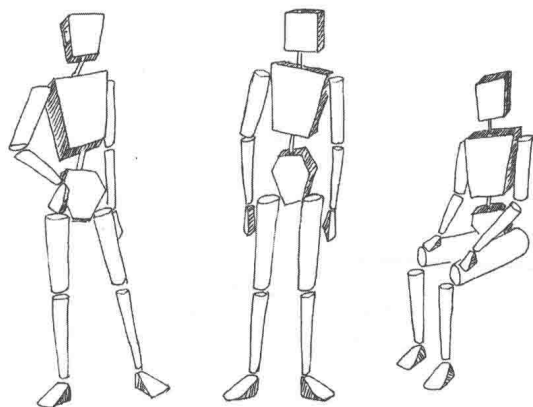
9.10 老年头像的画法 200

9.11 欣赏与临摹 205

第 10 章 | 人物速写

10.1 人物形体结构 215

10.1.1 基本比例 215



10.1.2 体块关系 216

10.2 人体运动规律 217

10.2.1 重心和支撑面 217

10.2.2 运动线 218

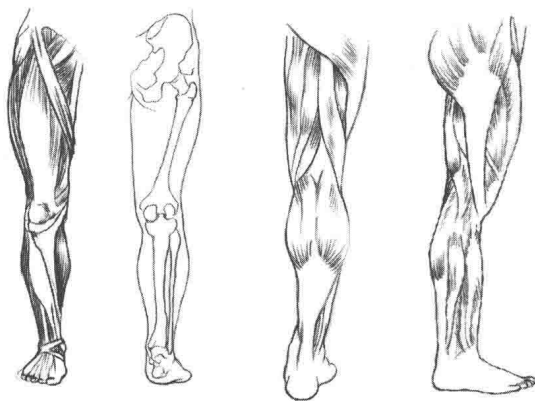
10.3 四肢绘画练习 219

10.3.1 手 219

10.3.2 手臂 222

10.3.3 脚 225

10.3.4 腿 229



10.4 站姿 232

10.5 坐姿 235

10.6 蹲姿 239

10.7 人物动态 243



10.8 人物组合 247

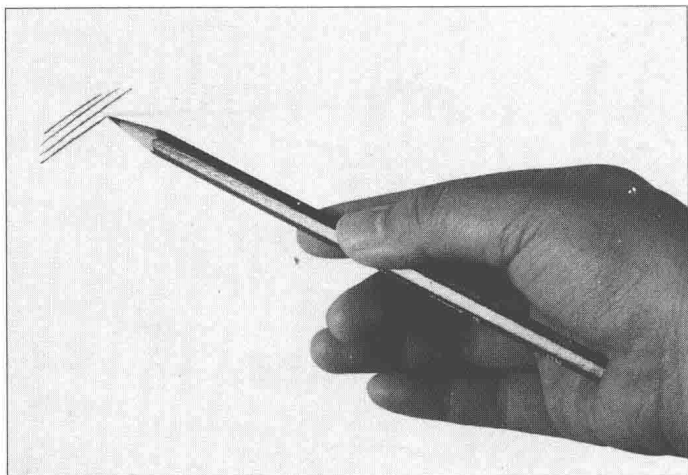
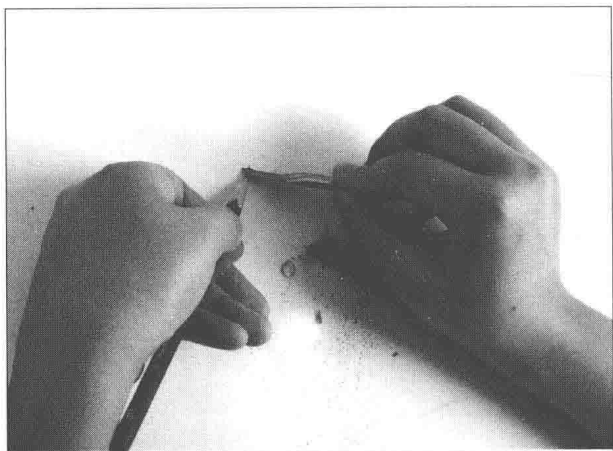
10.9 场景速写 251

10.10 欣赏与临摹 255

第 1 章

做好画前准备

对于初学素描的人来说，首先要做好画画前的准备工作。本章将带领大家认识素描中常用的画笔、画纸、橡皮，以及其他的辅助工具，并介绍这些工具的使用技巧。掌握这些内容以后，再学习一下画画的正确姿势，接下来的学习就会更加轻松了。

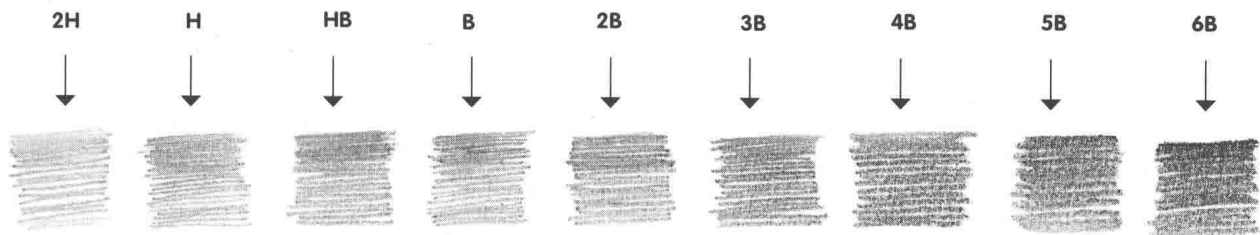


1.1 | 绘画用笔

素描绘画中常用的笔有三种：铅笔、炭笔和纸笔，本节将带领大家认识 and 了解这些画笔的特点及使用技巧。

1.1.1 铅笔

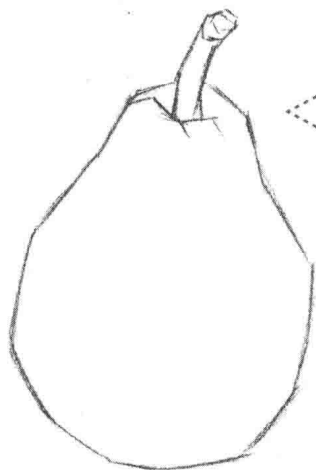
铅笔是素描中最常用的工具。素描绘画中所用的铅笔不等于书写铅笔，书写铅笔一般只需要其中一种即可，而素描绘画中需要同时运用几种不同类型的铅笔才能表现出层次丰富的画面。首先通过一张图来了解一下这些铅笔的线条效果。



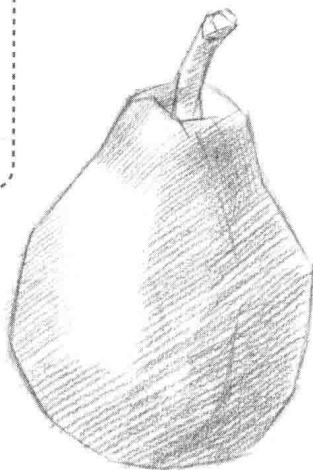
B——Black，表示的是软度；B 前面的数字越大，表示石墨的含量越多，画出的线条也越黑。

H——Hard，表示的是硬度；H 前面的数字越大，铅笔芯就越硬，画出的线条颜色也越浅。HB 铅笔软硬适中。

至此，读者朋友可能会问：“这么多铅笔，在实际的绘画过程中我该如何使用呢？”其实，铅笔的选择是根据画面的需求和个人的绘画习惯而定的。通常情况下，准备好 HB、2B、4B、6B 这 4 种铅笔就足够了。

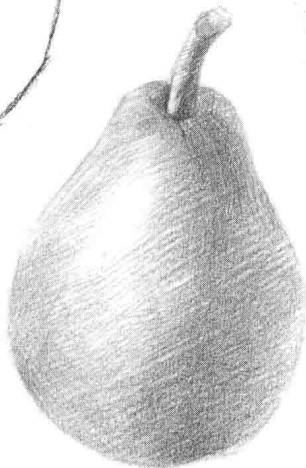


HB 铅笔可以用来打草稿，这种笔画出的颜色比较淡，画面看起来比较干净。



2B 铅笔适合表现亮色调和灰色调，这种笔绘制的颜色深浅相对适中，比较好掌握。

4B 铅笔适合表现暗部色调及明暗层次，画出的颜色较深，色调比较饱满。



6B 铅笔适合加深暗部色调和绘制投影，色调比较深。

