

儿童 文学引论

李标晶 / 主编



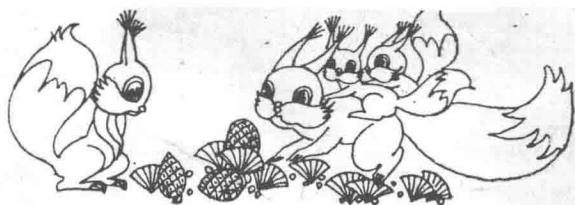
ER TONG WEN XUE YIN LUN

上海社会科学院出版社

儿童文学引论

(中师教材)

李标晶 主编



上海社会科学院出版社

责任编辑 陈如江

封面设计 马云

儿童文学引论

李标晶 主编

上海社会科学院出版社出版发行

(上海淮海中路622弄7号)

杭州商学院印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张10 插页4 字数250千

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷

印数1—5000

ISBN 7-80515-672-7/I·79

定价: 4.50元

主 编 李标晶

副主编 江 吟

编 委 (按姓氏笔划)

王瑞气(福州幼师) 江 吟(松阳师范)

李枝枢(天津二师) 李标晶(杭州师院)

张朝阳(阜南师范) 黄香爨(丽水少数民族师范)

薛文栋(元洪师范)

特约撰稿人

汤素兰 李 勇 郑黎晖 马震宇 楼红萍

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 为什么要学习儿童文学.....	(1)
第二节 儿童文学教学的具体任务.....	(3)
第三节 怎样学好儿童文学.....	(4)
第二章 儿童文学的本质	(6)
第一节 儿童文学的基本含义.....	(6)
第二节 儿童文学的基本特征.....	(9)
第三节 儿童文学作品的构成.....	(26)
第四节 儿童文学的分类.....	(33)
第三章 儿童文学的体裁	(36)
第一节 儿歌.....	(36)
第二节 儿童诗.....	(52)
第三节 儿童故事.....	(64)
第四节 儿童小说.....	(73)
第五节 童话.....	(86)
第六节 寓言.....	(99)
第七节 儿童散文.....	(110)
第八节 儿童报告文学.....	(115)
第九节 儿童戏剧文学.....	(121)
第十节 儿童影视文学.....	(127)
第十一节 儿童科学文艺.....	(139)
第四章 儿童文学的创作	(150)

第一节	儿童文学创作主体审美活动的特点·····	(150)
第二节	儿童文学的创作过程·····	(157)
第三节	儿童文学创作主体的修养·····	(169)
第四节	教师与儿童文学创作·····	(175)
第五节	主要儿童文学体裁的创作·····	(179)
第五章	儿童文学的鉴赏批评·····	(218)
第一节	儿童审美活动的心理特征·····	(218)
第二节	儿童文学批评·····	(220)
第三节	儿童文学评论的写作·····	(223)
第六章	儿童文学史概论·····	(229)
第一节	中国现代儿童文学·····	(229)
第二节	中国当代儿童文学·····	(262)
第三节	外国儿童文学·····	(288)

第一章 绪 论

第一节 为什么要学习儿童文学

儿童文学，顾名思义是有别于成人文学的一个分支，它有着广大的读者对象，儿童文学的创作、欣赏和批评都有它的独特性。研究儿童文学，了解它的一般原理，对繁荣儿童文学创作、更好地讲授儿童文学作品，都是有意义的。同时，作为成人，了解儿童文学的原理，也可以更有效地阅读欣赏儿童文学作品。

教师和儿童文学有着天生的血缘关系。

近年来在儿童文学领域涌现出一批新人中，有不少是教师。原镇海庄市中学语文教师余通化就是一例。他利用课余时间进行儿童小说创作，写出了一些比较好的作品。他的小说《一个团支部书记的苦恼》、《勇气》、《失群的雁》等儿童小说发表后，受到小读者的欢迎。许多小读者称他是“我们的知心朋友”，说“你的作品说出了我们的心里话”。

余通化的成功给我们以启示，就是教师创作儿童文学作品有得天独厚的条件。

儿童文学有别于成人文学，一个作者如果不了解儿童，只是根据一般的教育要求，泛泛地写一些东西，这类作品，孩子们虽可以看，但犹如隔靴搔痒，不大会在他们心灵中引起强烈的共鸣。教师了解孩子，因此他们写作品能紧扣孩子们的思想脉搏，能提出和回答孩子们迫切关心的问题。余通化就不回避少年学生

中出现的新的问题。《一个团支部书记的苦恼》写一个高一年级的团支部书记为个别团员不遵守组织纪律、拿原则作交易的不正之风而产生的苦恼。《同学》写的是某些学习“尖子”只顾自己学习好，不愿人家也好，互相嫉妒，互相封锁学习情况和学习资料的自私行为。《失群的雁》提出了学校、家庭、社会应该如何对待学习尖子的问题。象这样一些发生在孩子们身边、又需要解决的问题，敏感的教师是最容易发现的。若能把这些来自生活实际的问题用形象的手法表现出来，一定会受到孩子们的欢迎。

儿童心理学表明，小学阶段的儿童、少年，正处于一个半幼稚、半成熟的时期，处于独立性和依赖性、自觉性和幼稚性错综矛盾的时期。因此，儿童文学作品在塑造形象时，就要刻划独特的“这一个”。而在塑造栩栩如生、有血有肉的人物形象方面，教师也有得天独厚的条件。教师与学生朝夕相处，对孩子了解深入，能够了解孩子各自的特征。

正因为教师创作儿童文学作品有得天独厚的条件，因此叶圣陶说：“教师是一支必须发动起来的力量。”宋庆龄也说：“长期同少年儿童生活在一起的教师……能有更多的人加入少年儿童文艺创作的行列。”

学习儿童文学的基本理论，提高这方面的修养，对中师的学生来说，有助于他们出校后从事儿童文学创作。

另外，小学的语文课本中，绝大多数是各种体裁的儿童文学作品，学生课外阅读的也主要是儿童文学作品，幼儿园的 课程中，语言教材基本上也是幼儿文学作品。作为小学的语文教师或幼儿园教师，怎样从儿童文学的特点出发，挖掘这些作品的美学价值，提高学生的审美能力，加深对作品的理解，推而广之，怎样向学生推荐介绍好的课外读物，都要求教师具备儿童文学方面的基础知识。所以，对中等师范学校、幼儿师范学校的学生来

说，提高自身的儿童文学修养是很必要的。

还有一个特殊的现象给我们以启示，引起我们的思考：儿童文学拥有许多成年，包括青年学生读者。是什么原因使他们对儿童文学如此“厚爱”呢？引申一步，儿童文学与成人文学有什么差异？这个问题我们在下面结合儿童文学的特性再讨论。这里要说的是，阅读儿童文学作品也是成人（包括青年学生）的一种审美需要。所以，学习儿童文学，对提高中等师范学校和幼儿师范学校学生自身的儿童文学素养，使他们更好地欣赏儿童文学作品也是很有帮助的。

第二节 儿童文学教学的具体任务

儿童文学课是一门理论与实践、知识与技能并重的课程。通过本书各章、节的基础理论与知识的学习，应达到如下目的：

一、掌握儿童文学的本质、特点及作用。儿童文学是整个文学的一部分，一般的文学理论、规律固然对儿童文学有普遍的指导作用，但是它却难以顾及儿童文学本身的特点和规律。要使自己具有一定的儿童文学理论修养，最根本的，或者说出发点是把握儿童文学的本质、特点及作用。因为儿童文学有自己的特定对象。这决定了儿童文学的特殊性的两个基本方面：教育的方向性和儿童心理发展的年龄特征。高尔基在《论主题》这篇论文中，曾经说过：“想写儿童文学的作家应该估计到读者年龄的一切特征。不然，他写的书会成为儿童和成人都不需要的无着落的东西。”这应该成为我们把握儿童文学特殊性的出发点，体现儿童文学特殊性的诸多因素，都是由此产生的。

二、掌握儿童文学中常见的几种文体：儿歌、儿童诗、儿童故事、儿童小说、童话、寓言、儿童散文、儿童报告文学、儿童戏剧文学、儿童影视文学、儿童科普文学。在掌握各种体裁特点的基础上，学习运用所学的文体知识来鉴赏、分析、评论儿童文学作品，进而学习讲解儿童文学作品。

三、掌握儿童文学创作的一般原理及各种儿童文学体裁的创作要求，在广泛阅读和写作练习的基础上，初步学会创作和改编各种体裁的儿童文学作品。

四、了解中外儿童文学史发展的概况，特别是世界各国著名作家的创作概况及其代表作的特色，提高儿童文学方面的基本素养。

归根到底，学习儿童文学是为了使学生增强对儿童文学基本理论的了解，提高儿童文学分析、创作和批评的实践能力，为今后从事儿童文学教学、创作、评论和指导中小学生阅读打下基础。

第三节 怎样学好儿童文学

一、要认识儿童文学易懂难学的特点。儿童文学作品以儿童为对象，很少有难懂的字、词、句，结构也不复杂，因此容易看懂。然而从理论实践的結合上真正掌握儿童文学的一般原理，并不那么容易。掌握理论已属不易，把它运用于实践，更非一日之功。如分析一篇儿童文学作品，就必须掌握儿童文学的特点；创作一首小诗或一个小故事，除了要熟悉儿童的生活外，还必须掌握有关文体的特殊规律。这种掌握不仅仅是记住一些条条框框，更重要的是学会运用。

二、要掌握正确的学习方法。儿童文学虽然属于语文学科，但无论从教学要求和教学内容看，都带有自己的特点，在学习方法上也有自己的特殊性。

在学习中要贯彻理论联系实际的原则。在教材各章节的论述中，为了说明问题，已经尽可能地举了一些作品实例，思考与练习中也摘录了一些作品，以帮助消化理论。然而，这还是很不够的，还必须在教学过程中根据基础理论的内容和练习要求，尽可能多读一些儿童文学的各类作品，以培养分析能力、创作改编能力。如在讲儿童文学的各种体裁时，必须先通读一定数量的作品，有个感性认识；在学习了基本理论之后，在理论的指导下再去分析几篇作品；最后，再以理论知识为指导，以这些作品为借鉴，进行创作练习，这样，就可以把理论与实践、知识与技巧有机地结合起来。

学习儿童文学，还要有意识地熟悉儿童生活，掌握儿童心理，学会用儿童的眼光去看，用儿童的心灵去感应。濡染童心，发展童趣，热爱儿童。经常了解儿童的所思所想，注意把他们生活中有趣的素材记录下来。这样，不仅对学习儿童文学的基本理论有帮助，而且有利于鉴赏儿童文学作品与从事儿童文学创作。

学习儿童文学需要一定的教育学、儿童心理学、社会学、人类学、文化学的知识。因此，可以把儿童文学的学习与教育学、心理学的学习结合起来，还可以在课外阅读一些社会学、文化学、美学、人类学方面的书籍，还要注意与文选课和写作课相联系。

思考与练习

1. 谈谈你对学习儿童文学的看法。
2. 回顾自己在童少年时代阅读过的儿童文学作品，说出哪些是你最喜爱的、印象最深的，原因是什么？

第二章 儿童文学的本质

第一节 儿童文学的基本含义

日本著名儿童文学理论家上笙一郎在《儿童文学引论》里说：“无论是在欧洲各国，还是在日本，儿童文学的历史都不能说不长，然而，对于什么是儿童文学这样一个问题，却至今没有一个确切的答案。”其实，不仅在国外，即使在我国，文学界对于儿童文学的认识也长期存在分歧。

在二十年代，胡适、周作人以杜威的“儿童中心主义”和整个资产阶级的“自由教育论”的教育理论为基础，认为“儿童文学就是用儿童本位组成的文学”。这种提法在解放后被称为“儿童本位论”的儿童文学观而受到了批判。他们提倡以儿童兴趣为中心，强调儿童文学只是儿童“可以逍遥”的“适宜的花园”，“不必顾及实用不实用”。总之“儿童的文学只是儿童本位的，此外更没有什么标准”。这种“儿童本位论”的说法，注意到了儿童文学的特点和儿童文学特殊性的现象，有可取之处，但它否定了儿童生活与现实生活的联系，割裂了儿童文学与社会、政治、教育的关系，显然是有片面性的。

还有人把儿童文学看成娃娃文学，是“小狗叫，小猫跳”的文学，这也是十分片面的。

还有人试着以是否写儿童为标准来区分是否是儿童文学，提出了“儿童文学是写儿童的文学”的说法。这种说法，显然是不科学

的。因为儿童文学中确实大多是写儿童的，但也确有写成人的。于是有人加以修正，说“儿童文学应以写儿童为主。”这种以作品中人物形象的年龄作为区分儿童文学和一般文学的标志，是很难令人信服的。写儿童的不一定是儿童文学作品，有的长篇小说是从主人公的童年写起的，如《简爱》。林黛玉进贾府时，她和一些姐妹以及宝玉也都是少年。我们总不能说这些的开头部分是儿童小说。鲁迅的《社戏》、《故乡》，写的是儿童，但它们所显示的思想意义是儿童难以理解的，也不可称为儿童文学。

还有一种流行的说法，“儿童文学是指专为儿童创作的作品。”这种说法表面看似无可指责，但细加推敲也有漏洞，如我国古代的《神童诗》、《三字经》、《百家姓》、《千字文》等儿童读物，虽然都是专为儿童编写的，但作品的思想情趣离儿童心理实在太远，有些说教式的语言也很难说具有文学特性，因此也不能列入儿童文学之中。可见，儿童文学与儿童读物是两个既有联系又有区别的概念。儿童读物更宽泛，除了适合少年儿童阅读的文学作品外，还包括适合少年儿童阅读的政治读物、浅显的自然科学读物、文史知识读物等。

以上的一些说法，虽然表述不同，但有一个共同点，就是强调“专为”儿童创作，似乎非如此就不是儿童文学。其实，过分强调“专为”，反而违反了儿童文学本身的特点。因为“专为”意味着“单纯为”。而文学本身是一个多因素的、动态的、复杂的开放系统，儿童文学就其本质来说，就是文学大系统中一个复杂的子系统，它的读者对象并不单纯是儿童。

陈伯吹先生说：“‘儿童文学’从广义方面来说：它是一个独立的文学部门，是对读者间有差别的‘成年文学’而言的。”^①这段话可使我们认识到：儿童文学是文学中一个独立的分支，

①《简论儿童文学的特点》，见《儿童文学讲话》，辽宁人民出版社，1984年版。

而它是文学大系统中的一个相对独立的子系统；它和成人文学的差别就在于儿童文学的读者对象是儿童，成人文学的读者对象是成人；儿童文学与成人文学是相对而言的，二者同属于文学大系统中的子系统。

儿童文学虽然以儿童为主要读者对象，但它并不是“专为”儿童而创作，它还拥有大量的成人读者，正如成人文学虽然以成人为主要读者对象，但它也并不是“专为”成人而创作，它还拥有大量的非成人读者。

从作者的创作动机来说，虽然不乏专为儿童而创作的作者，但是一般说来，并非每个作者创作每一篇作品时都考虑到是专为儿童而创作的。许多儿童文学作品，其作者本来就不是专为儿童而创作的。例如格林童话，作者格林兄弟搜集整理这些民间故事和民间童话的目的，是为了研究德国的民族精神、文化和语言，其写作动机根本就没有考虑到专为儿童而创作。但由于这些童话适合儿童阅读，并为儿童所喜爱，后来就成了儿童文学。《一千零一夜》本是阿拉伯民间故事集，《鲁滨孙漂流记》本来是表现资产阶级在上升时期所具有的冒险和进取精神的小说，《格列佛游记》是讽刺英国腐败政治的小说，这些作品原来都属于成人文学，可是由于它们都具有吸引儿童的曲折惊险的情节，为儿童所喜爱，后来也就成为儿童文学。相反，有的作者本想专为教育儿童而创作，但结果写出来的作品却并不一定是儿童文学。如中国封建时代的《神童诗》，完全是进行封建道德说教，根本谈不上什么儿童文学。所以，儿童文学本质上说，是适合儿童年龄特征、心理和生理发展的需求，并为儿童所喜爱的文学。简言之，儿童文学就是儿童需要和喜爱的文学。

第二节 儿童文学的基本特征

儿童文学所以要自立门户，是因为它有特定的服务对象。儿童文学是以少年儿童读者为对象的文学，它有如下三个基本特征：

一、儿童性

陶行知有一首诗写道：“人人都说小孩小，谁知人小心不小；您若小看小孩子，便比小孩还要小！”

少年儿童不是大人的附属品，不是缩小的成人，而是一个独立完整的世界。按照通常的说法，儿童文学必须符合儿童心理和生理发展成长的内在规律，要考虑到儿童年龄特征。但是，如果运用皮亚杰发生认识论原理，综合他关于儿童心理发展的学说，就可以发现儿童对文学的特殊要求，并不只是由心理因素决定的，而是由儿童有别于成人的审美性立体结构决定的。从这一观点出发，儿童文学的儿童性，包含着如下两个层次的意义：

（一）儿童文学要适应儿童主体结构的同化机能，使其能为儿童所接受和欣赏。

儿童对儿童文学作品的审美活动，一方面包含了认识活动，另一方面包含了多种主体结构功能展开的活动。因此，儿童审美活动中的个体机制应该是一种更为复杂的主体结构。对于儿童文学来说，只有适应儿童主体结构的同化机能，儿童文学的符号系统对儿童才是有意义的，儿童文学的艺术信息才能通过艺术符号的运载，纳入儿童主体结构之中，成为对儿童有用的东西。反之，如果作品与儿童主体结构不具有同构性，超出了儿童主体结构的同化能力，那么，这些作品就不能被儿童主体结构所过滤，

艺术符号不能起传达信息的作用，这样的作品也就不能进入儿童文学的殿堂。

很显然，这里所说的主体结构不等于通常所说的儿童年龄特征，而是一个整体有机的复合体。它大致包括三个层次：伦理层次；知识层次；心理层次。这三个层次的有机配置和组合，构成了儿童的主体结构。与成人比较起来，儿童不仅心理过程（知、情、意志）方面有自己的特点，而且在伦理观（如道德观）和知识水平方面也有自己的特点。因此，在谈论儿童文学特点时，要综合考虑儿童主体结构各层次的共同影响。

儿童主体结构在个别儿童身上，往往打上个体的烙印。儿童的个性心理特征（能力、气质、性格）和个性倾向性（需要、动机、兴趣、理想、信念以及逐渐形成的世界观）都势必会渗透、融合、凝结在每个儿童的主体结构中，形成儿童主体结构的独特性。但是，从总体上看，儿童主体结构具有普遍而稳定的共性，它决定了儿童对儿童文学的一般的、同时又是独特的要求。

总之，儿童文学的儿童性首先就是要适应儿童主体结构的同化机能，使其能为儿童所接受和欣赏。

（二）儿童文学要适应儿童的阶段性。

儿童的可塑性很大，这实际上包含了儿童主体结构有一个特别突出的建构过程的思想。儿童阶段是人的一生中生活范围和生活内容迅速扩大的阶段。学前儿童会同布娃娃亲密地说悄悄话，会沉醉到“摆家家”的模仿性游戏情境中。大约从3岁开始，儿童就“开始向自己或周围的人询问各种问题，其中最突出的是“为什么”的问题。在接触、了解、认识世界的过程中，儿童的主体结构通过同化和顺应两种机能，实现着把原有结构整合到新结构中的不断建构。从这种建构观点看，儿童文学要成为儿童的审美对象，就还应该考虑到不同建构的儿童主体结构的发展水平，因为

儿童文学的接受对象是一个包括了从学龄前儿童到学龄中期儿童的集合群，这样，儿童文学必然在各个方面呈现着阶段性的特点。

儿童文学的阶段性与儿童发育阶段密切相关。儿童心理学的各学派对儿童身心发育阶段的考察由于立场、观点、角度不同而不同。一个普遍被承认的儿童发育阶段是这样的：

- ①婴儿期——从出生到2岁。
- ②幼儿期——从2岁到6岁。
- ③儿童期——从6岁到12岁。
- ④思春期（少年期）——从12岁到15岁。
- ⑤青年期——15岁到23岁。

人的发育阶段不同，所接触的社会关系也不同：

- ①婴儿期——家族集团。
- ②幼儿期——游戏集团、邻居集团。
- ③儿童期——学校集团。
- ④少年期——学校集团。
- ⑤青年期——学校集团、职业集团。

根据儿童的发育阶段，可以把儿童文学分为三个阶段：

①以3—6岁孩子为对象的“幼儿文学”。幼儿一个最明显的特点就是行动上脱离成人，获得独自活动的能力。他们离开母亲的襁褓，在与伙伴、成人的交往中建立起一个小小的、自己的世界。这个世界就其整体而言主要处在由成人兴趣组成的语义环境中，但又必须是经过儿童幼小心灵同化了的。在这一时期，儿童思维明显地带有自我中心性质。由于身心尚未发育成熟，活动范围极为狭小，认识能力和生活经验都极为有限，他们常常不能把自己和客观世界区别开来，尤其不能用别人的眼光来看别人和自己，而是借助幻想，借助我向思维，将客观世界主观化。幼儿