

据形

JUXING SHUO HANZI

说汉字

■ 汪智平 汪睿君 著

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明。江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霏。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

据形说汉字 / 汪智平等著. — 郑州 : 河南人民出版社, 2013. 10

ISBN 978 - 7 - 215 - 08639 - 5

I. ①据… II. ①汪… III. ①汉字 - 字形 - 基本知识
IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 244423 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788071)

新华书店经销 郑州市诚丰印刷有限公司印刷

开本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 6.125

字数 150 千字

2013 年 10 月第 1 版

2013 年 10 月第 1 次印刷

定价 : 46.00 元

出版说明

《据形说汉字》是一本研究简化汉字,帮助人们认识、使用、记忆简化汉字的工具书。

作者长期研究揣摩中国汉字构造,对中国简化汉字提出构造原理方面的独到解释。本书不涉及汉字构造源流、衍变等内容。就其一说,出版者认为对简化汉字的功能认知有一定作用,对目前简化汉字的普及教育也是一种有益的补充,可作为学习简化汉字尤其是海外热爱汉学的人士识学简化汉字的参考。



导 言

对汉语使用者来说,字是用来书写的,词是用来表意的。因此,我们不仅应当知道一个字能作哪些词用,而且应当明白这个字为什么这样写而不那样写。只有这样,我们才能全面准确地理解这个字,才能卓有成效地驾驭文字来表情达意。

汉字为什么这样写?面对这个问题,相信大多数人都会陷入困惑。两千多年前,许慎著《说文解字》进行了系统回答。随着时代的演化,许慎的解答与现实的差距越来越大,以至于很多字解在当今看来好似风马牛不相及。许慎之后,历代学者大多把精力放在了对《说文解字》的注解上,纵有另辟蹊径者也大都不成功。于是千百年来,“汉字为什么这样写”的问题一直困扰着所有学习使用汉字的人。目前,国内外的汉字学者均习惯于“考古”,即从甲骨文、小篆入手,一一历数汉字的进化演变历程,以古字义求证现代汉字的本义。这一解字方法的确严谨,然偏离了人们以用字为目标的本意,不仅使很多字解更令人困惑,也使汉字研究落入了烦琐玄学的陷阱。

许慎将汉字构造法归纳为“六书”,后人又将其分解为“造字四法、用字二法”。深究起来,“造字四法”也只概括了部分汉字的构造原理,很难合理地解释大多数现代汉字。尤其对所谓“形声字”的解



释,常常令人难以信服。比如“极”这个字,通常解为“形声字。从木,及声”。此说未免过于疏漏,经不住细考。从基本规律上讲,要表达“极”这个字所对应的意义,用“木”作意符,得当;用“木”作形符,则未必。至于为什么用“及”作声符的解释,也令人难以信服。因为同声字中,“几”“己”“吉”“击”均可作声符。“几”较“及”简练,“己”较“及”好认,“吉”较“及”好写,何以偏要选“及”?对此疑问,不仅《说文解字》没回答,历代“考古”者也一概回避。我的解释是:选“及”作声符为次,作意符为主。因为造“极”之目的,是要表达“树木最高处”的字义。故在上述同声字中,惟“及”是最恰当选择(“及”是用形意两个要素构造的独体字,字义是“人顺着弯曲山路登顶”,抽象出的本义为“持续、往终点去、将近或已到达”,等等)。然这样解释的结果,必定推翻了“造字四法”。因为它不是形声字,而是用“意”和“声”构造的字。

汉字是汉语的书面符号。尽管发展演变了几千年,她仍属表意文字范畴,象形依然是其构字的核心。因此,解汉字须首重字形,其次才是字义。至于字音,仅仅是帮助记忆发声的辅助手段而已。明白了这些,你就掌握了解汉字的入门钥匙。

汉字的构造方法,其实远超许慎《说文解字》的“六书”范围。我总结的“造字简化字八法”,可大致说明前人在造字简化字时的心历路程。这“八法”是:象形、指事、形声、形意、意声、会形、会意、形声意优化组合。需说明的是,“八法”所说的“形”,指在字体结构中用形态来表达字义的部分;“八法”所说的“意”,指在字体结构中用意义来表达字义的部分;“八法”所说的“声”,指在字体结构中用来提示字音,并在造字简化字思维中用来优选字结构的部分。

运用“八法”解汉字,需要具备“乙”“米”“回”三种思维模式。所谓“乙”形思维,即线性思维,亦即 $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D$ 或 $D \rightarrow C \rightarrow B \rightarrow A$ 的思维模式;所谓“米”形思维,即聚散性思维,亦即以 O 为出发点或归属的 $OA \rightarrow OB \rightarrow OC \rightarrow OD$ 或 $AO \rightarrow BO \rightarrow CO \rightarrow DO$ 的思维模式;所谓



“回”形思维,即系统思维,是对前两种思维模式的系统整合。“乙”形思维,是生命体与生俱来的最基本的思维模式,也是后两种思维的基础;“米”形思维,是生命体通过学习总结而获得的高级思维模式,其与“乙”形思维的配合表现为具体思维,常构成独专的科学思维系统;“回”形思维,是生命体在不断的演绎归纳提炼思维活动中形成的顶级思维模式,其与“乙”“米”形思维的配合表现为抽象思维,常构成具普遍意义的哲学思维系统。因此,运用科学思维和哲学思维,是解汉字的基本方式。

运用“八法”解汉字,需要掌握以下几个技巧:其一,根据笔画的象形组合、构字部分的形声意关系等要素,进行正向推理。这是解读字义的基本方法。其二,根据字义反向求证。这是检验从字形到字义的推理是否正确的基本方法。一般说来,由于自然界相似的事物很多,用线条来描述事物形态,必然会导致字形的相近或雷同,如果不进行反证,就容易产生误解……

过去,有人把中国落后的根源归结于汉字。此说虽偏颇,却也并非全无道理。在当代,随着科技的日益发达,人们用笔手写的机会越来越少,使得用眼认字的重要性越来越大。即使像笔者这样长期研究汉字结构的人,也经常出现提笔忘字的现象。面对越来越多的孩子和外国人问“汉字为什么这样写”时,如果我们依然死抱着“从甲骨文到小篆再到现代汉字”的方法来答非所问地进行注解,必将使汉字无法面对英文的强势竞争,最终极有可能重蹈其他民族“先消灭文字,再消灭语音,最后消灭文化”的覆辙。

其实,汉字本是一种很先进的文字,只是我们没有找到使其光芒暴射的途径和方法。汉字的先进性,现在也越来越被人们认可。例如,穷尽人的一生,也不过仅识浩瀚英语单词之部分,然仅需熟识5000余汉字,便可随心表达其所欲。因此,我们所要做的,不是火烧火燎地去“拯救汉字”,而是寻找打开自囚汉字之光的牢门钥匙。

很显然,本书力图对现代汉字的字结构、字义、词义进行综合的



据形说汉字

合理解释,期望充当打开囚禁汉字之光的牢门钥匙。本书的解释是否适当,可以展开讨论、以正纠偏。倘因此而打破过往解字禁忌,使人们重新认识汉字,则善莫大焉。

欢迎大家对本书“拍砖”。

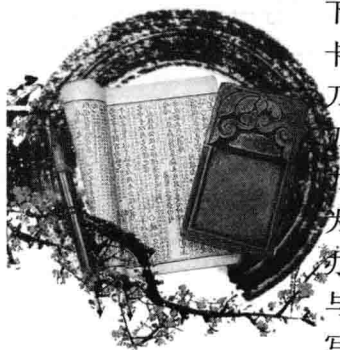
作者

2013年5月



目 录

文	1
字	6
人	9
民	12
国	14
家	16
大	19
小	22
上	24
下	26
卡	28
刀	30
刃	32
力	33
为	34
办	36
与	38
写	40





丐	41
王	42
主	44
气	46
风	48
火	50
女	52
男	54
飞	55
习	57
马	59
安	61
宁	63
考	65
老	68
言	72
说	74
语	76
论	77
领	80
导	82
朋	83
友	85
我	86
予	87
姓	88
氏	90
贵	91



贱	93
技	94
术	95
思	97
想	98
迷	100
信	101
学	103
校	104
政	107
治	109
经	111
济	113
市	116
场	117
鸟	118
岛	119
古	120
龙	121
由	123
申	125
生	127
白	129
中	131
不	136
灭	137
凶	138
车	139





据形说汉字

武	141
偷	143
盗	145
窃	147
抢	149
饥	151
饿	152
疾	153
病	154
医	156
疗	158
真	159
假	161
幸	163
福	164
变	165
化	166
江	168
河	170
豫	171
鄂	173
秦	175
晋	177
鲁	179
浙	181





现代汉语中，“文”的意义主要有：

①作名词，指记录语言的书写符号。如：文字；望文生义。②作名词，指按序表达语言意义的书写符号集合。如：文章；文言；文才武略。③作名词，指用语言方式记载、交流、传承的一切人类活

动成果。如：文化；文明；文物。④作名词，指古代的礼乐仪制。由文明成果程式化的意义引申而来。如：繁文缛节。⑤作名词，指擅长动笔写文章者。如：文官；文武双全；文才武略。⑥作名词，指自然界或人类社会的某些规律性现象。由文明成果对社会发展进步所具有的指导意义引申而来。如：天文；水文；人文。⑦作动词，表示在器物表面刻画痕迹、在肌体表面刺字绘图，进而引申为用笔写作。如：文身；文过饰非；文心雕龙。⑧作形容词，表示优雅、温和、不猛烈。如：文雅；文静；文火。⑨作量词，表示铜钱数。如：十文钱；一文不名；分文不取。

“文”为什么能表达这些词义？为什么这样写？为什么既可作名词，又可作动词、形容词、量词？要知道这些，就需明白“文”的字形结构和字义。

“文”是一个独体字，字形由点、横、撇、捺组成，最早是古人刻在树木、石头、骨头、龟甲等物体上的记事符号。因此，“文”的字义包含着相互关联的两个方面：一是刻画在物体上表达特定意义的符号，二是在物体上留下这些符号的刻画动作。这是“文”在语句中有时表现为名词，有时则表现为动词的根源。至于“文”的形容词意义和量词意义，不过是“文”在使用过程中的名词意义或动词意义的延



展而已。

我们先说说“文”的名词意义，亦即作为刻画符号的“文”。

中国古人最早的谋生方式是采摘和狩猎，常在树木、石头等固定物体上做记号，用以标识路径、区分领地或相互联络。这些含有特定意义的刻画记号，就是最早的“文”。进入农耕时代后，古人的活动内容越来越复杂，“文”逐渐由意义简单的刻画记号，发展成了意义较为复杂的记事符号。这种刻画特定符号的记事方式，就是刻画记事。由于刻画在树木、石头上的记事符号不能移动，于是产生了另一种灵活方便的记事方法，即结绳记事。所谓结绳记事，就是用一件事对应一个绳结的方式记事。这种记事方式虽灵活方便，但记载的信息很抽象，时间略久就容易遗忘，尤其在事情多而复杂的情况下往往顾此失彼，故多用于记大事或随机提醒。刻画记事虽不够灵便，但能够用很形象的方式记事，不仅提示性很强，而且记载的信息量往往很大，在事情多而复杂的情况下比结绳记事优越很多，故多用于记繁事、记极为重要或须永久传承下去的事。

2 随着刻画记录的信息量越来越大，记载的信息内容越来越复杂，便出现了用来记录相关信息的刻画组合体。著名的甲骨文，就是古人刻在甲骨上用来表达语言意义的一系列刻画组合体。由于“文”的笔形在刻画组合体中具有极为典型的代表意义，文字学者们便把用来表达语言意义的这类刻画组合体统称作“文”。

这样一来，“文”便具有了递进的三个特征：其一，用来记事的刻画痕迹；其二，用来记事的刻画痕迹组合体；其三，用来记事的刻画痕迹组合体集合。前者使“文”衍生出了书写笔画的意义，中者使“文”衍生出了现代人所说的文字意义，后者使“文”衍生出了现代人所说的文章意义，进而衍生出了用语言记载的一切人类活动成果的意义。

我们再来说说“文”的动词意义，即作为刻画动作的“文”。

前面说过，古人用坚锐硬物在石头、树木、甲骨上刻画的符号痕



迹称为“文”，相应的刻画动作也称为“文”。后来，“文”的动词意义不断宽泛，引申为在器物表面刻画痕迹、在肌体表面刺字绘图，进而引申为用笔写作。

我们再来说说“文”的形容词意义，即表示优雅、温和、不猛烈的“文”。

文官性情温和儒雅，武官性情暴躁刚烈。这种性情上的强烈反差，给文官武将分别贴上了社会政治生活的不同标签。以至于人们在形容温和、不猛烈的状态时，很自然地拿文官形象作类比。文官大都善于表达的长处，也使得他们的言行举止显得尤为优雅端庄、雍容华贵，以至于格式化了文者优雅、武者粗鲁的行为举止表现。

我们再来说说“文”的量词意义，即表示铜钱个数的“文”。

铜钱是自古沿袭下来的辅助货币。与金银货币的成块分割称量相比，其完整使用的个体上大都铸有文字，故也称其枚数为“文”。

细心的读者会注意到，古文里的“文”还指花纹、纹理。这是何故？原来，无论是用尖锐硬物刻划，还是用笔书写，留在物体上的痕迹必定有长有短、有直有弯、有深有浅、有粗有细、有浓有淡、有隐有显。于是，古人形象地把那些纤细的刻痕或笔痕与石质、木质的纹理以及龟甲、器物的裂纹进行类比，从而拓宽了“文”的“痕迹”意义。

“文”十分宽泛的象形衍生意义，决定了其很强的造字能力。后人依据“刻痕”“笔痕”“刺痕”等类推出“文”的“线条状痕迹”意义，用来广泛地构造新字。如：用“纹”表示“纤细如丝的痕迹”，用“紊”表示“若悬垂乱飘的散丝般头绪不清的状态”，用“蚊”表示“体表有显著线状花纹的叮人飞虫”，用“汶”表示“河道变动不定、水势大小不明的样子”，用“雯”表示“如花纹般的彩色云团”，用“玫”表示“玉石的纹理”，等等。

现代汉语中，常将“文”与“字”合构成“文字”一词，指按语法规则记录和表达语言意义的书写符号。由于“字”的造字意义与“文”不同，故两者即使表达相近意义时，也具有极其显著的区别：其一，



“文”是用尖刃刻划出来的语言符号,“字”是用软笔书写出来的语言符号;其二,“文”是独体语言符号的代表;“字”是合体语言符号的代表;其三,“文”在现代主要指按语法规则表达语言意义的字集合,“字”则主要指书面语言符号。

现代汉语中,常将“文”与“化”合构成“文化”一词,指人类自有史以来在生息繁衍过程中延续下来的一切活动成果,也表示携载着这些成果的生息繁衍活动。与“文”的用法类似,“化”在汉语中既可作动词,也可作名词。作动词时,表示人或人类世界在形态上的缓慢改变(如:进化、变化、老化、蜕化),或表示人或人类世界出现了存在形式上的差别(如:坐化、液化、化为灰烬);作名词时,表示改变的过程或差别的标志(如:化学、机械化、现代化、标准化)。请注意“中国文化”与“文化中国”的区别:前者的“文化”表现为名词组,由名词性的“文”和“化”构成,指以“文”的方式转载以“化”的标志概括的人类活动成果;后者的“文化”表现为动词组,由动词性的“文”和“化”构成,表示用人类的文明成果经由“文”的方式和“化”的过程去影响和改变中国。当然,“文化中国”也可理解为“文化内涵深厚的中国”,这里的“文化”则是可“名”可“动”的了。

现代汉语中,常将“文”与“明”合构成“文明”一词,指人类有史以来在生存繁衍过程中延续下来的一切优秀成果,也表示用这些优秀成果去影响、改变现实或未来。“明”是一个形容词,表示如日月交辉般地光亮、清晰、爽朗、宣扬的情形或状态(如:光明、明白、明确)。当“文”表现为名词时,“文明”就以名词组的面目出现(如:精神文明、现代文明、中国文明史);当“文”表现为动词时,“文明”就以动词组的面目出现(如:文明中国、文明我们的社会生活、文明你的行为)。

现代汉语中,常将“文”与“物”合构成“文物”一词,指人类有史以来在生息繁衍过程中以文化和物化的形式保存延续下来的一切活动成果。“物”是一个名词,指能够被人类活动影响和改变的客观



存在。不论是以名词还是以动词的面目出现,“文”“物”的结合,总表现为稳定的名词组状态,指人类活动所产生的历史客观存在。

字的记忆要诀:既是由“丶一丿㇏”构成的单个汉字,也是按语法规则有逻辑地排列在一起的一群汉字。



现代汉语中，“字”的意义主要有：

①作名词，指记录语言的书写符号。如：文字；写字；斗大的字不识一升。②作名词，指字音。如：字正腔圆；吐字清晰。③作名词，指字体。如：字画；毛笔字；钢笔字。④作名词，指书写的凭证。

如：字据；字条；白纸黑字。⑤作名词，古指别名，今与名相通。如：表字；名字；签字画押。⑥作动词，旧时表示给将成年的儿女取正式名。如：男子二十，冠而字；女子许嫁，笄而字。⑦作动词，旧时表示将女儿许配人家或出嫁。如：字人；待字闺中；有女将字。⑧作动词，古时表示怀孕。如：女子贞不字，十年乃字。⑨作动词，古时表示生孩子。如：苦山有木，服之不字。⑩作动词，古时表示养育。如：不能字人之孤而杀之。

“字”为什么能表达这些词义？为什么这样写？为什么既可作名词，又可作动词？要知道这些，就需明白“字”的字形结构和字义。

“字”是一个合体字，由“宀”“子”两部分构成。其“宀”象形有盖柄的宝盒（“冫”象形无盖柄的宝盒），表示为可示人之“宝”，故常称作“宝盖头”或“家字头”，在字的结构中既可解为“宝贝”，也可解为“居家”（“家”是人生至宝）。其“子”的字形意义可从两方面解释：其一，象形包裹在襁褓中的分张双臂、嬉笑哭闹的婴儿，故用来指未成年人（如：孩子、幼子），也指后代（如：子孙、子嗣），或泛指男人（如：儿子、孙子）等；其二，象形展臂扶案、挥毫运笔的男子，故用来指有文化的令人尊敬的男人（如：孔子、老子、孟子）。“宀”“子”合而为“字”，综合了以下几个方面的字义：一是以女嫁人、在家生