

中国昆艺名家传记丛书
谢柏梁 主编

自成一派

赵燕侠

和宝堂 著

上海人民出版社



谢柏梁 主编
中国京昆艺术家传记丛书

自成一派
赵燕侠

和宝堂 著



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

自成一派: 赵燕侠 / 和宝堂著. —上海: 上海人民出版社, 2015

(中国京昆艺术家传记丛书 / 谢柏梁主编)

ISBN 978-7-208-13029-6

I. ①自… II. ①和… III. ①赵燕侠—传记 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第115626号

责任编辑 马瑞瑞

封面设计 傅惟本

本书选自《菊坛名家丛书·京昆系列》

· 中国京昆艺术家传记丛书 ·

谢柏梁 主编

自成一派: 赵燕侠

和宝堂 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行

江苏凤凰数码印务有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 21 插页 6 字数 317,000

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-208-13029-6/K·2366

定价 48.00元

主编简介



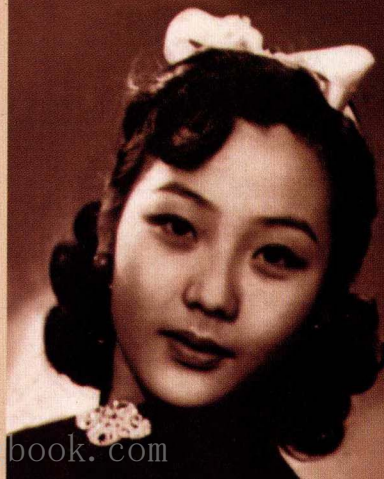
谢柏梁（谢柏樑、谢柏良），湖北天门人。中山大学文学博士，华东师范大学文学硕士，湖北师范学院文学学士。1996年获文化部教授职称，国务院政府特殊津贴专家。

现任中国戏曲学院戏文系主任、北京市特聘教授、北京市教学名师。国家社科基金艺术学重大项目首席专家。中国戏剧文学学会副会长，国际剧评协会中国分会副会长。曾任上海戏剧学院教授、南京师范大学特聘教授、上海交大中文系主任。先后在北美高校访学、讲学近两年。

主要从事中国古典文学与戏曲、西方戏剧史、比较文学和影视文化学的教学研究工作。在《中国社会科学》等学术杂志上发表过60万字以上论文。出版《中国悲剧文学史》、《世界悲剧通史》、《中华戏曲文化学》和《中国当代戏曲文学史》等25种专著。主编《中国京昆艺术家传记丛书》近百种、《中国非物质文化遗产戏剧传承人丛书》约百种。



赵燕侠在《红梅阁》中饰李慧娘



少女时代的赵燕侠



赵燕侠在《荀灌娘》中饰荀灌娘



赵燕侠在《拾玉镯》中饰孙玉姝

1975年赵燕侠拍摄古装电影《辛安驿》





赵燕侠在《芦荡火种》中饰阿庆嫂



赵燕侠在《白蛇传》中饰白素贞



赵燕侠在《碧波仙子》中饰碧波仙子

赵燕侠与美国国务卿基辛格、中国驻美大使柴泽民合影



赵燕侠在研读剧本





赵燕侠近影



赵燕侠在北京植物园留影

趙燕俠骨
藝峰雪蓮

庚子秋

劉海粟

年方八八



刘海粟为赵燕侠题词：赵燕侠骨，艺峰雪莲

目录

- 总序 谢柏梁 / 1
- 序一 为燕侠大姐喝彩 谭元寿 / 9
- 序二 在庆贺艺术大师赵燕侠舞台
生活八十年大会上的发言 叶少兰 / 11
- 从第九座铜像说起 / 15
- 一 梨园世家 / 19
- 二 苦难童年 / 31
- 三 南下求生 / 37
- 四 小试锋芒 / 41
- 五 打出真功 / 47
- 六 七龄红童 / 53
- 七 历经抗战 / 61
- 八 厦门试飞 / 65
- 九 上海练剑 / 69
- 十 进京深造 / 75
- 十一 正式登台 / 83
- 十二 被迫改名 / 91
- 十三 燕鸣春晓 / 95
- 十四 徐州受挫 / 119
- 十五 后来居上 / 123

- 十六 玉堂春红 / 131
十七 扬州奇遇 / 133
十八 二次遭劫 / 137
十九 喜得知音 / 149
二十 出荀入赵 / 153
二十一 五大头牌 / 171
二十二 过年反串 / 183
二十三 新戏迭出 / 191
二十四 港澳之行 / 203
二十五 “白蛇”出新 / 219
二十六 初识江青 / 225
二十七 “芦荡”博弈 / 231
二十八 遭遇江青 / 239
二十九 毛衣事件 / 245
三十 江青点名 / 253
三十一 赵燕侠骨 / 255
三十二 二次解放 / 263
三十三 求索艺珠 / 273
三十四 征服美国 / 281
三十五 改革先锋 / 291
三十六 雏燕展翅 / 313
代跋：我也有今天！

——记“庆贺赵燕侠舞台生活80周年活动” / 323

再版后记 / 327

总序

谢柏梁

一

在宇宙的浩瀚星空中，我们人类所居住的地球，无疑是最有灵性的星座之一。

人类作为地球星座上的主人，其源远流长的创造与发展变化的历史，主要由各行各业的杰出人物所代表，由各色各样的奋斗历程所体现。

在美丽地球的东方世界，在古老而又年轻的中国，历朝历代的历史大家们，一向以对各式各类人物事迹的记述与描摹作为己任。我国的人物传记体裁丰富多样，大约可以分为纪传（皇家大事记）、文传（文学化传记）、史传（历史家所写人物传记）、志传（各地方志中所记载的本地人物传记）这四大类别。四类传记彼此发明、互为补充，构成了中国传记文化的多元谱系。

从左史记言、右史记事的专业化分工，到《左传》、《国语》、《战国策》式的整体氛围感的描述，最后由司马迁振臂一呼，以人物传记体为中心的宏伟《史记》横空出世。《史记》记载了上自传说中的黄帝时代、下至汉武帝元狩元年（公元前122年）共3 000多年的历史。概述历代帝王本末的十二本纪、记录诸侯国和汉代诸侯兴废的三十世家、描摹重大历史人物的七十列传，都使之成为号称“史家之绝唱，无韵之离骚”的中国历史上第一部纪传体通史。

在《史记·孔子世家》所记载的夹谷会盟中，孔夫子面对“优倡侏儒为戏而前”的表演场面，在非常严肃而力图放松的外交场合下，做出了特别粗暴野蛮的极端化处理。这也成为历代梨园界对于孔子不够恭敬的源头。此后历代史书方志，都不同程度地涉及优伶们的言行事迹。

魏晋以降，文史两家由混成到分野，自一体而两适。文者重藻饰心曲，史家认材料事实，各臻其至，泾渭分明。隋唐而后，碑铭行传，五花八门，高手操觚，佳作如云。韩愈的《祭十二郎文》情深委婉，柳宗元为慧能作碑文机趣横生。

北宋乐史作《太平寰宇记》，分地区而织入姓氏人物，因人物又详及诗词、官职，“后来方志必列人物艺文者，其体皆始于史……于是为州县志书之滥觞”（《四库全书

自
成
一
派
总目》)。

太平世界，因人物而繁盛；梨园天地，赖优伶而生存。

美妙绝伦的中华戏曲艺术从唐代的梨园开始，至少存在了漫长的10个世纪。千百年以来，戏曲艺术一直在蓬勃兴旺地发展，成为中国人雅俗共赏的朵朵奇葩、民族文化中不可忽视的重要部类、戏剧天地内中华文化的闪亮名片和国际社会审美天地中的东方奇观。

较早对优伶进行分类撰述的史书，是宋代大文学家欧阳修的《新五代史》。该书包含了分类列传四十五卷，这种分类传的体例较有特色，其中就包括了《伶官传》。

一向被人们所津津乐道、甚至还被收入到中学教科书的《五代史伶官传序》云：“《书》曰：‘满招损，谦受益。’忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！”尽管欧阳修的本意是说祸患之起乃多方面的原因所累积爆发而成，但还是对表演艺术家们带来了较大的负面影响。

与东土中国的情形完全不同，西方世界中对于戏剧艺术家的看法与评价完全不一样。对于以三大悲剧家和一大喜剧家作为代表的古希腊悲剧家，对于以莎士比亚、歌德、席勒等为代表的西方戏剧界的灿烂星座，西方人给予了无限崇敬和由衷热爱。

晚清以来最早睁开眼睛看世界的中国人，是那些在西方世界出使、考察或者读书的官员士子。当他们瞻仰到西洋剧院的建筑艺术之华美绝伦、内部装饰之金碧辉煌后，不由发出由衷的赞美，感叹西洋剧院“规模壮阔逾于王宫”，特别是舞台上的机关布景之生动逼真、变幻无穷，“令观者若身历其境，疑非人间”；至于西方的戏剧艺术家地位之高贵，更是令国人叹为观止：所谓“英俗演剧者为艺士，非如中国优伶之贱”，“优伶声价之重，直与王公争衡”！

人类的艺术天地，原本皆是共同分享的，何以东西方对于戏剧艺术家的认同度与景仰度，相差之大犹若天壤之别呢？泱泱中华，文明古国，难道就没有有识之士站出来振臂一呼，为戏剧艺术家们说几句公道话吗？

二

江山代有才人出，是非终有识者论。

我国历史上对戏曲艺术家们首度给予全方位高度评价的文人，是元代的钟嗣成（约1279—约1360）。这位祖籍大梁（今河南开封）的人士，长期生活在素有天堂之称的杭州城。他先在杭州官学读书，师从于邓文原、曹鉴、刘澹等名家宿儒，又与对戏曲有着共同爱好的赵良弼、屈恭之、刘宣子、李齐贤等人同窗攻书，其乐融融。有记载说，钟嗣成

曾一度在江浙行省任掾史。他自己写过《寄情韩翊章台柳》、《讥货赂鲁褒钱神论》、《宴瑶池王母蟠桃会》、《孝谏郑庄公》、《韩信泝水斩陈余》、《汉高祖诈游云梦》、《冯驩烧券》等7种杂剧,但不知为何皆已散佚。

真正使得钟嗣成开宗立派、名垂青史的著作,还是其为中华民族有史以来第一代剧作家描容写心、传神存照、树碑立传的《录鬼簿》。

《录鬼簿》上卷分“前辈已死名公有乐府行于世者”、“方今名公”、“前辈已死名公才人有所编传奇行于世者”三类。这三类名公才人之情形,乃其友陆仲良从“克斋吴公”处辗转所得,故“未尽其详”。下卷分“方今已亡名公才人余相知者为之作传,以[凌波曲]吊之”、“已死才人不相知者”、“方今才人相知者,纪其姓名行实并所编”、“方今才人闻名而不相知者”四类。这上下两卷书大体依据时代之先后加以排列,一共记述了152位元杂剧及散曲作家的基本情况,同时也记录了400余种剧目。

我很欣赏钟嗣成的“不死之鬼”说。在他看来,天地开辟,亘古及今,自有不死之鬼在。何则?圣贤之君臣,忠孝之士子,小善大功,著在方册者,日月炳焕,山川流峙,及乎千万劫无穷已,是则虽鬼而不鬼者也。

不死之鬼,是为不朽之神或曰永恒之圣。在钟氏的神圣谱系中,那些门第卑微、职位不振的剧作家,那些高才博识、俱有可录梨园才人,都值得传其本末,叙其姓名,述其所作,吊以乐章,使之名垂青史、彪炳千秋、泽及后世。

因此,写作《录鬼簿》更为重要而直接的意义,还在于对于后学的直接指导和充分激励。“冀乎初学之士,刻意词章,使冰寒于水,青胜于蓝,则亦幸矣。名之曰《录鬼簿》。”惟其如此,则杂剧戏文创作之道,才可能被一代代年轻的才人们所自觉自愿地衣钵相传、推陈出新、生生不已,得到更加健康的发展。

元杂剧作为中国戏剧史上第一个黄金时代,需要有人进行认真的归纳和总结。从此意义上言,钟嗣成在中国的地位,因为其成书于至顺元年(1330)的《录鬼簿》之横空出世,甚至可以与西方的大学问家亚里士多德等人的《诗学》等书相提并论。

有明一代,在贾仲明所增补的天一阁蓝格钞本《录鬼簿》之后,又附有约成书于洪熙、宣德(1425—1435)年间的《录鬼簿续编》一卷。该书直接受到《录鬼簿》的影响,以相同的体例记述了元、明之间一些戏曲家、散曲家的大致事迹,接续前贤,踵事增华,令人欣慰。

自兹之后,从总体上对于当代戏曲作家进行专门记载和研究的著作,从明清两代以致中华民国,皆未得见。中华人民共和国成立以来,安葵的《当代戏曲作家论》和谢柏梁的《中国当代戏曲文学史》等相应的专著,都属于《录鬼簿》的悠远传统在新时代的传承和发展。

与《录鬼簿》蔚为双璧的元代重要戏曲典籍，是生于元延佑年间、卒于明初的华亭（今上海松江）人夏庭芝所撰的《青楼集》。前书论作家，后者集演员，正好勾勒出元代戏曲艺术家中两个最为重要部类的旖旎景观和绰约风采。

《青楼集》成书于元至正乙未十五年（1355），该书记述了从元大都到山东，从湖广武昌到金陵、维扬以及江浙其他地方的歌妓、艺人共110余人的简约事迹。这些女演员们各自身怀绝技，有的在杂剧、院本、诸宫调方面负有盛名，有的在嘌唱、乐器和舞蹈等项目上造诣颇深。有的演员如珠帘秀的弟子赛帘秀在双目失明之后，依然能在舞台上正常表演，“出门入户，步线行针，不差毫发”，脚步地位及规范犹在，这是多么高深的艺术造诣！

也正是因为她们的色艺双绝、声名鹊起，所以才引起了社会各界的热切关注和诸多应酬往还。书中除了记载与她们有过合作关系的20多位男伶之外，还记录了她们与诸多戏曲散曲作家等文人士子的各方面交情。甚至有50多位达官贵人、明公士大夫都与这些女演员们有着或多或少、或深或浅的广泛交往。一部《青楼集》，作为第一部比较简练而系统的表演艺术家史传，对研究元代演剧、表演艺术、演员行迹与时代风尚等多方面的话题，都具备非常重要的史料价值和文化意义。

明清以来，与关于戏曲剧作家的记录相对寂寥的研究局面不一样，类似明代潘之恒《鸾啸小品》之类关于演员与表演艺术的文献相对较多。表演艺术家们的优美声容及其较大的社会影响力，使他们得到了较多的关注和充盈的记载。

清代的演员记录蔚为大观。《清代梨园燕都史料》中所收录的《燕兰小谱》、《日下看花记》等几十种书目，都对演员予以了主体性的关注。比方小铁笛道人序其做传源起云：

唐有雅乐部。宋时院本始标花旦之名，南北部恒参用之。每部多不过四、三人而已。有明肇始昆腔，洋洋盈耳。而弋阳、梆子、琴、柳各腔，南北繁会，笙磬同音，歌咏升平，伶工荟萃，莫盛于京华。往者，六大班旗鼓相当，名优云集，一时称盛。嗣自川派擅场，蹈躅竞胜，坠髻争妍，如火如荼，目不暇给，风气一新。迩来徽部迭兴，踵事增华，人浮于剧，联络五方之音，合为一致，舞衣歌扇，风调又非卅年前矣。……录成一稿，名之曰《日下看花记》。梨园月旦，花国董狐，盖其慎哉。余别有《杨柳春词》一册，备载芳名，以志网罗无俾遗珠之叹。凡不登斯录者，毋怵予为寡情也。噫！”

这段序言,既有史识在,又有人情浓,令人为之莞尔首肯。

民国以来,由于出版业的发达与报刊传媒业的勃兴,又使得关于演员的记载、评选和评论蔚为大观。民国二十七年(1938)由徐慕云编著的《中国戏剧史》(上海世界书局出版)卷一专列《古今优伶戏曲史》,以编年体形式、研究家的眼光纵述自先秦以来直到民国戏曲演员的大的历史线索与知名演员,颇具史家眼光。

近些年来,北京学者孙崇涛、徐宏图等人合著的《戏曲优伶史》(文化艺术出版社1990年)和上海学者谭帆的《优伶史》(上海文艺出版社1995年)先后问世,这都是关于中国历代演员事迹的研究著作。

四

中华人民共和国以来,戏剧艺术家的地位得到了前所未有的大提高。在全国政协委员和全国人大代表的席位中,戏剧家特别是戏曲表演艺术家都占有一定的比例。

与此同时,关于戏曲表演艺术家的各种传记资料愈来愈繁盛起来。最富盛名的自传性著作,是梅兰芳的《舞台生活四十年》。盖叫天的《粉墨春秋》,也激励过业内外的诸多读者。

20世纪末叶到21世纪初叶以来,戏曲艺术家的传记蔚为大观。河北教育出版社、中国戏剧出版社、中国青年出版社、文化艺术出版社等多家单位,都出版过不少戏曲家传记。

鉴于目前出版的一些戏曲家传记还存在着收录偏少、体例不全的遗憾,随着新资料的发现和新人物的涌现,社会各界迫切需要一套相对系统、完整的戏曲人物传记资料。这既是对钟嗣成、夏庭芝等人开拓的曲家与伶人传记之风的现代传承,也是在国学与民族艺术学越来越受到全民重视的前提之下,从戏曲艺术家传记方面所做出的积极呼应。

在中国已经崛起为世界第二大经济体的今天,在中国商品出口多、文化输出少的不对称输出情形下,在国际社会与世界戏剧界关于中国民族戏剧的热切关注下,一部系统的中国戏曲家传记丛书呼之欲出。

作为中国戏曲人才培养与学术研究的专业化最高学府,中国戏曲学院理所当然应该担当起编纂中国戏曲艺术家传记丛书的重任。而且今天的戏曲艺术家丛书,既包括了演员与编剧在内,也同样不会遗漏著名的戏曲音乐家和舞美设计家等不同专业的代表人物。

中国戏曲学院的表、导、音、舞、美等不同系科,都对本专业的佼佼者了如指掌。在教师、研究生和本科生三结合的编纂模式下,在文献资料收集、当事人采访调查、专辑文本写作修改等较为漫长的过程中,学院都有着较为雄厚的人才基础。有道是铁打的校园流水的学生,也只有学院才能一直具备较为丰富而新鲜的专业化人力资源。